

الوصف الأكاديمي لقسم الفنون المسرحية/ كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
مبادئ التمثيل المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاول/ عام	التعرف على الركائز الاساسية في فن التمثيل وعلى كيفية الحركة خشبة المسرح	تضمن أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل	الفن وتاريخه/ اهداف الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ المرسل المساعدة لدعم حرفة التمثيل/ التخييل والملاحظة/ أهمية الممثل وخصائصه/ العمل على بناء الكركتر / تركيز الانتباه/ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ أدوار الممثل / وسائل الممثل في التعبير/ حرية الممثل/ التحدث العفوي) والاسترخاء. /اتصالات الممثل/ الممثل والتخصصية / الظروف المعطاة/ مناطق التمثيل (جغرافية للمسرح). /نوع المساح من حيث الشكل والبناء. / تصديق مكان الاحداث/ الممثل ونص المسرحية/ الفعل الدراسي وبنية المسرح/ الفعل والتخصصية الممثل والتخصص / مستويات التخصيص (بعد التخصصية المسرحية) /التحويل وقرت ده. ٢٨- العيال والإيثار/ طريقة ستانلاهمكي في التمثيل/ التمثيل الصامت والارتجال.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الراحات	الصفحة / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن الصوت والالقاء المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	2	2	الاول / عام	تعرف الطالب على اجورة التنفس واللية عمل الصوت وعلامته بالتنفس والامورخاء .	كمن اهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والتطبيقات العملية منسب مختلف معارج الحروف	مفهوم الفن / الالقاء والسهارا/ اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالسمه اللسان الحصارى/ المرحل الصهيبه لتكوين الكلمة/ التنفس واعنيته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والترويح في التنفس/ تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ،تمارين الصوت وارباع الاصوات/ تغير الاصوات والصوت فيزيائية/ الاذن البشرية ولارتقا وفوائدها/ القوة ،انواع الاصوات عند الرجال والسماه/ تطور المدى الصوتي، طبيعة الموجات والمندة، / الاتصال وتأثيره وثقافته تمارين الاجسام/ الرنين ونهويه وارباعه وروانده/ الكلمة واسلمها تاريخيا/ تكوين الكلمة واشكال الحروف / امتحان/ التغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام/ مفهوم المد والقصر وحالات المد/ فرك حروف اللين في اسناد الكلمة/ الازين وارباعه ومجالاته/الكلمة واسلمها استعراض تاريخي/ اشكال الحروف العربية، المدى الصوتي في كورتاقتها وخارجها/ المد والقصر وحالاته/ الفصل الثاني،الحركة والسكون/معنى الحركة،وتوثقها/ الانغام والاختلاف والاقلاب/ التغير ومعنونه في المقاطع الصوتية/ التبر في المقاطع الصوتية/ الثقل في الكلام/الخصائص المميزة في الإلقاء باللغة العربية/امتحان، / الإسخام المسوتي، لغمائن لغتنا العربية.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ النوع	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	تكمين العملية السادة في	مفردات المقرر
			عملي	نظري						
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الاول/ عام	اطلاع الطالب على ابرز منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى اهم كتاب هذا العصر (اسخولوس، سوفوكليس، يورپيدس)، ومعارفته مع مسطوره من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.	تكون العملية السادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتعميقه حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك فتح معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبنيات الاولى لفن المسرحية.	مدخل الى ماهية تاريخ المسرح/ المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين/ عيد الايكتو/ ملحة كالكامش/ المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/ اسطورة ايزيس واوزورس/ مدخل الى بلاد الاغريق/ ظهور الدراما الاغريقية/ (ثيسبيوس) / امتحان/ مدخل الى فن التمثيل الاغريقي/ اسخولوس (٥٢٥ ق م) - ٤٥٦ ق م// سلاج من مسرحيات اسخولوس/ مسرحية الصراعات، مسرحية الفرس/ سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق م) // ملخص اسطورة اوديب/ ملخص مسرحية (اوديب ملكاً) لسفوكليس/ يورپيدس (٤٨٥ ق م) - ٤٠٦ ق م// احداث يورپيدس المسرحية/ تحليل مسرحية بينيا يورپيدس/ ارستوفانتس (٤٥٠ - ٣٨٥ ق م) // تحليل مسرحية لارستوفانتس، مسرحية (المحب) ميثاندر/ مراجعة/ امتحان	
مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الاول/ عام	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتوقعة للمخرجين المسرحيين واليات صياغة الشكل الجمالي للكورة المسرح ايسالها بالاعتماد على تقنيات المخرجين العالميين ليمتد الطالب خزون نظري، غني وبعزز	تكون العملية السادة في تطوير مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالأساليب المتوقعة لفن الاخراج واليات عمل المخرج، فضلاً عن معرفته أنواعه واختلافاتها من حقه زمنية الى اخرى، مما يمكن طالب المسرح بتفصيله الاخراج والتفصيل	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات المهام المخرج وأدواره/ مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً/ الاخراج قبل ظهور المسرح/ الاخراج بعد ان اصبح فن مستقل ومقدر/ الورق ساكنس منفرد/ التبريه الطوان/ اوتوبريم/ فسطين ستانملاشمكي/ فسبولك مايخولك/ التولان ارتو/ جيرزي جروتوفسكي/ بيتر برونك/ علاقة المخرج مع المؤلف/ علاقة المخرج مع بنية المسرح/ علاقة المخرج مع الجمهور/ علاقة المخرج مع بنية المسرح/ علاقة المخرج مع اللقنين/ المسرح الشعبي/ المسرح الحركي/ المسرح البصري.	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	نظري	عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اللياقه المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	٢	١	٢	الاول / عام	تحريك العنصرات والمفاصل والاقادة منها	تعميق الجانب الفكري وتحسين الجانب العملي على شائها تقوم على التدريبات الجسدية التي تستهدف تطوير الامكانيات الجسدية للطلاب عبر التعرف على طبيعة اشغال الجانب الفشروحي للجسد فتمسك عن التحريك العنصرات والمفاصل والاقادة منها	مفهوم اللياقه، مفهوم اللياقه الجذيه المسرحية/ مكونات اللياقه البدنيه المسرحيه لجسد الممثل (الصفات البدنيه ، الحركية) / الصفات البدنيه : (صفة القوة ، السرعة ، المطاولة) / اسباب تقوية التوازن / امتحان / الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، النقاء ، المهاره) / الترابط الحركي ، التمثل المسرحي/ الشغل الحركي/ مفهوم التعلم الحركي / برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (منازج مخازنة) / منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت) / منظومة الحركة في اسلوب (ليتنر بيسك) / اسلوب التدريب عند (موريس فينمان) / امتحان / الايقاع الحركي / الايقاع الموسيقي / الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراصن / الكون / التمثل / الكون والتشكل على خضبة المسرح / امتحان .
