

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تاريخ الفن في بلاد الرافدين / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
تاريخ الفن في بلاد الرافدين	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الأول	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة خصائص المنجز الابداعي القديم كالعمارة والنحت والرسم والفخاريات وتطور الفنون والابداعات الفنية عبر التاريخ ودراسة الاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي انجزت فيها الاعمال الفنية.</p> <p>تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية انعكست على روحية العمل التاريخي الرافديني شكلا ومضمونا، بارتباطها الوثيق بالتحولات التاريخية أعطت صفة الحيوية لحضارة العراق، وهنا تكون لدى الطالب دراسة تطور الفنون والتعرف على الظروف والأسباب التي بموجبها انجزت الابداعات الفنية عبر التاريخ.</p>	<p>١. محاضرة تعريفية عن المادة وعن فنون الإنسان في عصور ما قبل التاريخ</p> <p>٢. دراسة لأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم</p> <p>٣. التعرف على مواد الرسم والنحت ومواضيع الرسوم والمنحوتات</p> <p>٤. أسلوب تنفيذ الرسومات ومواضيع الرسوم</p> <p>٥. دوافع الإنسان في العمل الفني - فنون الإنسان في العصر الحجري ( الحديث - المعني )</p> <p>٦. دراسة عن فن العمارة وفن الفخار وفن النحت</p> <p>٧. فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث - المعني</p> <p>٨. فن العمارة والفخار وفن النحت</p> <p>٩. فنون العصر الشبيه بالتاريخي - العمارة - فن الأختام - صناعة وتزيين الفخار - فن الرسوم الجدارية</p> <p>١٠. الفنون السومرية</p> <p>١١. دراسة فن العمارة والنحت</p> <p>١٢. دراسة عن الأختام الأسطوانية</p> <p>١٣. دراسة عن فخاريات العصر الشبيه بالتاريخي</p> <p>١٤. فنون العصر الأكدي - عمارة - نحت - أختام أسطوانية</p> <p>١٥. إجراء امتحان للفصل الأول</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
تاريخ الفن في بلاد الرافدين	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الأول	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية انعكست على روحية العمل التاريخي الرافديني شكلا ومضمونا، يارتباطها الوثيق بالتحويلات التاريخية أعطت صفة الحيوية لحضارة العراق، وهنا تكون لدى الطالب دراسة تطور الفنون والتعرف على الظروف والأسباب التي بموجبها انجزت الابداعات الفنية عبر التاريخ.	١٦. فنون عصر الاتبعات السومري الاكدي ١٧. العصرة/التحت/الفخار/ الاختتام الاسطوانية ١٨. فنون العصر الكيشي/ تحت ١٩. الاختتام الاسطوانية الكيشية / فن الرسوم الجدارية الكيشية ٢٠. الفنون الاشورية / العهد الاشوري القديم / الوسيط/الحديث/ ٢١. فن العمارة الاشورية -فن تحت الاشوري. ٢٢. فن تحت المجمع الاشوري/التحت البارز الاشوري. ٢٣. الرسوم الجدارية الاشورية ٢٤. فن البرونزيات الاشوري ٢٥. العاجيات الاشورية ٢٦. الختام الاسطوانية الاشورية ٢٧. الفنون البابلية الحديثة ٢٨. جداريات الخزف البابلية ٢٩. مراجعه المادة ٣٠. امتحان الفصل الثاني

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حاسوب / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الأول	الهدف منه هو اكساب الطالب المعرفة العلمية وتزويده بالعلم التكنولوجي وتهيئته للمرحلة التي تلبيها خاصة وان جميع الطلبة ليس لديهم باع في هذا العلم وعن طريق التطبيق العملي يسهل على الطالب الكثير من الامور التكنولوجية التي اصبحت ضرورية في عصرنا الحالي	تساهم المرحلة الاولى في كسر الحاجز الموجود بين المستخدم والالة سيما وان الحاسوب اصبحت لغة العصر بحيث تجعل الطالب يتعرف على ماديات الحاسوب ويتصور كيفية عملها ويتطرق الى الربط الحاصل بين بعضها البعض عن طريق نظام التشغيل الوندوز وكيفية فتح فولدرات وكيفية الكتابة الصحيحة	١. مقدمة عن أهمية الحاسوب ٢. شرح عن اجيال الحاسوب وانواعه ٣. المكونات المادية للحاسوب Hardware ٤. البيانات والمعلومات وكيفية المعالجة ٥. الذاكرات وانواع اقراص التخزين ٦. نبذة عن انظم التشغيل Operating Sys. ٧. امتحانات نظرية وعملية ٨. نظام التشغيل وندوز Windows ٩. سطح المكتب desktop ما يطرأ عليه من استخدامات ١٠. نسخ الملفات وقصها ولصقها وانشاء فولدرات متداخلة ١١. برنامج الورد مايكروسوفت Microsoft Word ١٢. تعليم الكتابة الصحيحة واستخدام زر المسح وزر ال Back space ١٣. قائمة ملف File ١٤. قائمة Home ١٥. تكملة للنفس القلماة مع التأكيد على استخدام لوحة المفاتيح بشكل صحيح



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حاسوب / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<p>١٦. وملحقاتها كالجداوله Insert قائمة الاندراج ١٧. الاشكال في قائمة الاندراج ١٨. رسم اشكال كارتونية ١٩. امتحان بالجدولة ( اضافة وحذف ودمج ) ٢٠. امتحان نظري ٢١. قائمة التصميم Design ٢٢. التأكيد على الصورة المائة والإطار المحيط بالورقة ٢٣. قائمة Page layout ٢٤. قائمة References ٢٥. قائمة Mailings ٢٦. التدقيق اللغوي والقاموس Dictionary ٢٧. الترجمة وعداد الكلمات ٢٨. قائمة Review ٢٩. Table Tools ٣٠. امتحان</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في كسر الحاجز الموجود بين المستخدم والآلة سيما وأن الحاسوب أصبحت لغة العصر بحيث تجعل الطالب يتعرف على مميزات الحاسوب ويتصور كيفية عملها ويتطرق إلى الربط الحاصل بين بعضها البعض عن طريق نظام التشغيل الويندوز وكيفية فتح فولدرات وكيفية الكتابة الصحيحة</p>	<p>الهدف منه هو اكساب الطالب المعرفة العميقة وتزويده بالمعلم التكنولوجي وتهيئته للمرحلة التي تليها خاصة وأن جميع الطلبة ليس لديهم باع في هذا العلم وعن طريق التطبيق العملي يسهل على الطالب الكثير من الامور التكنولوجية التي أصبحت ضرورية في عصرنا الحالي</p>	الأول	٢	١	تطبيقي	الفنون التشكيلية	حاسوب

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة العربية / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
اللغة العربية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	---	الأول	<p>الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتمييزها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجمع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.</p> <p>كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابهاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون ، لأنها تعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حساسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>	<p>١- أنواع الهمزة ٢- مواضع همزة القطع والوصل ٣- الهمزة المتوسطة ٤- الهمزة المتطرفة ٥- الفرق بين الهاء والتاء والفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة والفرق بين الضاد والفاء ٦- المقاطع الصوتية في اللغة العربية ٧- علامات الترقيم ٨- أقسام الكلمة ٩- الجمع وملحقته. ١٠- المثنى والملحق به. ١١- أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية) ١٢- الضمائر في اللغة العربية ١٣- الرمز والرمزية في الأدب العربية ١٤- القصة تعريفها وعناصرها قصة(تحت المظلة)لتجيب محفوظ نموذجاً ١٥- امتحان فصلي</p>

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة العربية / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة العربية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الأول	الهدف من دراسة "الهزمة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح ،وتتميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.	للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	١- المسرحية: تعريفها، عناصرها. ٢- جنور المسرح العربي. ٣- المسرحية في الأدب العربي الحديث. ٤- النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناضجة: ١مسرحية أهل الكهف، ٢مسرحية بجماليون. ٥- المقالة: تعريفها ، أنواعها. ٦- السيرة، تعريفها، أنواعها. ٧- الخاطرة. ٨- الرواية. ٩- ادب السخرية عند محمد الماغوط. ١٠- النموذج التطبيقي مسرحية العصفور الأحذب للماغوط. ١١- القصيدة المسرحية تعريفها ،و النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأونيس . ١٢-مقدمة عن العصر العباسي لمعرفة أبرز الشعراء واغراضهم الشعرية . ١٣-ابو نواس وقصيدته الشهيرة في المدح . ١٤-ابو تمام ، حياته، اغراضه الشعرية ونموذج من قصيدته. ١٥- امتحان فصلي
كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومترابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون ، لأنها تُعين الطالب على التعظيم وتزويد قلوبه لتلقي الدروس وتنمو حاسة للتذوق الفني والجمالي لديه.								



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة عناصر الفن / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
عناصر الفن	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الأول	<p>تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتنظيم والتدريب لإتقان أساسيات المستخدمة في تطوير القدرات والمهارات المعرفية في الفنون التشكيلية</p> <p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة العناصر الفنية التي تتكون منها الاعمال الفنية و التدريب على تنفيذ استخدام هذه العناصر و طرق تنظيمها لإنشاء ادوات علمية معرفية للتفكير والتنفيذ المعرفي عند الطالب لإنتاج اعمال فنية و زيادة التذوق الفني لدى الطالب وتوسيع آفاقهم وتمييزها من خلال الخبرة الفنية والإبداعية ، وكذلك اختيار الطرق الخاصة بالطالب .</p>	<p>١-تعريف عناصر الفن و العمل الفني و تاريخ استخدام العناصر.٢- Line الخط و أنواعه (تطبيق على استخدام الخط) ٣- التعبيرية و الدلالات التعبيرية للخط (تطبيق على استخدام التعبير و الدلالات التعبيرية للخط) ٤- Shape الشكل ثنائي الابعاد و الدلالات التعبيرية للأشكال (تطبيق على رسم الأشكال و طرق تطويرها) ٥- Form الأشكال ثلاثية الابعاد (تطبيق على رسم الأشكال ثلاثية الابعاد) ٦- المقومات الأساسية للأشكال(تطبيق على استخدام المقومات الأساسية لإنتاج الأشكال) ٧- الضوء وعلاقة الضوء بالمادة و اللون وتجربة نيوتن في حقل الضوء (تطبيق على تجربة نيوتن في حقل الضوء باستخدام الألوان المائية)</p> <p>٨- Color الألوان الضوئية و ألوان الصبغات (تطبيق على الألوان الضوئية و الصبغات باستخدام ألوان الاكريليك) ٩- دائرة منسل لتوصيف الألوان (تطبيق بالألوان المائية) ١٠- دائرة أوزولد للألوان (تطبيق بالوان الاكريليك) ١١- الامسجام اللوني و التضاد اللوني (تطبيق بالألوان المائية) ١٢- انواع الامسجام (تطبيق على الامسجام على حالات الامسجام الاربعة) ١٣- اللون و التعبير باللون و الدلالات التعبيرية (تطبيق على إنتاج اعمال باستخدام الألوان للتعبير عن حالة ما) ١٤- المنظور اللوني (تطبيق على اختلاف الألوان بالطبيعة اربع) ١٥- امتحان</p>

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة عناصر الفن / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
عناصر الفن	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الأول	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتنظيم و التدريب لإتقان اساسيات المستخدمة في تطوير القدرات و المهارات المعرفية في الفنون التشكيلية	١٦- الحركات الفنية و استخدام العناصر الفنية واستعراض اعمال الفنانين العالميين ١٧- تطبيق عملي لإنتاج اعمال و تكوينات فنية باستخدام العناصر الفنية التي تم تناولها سابقا ١٨-Texture الملمس و انواع الملمس (تطبيق على انواع الملمس باستخدام اقلام الرصاص) ١٩- تطبيق على انواع الملمس باستخدام الالوان ٢٠-Value القيم الضوء والظلام (تطبيق باستخدام الالوان في تحسس القيم اللونية) ٢١-Space الفضاء والتعبير بالفضاء في العمل الفني (تطبيق على استخدام الفضاء في الاعمال الفنية) ٢٢-النسبة الذهبية او النسبة المثالية (تطبيق على كيفية استخدام النسبة الذهبية و تقسم الخط و المستطيل و المربع الى النسب المثالية ٢٣- Balance توازن نظري و تطبيق عملي ٢٤- Proportion نظري و تطبيق عملي النسبة ٢٥ نظري و تطبيق عملي Emphasis- توكيد Rhythm . إيقاع ٢٦- Movement نظري و تطبيق عملي . حركة ٢٧- Unity and Variety نظري و تطبيق عملي . الوحدة والتنوع. ٢٨- Contrast and Harmony نظري و تطبيق عملي . التباين والاتساجام ٢٩- Pattern and Repetition نظري و تطبيق عملي . النمط والتكرار ٣٠- الامتحان النظري للمواد السابقة التي تم تناولها