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	نظري	عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
مصطلحات المسرحية	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الاول / عام	اطلاع الطالب وزيادة دريغته بالمصطلحات التي تخص الدراما	يمكن الاستغناء من هذه المادة الدراسية في المراحل الاولى والعالميا	١- ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization, ٢- Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation ٣-

<p>Convention, denotation, falling action, fiction, figurative language, /٤-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /٥-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /٦-Scillocuy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /٧- rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/A-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /٩-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /١٠- Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /١١-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /١٢- House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /١٣-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /١٤-Pause, pitch, plot, plot development/١٥- Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /١٦-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /١٧-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting state, sound design, /١٨-Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round,</p>	<p>في البحث وتوسيع معرفة الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل علم من ضمن منطلقات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها تعيد الطالب او الباحث في فهم المصطلحات التي لها تعد الكثير من المصطلحات موجودة أصلا باللغة الإنكليزية وربما ليس لها مقابل بالدرية فسنستخدم وتقوم كما هي بلغتها الأصلية.</p>	<p>كافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم التعرفا وتحولت لانها الإنكليزية الى العربية كما هي.</p>							
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات علمي نظري	عدد الوحدات	الصفحة / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
								<p>transition, /١٩-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /٢٠-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register /Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /٢٢ Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /٢٣ Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, Foley SFX, Live Music, Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high /٢٤ Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /٢٥ Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scaring, stipple sponge, /٢٥ Tooth varnish, crepe hair, /٢٦ highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap /٢٧ Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /٢٨ Shoes, specials, talking, traffic light terms, writing out terms, create movement /٢٩ balance, speed, Viability,). Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /٣٠ Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>

<p>لقاء اولي و مناقشة عامة حول مفهوم التقية والتقيرات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها،/استخدامات الازياء في المسرح المالي وفي عصر النهضة، /مصمم الازياء المسرحية، / مفهوم التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الازياء، / الانشاء المسرحية (تاريخها ، وظائفها ، دوافعها)- / الضوء، / معايير اختيار اجهزة الانشاء والشروط اللازمة لمبنيها، / الازياء / اجهزة الانشاء ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الاصاهاة، / الدكور المسرحي والمطالبات الواجب توفرها في مصمم الدكور، / المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الدكور المسرحي واداف ووظائف الدكور، / مراحل تطور الدكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الدكور والمنظر المسرحي، / اختيار (نظري و عملي)، / الماكياج المسرحي (وظائفه وادافه)- / تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج، / الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى / تبة عن استخدام الموسيقى في المسرح العاظمي/المؤثرات الصوتية، / تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية،/السينوغرافيا / العروض المسرحي بين العاظم والمفتوح، /الذراع المساح وطابع خفية المسرح،/ مراجعة لمؤثرات الفصل الثاني، / امتحان.</p>	<p>أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف البيئات الازلية للتقنيات المسرحية.</p>	<p>يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالانشاء والماكياج والازياء والدكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.</p>	<p>الاول / عام</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مجالى تقنيات المسرح</p>
<p>أشكال الهمزة/ مواضع همزة القطع/ مواضع همزة الوصل/ الهمزة/ الموسومة/ الهمزة المتطرفة/ الفرق بين الهاء والحاء/ الفرق بين الألف المقصورة والألف المدودة/ علامات الترقيم/ أقسام الكلمة/ علامات الاسم/ بناء الفعل الماضي/ أنواع العمل في اللغة العربية.</p>	<p>أهمية المقرر الدراسي</p>	<p>الهدف من دراسة الهمزة" احسابهم القدرة على الكتابة والاسم الإبتلافي الصحيح</p>	<p>المصفا/الذراع الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي اللغة العربية</p>