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حقوق الإنسان والديمقراطية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الأول	١. الدفاع عن كرامة الإنسان والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك ٢. تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجماعة والدولة ومؤسساتها. ٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين. ٤. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة..	ان يكون الطالب ملماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية والتعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان وفهم الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية والقدرة على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية والتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية .	١. ماهية الحقوق وما هو الانسان ٢. ما هي حقوق الانسان ٣. تاريخ حقوق الانسان في الحضارات ٤. حقوق الانسان في الديانات السماوية ٥. حقوق الانسان في الديانات السماوية ٦. تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية ٧. تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية ٨. امتحان تمهيدي لما سبق ٩. حقوق الانسان في ظل الانقطاع ١٠. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ١ ١١. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٢ ١٢. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٣ ١٣.مراجعة ١٤.مراجعة ١٥.امتحان

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حقوق الإنسان والديمقراطية / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حقوق الإنسان والديمقراطية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الأول	٢. الدفاع عن كرامة الإنسان والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك ٢. تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجماعة والدولة ومؤسساتها. ٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين. ٤. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة..	ان يكون الطالب مثماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية والتعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان وفهم الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية والقدرة على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية والتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية .	١. مراجعة للفصل الأول ٢. المذهب البروتستانتى ونظرية الحقوق ١ ٣. المذهب البروتستانتى ونظرية الحقوق ٢ ٤. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ١ ٥. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ٢ ٦. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ٣ ٧. امتحان تمهيدي لما سبق ٨. الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ١ ٩. الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ٢ ١٠. الحقوق المدنية والسياسية ١ ١١. الحقوق المدنية والسياسية ٢ ١٢. حقوق الانسان في المواثيق والدساتير ١ ١٣. حقوق الانسان في المواثيق والدساتير ٢ ١٤. حقوق الانسان واعلانها العالمي ١٥. امتحان

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة التخطيط / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة التخطيط والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل مواضيع فنية بخطوط حادة ولينة واشكال هندسية ومتلاف وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف هذه المادة في نتاجات فنية.	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطلاب لتكوين مفرداته وتكوين اصال فنية تصب في طرح المواضيع الجمالية كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١. شرح معنى فن التخطيط . ٢. التعرف على مستلزمات التخطيط العملية واستخداماتها . ٣. شرح عملية التخطيط وتهيئة الاقلام(زاوية القص) وانواع الورق المستخدم للتخطيط . ٤. تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط . ٥. ممارسة تنويعات التخطيط لشكل هندسي مكعب . ٦. تخطيط شكل دائري مع اسطوانة بوضعية مختلفة . ٧. اظهار الانفعال في الخط . ٨. تخطيط القماش مع شكل هندسي هرمي . ٩. بيان القيم الجمالية للخط . ١٠. امتحان بما سبق . ١١. ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط . ١٢. ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم . ١٣. تخطيط أشكال هندسية غير منتظمة مع تسيط الضوء . ١٤. تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد . ١٥. امتحان الفصل الاول.



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة التخطيط / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة التخطيط والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل مواضيع فنية بخطوط حادة ولينة واشكال هندسية وستلايف وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تليد الطالب لمعرفة كيفية توظيف هذه المادة في نتائج فنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اعمال فنية تصب في طرح المواضيع جمالية كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١٦ .مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط . ١٧ .تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر والهندسي والعشوائي . ١٨ .تدريب الطالب لموضوع الجرة وكيفية البدء بتخطيطها بطريقة مبسطة . ١٩ .تدريب الطالب على علاقات انواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم . ٢٠ .تخطيط شكل هندسي مع ستلايف . ٢١ .تخطيط شكل ترائي مع قماش . ٢٢ .امتحان بما سبق . ٢٣ .تخطيط شكل هندسي مع شكل ترائي وايضاح دراسة الظل والضوء . ٢٤ .دراسة مكثفة عن كيفية تخطيط القماش مع مراعات درجات لقوة التضليل . ٢٥ .دراسة لأشكال من الحياة اليومية . ٢٦ .دراسة تخطيط لبنية خارج الكلية . ٢٧ .تخطيط لمواضيع سابقة . ٢٨ .دراسة لمجموعة من الزهور في جرة مع كيفية التخطيط بشكل مبسط ٢٩ .مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني . ٣٠ .امتحان الفصل الثاني .

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	---	٤	الأول	<p>تهدف الى اكساب الطالب المعرفة بالألوان وتحديد الألوان الزيتية وكيفية استخدامها وماهي أهم المذيبات المستخدمة فيها وطبيعة الفرش المستخدمة وكيفية دمج الألوان للوصول الى درجات لونية مختلفة لتتمكن من رسم المطلوب بكل سلاسة وتنمية القدرة على الطريقة الصحيحة في أخذ النسب والقياسات وتأكيد على المنظور وزوايا النظر وأيضاً على مساحات الظل والضوء لكي يستطيع الطالب الرسم بشكل سليم والتأكيد على التفاصيل للوصول أقرب صورة للشكل الذي أمامه.</p>	<p>تعريف بالألوان المائية وفرش الألوان المائية وعملية استخدامها مع شرح مفصل عن أنواع الورق المستخدم في الألوان المائية شرح مفصل عن مثلث الألوان ودائرة أوز وولد وتطبيقات الألوان المتضادة والمنسجمة بالألوان المائية تطبيقات باختيار موضوع حياة جامدة وعملية التلوين بالألوان المائية استخدام الألوان الاحادية وتدرجاتها باستخدام الضوء الصناعي على الموضوع رسم موضوع الحياة الجامدة بالألوان الأساسية الثلاث مع شرح مفصل عن كيفية تاسيس الموضوع بالألوان المائية وتدرجاتها من الفاتح نحو الغامق تطبيقات مختلفة على أنواع الفاكهة والتمرين على ذلك تطبيقات مختلفة على أنواع الاقمشة وكيفية تلوين طبياتها بعد تسليط الضوء عليها تدريبات مختلفة على ماورد اعلاه وتوحيدها في موضوع واحد اجراء امتحان اولي لمعرفة مدى افادة الطالب من ذلك وتشخيص السلبيات والايجابيات لغرض ابصال المعلومة الصحيحة باستخدام فيزياء اللون الصحيح تطبيقات مختلفة على مواضيع الحياة الجامدة كالأشكال الاسطوانية والمزهريات المختلفة والأشكال الكروية المتنوعة بألوانها المختلفة تطبيقات على رسم الزهور وأوراق النباتات المختلفة جمع كل تلك المفردات في موضوع واحد والتدريب عليها تطبيقات مختلفة على الأشكال الهندسية بعد تسليط الضوء عليها وعملية استخراج الظل الملون لها اختيار موضوع حر للطلبة لغرض التعرف على قدراتهم في استخدام الألوان المائية امتحان الفصل الاول</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الأول	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاڤمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الاصل الفنية وذلك يتمكن الطالب على رسم مواضيع Portrait و Still life بالألوان الزيتية.	١٦-البدا بمراجعة ماورد في الفصل الاول و اجراء تدريس لما ورد اعلاه ١٧- البدا بعمل تخطيطات متنوعة ليورتريت شخص بالألوان المائية ١٨- التدريس على فن البورتريت بلون واحد اي ظل وضوء ١٩- شرح مفصل عن ضبط التاسب لفن البورتريت بالألوان المائية وكيفية استخراج الألوان المنسجمة وتطبيقها على البورتريت ٢٠- العمل على دراسة بورتريئات مختلفة ومتنوعة بالألوان المائية كتمرين ٢١- تطبيق ذلك بما ورد اعلاه برسم بورتريت ل احد الطلبة لتعرف على مهارة وفائدة الطلبة من الدراسة ٢٢- تطبيقات مختلفة على انواع الاقمشة بوضعيات مختلفة والوان مختلفة ٢٣- تطبيقات على كيفية رسم الطيات لغرض الاستفادة كيفية عمل طيات ملابس رسم الموديل ٢٤- رسم بورتريئات حرة للطلبة فيما بينهم كتمرين لاكتساب مهارة ٢٥- اجراء امتحان اولي في رسم بورتريت للتعرف وملاحظة فنرات الطلبة ٢٦- العمل على تخطيط موديل كامل والتدريس عليه ٢٧- التدريس بالألوان المائية بلون احادي في رسم الموديل كاملا ٢٨- محاولة لرسم الموديل بالوان انطباعية سريعة للتعرف على مدى تفهم الطالب بالألوان ٢٩- رسم موديل للطلاب بحرية كاملة ٣٠- امتحان الفصل الثاني



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
النحت	الفنون التشكيلية	عملي	---	٤	الاول	تكمُن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اعمال نحتية ومنجزات فنية نصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	<p>١. مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت .</p> <p>٢. اهمية المواد والخامات في النحت .</p> <p>٣. انواع النحت .</p> <p>٤. كيفية تحضير وتلقية مادة الطين للنحت .</p> <p>٥. عمل سطح مستوي مستوي مجسم من طين بابعاد: ٢٠سم×٢٠سم×٣٠سم .</p> <p>٦. عمل مجسم متوازي مستطيلات منتظم من مادة الطين .</p> <p>٧. عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وبأحجام مختلفة.</p> <p>٨. نحت تكون فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة .</p> <p>٩. نحت مجسم للأثف فقط ، من مادة الطين بطول ٢٠ سم .</p> <p>١٠. نحت مجسم للأذن فقط ، ومن مادة الطين وبقياس ٢٠ سم .</p> <p>١١. دراسة تخطيطية بقلة الرصاص لكف اليد.</p> <p>١٢. نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي.</p> <p>١٣. نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين.</p> <p>١٤. مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول.</p> <p>١٥. امتحان الفصل الاول.</p>

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة النحت / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النحت	الفنون التشكيلية	عملي	----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة لخامة النحت والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل اصال فنية بارزة ومجسمة وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف المادة في نتاجات فنية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اصال نحتية ومنجزات فنية تصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	٣١. مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني. ٣٢. دراسة ورسم منارة الحدباء . ٣٣. نحت بارز لمنارة الحدباء. ٣٤. نحت مجسم لمنارة الحدباء. ٣٥. دراسة ورسم العسلات النقدية المعدنية. ٣٦. نحت بارز لعلة نقدية معدنية. ٣٧. دراسة ورسم لأنواع المداليات المعدنية. ٣٨. نحت بارز لمدالية دائرية الشكل بقطر ٢٥ سم من الطين. ٣٩. نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل من مادة الطين. ٤٠. نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة من مادة الطين. ٤١. نحت وجه جانبي لوجه طفل من مادة الطين. ٤٢. نحت وجه جانبي لوجه رجل مسن من مادة الطين. ٤٣. نحت مجسم لرأس رجل (بورترت) . ٤٤. مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني. ٤٥. امتحان الفصل الثاني.