<p>Unit one/ Hello, Introduction /How are you/ Every day English /Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠/ pronunciation/ singular and ; plural/Am, is, are, this is, what's this in English/Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book/Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠, pronunciation/ singular and/plural in work book/Am, is, are, this is, what's this in English in work book /١٠. Unit two/ countries, he, she, they, his, her /١١ Where's he from, fantastic, /١٢ Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions /١٣ Matching questions and answers, what's your job, /١٤ Where's he from, fantastic/١٥ Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions in work book/١٦ Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book/١٧ Unit ٢/ jobs, am, are, is, /١٨ Negative and questions, personal information/١٩ Reading and listening, contractions/٢٠ Jobs, am, are, is, negative and question in work book/٢١ Personal information in work book/٢٢ Unit ٤/ possessive pronouns, possession/٢٣ The family, has and have, the Alphabet /٢٤ Reading and writing/٢٥ possessive</p>	<p>ان الاسماء بالعلمة الإكثارية له فرق لا تعد ولا تنصى للثمن بشكل عام والطلبية والباحثين على وجه الخصوص، حيث انها أصبحت لغة العلم والاب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستعد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كإداة للوصول الى كل ما هو قديم وحيث في هذا الافتصاص والتعرف على العداثة في المدارس الدراسية ولكن العلمي، وكل هذا يكامل من خلال المقررات التي تغطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>	<p>زيادة معرفة الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عمامة واستكمال القديم منها التي درستها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>اللغة الانكليزية</p>
---	---	---	-------------------	----------	----------	-------------	----------------------------	-----------------------------

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	2	2	الأول / عام	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها	تكون أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب وأهم البرامج العلمية المنصبة عليه	مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب نبذة تاريخية عن الحاسوب، استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ أنظمة التشغيل والبرمجيات ، التعرف ببرامج/ التشغيل ، Windows تشغيل الحاسوب وإغلاقه/ التعرف على صندوق الحوار وتعرف سطح المكتب ، وحدات التعرف على المكتب/تعريف الأيقونات الأساسية ووظائفها والبحث عن الملفات/تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعدادها/ طرق إنشاء الملفات لدرج تحديد حذف وإعادة/ التسمية والفتح والتقل بين الملفات/ تعريف النافذة والتعرف على بيئة التابلت
Control							كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael / برنامج الرسمة/paint / اجراء الامتحان الشفوي التفصيل		

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد ايام	عدد الوحدات	الصفحة / الفروع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
			علمي	نظري							
حقوق الانسان والديمقراطية	الفنون المسرحية	نظري	2	—	2	2	الأول / عام	تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور . توسيع مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع . بيان المواثيق المستقرة والغضائيا المشتركة والمصالح والمساخ والاطفال والسكان الخمسين ، والمحاكمة بين الحقوق القانونية والوطنية . حقوق الانسان الفردية والجماعية . ايجاد حقوق الانسان . حق تقرير المصير . الحق في بيئة نظيفة . ضمانات حقوق الانسان الدستورية	تعريف حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة) . حقوق الانسان في الاسلام . مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي (ع) لواليه علي ممر . حقوق الانسان في العصور الوسطى . حقوق الانسان في العصور الحديثة . حقوق الانسان في الفكر والنزوات والتشريعات الحديثة . الافكار والنظريات السياسية . الثورات والتشروعات . الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان . امتحان . الاعتزاز الدولي والاقليمي . المنظمات غير الحكومية وحقوقي الانسان . الاعلان العالمي لحقوق الانسان . العهد الدولي الخاصين بحقوق الانسان . المواثيق الاقليمية والوطنية . حقوق الانسان الفردية والجماعية . ايجاد حقوق الانسان . حق تقرير المصير . الحق في بيئة نظيفة . ضمانات حقوق الانسان الدستورية		
										الاول / نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على بيئة البرنامج / تفصيل قائمة ملف في برنامج Word / كتابة الاسطر والتنقل ضمن المستند / نظرة عامة على تاريخ Word / تفصيل الصفحة الرئيسية / تفصيل / التويج اذراج / تفصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها / تفصيل مجموعة اذراج الصور والتفاصيل الفنية وتنسيقها / طرق التحكم بالصور / التفصيصات الفنية والاشكال / طرق اذراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها / تفصيل مجموعة اذراج / تفصيل التويج تسميم / طرق التحكم بالصفحة عن طريق التويج / تخطيط / كيفية تثبيت الهوامش في الهوت العلمية / نظرة امة على تويج المراجعة والمعرض / اجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الوصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	4	2	الثاني / تمثيل	تكون اهداف المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمهارة فن التمثيل والتمثيل وكذلك التعرف على خصوصياته وعلاقته مع الاشباه المحيطة من خلال اكتساب بعض الحارث العملية وايصال أفكار	دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي، ومعرفة زمان ومكان والأجواء ومعرفة الخيال والتمثيل في منحج مختلفا، كما، والبناء الداخلي، وكذلك باختلافه عن ما يورثه، وتدراسة الواقعية النفسية وعلى	مفهوم فن التمثيل ومن هو الممثل، / خصوصية الممثل وما يمتلكه من موهبه، وصوت، نداء، تقنية / المبحث الثالث، عمل الممثل، وتعبئة خياله وتبركاته / علاقة الممثل بالآخرين، مؤلف باجزاء المسرح / الدور والشخصية المسرحية، ماهية الدور، الإبعاد الشخصية / المخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ووحدة المسرحية / ودراسة النص ومكوناته الداخلية / البنية وحيل القيادة، بنود المشهد / الحقائق المستتر على المسرح، العمل الشعور، الإلقاء / النهائي التكنيكية بوضوحات الجسم / خطوات الأداء لدى سياتسلافسكي / المخطوات التمهيدية لخلق الشخصية / تقسيم الدور إلى وحدات
							في المسوق المرالي التي تخص حقوق الإنسان وشعرها الطالاب، كذلك إبراز أهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بهامه على اكمل وجه، وتسلط المنسوء على الديمقراطية، ومعرفة أشكالها المتعددة.	والقومية والدينية والفورية. يمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.	القضائية السياسية، حقوق الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية والعرة. خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ الديمقراطية. انواع الديمقراطية.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	الخطا الداخلي للثخصيه والدر المسرحي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عملي (تطبيقي)			الصف / الفرع	اهداف المقرر	الخطا الداخلي للثخصيه والدر المسرحي	مقررات المقرر
صوت ولقاء	الفنون المسرحية		١	٢	٢	الصف / الفرع	يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظائفه ومعرويه العلية،ات استخدام اليناها من خلال دراسة اكلابيه وفق اساليب تقليدية وحديثه الغايه منها تطوير من التوتور	الخطا الداخلي للثخصيه والدر المسرحي	العوامل المساعدة على استخدام الصوت / التنفس وتطويره والسيطرة عليه / أهمية التنفس الصحيح بالنسبة للمتلقي والممثل / - الجملة والقول الصحيح / الاسترخاء والمرورة وثروما على المتلى والممثل / الطبقات الصوتية / توسيع المدى الصوتي / الزبانية الصوتية / طريقة وشروط العناص من الزبانية الصوتية / - اسباب الوقوع في الزبانية الصوتية / - التوزيع والتأثيرين في الالقاء / الوصول الى طبقات صوتية مختلفة / عوامل وليس تطور الطبقات الصوتية / اصالح الممثل والمتلقي / المسمى الصوتي / تضاريز توسيع المدى الصوتي / الطغنة الواسط وتعرفها / اجاد الحاقبة الواسط / ابرقة الممول على الطغنة

اسم المقرر	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات		عدد	الصفحة/	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			تفري	علمي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات تفري	عدد الساعات علمي	عدد	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			٢	—	٢	الفرع الثاني/ تتمثل + اخراج	تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني وسنرى الاختلافات مع العصر الاغريقي وكيف بدأ ونشأ انه انتهى تلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجمياً وكوميدياً.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
							تهدف المادة تعريف الطالب على تسليط الضوء على مخدر وتاريخ وخصائصه الرومان فضلاً عن اهم كتابه ومخدرات تلك الفترة.		
							وصولاً للاسترجاع على أعضاء الجسم التشريحي وتربطه الى مراحل متقدمة.		
							وتساعده على التحلص من التوتر والتخلص من الخطأ		
							الوسطى. / المسلم الموسيقي وتعرفه. /- المسلم الموسيقي لدى الانسان والمثقي. /- تطوير قوة الصوت. /- الإيصال (الصوت والمعنى). /الربيع. / تطوير اجودرة اللطق. / اللطق السلم والبير السلم. / ثلاثي العيوب في اللطق. / الايقاع (مبادئ عامة). /- كيفية التحسس بالإيقاع. / التسيير عن الايقاع.		
							الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تأثير اللبنة في نشأة المسرح الروماني / ملخص للملحة الايادية لبروطيوس / مبادئ الشاعر المعتمد/ تحليل مسرحيات متلور (مسرحية قناع من سماروس اغتيازاً) / امتحان بمفردات المادة السابقة/ أيقوس اندريوكوس / بلوتيس/ التعرف بمسرحيات بلوتيس مسرحية وعاء الذهب اغتيازاً/الن الكوميدي اللاتيني / تكليف الطالب بتقرير عن الألب والقبليات عند الرومان/ امتحان فصلي/ استكا/التعريف بمسرحيات سينكا (مسرحية هرقل فوق جبل) /برانس /التعريف بمسرحيات بولانس (مسرحية الحماة المزدخا) / مقارنة بين الكوميديا تراجيك والكوميديا باليتا / سمات التراجيما الاغريقية/ النيويس/ الكيوس/ الكيوس/ تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيما الرومانية/امتحان الفصل الثاني/ مراجعة القسم الأول من مفردات المادة/ مراجعة القسم الثاني من مفردات المادة والتهيؤ للامتحان النهائي / امتحان.		