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة خزف / المرحلة الأولى / الفصل الأول - ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
خزف	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الأول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المهارة الفنية لاتجاز الاعمال الخزفية والتعرف على الأدوات المستخدمة والخامات المستخدمة بلاضافة الى الاطيان وطرق تشكيل الطين بالاضافة الى التعرف على اسس التصميمي وعناصره المؤثرة في تشكيل القطع الخزفية واستخدام عدة طرق في تشكيل الاواني الخزفية مثل الحبال والشرائط وتكليف الطيله لعمل مجموعة من القطع الخزفية المتعددة الاشكال بالاضافة الى عمل مجموعة من القطع على هيئة اشكال هندسية والدمج بين هذه القطع بطريقة فنية مع استخدام الزخرفة الاسلامية في تزيين القطع الخزفية هذه	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة فنية اكاديمية فهي تسلط الضوء على انواع الاطيان وكيفية تهيئته هذه الاطيان وتهيئته والعمل عليها تدريب الطالب على التعلم بكيفية التعامل مع الاطيان وكيفية تكوين عدة اشكال منها اشكال هندسية واشكال مدمجة بين عمل القالب وعمل الحبال او عمل القالب وشكل الاشرطة او للصفائح كما ويمكن تدريب الطالب على استخدام للزخرفة الاسلامية والزخرفة النيقية واستخدامها في تجميل تلك القطع الفنية بما يلائم موضوعها	الاسبوع الاول / تشكيل عمل فني مخروطي الشكل الاسبوع الثاني / عمل شكل مقامة بلعدى الطرق التي اخذناها في الفصل الاول حبال،شرائط،صفائح الاسبوع الثالث / تدريب الطالب على عمل اشكال زخرفية بنقوية مزهرية منتظمة الاسبوع الرابع / عمل شكل فني من قبل الطالب وتزيينها بالاشكال النيقية الاسبوع الخامس/ تدريب الطالب على عمل عدة انواع من القوالب الاسبوع السادس /عمل شكل فني عن طريق استخدام قالب الكرة الاسبوع السابع /عمل شكل فني من قبل الطالب مزهرية كروية الشكل وزخرفة نيقية الاسبوع الثامن /عمل مزهرية بلعدى الطرق التي اخذناها سابقا والدمج بين اكثر من طريقة الاسبوع التاسع / تكليف الطالب بعمل مزهرية عن طريق توليف عمل الكرة مع بعض الحبال الاسبوع العاشر /عمل جدارية صغيرة عن طريق رسم على الطين الاسبوع الحادي عشر /عمل جدارية بسيطة بلاضافة الاشكال البارزة على العمل الاسبوع الثاني عشر /عمل اكثر من شكل فني مختلف الاحجام والاشكال الاسبوع الثالث عشر / تكليف الطالب بعمل مزهرية على طريقة الصفائح الاسبوع الرابع عشر /عمل مزهرية بواسطة الدمج بين الصفائح الاسبوع الخامس عشر /انجاز عشرة اصال مختلفة الطرق والاحجام / امتحان



## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة خزف / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الوصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
خزف	الفنون التشكيلية	عملي	4	---	الأول	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة فنية اكدية في مجال الخزفية والتعرف على الادوات المستخدمة والخامات المستخدمة بلاضافة الى الاطيان وطرق تشكيل الطين بالاضافة الى التعرف على اسس التصميمي وعناصره المؤثرة في تشكيل القطع الخزفية واستخدام عدة طرق في تشكيل الالوان الخزفية مثل الحبال والشرائط وتكليف الطيله لعمل مجموعة من القطع الخزفية المتعددة الاشكال بالاضافة الى عمل مجموعة من القطع على هيئة اشكال هندسية والدمج بين هذه القطع بطريقة فنية مع استخدام الخزقة الاسلامية في تزيين القطع الخزفية هذه	الاسبوع الاول : عمل مجسمات بطريقة الاشرطة الاسبوع الثاني : تكملة عمل المجسمات الاسبوع الثالث : عمل مزهرية بطريقة الصفايح + الحبال الاسبوع الرابع : تكملة عمل المزهرية الاسبوع الخامس : عمل جداريات ذات مواضيع سفينة الاسبوع السادس : تكملة عمل الجداريات الاسبوع السابع : تكملة عمل الجداريات الاسبوع الثامن : عمل مزهرية مع اضافة اشكال تحتية الاسبوع التاسع : تكملة عمل المزهرية الاسبوع العاشر : عمل سبت من اقداح الشاي الاسبوع الحادي عشر : تكملة العمل الاسبوع الثاني عشر : عمل مجسمات مختلفة الاسبوع الثالث عشر : العمل على الويل الكهربائي الاسبوع الرابع عشر : العمل على الويل الكهربائي الاسبوع الخامس عشر : امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الاول	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أسس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظم الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات التلق.</p> <p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	<p>١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة.</p> <p>٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتتمكن الطلاب من التحدث عن انفسهم ومحيطهم.</p> <p>٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة.</p> <p>٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أسس قوي للمستويات اللاحقة.</p>	

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الاول	<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أسس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في الموقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فبها تساعد الطلاب الداعقين باللغة العربية على التكيف مع النظم الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>١- تعلم أرملة اللغة الانكليزية السخائقة واستخدامها بطريقة صحيحة.</p> <p>٢- زيادة الحصيعة اللغوية من المفردات والتعبيرات للتحدث عن تجارب وخطط المستقبل.</p> <p>٣- تحسين مهارات القراءة والكتابة لقمهم نصوص متنوعة وكتابة براعة بسيطة.</p> <p>٤- تطوير قدرات المحادثة للمشاركة في مناقشات أكثر تعقيداً وتبادل وجهات النظر.</p>



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تقنيات كرافيك / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تقنيات كرافيك	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الأول	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحبازه وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية ووظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تتم اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والأرضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلائش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكي	١- تعريف فن الكرافيك والكرافيك المعاصر مع تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية ٢- العمل على التخطيطات في فن الكرافيك وتعريف الوحدة الكرافيكية والبدء بشرح ملصق عن عملية صب القالب الجبسي (البورك) ٣- تعريف الوحدة الكرافيكية والاشياء الكرافيكي وعملية تخطيط الموضوع على القالب الجبسي وعملية الطر عليه ٤- تعريف الطباعة البارزة والطباعة المستوية وتعريف الطباعة الحريرية والتقع المباشر وتمزيقات على طباعة القالب الجبسي واستخدامات ورق الرايز فيه ٥- البدء بتمزيقات الطباعة على القالب الجبسي وعملية تصوير الزولر وشرح ملصق عن مساورن وابجديات الطبع على القالب الجبسي الانتاج عمل جيد من خلال الطباعة البارزة ٦- شرح ملصق عن كيفية تهيئة موضوع الوحدة الكرافيكية وطباعتها على المسطوح الصقيلة كما تسميها الطبعة الاحادية ٧- البدء بتهيئة موضوع وصاية الحفر البارز على التينينوم والكارجوك بعد التعلم من كيفية تصوير الزولر ٨- تمرينات مختلفة على طباعة القالب الجبسي ٩- تمرينات مختلفة على طباعة القالب الزجاجي او سطوح الألمنيوم الصقيلة ١٠- اعادة للمادة النظرية وتعليقاتها على الخامات التي استخدمت سابقا للتوصل الى مدى معرفة الطالب ١١- معالجة تقنية طبع اعادة لمنهج الكرافيك وطرائق وتقنيات الطبع ١٢- يقدم الطالب ثلاث اصل تتضمن موضوع كرافيكي اصلي عن الطباعة الجسدية والكارجوك والسطوح الصقيلة ١٣- منح الطالب حرية في اختيار اي موضوع بجهازه بحرية بمفرده والقيام بالحفر والطباعة ١٤- بعد كل هذه التجربة التعريفية بالكرافيك يقوم الطالب بعمل فولاج معتمدا على مهارته الشخصية باستخدام وسائط مختلفة وطبعها على كتيشة واحدة ١٥- امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تقنيات كرافيك	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الأول	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية و وظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تضمن اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية صلية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلانش والالات والاجهزة ومواضيع العسل الكرافيكى	١- تهيئة تخطيطات لموضوع الوحدة الكرافيكية بعمل سكتشات متنوعة ٢- تعريف بطريقة الطر على اللقالب الخشبي ٣- صلية طبع الموضوع على اللقالب الخشبي وطريقة الحفر البارز عليه ٤- عمية التعريف بقطط المساحات غير المطبوعة وترك البارزة التي تلامس الروتر المحير لإظهار الموضوع المطوب ٥- تطبيقات مختلفة على اللقالب الخشبي وطباعة الموضوع وشرح مفصل عن انواع الورق المستخدم في فن الكرافيك ٦- تطبيقات لمواضيع مختلفة من البيئة وتحويلها الى اسود وابيض ليسهل الطر على اللقالب الخشبي وطباعتها على ورق الرايز الخفيف ٧- شرح مفصل عن الطباعة الحريرية وكيفية تحضير اللقالب الحريري وعزل الموضوع المطوب فيه ٨- تطبيقات مختلفة مع مساهدة اصحاب بهذا المجال لتأمين خبر بلن الطباعة الحريرية والخشبية ٩- التعريف بكيفية طبع عريشة تتضمن اثر من لون وشرح كيفية ضبط القوالب المختلفة بالوان مختلفة ١٠- مراجعة لما ذكر سابقا وتقليد عمل حر للطلاب باستخدام اي خامة يمتلك مهارة عالية ١١- تجهيز الطالب ثلاث قطع مختلفة لخامات مختلفة ومواضيع مختلفة بتطبيق موارد اعلاه ١٢- مراجعة نظرية من البداية الى كل الخامات التي استخدمت ابتداءا من اللقالب الجبسي والخشبي والطباعة على السطوح المستوية الصلبة ١٣- شرح مفصل عن وظائف فن الكرافيك مع ذكر تاريخ نشأة فن الكرافيك العالمي والتقنيات المستخدمة فيه لمعلومات عامة ١٤- اجراء الامتحان النهائي بثلاث كليات مختلفة لغرض تقييم الوضع النهائي للطلاب ووضع الدرجة النهائية له بعد الحفر والطباعة ١٥- امتحان

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تاريخ الفن في الحضارات القديمة / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	الفنون التشكيلية	نظري	٢	---	الثاني	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب المعرفة العميقة للحضارات الأخرى حيث تناولنا في المرحلة الأولى تاريخ الفن في بلاد الرافدين أما في هذه المرحلة سيتعرف الطالب على الحضارات الأخرى أي حضارات دول الجوار مثل مصر الفن الفرعوني كوالفن الإغريقي حيث سنتناول في الفصل الأول الفن الفرعوني وكل ما يتعلق بهذا الفن من عمارة وتماثيل وأبواب وحتى الآلهة المخصصة للعبادة بالإضافة الى طرق تشكيل القطع الفنية وأنواع الخشبات المستخدمة في عمل تلك القطع الفنية	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية تاريخية حيث ساعد الضوء على الفترة التاريخية المخصصة للمقرر والتي تبدأ في تاريخ الفن الفرعوني للفصل الأول وتاريخ الفن الإغريقي للفصل الثاني حيث يطلع الطالب من خلال الفن الإغريقي على معابد اليونان القديمة ومحتوياتها من منحوتات جميلة بحث ومن خلال هذه الدراسة أصبح يفهم الطالب بين فنون قراةة والفنون الإغريقية وأصبح للطالب علم بتاريخ الفن في اليونان القديمة حيث قسم الى ثلاثة عهود أساسية العهد القديم والكلاسيكي ثم الهلنستي وقد عرف العهد القديم ( مابين القرنين السابع والسادس ق.م ) وشمل تجمعات فنية باهرة في كل المجالات ويعرف الطالب في هذه الفترة كل أنواع الفنون من عمارة ما الى المنحوتات والمعادن ثم معيزات التحت ثم لشهر الفنون الإغريق وأهمهم ومن ثم دراسة الفخار والخزف الإغريقي فهذا المقرر إضافة هامة جدا من الناحية العلمية والفنية للطالب	مفردات المقرر المرحلة الثانية تاريخ فن الحضارات الاسبوع الاول لمحاضرة تعريفية عن المادة وعن البنية الطبيعية المصرية الاسبوع الثاني لمصادر معرفتنا بالفنون المصرية القديمة الاسبوع الثالث لفنون بلاد وادي النيل في عصور ما قبل التاريخ الاسبوع الرابع لفنون وادي النيل في العصر الحجري المعدني الاسبوع الخامس لصناعة الفخار في العصر الحجري الاسبوع السادس /التحت والنواحه الاسبوع السابع /التحت المعجم الاسبوع الثامن /التحت البارز الاسبوع التاسع لمشاهد الصلابات الاسبوع العاشر لفنون وادي النيل في العصور التاريخية القديمة الاسبوع الحادي عشر /عصر الاهرام الاسبوع الثاني عشر /عصر النبلاء وأمرأه الاقطاع الاسبوع الثالث عشر /الهكسوس الاسبوع الرابع عشر لمراجعة المادة الاسبوع الخامس عشر /امتحان الفصل الأول