<p>والتفزيون/ امتحان/ حالات المكياج الخاص/ تطبيق/ الجرح والكدمات شرح مع تطبيق/ المبروك بأوضاعها شرح مع تطبيق/ اليه صناعة الاقنعة شرح وتطبيق/ الشعر المستعار مع كافة التفاصيل شرح وتطبيق/ تكبير السن شرح وتطبيق/ مراجعة / الملحق.</p>	
<p>العمل على سبيل المثال وتوضيح الأوصاف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لتطلبات المسلمات الخارجي وسوق العمل، وكذلك كسر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعملون به لمساعده في ادائه المسرحي بالإضافة الى انه من خلال قيلمه بتقيد الماكياج وتعلمه يبرز خبره فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والمثاليه ،في حال تمكنه من السيطرة على تقيد حالات الماكياج المطاير تنفيذها ضمنى السحور والتقمصية وبالإمكان وتوظيف هذه</p>	
<p>تفاعله مع أعمال شخصيته وتعبير عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الفات الممثلة ، ولهذا فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة وتتفاعل مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن السحور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء اللطري والتأليف المنبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تمت منظومة المكياج ووحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الإنتاج وتعال وسائل التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتحتل أهمية المادة من خلال تسييط الضوء على تقوية الماكياج المسرحي وأساليبها</p>	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / النوع	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اصول بحث	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	تعريف الطالبية بطريقة البحث العلمي والأداة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حل اكسال الدراسات العليا.	تتمحور أهمية المسألة حول ضرورة الأقسام منهجية البحث العلمي لتكوين الطالب في عملية الكتابة وتكون متخصصة الأبيية والعلمية.	مفهوم البحث العلمي/ معايير البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الأطار النظري/ توثيق الهوامش والتذييل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/ مجمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج، الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/ المصادر والمراجع/ توثيق الملاحق/ مناهج البحث العلمي/ المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/ مفدمات البحث العلمي / خلاصة	
						تعريف الطالبية بطريقة البحث العلمي والأداة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حل اكسال الدراسات العليا.	تتمحور أهمية المسألة حول ضرورة الأقسام منهجية البحث العلمي لتكوين الطالب في عملية الكتابة وتكون متخصصة الأبيية والعلمية.	مفهوم البحث العلمي/ معايير البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الأطار النظري/ توثيق الهوامش والتذييل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/ مجمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج، الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/ المصادر والمراجع/ توثيق الملاحق/ مناهج البحث العلمي/ المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/ مفدمات البحث العلمي / خلاصة	

Articles, shopping, prices /١٠ Unit ٥, verb patterns /١٢ ١, future forms /١١ Hot verbs, how do you feel /١٢ Unit ٦, what, like, comparative and superlative /١٣ Synonyms and antonyms, directions /١٤ Unit ٧, present perfect, for and since /١٥ Word pair, short answers ١٦ Unit ٨, have go to, should and must /١٧ Words go together, at the doctor's /١٨ Unit ٩, time clauses, if /١٩ Hot verbs, in a hotel /٢٠ Unit ١٠, verb patterns ٢, manage to and used to /٢١ Ed/ing adjectives, exclamations /٢٢ Unit ١١, passives, verbs and nouns go together, notices /٢٣ Unit ١٢, second conditionals, might ٢٤ Phrasal verbs, social expressions ٢ /٢٥ Unit ١٣, present perfect continuous, word formation /٢٦ Adverbs, telephoning /٢٧ Unit ١٤, past perfect, reported statements, saying good bye /٢٨ Vocabulary and speaking /٢٩ Reading and speaking /٣٠ Listening and speaking, every day English.		يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم ووصفت في هذا الاختصاص ولتعرف على الحائفة في المدراس الدولية والفرن الدراسي، وكل هذا يكامل سن خلال المقررات التي تعطى من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.		مبكرة قبل الجامعة.															
مفردات المقرر		اهمية المقرر الدراسي		اهداف المقرر		الصف/ الفرع		عدد الوحدات		عدد الساعات عملي		عدد الساعات نظري		طبيعة المقرر الدراسي		القسم الطبي		اسم المقرر الدراسي	
تعريف الصوت فزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الى لمناج من الأصوات البشريه لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الاخر / نبرة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التسايرين على ذلك / كيفية التفاضل الصحيح للإخراج الصوت		أهمية المادة تكمن في معرفة لإخراج الحروف في والكلمات بشكل الصحيح الأمر الذي يقوي الفاه		تهدف مادة أوزبكية الصوت) التي تحتوي المسئ، الصوتي لدى طالب قسم الفنون		الصف/ الفرع التالي/ تجميل		٢		٤		—		صلي		الفون المسرحية		تربيه الصوت	