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الثاني	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب المعرفة العميقة للحضارات الأخرى حيث نتاولنا في المرحلة الأولى تاريخ الفن في بلاد الرافدين أما في هذه المرحلة سيتعرف الطالب على الحضارات الأخرى أي حضارات نول الجوار أمثال مصر الفن الفرعوني لوففن الأخرى حيث سنتناول في الفصل الأول الفن الفرعوني وكل مايتعلق بهذا الفن من عمارة وتمثيل وأبنية وحتى الإلهة المخصصة للعبادة بالإضافة الي طرق تشكيل القطع الفنية والنواع الخشبات المستخدمة في عمل تلك القطع الفنية	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية تاريخية حيث سيط الضوء على الفترة التاريخية المخصصة للمقرر والتي تبدأ في تاريخ الفن الفرعوني لتتصل الأول وتاريخ الفن الأخرى لتتصل الثاني حيث يطلع الطالب من خلال الفن الأخرى على معابد اليونان القديمة وسنحتاتها من منطور جمالي بحث ومن خلال هذه الدراسة أصبح يتقن الطالب بين فنون الزراعة والفنون الأخرى وأصبح للطالب علم بتاريخ الفن في اليونان القديمة حيث قسم الي ثلاثة عهود أساسية العهد القديم والكلاسيكي ثم الهلنستي وقد عرف العهد القديم ( ماين قرنين السابع والخامس ق.م ) وشمل مجالات فنية باهرة في كل المجالات ويعرف الطالب في هذه المادة كل أنواع الفنون من عمارة ما الي المصور والمعابد ثم سميات النحت ثم شهر الفنانين الأخرى وأسهم ومن ثم دراسة الفخار والخزف الأخرى فهذا المقرر إضافة هامة جدا من ناحية العلمية والفنية للطالب	الاسبوع الأول : التعرف صيغته الجغرافية لبلاد اليونان الاسبوع الثاني : التعرف على فن العمارة الأخرية الاسبوع الثالث : المنحوتات الحجرية الاسبوع الرابع : الفترة القديمة الاسبوع الخامس : الخلية السياسية للفترة القديمة الاسبوع السادس : العمارة الاسبوع السابع : صناعة وتزيين الفخار الاسبوع الثامن : صناعة النمي والتماثيل الطينية الاسبوع التاسع : الحفر على الأحجار الكريمة الاسبوع العاشر : فترة الفنون الكلاسيكية الاسبوع الحادي عشر : الخلفية السياسية الاسبوع الثاني عشر : العمارة الاسبوع الثالث عشر : النحت المعماري الاسبوع الرابع عشر : مشاهير النحاتين خلال القرن الخامس ق.م الاسبوع الخامس عشر : امتحان الفصل الثاني

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حاسوب / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الثاني	الهدف منه تعليم الطالب على الرسم الرقمي من خلال ادوات بسيطة بداية تكون عن طريق ادوات التحديد ومن ثم عن طريق الرسم الحر والرسم بإداة المستقيم ونجعل الطالب يفرق بين الرسم الاعتيادي وبين الرسم الالكتروني	تساعم المرحلة الأولى في زيادة معرفة الطالب حول انواع الصور النقطية والفتور ( المتحنيات) ويتم هنا تعليم الطالب مسبق الصور من حيث النقة والكثافة اللونية والحجم وعلاقتهم مع البكسل الضمر الاساس لتكوين الصورة وكذلك التطرق للرسم عن طريق ادوات التحديد	١. مقدمة عن الفوتوشوب ٢. شرح عن الصور وانواعها ٣. دقة الصور Resolution والبكسل وعلاقتهما ٤. تحرير الصورة و نقة وضوح الشاشة ٥. الامتدادات التي تعمل مع الفوتوشوب وانواعها ٦. قائمة ملف وتوابعها ادوات التحديد Marque ٧. ادوات التحديد العصا السحرية والمغناطيسي ٨. خاصيات التحديد والـ Feather ٩. اداة التشریح واداة التحريك ١٠. قائمة التحرير واوراها ١١. تحريك الصورة ودوراتها ١٢. Define Brush و Pattern ١٣. اداة CROP TOOL ١٤. ادوات الاصلاح والرسم ١٥. Eyedropper Tool أداة القطارة

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<p>١٦. اداة Healing Brush Tool</p> <p>١٧. ابوات الكتابة والفكتور</p> <p>١٨. اداة Clone Stamp Tool اداة الختم</p> <p>١٩. اداة الممسحة</p> <p>٢٠. اداة تفتيح اللون Dodge Tool</p> <p>٢١. اداة التنعيم</p> <p>٢٢. اداة الفرشاة</p> <p>٢٣. قائمة Image الانظمة اللونية</p> <p>٢٤. قائمة Image وقائمة Adjustment</p> <p>٢٥. قائمة Layer</p> <p>٢٦. دمج الطبقات مع بعضهم البعض</p> <p>٢٧. تطبيق الـ Color Balance</p> <p>٢٨. خصائص الطبقات</p> <p>٢٩. قائمة فلتر</p> <p>٣٠. اختصارات عامه وامتحان</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في زيادة معرفة الطالب حول انواع الصور التقطية والفكتور ( الشحنيات) ويتم هنا تعليم الطالب صيغ الصور من حيث النقة والكثافة اللونية والمجم وعلاقتهم مع البكسل العنصر الاساس لتكوين الصورة وكذلك الطرق الرسم عن طريق ابوات التحديد</p>	<p>الهدف منه تعليم الطالب على الرسم الرقمي من خلال ابوات بسيطة بداية تكون عن طريق ابوات التحديد ومن ثم عن طريق الرسم الحر والرسم بداة المستقيم ونجعل الطالب يفرق بين الرسم الاعيادي وبين الرسم الالكتروني</p>	الثاني	١	٢	تطبيقي	الفنون التشكيلية	حاسوب



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التشريح	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الثاني	تكن اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن طبيعة جسم الانسان بوصفه العنصر الفني والتعبيري الاساسي الذي يحتاجه الطالب في موضوعات دراسته الواقعية العملية في دروس التخطيط والإتشاء والمشروع ...	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة النظرية والعملية الخاصة بطبيعة جسم الانسان ومكوناته العضلية والعظمية والنسب التشريحية الواقعية فيه ومجال حركة اعضائه .. وترسيخ هذه المعرفة من خلال تمكن الطالب من رسم جسم الانسان وتفاصيل اعضائه المختلفة .	١- مقدمة عامة عن مادة التشريح الدراسية ومصطلحاتها العلمية . ٢- دراسة عظام جمجمة الانسان . ٣- دراسة مميزات جمجمة الرجل والمرأة وكيفية رسمهما . ٤- دراسة مميزات جمجمة المسن والطفل وكيفية رسمهما . ٥- دراسة ورسم زاوية كامير . ٦- دراسة ورسم عضلات المضغ الوجهية . ٧- دراسة ورسم عضلات التعبير الوجهي / عضلات الفم . ٨- دراسة ورسم هيكل الاتف / عظام عضلات عضاريه . ٩- دراسة ورسم العين ومكوناتها المختلفة . ١٠- دراسة ورسم عضلات العين والتعبير النفسية الخاصة بها . ١١- دراسة ورسم الاذن الخارجية . ١٢- دراسة ورسم الوجه الضاحك والبالكي . ١٣- دراسة ورسم الوجه الغاضب والخالف . ١٤- مراجعة المواد الدراسية السابقة . ١٥- امتحان الفصل الاول .

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التشريح	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الثاني	تتم اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن طبيعة جسم الانسان بوصفه العنصر الفني والتعبيري الاساسي الذي يحتاجه الطالب في موضوعات دراسته الواقعية العملية في دروس التخطيط والإشياء والمشروع ...	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة النظرية والعملية الخاصة بطبيعة جسم الانسان ومكوناته العظمية والمغذية والنسب التشريحية الواقعية فيه ومجال حركة اعضائه .. وترسيخ هذه المعرفة من خلال تمكين الطالب من رسم جسم الانسان وتفاصيل اعضائه المختلفة .	١٦. دراسة المفصل ومجالات حركة جسم الانسان . ١٧. دراسة ورسم هيكل العنق . ١٨. دراسة ورسم النسب الاكاديمية التشريحية لجسم الانسان . ١٩. دراسة ورسم العنود الفقري . ٢٠. دراسة ورسم القوس الصدري . ٢١. دراسة ورسم حزام الكتف . ٢٢. دراسة ورسم عظام الطرف العلوي . ٢٣. دراسة ورسم عظام الحوض . ٢٤. دراسة ورسم عظام الطرف السفلي . ٢٥. دراسة ورسم عضلات الجذع . ٢٦. دراسة ورسم عضلات البطن . ٢٧. دراسة ورسم عضلات الطرف العلوي . ٢٨. دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي . ٢٩. مراجعة المواد الدراسية السابقة . ٣٠. امتحان الفصل الثاني .

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري ونسب الوجه (البورتريت) وتقاسيمه والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على التقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تكن اهمية المقرر في كونه دراسة عظيمة اكانيمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) والبورتريت لوجه الإنسان واكساب الطالب المهارات الخاصة بالتخطيط الفني لبناء أعمال فنية مبتكرة خاصة بطلب قسم الفنون التشكيلية .	١. دراسة الموديل بقلم (B٦) النسب / المساقط ٢. دراسة موديل / إنشاء ٣. دراسة تمثال مرئب مع Still Life ٤. دراسة موديل حي / النسب / المساقط بقلم (B٦) ٥. دراسة موديل حي / النسب / الإنشاء بقلم (B٦) ٦. دراسة موديل حي / النسب / التكوين بقلم (B٦) ٧. امتحان تقييم أولي ٨. موديل مع أقمشة بقلم (B٦) على ورقة A١ ٩. دراسة الظل على الموديل باستخدام أقلام (B٦ B٢) ١٠. دراسة الملمس (مواد مختلفة) أقلام متنوعة ١١. دراسة باستخدام قلم الفحم Still Life مواد متنوعة ١٢. دراسة التوافق والتضاد (موديل) ١٣. دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة ١٤. دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة ١٥. امتحان موديل كامل ورقة A١ بقلم (B) مرئب مع Still Life



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة التخطيط / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري وتمسب الوجه (البورتريت) وتفاصيله والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) والبورتريت لوجه الإنسان واكساب الطالب المهارات الخاصة بالتخطيط الفني لبناء أعمال فنية مبتكرة خاصة بطالب قسم الفنون التشكيلية .	١٦ . تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان وحركاته ١٧ . موديل تخطيط تفصيلي ليد الإنسان وحركاتها ١٨ . موديل تخطيط تفصيلي لأرجل الإنسان وحركاتها ١٩ . موديل دراسات سريعة بالحبر الملون ٢٠ . دراسات سريعة بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية (داخل الحرم الجامعي) ٢١ . امتحان تقييم موديل بالحبر الملون ٢٢ . موديل مرهب بالفرشاة الأحادية اللون على ورق محضّر ٢٣ . موديل مضطجع بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٤ . دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٥ . دراسة لتمثال النصر (ساموتراس) مع باحة الكلية بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٦ . دراسة لموديل بغياب الموديل (حركات سريعة) ٢٧ . دراسة لتقاليد الاتفال في الخط ٢٨ . دراسة لتقاليد التجريد في الخط ٢٩ . يطلب من كل طالب نقل عشرة أعمال بالتخطيط ورسم (نفسه) Self Portrait ٣٠ . امتحان موديل كامل بقلم (B٦) على ورق A١