<p>الصوتية/ المسنج العرزية الانتاج المراني/ الاسلوب الطبيعي/ الواقعية/ الدراما الجادة الراجعية القوية والحديثة/ الميوراما الحديثة/ مفهوم الكوميديا وتطبيقات الكوميديا وتاريخها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الاسلوب العفائي التفخيمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القديمة/ الكوميديا الافريقية القديمة/ الرومانتيكية، وطريقة الأداء/ الكوميديا الاربابية، وطريقة التمثيل/ اساليب التمرق، كوميديات سولبير/ كوميديا واخر القرن الثامن عشر/ الاساليب الحديثة / الدراما التعبيرية/ المحمية/ مسرح العيظ.</p>	<p>موجهها وفق نظام تعليمي.</p>	<p>مجموعة متنوعة ومختلفة لكل دورته معرفة قيمة تراثها الطلاب وتكسيه ثقافته ففيه واكاديمية واسلوب من شأنه اكتساب</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>عصور ما قبل التاريخ/ المعتقدات الدينية / السومريون؟ - عصور فجر المملات/ الامبراطورية الاكادية / مراجعة وامتحان/ الكوتين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط/العصر البابلي الحديث/ طرق الوري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة تامله / امتحان الكورس الثاني/ الثورات العلمية لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب وللمن في بلاد ما بين النهرين/ مراجعة لتمرينات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية للراضة للحارة الصناعية / مدن مهبة عراقية قديمة (الشرقاط - المروود - نينوى - العصر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الحقن) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.</p>	<p>التعرف على المحضر العصاري التي والاني والعلمي لبلاد ما بين النهرين.</p>	<p>زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واسطهام وتكسيها ضمن لصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخيا.</p>	<p>الثاني/ اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>تاريخ حضارة</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة/ النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
			نظري	عملي						
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة/ النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الكتابي / اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسم.	تطوير أداء الطالب كمدرب وتطوير أدوار عمله وتعامه مع الممثل.	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية/ الإضاءة الصوتية والحركة المسرحية/ الألساق الثلاثة وأدوار الحركة/ مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسمية (استقامة الجسم نقاط الارتكاز المرونة...)تمرين/ تمرين/ امتحان قصلي (التفصيل الأول)/ الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص وهنات الحركة/ التركيب الحركي وأدوار الحركة/ القفل المسرحي والسلمات الجمالية للتشكل/ مشهد موزودراسي لكل طالب، مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ مراجعة شاملة/ امتحان.	مقررات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة/ النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
فن التمثيل	الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي نظري +	١	٤	٣	الكتابي / الثالث/ صفحتان	الهدف من السادة هي فصل ذات الممثل عن صفات	أهمية السادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد	استقساء المسامير الذاتية للممثل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير/ الأدوار والاهداف/ العمل الداخلي للممثل/ تحليل مقررات المقرر	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة/ النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
التطبيقات	الفنون المسرحية	علمي	١	١	٢	الكتابي /	ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك لكل فصل دراسي	ظهور مهرجان مسرحي سنوي يشارك فيه طلبة القسم جميعا بمسرحين مسرحية مختلفة من انتاج القسم	اختيار مجموعة من النصوص المسرحية-اختيار مخرجين من الطلبة- اختيار الممثلين الذين سيشاركون في العرض المسرحي- اختيار الفعيلين لكل فصل من (مستمع انشاء- موسيقي- تذكور. الخ/ قرأتات أولية للنص المسرحي/ تمارين تطبيقية يومية للنص المسرحي/ كتابة تقارير بنسبة الجاز وتقدم العمل/ التمرين مع عناصر الميتوتروايف/ عرض جازل مكتمل من غير جمهور.	مقررات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	عملي	عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
ازياء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الصف/الفرع	الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للازياء وزيوتهم بالعبوة والمعروفة بسواد واليات واسباب تفتيح الازياء لكل عصر .	كمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ التسجح والازياء والتعرف على أنواع المستوحات والاجزاء المكونة للمزجج، التعرف مقررات الكون، التعرف على مفاهيم تصميم الازياء وابتداء الفكرة ومكاتب التصميم مع التطبيق.	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية/ ما هي الازياء، مع نبذة تاريخية عنها - الانسان والازياء/ العنصرة السومرية والاكيدية ٤٥٠٠ ق.م/ الازياء البابلية والكلدانية/ تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكيدية ، البابلية ، الكلدانية) ، / الازياء الاثورية وازياء العصر/ ازياء حضارة وادي الفلد/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاثورية ، العصر ، وادي النيل) ، / الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية)- الازياء الرومانية/ ازياء المصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الازياء (الرومانية ، العصر المصدر الوسطى)/ اختبار نظري وعملي/ الازياء في العصر الحالي ومصر الاسلام/ خصائص التي في المصرون الاسوي والعلي/ الازياء للقبعة في المسرح والسبيما والفلورون/ وظائف الازي في المسرح/ الية تقديم الازياء في العرض المسرحي/الخامات المستخدمة في الازياء/ تصميم الذي المسرحي/ التطور التاريخي للخاصات/ الازياء القسبية، الازياء في مسرح الطفل/ اللون في الازياء/تطبيقات عملية/ مراجعة مقررات الفصل الثاني / اختبار نظري وعملي.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد نظري	عدد الوحدات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
اسماء اعضاء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	٢	١	٢	الثالث/ عملي + لغزاج	مفهوم السادة هو التعرف على الاختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الجوانب	اهمية العادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بنا من عصر النهضة الى المسرح الشقوي،	تاريخ الإحصاءة/ وظائف الإحصاءة/ أنواع العتسات (تطبيقات عملية)/ دلائم الإحصاءة/ مهام مصمم الإحصاءة/ الفرق بين الحسة المحببة وضمة فرزتال(تطبيقات عملية)/ مراحل تصميم الإحصاءة/ اليه عمل التيمر (تطبيقات عملية)/ الألوان الأساسية في الصيغيات والتسوء/ اظهار الشكل/ استحقاق العسل الأول/ التسوء والمادة(تطبيقات عملية)/ الألوان وعلاقتها بالعروض المرئي(تطبيقات عملية)/ التفرز المرئي/ افضل زاوية للتوجه(تطبيقات عملية)/ Parat (النبيي) (تطبيقات عملية)/ التجسيم/ الخلق والابداع في تصميم الإحصاءة/ وصف جهاز الفرزتال(تطبيقات عملية)/ استحقاق العسل الثاني/ السطارة على الصوء/ الغرض من الإحصاءة/ وصف جهاز النظر لايت(تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الصوء/ الغرض من الإحصاءة: المسرحية/وصف أجهزة المسؤزات الصوءية(تطبيقات عملية)/الإحصاءة ودورها في الكويرن المسرحي/ جماليات استعمال تقنية الإحصاءة/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الثالث/ نظري	مفهوم السادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الجوانب	اهمية العادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بنا من عصر النهضة الى المسرح الشقوي،	عصر النهضة/ المسرح الأوربي/ المسرح الايزابيثي/ كريستوفر مارلو/ بن جونسن/ رليم شكسبير / المسرح الفرنسي/ راسين/ كورني/ موليير/ المسرح الايطالي/ كارلوجالدوني/ المسرح الاسباني/ توماس/ كيد -المسرح الاميريكي/ لورما في بدايات القرن

<p>الثامن عشر / الرومانسية / الواقعية / الطبيعية / التعبيرية / الروزية / المسرح في الشرق / المسرح في الهند / المسرح في الصين / المسرح في اليابان / المسرح الحديث في أوروبا / المسرح الأمريكي / مسرح موسكو الفني المسرح اللاواعي في أكتلرا - المسرح اللاواعي في روسيا .</p>	<p>ومسؤولا الى المسرح الأمريكي وتطيط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن .</p>	<p>التي تتميز كل مسرح عن الآخر ، وكيف يمكن الطالب ان يتعرف على تلك الاختلافات بمرحلتها الزمانية ومتغيراتها الكتابية .</p>	<p>الصفحة / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">عدد الساعات</th> </tr> <tr> <td>علمي</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>نظري</td> <td>٢</td> </tr> </table>	عدد الساعات		علمي	٢	نظري	٢	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
عدد الساعات														
علمي	٢													
نظري	٢													
<p>ماهو الجمال في الحضارات القديمة (الاعريق،الرومان) / ما هو السؤال الجمالي في العراق القديم / مراحل نمو الفكر اليوناني / الجمال عند الفؤا / غوربين / فالانسة / العفل / سلفراط / الانالون / ارسطو ، / صانوقيل كانت ايركسن / فكرة الحسن / كروثنة / امحن / البرجمانية ، / جون دوى / الجمال الوجودي / جان بول سارتر / مدرسة التحليل النفسي / فرويد / امحن .</p>	<p>اهمية المادة تكمن في خلق أفكار جمالية حول استقراء العمل الفني من خلال آراء مختلف اللامسة عبر العصور</p>	<p>التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من اللامسة على مختلف العصور ، كتلك الاختلافات فاسفة كل واحد آراء نظريته للجابة والسفن .</p>	<p>الصفحة / الفرع الثالث / تقنيك + اعراج</p>	<p>٢</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">عدد الساعات</th> </tr> <tr> <td>علمي</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>نظري</td> <td>٢</td> </tr> </table>	عدد الساعات		علمي	٢	نظري	٢	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>علم الجمال</p>
عدد الساعات														
علمي	٢													
نظري	٢													
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصفحة / الفرع الثالث / تقنيك</p>	<p>عدد الوحدات ١,٥</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">عدد الساعات</th> </tr> <tr> <td>علمي</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>نظري</td> <td>١</td> </tr> </table>	عدد الساعات		علمي	١	نظري	١	<p>طبيعة المقرر الدراسي نظري + علمي (تطبيقي)</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي تقنيك صامت</p>
عدد الساعات														
علمي	١													
نظري	١													

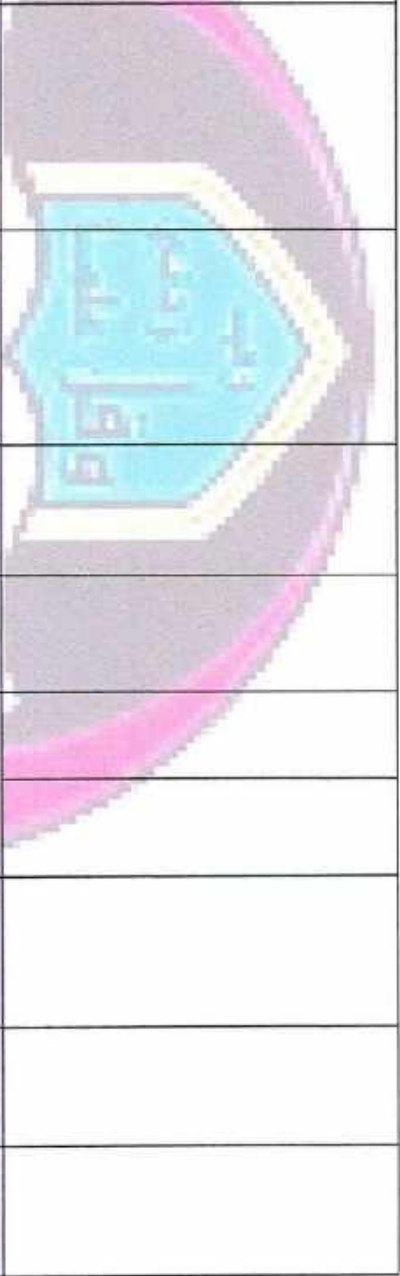
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	عملي	عدد الوحدات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
لغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	2	—	2	الثالث/ تفصيل + اغراج	زيادة معرفة الطلاب او الباحث بشكل عام بسلة اللغة الانكليزية عامة واستكثار القديم منها التي لورسما الطالب في مراحل متكرة قبل الجامعة.	قوية الطالب بمشارك ومخرجات الاعمى الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للورسول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحائكة في المدراس الازلية والفن الدراسي.	1-Unit\, tenses, auxiliary verb /2-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /3-Short answers, what's in a word, social expressions /4-Unit ٧, present /5-Simple or continuous, passive /6-Sports, numbers and dates /7-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /8Unit ٣, past, passive /9Art and literature, giving opinions /١٠. Unit ٤, modal verbs, obligation and permission /١١ Nationality words, request and offer /١٢ Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/١٣Unit ٥, on the move, future forms /١٤The weather, travelling around /١٥Unit ٦, like, verb patterns, /١٦Describing food, towns and people/١٧Signs and sounds /١٨Unit ٧, present perfect, active and passive /١٩Phrasal verbs, on the phone /٢٠. Unit ٨, conditionals, time clauses /٢١ Base and strong