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	---	٨	الثاني	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكلاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الاعمال الفنية وذلك يتمكن الطالب على رسم مواضيع Portrait و Still life بالألوان الزيتية.	٤٦. مقدمة عن الألوان (الألوان الزيتية، باليت الرسم ، مذبيبات الرسم الزيتي) مع استعراض الأعمال المرسومة بالألوان الزيتية ٤٧. الرسم بالألوان الزيتية على سطح لوحة القماش وتجربة مزجها ٤٨. رسم مجسمات (أسطوانة، مكعب) بلون واحد ويتدرج القيمة اللونية ٤٩. تكرار رسم المجسمات بلون واحد مع تحقيق الظل والضوء ٥٠. رسم مجسمات (ثماني، كرة ) بتأثير الضوء الاصطناعي ٥١. اعادة التجربة في رسم شكل المجسمات (ثماني، كرة) بتأثير ضوء الشمس ثم مناقشة أعمال الطلبة وتجاربهم مع اللون ٥٢. رسم Still life متكون من عدد من العناصر وبلون مع اظهار التدرج اللوني ومن ثم مناقشة وتصحيح الأخطاء التي ظهرت في تجارب الطلبة ٨- رسم Still life بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٩- رسم Still life بالألوان بتأثير الضوء الطبيعي ١٠- رسم Still life المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية)بتأثير الضوء الاصطناعي ١١- رسم Still life المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية) بتأثير الضوء، مع التأكيد على بعض الملاحظات المهمة ١٢- رسم Still life المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية) بتأثير ضوء الشمس على قياسات لوحة كبيرة ٥٠ x ٧٠سم ١٣- رسم Still life بالألوان الحارة والتركيز على السيادة عن طريق تضاد الألوان مناقشة التجربة مع الطلبة وإعطاء الملاحظات ١٤- رسم Still life بالألوان الباردة والتركيز على السيادة عن طريق تضاد الألوان ١٥- وامتحان للتقييم عن طريق رسم Still life بحجم ٦٠x٨٠

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٨	الثاني	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الأعمال الفنية وذلك يتمكّن الطالب على رسم مواضيع Portrait و Still life بالألوان الزيتية.	١٦- مقدمة على رسم Portrait بالألوان الزيتية واستعراض الأعمال الفنية للفنانين العالمين ١٧- رسم Portrait بالألوان الزيتية مع بيان أهم النقاط الواجب الوقوف عليها أثناء الرسم ١٨- رسم رأس تمثّل بلون واحد وبدرجات القيم اللونية له ١٩- رسم رأس تمثّل بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٢٠- رسم رأس تمثّل بالألوان بتأثير ضوء الشمس ومناقشة التجربة (الصعوبات التي واجهتهم، القياسات، الظل والضوء... الخ) ٢١- رسم Portrait (إنسان حي) بلون واحد بتدرجاته اللونية ٢٢- رسم Portrait (إنسان حي) بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٢٣- رسم Portrait (إنسان حي) بالألوان بتأثير ضوء الشمس ٢٤- رسم Portrait (إنسان حي) بالألوان بالطريقة الكلاسيكية ومحاكات الأعمال الفنية مراجعة أعمال الطلبة ومناقشتها لزيادة وترسيخ الخبرة مع اللون ٢٥- رسم Portrait (إنسان حي) بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي وبكثافة لونية ٢٦- إعطاء بعض التوضيحات التي تفيد الطلبة قبل البدء بخوض تجربة رسم Portrait (إنسان حي) باستخدام أكثر من مصدر ضوئي ٢٧- رسم Portrait (إنسان حي) باستخدام إضاءة ملونة ومناقشة الطلبة ومن ثم إعطائهم ملاحظات ونصائح كتهيئة لرسم Portrait على لوحة بحجم كبيرة في المحاضرة القادمة ٢٨- رسم Portrait (إنسان حي) حجم كبيرة بتأثير إضاءة الاصطناعية ٢٩- رسم Portrait (إنسان حي) حجم كبيرة بتأثير ضوء الشمس ٣٠- امتحان لتقييم الطلبة عن طريق رسم Portrait (إنسان حي) على لوحة ٨٠x٦٠



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المنظور	الفنون التشكيلية	تطبيقي	٣	-----	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالقواعد الأساسية للمنظور عن طريق تنفيذ مختلف الاشكال، والوضعات والمواضيع المستندة الى الواقع او الخيال فهي عبارة عن ممارسة وتطبيق مبنية على المشاهدة، فضلا عن النظرة الجمالية العالية والحس المرهف والقابلية على الخلق والابداع، والتي تؤدي الى اروع الاعمال الفنية واجملها التي ينتجها الطالب.	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة لقواعد المنظور والمؤثرة بشكل مباشر في تطور الحركة الفنية وملامتها لمختلف الاستعمالات والتطبيقات والتي تعتمد بالاساس على التخطيط والمشاهدة المباشرة.	١. تعريف هندسية اولية لمبادئ المنظور ٢. دراسة النظريات العامة للمنظور ٣. تطبيق عملي للنظريات الأساسية ٤. تطبيقات عامة خارجية لما سبق ٥. عرض ورسم الاشكال من خلال اشعة المنظور ٦. التعرف على ماهية اللوحة وخط الارض ٧. علاقة الافق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية ٨. تطبيقات عملية ٩. علاقة المنظور بفن الرسم ١٠. علاقة المنظور بفن النحت وخطوط الارض والافق ١١. تمارين على لوحات فيها خطوط الافق والارض والمجسمات على المنظور ١٢. تمارين خارجية لدراسة المنظور مع تجارب على لوحات الهندسة والمنظور ١٣. الترتيبات المعمارية للمنظور شرح ورسم المربع ومشتقاته مع رسم المساقط الهندسية ١٤. رسم المستطيل ومسلم القياسي المتلائسي مع تمارين متنوعة تطبيقية للخطوط المتوازية مع تطبيقات عليها صفيحة وتمارين متنوعة على استخدام الاقطاب ١٥. رسم مع شرح الاعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة وتطبيق حول المساحات المتنوعة مع رسم الاشجار في حالات متنوعة وفي حالة المنظور

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المنظور	الفنون التشكيلية	تطبيقي	----	٣	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالقواعد الأساسية للمنظور عن طريق تنفيذ مختلف الاشكال، والوضعات والمواضيع المستندة الى الواقع او الخيال فهي عبارة عن ممارسة وتطبيق مبنية على المشاهدة، فضلا عن النظرة الجمالية العالية والحس المرهف والقابلية على الخلق والابداع، والتي تؤدي الى اروع الاعمال الفنية وأجملها التي ينتجها الطالب.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة لقواعد المنظور والمؤثرة بشكل مباشر في تطور الحركة الفنية وملامتها لمختلف الاستعمالات والتطبيقات والتي تعتمد بالأساس على التخطيط والمشاهدة المباشرة.	١. شرح المكعب بأظلاله المختلفة ٢. رسم وشرح الهرم بأظلاله المختلفة مع تطبيقات متنوعة ٣. رسم فتحات الابواب بأوضاعها وأنواعها ٤. رسم فتحات الشبائيك بأنواعها وأوضاعها مع رسم وشرح السلم المنزلي بأنواعه ٥. رسم وشرح السطوح المائلة بأنواعها مع الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة ٦. الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة ٧. تطبيقات خارجية حول موارد اعلاه مع رسم اشكال متنوعة للدائرة والأسطوانة ٨. تطبيقات على السلاّم والسطوح المائلة مع الأقواس ٩. تطبيقات على الأقواس والقباب وفتحات الابواب الخارجية والداخلية وعلى فتحات الكتب والمجلات مع رسم الاشكال المقوسة كفتحات المزهريات والأواني وأنواعها المختلفة ١٠. شرح وتطبيق الظل بأوضاعه المختلفة وحالاته ١١. تطبيقات مختلفة على الظل والضوء والمساقط على البنايات والبيوت والاشكال المختلفة ١٢. شرح مفصل عن انعكاسات الاشكال في الماء ١٣. تطبيقات على انعكاسات البيوت والجبال والاشجار والقوارب العائمة على سطح الماء ١٤. انعكاسات القناطر والاشكال التشخيصية العمودية والمائلة داخل الماء والبرك ١٥. امتحان الفصل الثاني

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
انشاء تصويري	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثاني	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب الخبرة للوصول الى النمط المتناسق المتناسك الذي يؤدي بدوره الى تكوين وحدة فنية لها قيمة اكبر من مجرد تجميع العناصر الفنية لتنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى الاكاديمي بخطوات متسلسلة ضمن آلية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكلاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بمادة الانشاء التصويري بأسلوب عملي لا يستفيد منها الطالب في تطوير امكانية الفنية على مستوى الكفاءة التخصصية	١ . كيفية تقسيم اللوحة الى مربعات هندسية ٢ . تخطيط أسكيج العمل باستخدام قلم الرصاص ٣ . تخطيط أسكيج العمل باستخدام الوان مائية ٤ . تخطيط على اللوحة مباشرة بعد طريقة المربعات باستخدام لون واحد ٥ . طريقة التلوين وكيفية التأسيس ٦ . طريقة التلوين وكيفية التأسيس ٧ . طريقة عمل كلبز قبل تفنيش اللوحة ٨ . دراسة التكوين الفني ٩ . دراسة التكوين الفني ١٠ . دراسة التركيب الفني بطريقة الفوتوشوب ١١ . رسم الوجوه امام الطلبة بعد اكتشاف مناطق الضعف لديهم ١٢ . اختيار موضوع انشائي لموضوع حرفة عراقية ١٣ . تقليد عمل فني لغناتين عراقيين لهم تجارب في الاكاديمية ١٤ . تقليد عمل فني لغناتين عراقيين لهم تجارب في الاكاديمية ١٥ . امتحان عملي



مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<p>١٦. اختيار صورة فوتوغرافية من الواقع العراقي الموصل مهنة حرفة</p> <p>١٧. معالجة الصور بالفوتوشوب.</p> <p>١٨. كيفية استخدام الالوان ذات تغطية لونية كاملة</p> <p>١٩. استخدام الالوان النصف شفافة في التفتيش</p> <p>٢٠. كيفية استخدام سكين الرسم في مناطق الاضاءه</p> <p>٢١. امتحان عملي</p> <p>٢٢. اختيار صورة فوتوغرافية من الواقع العراقي الموصل مهنة حرفة</p> <p>٢٣. معالجة الصور بالفوتوشوب</p> <p>٢٤. تخطيط أسكيج العمل باستخدام قلم الرصاص</p> <p>٢٥. رسم الاسكيج باستخدام الالوان المائية</p> <p>٢٦. طريقة التلوين وكيفية التأسيس</p> <p>٢٧. طريقة عمل كليز قبل تفتيش اللوحة</p> <p>٢٨. كيفية استخدام سكين الرسم في مناطق الاضاءه</p> <p>٢٩. اختيار موضوع انشائي لموضوع بدوي</p> <p>٣٠. امتحان عملي</p>	<p>تكن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بمادة الانشاء التصويري بأسلوب عملي لا يستفيد منها الطالب في تطوير امكانية الفنية على مستوى الكفاءة التخصصية</p>	<p>يهدف المقرر الى اكتساب الطالب الخبرة للوصول الى النمط المتناسق المتماسك الذي يؤدي بدورة الى تكوين وحدة فنية لها قيمة اكبر من مجرد تجميع العناصر الفنية لتنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى الاكاديمي بخطوات متسلسلة ضمن آلية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة.</p>	الثاني	٤	-----	عملي	الفنون التشكيلية	انشاء تصويري

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تكنولوجيا الرسم	الفنون التشكيلية	تطبيقى	١	٢	الثاني	يهدف المقرر هذا لتعليم الطالب كيفية انشاء اللوحة وطرق تحضيرها من تقطيع الاطار واتسامه وشد القماش ونوعه وتحضيره ليكون ارضية جاهزه للعمل الفني وادامة الاعمال الفنية وصيانتها في حال اصابها باضرار خارجية و ادامة الاعمال القديمة ايضا .	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن صيانة العمل الفني كاللوحات المتضررة و ادامة اللوحات القديمة وانشاء لوحات وارضيات جديدة جاهزة للاعمال الفنية بمختلف خاماتها والنواعها .	١. دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، التحت) ٢. دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، التحت) ٣. دراسة في الصيانة التمسجية ٤. دراسة في الصيانة اللونية ٥. دراسة في الصيانة اللونية ٦. فقدان البريق اللوني ٧. امتحان ٨. الصيانة الكاملة ٩. الصيانة الكاملة ١٠. تجارب في عمل الفريزات والشاصيات ١١. تجارب في عمل الفريزات والشاصيات ١٢. تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٣. تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٤. تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٥. امتحان





مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>١. Unit ١, tenses, questions ٢. Using bilingual dictionary, social expression ١ ٣. Unit ٢, present tenses ٤. Have, have go, collocation ٥. Daily life, making conversation ٦. Unit ٣, present tenses ٧. Word formation, time expressions ٨. Unit ٤, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of ٩. Articles, shopping, prices ١٠. Unit ٥, verb patterns ١, future forms ١١. Hot verbs, how do you feel ١٢. Unit ٦, what, like, comparative and superlative ١٣. Synonyms and antonyms, directions ١٤. Unit ٧, present perfect, for and since ١٥. Word pair, short answers</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أسس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions. Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions. Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information. Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	الثانية	٢	---	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>١. Unit ٨, have go to, should and must</p> <p>٢. Words go together, at the doctor's</p> <p>٣. Unit ٩, time clauses, if</p> <p>٤. Hot verbs, in a hotel</p> <p>٥. Unit ١٠, verb patterns ٢, manage to and used to</p> <p>٦. Ed/ing adjectives, exclamations</p> <p>٧. Unit ١١, passives, verbs and nouns go together, notices</p> <p>٨. Unit ١٢, second conditionals, might</p> <p>٩. Phrasal verbs, social expressions ٢</p> <p>١٠. Unit ١٣, present perfect continuous, word formation</p> <p>١١. Adverbs, telephoning</p> <p>١٢. Unit ١٤, past perfect, reported statements, saying good bye</p> <p>١٣. Vocabulary and speaking</p> <p>١٤. Reading and speaking</p> <p>١٥. Listening and speaking, every day English</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أسس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	الثانية	٢	----	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن الإسلامي	الفنون التشكيلية	نظري	٢	---	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة اللازمة في دراسة الفن الإسلامي وأنواعه وتمثلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال أنواع الفنون الإسلامية من الناحية التاريخية.	تتم اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الإسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العسارة والرسم والفنون التطبيقية .	١. مقدمة تاريخية عن الفن الإسلامي واهمية دراسة تاريخ الفن للتعلم من تجارب الاجداد . ٢. فنون الجزيرة العربية قبل الإسلام. ٣. فنون جنوب الجزيرة العربية فنون اليمن. ٤. فنون شمال الجزيرة العربية/ العراق مدينة الحضر والحيرة . ٥. فنون شمال الجزيرة العربية/ الانباط . ٦. الفن النبطي مميزاتة . ٧. العسارة الإسلامية الاولى . ٨. مظاهر العسارة الإسلامية . ٩. العقود في العسارة الإسلامية . ١٠. الاعسدة والتيجان . ١١. المآذن في عسارة المساجد الإسلامية . ١٢. المحاريب والمداخل في العسارة الإسلامية. ١٣. الزخارف النباتية وفن الرقش العربي الاريستق. ١٤.مراجعة الفصل الاول . ١٥. امتحان الفصل الاول .



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن الإسلامي	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة اللازمة في دراسة الفن الإسلامي وأنواعه وتمثلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال أنواع الفنون الإسلامية من الناحية التاريخية.	تكمن أهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الإسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العمارة والرسم والفنون التطبيقية .	١٦. التصوير الإسلامي وموفق الدين الإسلامي من التصوير والتصوير في العصر الأموي . ١٧. التصوير الإسلامي في العصر العباسي والمدرسة العربية للتصوير . ١٨. مميزات رسوم الواسطي . ١٩. التصوير الإسلامي في مصر والشام والعصر المملوكي والاندلسي . ٢٠. التصوير في المخطوطات الإسلامية ومدارس التصوير الإسلامية . ٢١. المدرسة المظفرية للتصوير الإسلامي . ٢٢. المدرسة الجلائرية للتصوير الإسلامي . ٢٣. المدرسة التيمورية للتصوير الإسلامي . ٢٤. تكليف الطلبة بكتابة بحث عن الفنون الإسلامية . ٢٥. التصوير التيموري/ مدرسة هراة للتصوير الإسلامي . ٢٦. المدرسة الصفوية للتصوير الإسلامي . ٢٧. التصوير التركي والمدرسة التركية للتصوير الإسلامي . ٢٨. فلسفة وأسلوب التصوير الإسلامي . ٢٩. مراجعة الفصل الثاني . ٣٠. امتحان الفصل الثاني .

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
أصول بحث	الفنون التشكيلية	نظري	-----	٢	الثالث	يهدف المقرر إلى تخريج طلاب قادرين على كتابة بحوث عالمية فيها من الأفكار الجديدة التي تعمل على تطوير الذائقة الفنية والعلمية والتطبيقية تماشياً مع التطور السريع في الفنون عالمياً .	لמادة أصول البحث أهمية كبيرة لدى الطالب، فهي تعمل على تهيئته لكتابة بحث التخرج في المرحلة الرابعة وكذلك البحوث العلمية والتطبيقية التي يريد نشرها في المجلات العربية والعالمية والمحلية بعد التخرج، وكذلك كتابة رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه .	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. مفهوم البحث العلمي</li> <li>٢. مبادئ البحث العلمي</li> <li>٣. مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع</li> <li>٤. الدراسات السابقة</li> <li>٥. امتحان</li> <li>٦. منهجية البحث العلمي.</li> <li>٧. مشكلة البحث ، أهمية البحث والحاجة إليه</li> <li>٨. أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات</li> <li>٩. الإطار النظري</li> <li>١٠. توثيق الهوامش والتكليل</li> <li>١١. الدراسات السابقة</li> <li>١٢. المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري</li> <li>١٣. امتحان</li> <li>١٤. إجراءات البحث</li> <li>١٥. مجتمع البحث ومنهجه</li> </ol>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
أصول بحث	الفنون التشكيلية	نظري	----	٢	الثالث	يهدف المقرر إلى تخريج طلاب قادرين على كتابة بحوث عالمية فيها من الأفكار الجديدة التي تعمل على تطوير الذائقة الفنية والعلمية والتطبيقية تماشياً مع التطور السريع في الفنون عالمياً .	لمادة أصول البحث أهمية كبيرة لدى الطالب، فهي تعمل على تهيئته لكتابة بحث التخرج في المرحلة الرابعة وكذلك البحوث التي يريد نشرها في المجلات العربية والعالمية والمحلية بعد التخرج، وكذلك كتابة رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه .	١. أدوات البحث ٢. تحليل العينة ٣. اختيار عينات البحث ٤. طرق اختيار العينة ٥. نتائج البحث ، مناقشة النتائج ٦. الاستنتاجات ، التوصيات والمقترحات ٧. المصادر والمراجع ٨. توثيق الملاحق ٩. مناهج البحث العلمي ١٠. المنهج الوصفي ١١. المنهج التجريبي ١٢. مقدمات البحث العلمي ١٣. خلاصة البحث ١٤. مناقشة البحوث ١٥. امتحان



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة فلسفة الفن وعلم الجمال / المرحلة الثالثة / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فلسفة الفن وعلم الجمال	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الثالث	يهدف المقرر إلى فهم آلية الإبداع من خلال المناهج الفلسفية .	تكمن الأهمية للمقرر من خلال نوره الرائد في الإطلاع على رؤى فلسفية تغيرت بتغير التهج الفلسفي وتغير معها الفن تبعاً لذلك التغير . ويقد المنهج لطلبية الفن البعد والجذر الذي نشأ منه الفن فلسفياً .	١ . مقدمة عن مفهوم الفلسفة ٢ . أطوار الفلسفة ٣ . التطور الأول ٤ . التطور الثاني ٥ . التطور الثالث ٦ . فلاسفة العقل ٧ . سقراط ٨ . أفلاطون ٩ . أرسطو ١٠ . امتحان تمهيدي لما سبق ١١ . فلسفة الجمال ما بعد أرسطو ١٢ . أفلاطون ١٣ . أرسطو ١٤ . مراجعة ١٥ . امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فلسفة الفن وعلم الجمال	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الثالث	يهدف المقرر إلى فهم آلية الإبداع من خلال المناهج الفلسفية .	تتمثل الأهمية للمقرر من خلال دوره الرائد في الإطلاع على رؤى فلسفية تغيرت بتغير النهج الفلسفي وتغير معها الفن تبعاً لذلك التغير . ويقد المنهج لطلبة الفن البعد والجذر الذي نشأ منه الفن فلسفياً .	١٦. الفلسفة الإسلامية ١٧. التوحيد ١٨. الفارابي ١٩. ابن سينا ٢٠. هيكل ٢١. إيمانويل كانت ٢٢. ديكرت ٢٣. مفهوم الحدس ٢٤. امتحان تمهيدي لما سبق ٢٥. علم الجمال في مدرسة التحليلي النفسي / فرويد ٢٦. أبلر ٢٧. يونك ٢٨. علم جمال الفلسفة الوجودية / سارتر ٢٩. علم جمال الفلسفة البرجماتية / جون ديوي ٣٠. امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام و التمسب المثالية للشكل البشري و تمسب الوجه (البورتريت) و تقاسيمه و الاساليب المستخدمة في التخطيط و كيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط و اكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية و تطوير الذائقة الفنية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة عظيمة اكاڤمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) و البورتريت لوجه الإنسان و اكساب الطالب المهارات الخاصة بالتخطيط الفني لبناء أعمال فنية مبتكرة خاصة بطلاب قسم الفنون التشكيلية .	١ . دراسة تخطيط موديل لتأكيد out line ٢ . دراسة تخطيط موديل (ضوء + ظل) ٣ . دراسة تخطيط موديل قيم لونية بالأسود والأبيض ٤ . دراسة تخطيط موديل بالفحم ٥ . دراسة تخطيط موديل بالباستيل ٦ . دراسة تخطيط موديل بالحبر الملون ٧ . امتحان تقييم موديل كامل ٨ . دراسة موديل مع خلفية مركبة (موديل + still life) ٩ . دراسة الخط السريع بقيم التعلانية (موديل متحرك) ١٠ . دراسة الموديل بالتأكد على إهمال الخط والتأكيد على الظل والضوء ١١ . دراسة الموديل بالتأكد على إهمال الخط والتأكيد على القيم اللونية أسود وأبيض ١٢ . دراسة التكوين الثنائي الأبعاد لمشهد مجسم (موديل) ١٣ . دراسة التكوين الأحادي (المجرد) لمشهد مجسم (موديل) ١٤ . دراسة موديل كامل ١٥ . امتحان



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	----	٤	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والتنسب المثالية للشكل البشري وتنسب الوجه (البورتريت) وتقاسيمه والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) والبورتريت لوجه الإنسان واكساب الطالب المهارات الخاصة بالتخطيط الفني لبناء اعمال فنية مبتكرة خاصة بطالب قسم الفنون التشكيلية .	١٦. تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل تخطيطي واحد ١٧. تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل واحد مع خلفية مزخرفة ١٨. دراسات موديل سريع بالباستيل ١٩. دراسات موديل سريع بالفحم ٢٠. تحليل للوجه كلاسيك بالتخطيط ٢١. تخطيط موديل واقف ٢٢. امتحان تقييم موديل كامل بزي شعبي ٢٣. تخطيط الطبيعة ٢٤. موديل مضطجع كامل ٢٥. موديل بأداء حركات سريعة ٢٦. دراسة موديل بغرض خزن الصور الذهنية (رسم بغياب الموديل) ٢٧. دراسة التجريد في الخط ٢٨. دراسة التجريد في الظل والضوء ٢٩. دراسة موديل مختزل بالخط والضوء والظل ٣٠. امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الألوان	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الثالث	يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعرفة بالألوان الزيتية وكيفية رسم البورتريه والمناظر الطبيعية بألوان موحده ومركبه بطرق متعدده وتتمية القدرة على رسم الموديل والمناظر الطبيعية من الواقع واكتساب المهارة بنقل المشهد بألوانه والعاكسات الضوء والظل والتعرف على جميع الأنواع المستخدمة في انشاء لوحة متكاملة.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لانتاج الأعمال الزيتية البورتريه والمناظر الطبيعية بطرق متنوعة.	١_ مقدمة عن طبيعة الألوان وخصائصها. ٢_ التعرف على الألوان الحارة والباردة. ٣_ التعرف على الألوان الحيادية والألوان المركبه. ٤_ نقل بورتريه للوحة عالمية. ٥_ تطبيق موديل بالألوان الحيادية. ٦_ تطبيق موديل بالألوان المركبه. ٧_ تطبيق موديل بلونين فقط. ٨_ التعرف على رسم المناظر الطبيعية. ٩_ تطبيق عملي رسم الطبيعة. ١٠_ تطبيق موديل بألوان صناعية . ١١_ تطبيق موديل بألوان طبيعية. ١٢_ تمرين رسم موديل كامل. ١٣_ تطبيق موديل نصفي مع خلفية قماش ملون لونين. ١٤_ تطبيق موديل كامل مع خلفية قماش ملون لونين. ١٥_ امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الألوان	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الثالث	يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعرفة بالألوان الزيتية وكيفية رسم البورتريه والمناظر الطبيعية بألوان موحده ومركبة بطرق متعددة وتنمية القدرة على رسم الموديل والمناظر الطبيعية من الواقع واكتساب المهارة بنقل المشهد بأواله والعباسات الضوء والظل والتعرف على جميع الأنواع المستخدمة في انشاء لوحة متكاملة.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكلاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لانتاج الأصل الزيتية البورتريه والمناظر الطبيعية بطرق متنوعة.	١٦_ تمرين رسم بثلاث الوان. ١٧_ دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المتناقضة. ١٨_ دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المركبة. ١٩_ رسم منظر طبيعي بألوان انطباعية. ٢٠_ رسم منظر طبيعي بألوان تعبيرية. ٢١_ رسم موديل بألوان انطباعية. ٢٢_ رسم موديل بألوان تعبيرية. ٢٣_ رسم ستيل لايف بألوان تعبيرية. ٢٥_ محاكاة لوحة علمية. ٢٦_ رسم موديل مركب في موضوع. ٢٧_ رسم موديل واقف كامل. ٢٨_ رسم موديل ممدد كامل. ٢٩_ رسم موديل بملابس شعبية. ٣٠_ امتحان.



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الانشاء التصويري	الفنون التشكيلية	عملي	٣	٦	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة أنواع الانشاء وتنفيذها عن طريق التجريب برسم سيكس، لتكوين البناء الاساسي في اللوحة.	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته.	١. دراسة عامة مفهوم (الانشاء التصويري) ٢. دراسة انواع الانشاء المركزي(الهرمي او الدائري)، المناظر، الانتشاري. ٣. دراسة في انشاء واقعي لشخصين او ثلاث (الانشاء الحركي، المستقر، المفتوح والمغلق). ٤. اختيار لوحة عالمية لغرض نقلها ٥. البدء بنقل اللوحة على الورق (تخطيط بقلم الرصاص) ٦. تصحيح التخطيطات ٧. المباشرة بتنفيذ نقل اللوحة الوان الزيتية قياس ٧٠×٥٠سم ٨. اكمال نقل اللوحة وتسليمها ٩. تعريف الانشاء المركب ١٠. تصحيح الاسكتش ١١. تكوين الاسكتش على الورق ١٢. المباشرة بتنفيذ اللوحة بالألوان الزيتية قياس ٦٠×٤٠سم ١٣. اكمال تنفيذ اللوحة ١٤. اكمال تنفيذ اللوحة ١٥. تسليم اللوحات لغرض التقييم

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
١٦.دراسة (الاسكتش) ١٧.دراسة لا انواع التكوينات الفنية ١٨.دراسة لعملية التوليف في الاسكتش ١٩.اختيار عنوان اللوحة (واقعي) ٢٠.انشاء ملحمي(لخمس شخصيات)، الرمزي(واقعي او مجرد) ٢١.دراسة الاسكتش الجديد واجراء التصحيحات ٢٢.المباشرة بتنفيذ الاسكتش والتلوين بالوان زيتية ٢٣.اكمال التنفيذ ٢٤.متابعة الطلبة ٢٥.دراسة في اختيار الاسكتش عن طريق التصوير موضوع واقعي ٢٦.اكمال الشرح والمباشرة بتصوير مشاهد ٢٧.دراسة المنظور والخطوط الهندسية واختيار الزاوية في الاسكتش ٢٨.المباشرة بتنفيذ الرسم بالالوان الزيتية قياس ٤٠×٦٠سم، رسم تجريدي ٢٩.اكمال الرسم ٣٠.تسليم اللوحة لغرض التقييم.	تكم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطلاب لتزويج مفرداته.	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة أنواع الإنشاء وتنفيذها عن طريق التجريب برسم سيكس، لتكوين البناء الاساسي في اللوحة.	الثالث	٣	٦	عملي	الفنون التشكيلية	الإنشاء التصويري

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الكرافيك	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالث	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية ووظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تكمين اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلاش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكى	<p>١ نبذة مختصرة عن كيفية تحضير موضوع الوحدة الكرافيكية لمادة الكرافيك والبدء بعمل المسجات للطلبة</p> <p>٢ تحضير قطعة الكولاجوك والمسلمة المطلوبة وتجهيز الموضوع عليها</p> <p>٣ البدء بتنفيذ الموضوع بقشط المساحات الغير مطلوبة وترك البارزة منها لتكون مهينة للطباعة</p> <p>٤ تحضير وتجهيز احبار المونوتايب وكيفية تحبير الرولة لغرض تحبير الكليشة وكيفية طباعتها بورق الرايز الخفيف</p> <p>٥ تطبيق الطلبة لاكثر من قطعة لمعرفة كيفية تجاوز الاخطاء والشوائب التي ترافق عملية الطباعة</p> <p>٦ متابعة الطلبة ومنحهم الفرصة لاكثر من اسبوع وتصل الى ثلاثة اسابيع لتحضير ثلاث كلاش</p> <p>٧ متابعة الطلبة</p> <p>٨ متابعة الطلبة</p> <p>٩ ملاحظة الكلاش بعد الحفر وقبل الطباعة لغرض الاجراءات الصحيحة في تنفيذها</p> <p>١٠ البدء بالطبع من قبل الطلبة وتنفيذ الموضوع المطلوب بما ورد اخلاه</p> <p>١١ متابعة اسلوب الطباعة</p> <p>١٢ متابعة اسلوب الطباعة</p> <p>١٣ بعد الطباعة تعلق الاعمال المطبوعة لغرض تنشغها ثم توقيعها بقلم الرصاص</p> <p>١٤ البدء بامتحان الفصل الاول</p> <p>١٥ امتحان</p>



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الكرافيك	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالث	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحبار و تقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية و وظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تكمّن اهمية المقرر هذا كونه لدراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلاش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكى	١٦ شرح مفصل عن الحفر الغائر على السطوح المعدنية ( السطوح المستوية ) ١٧ شرح مفصل عن الزنكوكراف وعملية الحفر بالحامض والطباعة عليه كمطومات عضة ١٨ تهيئة الموضوع الكرافيكى ( الوحدة الكرافيكية ) بهدف البدء بتلقيها على الطلبة ١٩ متابعة الاستلأ لمواضيع الطلبة وتعديل المواد التي تتطلب ذلك ٢٠ متابعة الطالب وملحه الحرية الكافية لتنفيذ العمل لمدة اسبوعين ٢١ متابعة ٢٢ متابعة ٢٣ تحضير الاحبار وبخفية تحبير الكليشة المعدنية وعملية تنظيفها من الاحبار الفائضة ٢٤ شرح مفصل عن جهاز الكرافيك وعملية ترقيب الورق السميك ( الخشن ) وبخفية وضع الورقة على الكليشة عليها ٢٥ متابعة كيفية قيام الطلبة بعملية استخدام الجهاز وطبع الكلاش ٢٦ تكليف الطلبة بتحضير ٣ كلاش بمواضيع مختلفة حرة كنشاط صفى بحسب الطرق اعلاه ٢٧ متابعة الطباعة ٢٨ متابعة الطباعة ٢٩ متابعة ٣٠ البدء بالامتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التطبيقات الحرّة	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالثة	يهدف المقرر الى تعريف الطالب بالفنون المعاصرة وفنون ما بعده الحداثة والنقليات الحديثة في الاعمال الفنية الغير تقليدية والتفكير الحر في الفن دون قيود اكايمية او قوانين تكبل الطالب او تجعله ضمن قالب تقليدي	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم وانشاء الاعمال الحداثيّة بخامات وتقنيات غير تقليدية واستخدام المخلفات واعادة صيغتها بروية معاصرة .	١- دراسة تعريفية في مادة التطبيقات الحرّة كمادة مهمة من اتجاهات ما بعد الحداثة ٢- تحضير سكيجات خاصة لكل طالب في مادة التطبيقات الحرّة ٣- تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرّة ودراسة السكيجات المقدمة لحذف والاطافة عليها ٤- تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرّة ودراسة السكيجات المقدمة لحذف والاطافة عليها ٥- دراسة وتحضير الخامات المضلفة المستخدمة في لوحة التطبيقات الحرّة ٦- البدء بتنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٧- تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٨- تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٩- دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضلفة ١٠- دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضلفة ١١- الاشراف المباشر على اظافة الخامات الاخرى للعمل ١٢- الاشراف المباشر على اظافة الخامات الاخرى للعمل ١٣- دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة التمسات الاخرية ١٤- دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة التمسات الاخرية ١٥- امتحان) او تقييم للعمل من قبل لجنة مختصة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التطبيقات الحرة	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالثة	يهدف المقرر الى تعريف الطالب بالفنون المعاصرة وفنون ما بعده الحداثة والتقنيات الحديثة في الاعمال الفنية الغير تقليدية والتفكير الحر في الفن دون قيود اكايدمية او قوانين تكبل الطالب او تجعله ضمن قالب تقليدي	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم واتشاء الاعمال الحداثية بخامات وتكتيات غير تقليدية واستخدام المظلفات واعادة صيغتها بروية معاصرة .	١٦-شرح للطلبة المواد والخامات المستخدمة في التطبيقات الحرة ١٧-مشاهدة الطلبة لملاج عالمية من لوحات للتطبيقات الحرة ١٨-تكليف الطلبة بالبحث او عمل سكتجات على ورق ولوحات عالمية ١٩-مراجعة السكتجات مع الطلبة والتعديل عليها ٢٠- تكليف الطلبة بجلب الخامات المستخدمة من خشب او قماش لغرض التنفيذ ٢١-تنفيذ السكتج على التوحة واعطاء الملاحظات للطلبة ٢٢-مواصلة العمل مع الطلبة واعطاهم الملاحظات وتوفير كامل المستلزمات لهم ٢٣-تعلم طريقة الكولاج واطافة المواد المتعددة غير التقليدية ٢٤-استقبال الافكار من الطلبة ودراستها مع او عند التنفيذ ٢٥-تنفيذ الفكرة وتوفير كامل الخامات التي تخدم الفكرة ٢٦-مواصلة العمل والبحث عن افكار جديدة تغني العمل ٢٧-اطافة الالوان المتعددة لجنس والنوع ٢٨-ملاحظة العمل والاشراف المباشر عليه ٢٩-تسليم العمل بعد الانتهاء لغرض التقييم ٣٠-تقييم العمل من قبل اللجنة



مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>Unit ١, tenses, auxiliary verb Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English Short answers, what's in a word, social expressions Unit ٢, present tenses Simple or continuous, passive Sports, numbers and dates Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English Unit ٣, past, passive Art and literature, giving opinions Unit ٤, modal verbs, obligation and permission Nationality words, request and offer. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English Unit ٥, on the move, future forms. The weather, travelling around. Unit ٦, like, verb patterns.</p>	<p>تساهم المرحلة الثالثة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في الموائل اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p> <p>يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة</p> <p>يساهم أيضا على تطوير المهارات العفوية والتأهيلية للطلبة كالمهارات المنطقية بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية)</p> <p>يساهم أيضا في اعداد طلاب ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابا وقراء.</p> <p>يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض الموائل اليومية وتحويلها إلى واجبات .</p>	<p>تعليم الطلبة وتطوير كفاءتهم في اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.</p> <p>العمل على إرساء المنطلقات النظرية بالاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بمشاركة الطلبة في نظام المحادثة والحوارات باللغة الانكليزية.</p>	الثالث	-	٢	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الثالث	تعليم الطلبة وتطوير كفاءتهم في اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. العمل على ارساء المنطلقات النظرية بالاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بمشاركة الطلبة في نظام المحادثة والحوارات بلغة الانكليزية.	تساهم المرحلة الثالثة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق. يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات المعرفية والتأهيلية للطلبة كالمهارات المنطقية بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية) يساهم أيضا في اعداد طلبة ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كالتلحين وقراءة. يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .	مفردات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
فن الرسم الحديث والمعاصر	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الرابع	<p>يهدف هذا المقرر الى اطلاق الطالب على اهم فنون الحديثة والمعاصرة في العالم والتعرف على تأثير المدارس والاتجاهات الفنية على فنون التشكيل الرسم المعاصر</p> <p>تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية تعرف المؤثرات في بنية الفنون المعاصرة وسمات فن الرسم كما وتعرف فن الرسم المعاصر وعلاقتها بالفنون الأخرى وأنواع أشكال الرسم وتقنيات تنفيذها وطرق الفهم الثقافي كفن متداول بين الشعوب</p>	<p>١- مقدمة عن الحداثة والتحديث</p> <p>٢- اهم الحركات الفنية التي ساهمت بالحداثة</p> <p>٣- ابرز الفنانين المحدثين</p> <p>٤- الفن بعد الحرب العالمية الاولى</p> <p>٥- الاسبوع الخامس التعبيرية</p> <p>٦- التجريدية</p> <p>٧- التكعيبية</p> <p>٨- المستقبلية</p> <p>٩- الدادائية</p> <p>١٠- الباوهاوس</p> <p>١١- ابرز الفنانين التعبيريين والتجريديين</p> <p>١٢- الفن بعد الحرب العالمية الثانية</p> <p>١٣- الفن البصري ( art op ) والفن الشعبي ( PoP art )</p> <p>١٤- الفن المفاهيمي</p> <p>١٥- امتحان نهاية الفصل</p>



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فن الرسم الحديث والمعاصر	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الرابع	يهدف هذا المقرر الى اطلاع الطالب على اهم فنون الحديثة والمعاصرة في العالم والتعرف على تأثير المدارس والاتجاهات الفنية على فنون التشكيل الرسم المعاصر	تكن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية تعرف المؤثرات في بنية الفنون المعاصرة	١٦-المويريلزم ١٧- مقدمة عن الفن العراقي المعاصر ١٨- رواد الفن العراقي المعاصر ١٩- اهم الفنانين في الفن العراقي المعاصر ٢٠- الجماعات الفنية العراقية المعاصرة ٢١- مقدمة عن الفن العربي المعاصر ٢٢- المؤسسات الفنية في البلدان العربية ٢٣- الفن المصري المعاصر ٢٤- ابرز الفنانين المصريين ٢٥- الفن السوري المعاصر ٢٦- ابرز الفنانين السوريين ٢٧- الفن التونسي ٢٨- ابرز الفنانين التونسيين ٢٩- الفن في المغرب ٣٠- امتحان نهاية الفصل

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
المشروع	الفنون التشكيلية	عملي	-----	١٢	الرابع	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب .	١. مقدمة عن طبيعة الموضوعات وخصائصها ٢. إنشاء فكرة لموضوع المشروع (واقعي) ٣. تكوين مخططات اولية لموضوع المشروع ٤. مناقشة المخططات الاولية مع الطلبة ٥. تكوين مخطط اولي لمشروع كل طالب ٦. تكبير المخطط على اللوحة ٧. توزيع الالوان على الكتل والاشكال بما يخدم الموضوع ٨. متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف ٩. مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة ١٠. تطبيق المشروع على لوحة كبيرة بقياس ١٠٠ X ١٢٠ ١١. متابعة المشرف لمرحل الانجاز ١٢. متابعة ١٣. متابعة ١٤. متابعة ١٥. تقييم المرحلة النهائية للإنجاز

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المشروع	الفنون التشكيلية	عملي	----	١٢	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الزيت وعمليات التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب .	١. مقدمة عن مفاهيم تكون الاسلوب والاصال الحدائوية ٢. انشاء فكرة لتكوين موضوع بأسلوب سريلي ٣. اعطاء موضوعات اسطورية وتاريخية وفلكلورية ٤. انشاء مخططات اولية لمشروع الطالب ٥. تعديل المخطط بما يتناسب مع الفكرة ٦. تمرين لرسم اولي بحجم مصغر ٧. رسم الموضوع على لوحة كبيرة بقياس ١٠٠ X ١٢٠ ٨. تعديل الاخطاء وفق نسب الحجم والمقاييس ٩. تلوين الموضوع ١٠. متابعة الاستاذ المشرف لمرحل الانجاز ١١. متابعة ١٢. متابعة ١٣. متابعة ١٤. تقييم اولي للعمل النهائي ١٥. امتحان فصلي



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكلاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطلاب .	١ . مقدمة عامة عن التخطيط وانواعه و موضوعاته واستعراض الاعمال التخطيطية العالمية ٢ . محاكاة لتخطيطات عالمية (نقل بقلم الرصاص و بدرجاته ) ٣ . محاكاة لتخطيطات عالمية (قلم الفحم ) ٤ . محاكاة لتخطيطات بقلم الحبر والفرشاة ٥ . رسم موديل كامل بقلم الرصاص على ورق A٣ ٦ . رسم موديل كامل بقلم الفحم ٧ . رسم موديل كامل بقلم الحبر و الفرشاة ٨ . رسم موديل كامل وبحرية استخدام مواد للتخطيط ٩ . رسم تكوين يحتوي على اكثر من موديل بأقلام الرصاص ١٠ . رسم اكثر من موديل بأقلام الفحم ١١ . رسم موديل بالحجم الكبير ١٢ . اكمال رسم نفس الموديل ١٣ . رسم موديل بحجم كبير وبحرية اختيار مادة التخطيط ١٤ . تكملة رسم الموديل ١٥ . امتحان للتقييم

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على لقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائفة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب .	١٦. مقدمة عن اختيار الموضوعات الخاصة بالإنتاج الحر والتكوين وعلاقته بالتخطيط ١٧. اختيار الطالب موضوعات حرة مبدأياً لتتم دراستها وتحليلها ١٨. بناء تكوينات للموضوعات حرة يختارها الطالب ١٩. بناء تكوينات بحجم كبير لموضوعات تخطيطية ٢٠. استخدام الفحم الملون والطباشير الملون (أقلام الباستيل) في رسم عدد من المونيلات. ٢١. بناء تكوينات باستخدام التخطيط الملون لتكوينات بأحجام صغيرة ٢٢. اختيار احد التكوينات لإنتاج تكوين بحجم كبير. ٢٣. البدء بإنتاج اعمال فنية تخطيطية حرة رقم (١) ٢٤. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٢) ٢٥. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٣) ٢٦. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٤) ٢٧. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٥) ٢٨. إنتاج عمل تخطيطي بحجم كبير ٢٩. مراجعة للأعمال المنفذة والتعديل والتصحيح عليها ٣٠. تقييم الاعمال المنتجة خلال الفصل الثاني

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الوان متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	٤	---	الرابع	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة بالألوان و اتواعه والاساليب المستخدمة في التلوين و كيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في الالوان و اكتساب مهارات قوية لاستخدام الالوان لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية و تطوير الذائقة الفنية.	تكن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتلوين المتقدم الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة بالطالب	١. مقدمة عن اللون وأساليب والطرق المستخدمة عالمياً ٢. محاكاة ونقل احد الاعمال العالمية لأستاذة الفن العالميين ٣. دراسة لونية بالفرشاة و الألوان الزيتية بلون واحد و تركيز على التخطيط بالفرشاة ٤. رسم بالألوان الزيتية موديل مباشر بلون واحد <b>portrait</b> - ٥. رسم باللون الزيتية مباشر وعلى الإضاءة <b>portrait</b> ٦. رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة <b>portrait</b> ٧. رسم مباشر باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعية ٨. <b>portrait</b> - رسم مباشر و باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعية ٩. <b>Portrait</b> رسم بالالوان الزيتية الأيدي نقل من اعمال الفنانين واسنادة الفن ١٠. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي بلون واحد ١١. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية ١٢. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية ١٣. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش ١٤. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش ١٥. اختبار الطلبة



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الوان متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة بالألوان و انواعه والاساليب المستخدمة في التلوين و كيفية تنمية القدرة على التقان التركيب في الالوان و اكتساب مهارات قوية لاستخدام الالوان لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية و تطوير الذائفة الفنية.	تكن اهمية المقرر في كونه دراسة عميقة اكايدمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتلوين المتقدم الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة بالطالب	١٦. مقدمة عن اللون وتناول التنوع والاساليب المتبعة في الاتجاهات الحديثة و المعاصرة ١٧. رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث ١٨. رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث ١٩. رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث ٢٠. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية . ٢١. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية . ٢٢. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية . ٢٣. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٤. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٥. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٦. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٧. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٨. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢٩. امتحان ٣٠. امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الرابع	١- تمكن الطلبة من الحصول على المعرفة والتعريف بقواعد اللغة الانكليزية. ٢- تمكن الطلبة من معرفة أصول الكلام والجمال في اللغة الانكليزية ومما تتكون وأنواعها. ٣- تمكن الطلبة من معرفة النطق الصحيح لمفردات اللغة الانكليزية وخاصة المفردات الفنية والمفردات ذات الصلة في قسم التشكيلي. ٤- اكتساب الطلاب المعرفة العامة باللغة الانكليزية. ٥- إكساب الطلبة القدرة على التحدث بشكل سليم وبما يتوافق مع مبادئ اللغة الانكليزية. ٦- إكساب الطلبة القدرة على النطق الصحيح للحروف والمفردات وخاصة النغمية منها. ٧- إكساب الطلبة مهارة كتابة الجمل بشكل صحيح وبإقل الأخطاء الممكنة.	تساهم المرحلة الرابعة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب المتعلمين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق. يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات المعرفية والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية) يساهم أيضا في اعداد طلب ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابيا وشفاهيا. يساهم في تطوير المحفنة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .	No place like home/ the tense system-١ Informal language/ compound words, social expressions -٢ Been there, done that/ present perfect -٣ Simple and continuous tense/ negative and question -٤ Hot verbs/ make, do, Exclamation -٥ What a story/ reading comprehension -٦ Past simple and past continuous -٧ Consonant sound/ voiced and voiceless -٨ Nothing but the truth/ question and negative -٩ Dictation/ antonymous and synonymous -١٠ Listening and speaking skills -١١ An eye to the future/ future forms -١٢ Hot verbs/ takes, put, telephone conversation -١٣ Language focus/ going to -١٤ Making it big/ expressions of quantity -١٥

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الرابع	١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والتعريف بقواعد اللغة الانكليزية. ٢- تمكين الطلبة من معرفة أصول الكلام والجمال في اللغة الانكليزية ومما تكون وأنواعها. ٣- تمكين الطلبة من معرفة النطق الصحيح لعقودات اللغة الانكليزية وخاصة المفردات الفنية والمفردات ذات الصلة في قسم التشكيل. ٤- اكتساب الطلاب المعرفة العامة باللغة الانكليزية. ٥- إكساب الطلبة القدرة على التحدث بشكل سليم وبما يتوافق مع مبادئ اللغة الانكليزية. ٦- إكساب الطلبة القدرة على النطق الصحيح للحروف والمفردات وخاصة التقنية منها. ٧- إكساب الطلبة مهارة كتابة الجمل بشكل صحيح وبقل الأخطاء الممكنة.	تساهم المرحلة الرابعة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب المتعلمين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق. يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كمهارات المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية) يساهم ايضا في اعداد طلبة ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابا وقراء. يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .	export and ex'port (noun and verb)١٦- Getting on together/ modals and related verbs Hot verbs/ get, phrasal verbs ١٨ Exaggeration and understanding ١٩ Going to extreme/ relative clause ٢٠ The world around/ adverb collections ٢١ Reading comprehension skills ٢٢ Things aint what they used to be/ expressing habit ٢٣ Homophones/ basic sounds ٢٤ What is she like and dislike/ offer and invitation ٢٥ ‡ Risking life and limb/ model auxialary ٢٦ Metaphors and idioms- the body ٢٧ In your dream/ expressions with if ٢٨ It's never too late/linking and commenting ٢٩ No place like home/ the tense system ٣٠