<p>adjectives, making suggestions / ٢٢ Modal verbs ٢٠, possibility / ٢٣ Character adjectives, so do, neither do / ٢٤ Unit ١٠. present perfect continuous, time expressions / ٢٥ Compound nouns, quantity / ٢٦ Unit ١١, indirect questions, question tags / ٢٧ The body, Informal English / ٢٨ Unit ١٢, reported speech, reporting verbs / ٢٩ Birth, marriage and death, saying sorry / ٣٠ Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.</p>		<p>مخرجات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>محلل الى فن الاخراج / الاخراج بين النظرية والتطبيق / التكوين (تعريف-التصوير- تعريفه) / عناصر التكوين / تطبيقات عملية على التكوين في العرض/ عوامل التكوين / امتحان، الايقاع / الايقاع السمعي / الايقاع البصري / الايقاع في العروض المسرحي / تطبيقات عملية على الايقاع في العرض/ امتحان / تحليل النص (القديم- الفعل النرسي) / البناء الدرامي للنص / تطبيقات على تحليل النص ويثقه الدرامي / الطراز والاسلوب التقني / الطراز والاسلوب التقني / تطبيقات على الطراز والاسلوب التقني والتقديم / امتحان / اختبار اسلوب العرض / اذواق ليا / كورين كريتج / فانتازخوف / مايهولت / انطوان ارتو / بيتر برونك / خصائص المسرح الواقعي / المسرح التجريبي / امتحان نظري+ مشاهدات عملية.</p>	<p>تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الإخراجي ومعالجة العروض المراد إخراجها مع أهدافه الفنية.</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>هدف المادة هي جعل الطالب يقرء عملية الإخراج على كافة المراحل بما من اختيار السطح المسرحي (السرقي) التي يقوم العروض على خشبة المسرح مستقدا على أهم الركائز التي بنى عليها من خلال الجانب النظري للمادة.</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>الثالث / اخراج</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>٣</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>٤</p>	<p>نظري</p>	<p>١</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>	<p>فن الاخراج</p>
---	---	----------------------	-----------------------------	---	---	---------------------	---	---------------------	-----------------------	--------------------	----------	--------------------	----------	-------------	----------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي الفن المسرحي	القسم العلمي الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي نظري	٢	٢	٢	الصف/ الفرع الثالث/ اعلاخ	اهداف المقرر تهدف المادة الى اطلاق الطلبة على	اهمية المقرر الدراسي تكمين الاهمية في تطبيق نظريات الفن	مفردات المقرر لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالها/ الادارة المسرحية وثاريخها/ البناء التركيبي لهيئة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/ تطبيقات عملية/ اهمية السلامة العامة / اهمية الخطط والمناخ المصنورة/ تطبيقات عملية/ اعداد الجدول والمخططات/ تطبيقات عملية/ كتاب الخطه الاخراجية (المسكيت المسرحي)/ تطبيقات عملية/ اختيار (نظري وعلمي)/ اختيار المسرح والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات عملية/ مدير المسرح والادعية والاعلان (اصداح البرمجيات الفنية والحديثة)/ مدير المسرح والمهام الادارية/ تطبيقات عملية/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعروض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها) / تطبيقات عملية / مدير المسرح وثورة علاقته (المخرج ، المصممين ، الفنانين) / العروض المسرحي الحديث ومراحله/ تطبيقات عملية/ مراجعة عامة لفقرات الفصل الثاني/ اختيار (نظري، عملي) .
اسم المقرر الدراسي الفن المسرحي	القسم العلمي الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢,٥	الصف/ الفرع الثالث/ اعلاخ	اهداف المقرر تلمح الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قرارة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.	اهمية المقرر الدراسي تطبيق نظريات الفن	مفردات المقرر لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالها/ الادارة المسرحية وثاريخها/ البناء التركيبي لهيئة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/ تطبيقات عملية/ اهمية السلامة العامة / اهمية الخطط والمناخ المصنورة/ تطبيقات عملية/ اعداد الجدول والمخططات/ تطبيقات عملية/ كتاب الخطه الاخراجية (المسكيت المسرحي)/ تطبيقات عملية/ اختيار (نظري وعلمي)/ اختيار المسرح والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات عملية/ مدير المسرح والادعية والاعلان (اصداح البرمجيات الفنية والحديثة)/ مدير المسرح والمهام الادارية/ تطبيقات عملية/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعروض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها) / تطبيقات عملية / مدير المسرح وثورة علاقته (المخرج ، المصممين ، الفنانين) / العروض المسرحي الحديث ومراحله/ تطبيقات عملية/ مراجعة عامة لفقرات الفصل الثاني/ اختيار (نظري، عملي) .

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	الرابع / تمثيل	تعرف المادة لتعريف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العمور، والالاته منها في تطبيقه في الجانب العلمي .	تتبع أهمية المادة في تطور امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والالاته داخل فضاء العرض المسرحي المناسب / تطبيقات عملية، امتحان.	أسلوب التمثيل في العمور القديمة/ الاغريق والرومان/ اسلوب التمثيل في العمور الوسيط / تطبيقات عملية على تصمصم مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان / مسرح العيثة/ تطبيقات عملية على تصمصم مسرحية عالمية ايتولد بريخت/ مسرح اللامقولا/ تطبيقات عملية مساهمولا بكت / يونسكو ، اداموف / الني / المسرح الامزي / المسرح التعبيري/ الممثل في المسرح المناسب / تطبيقات عملية، امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + صلي	١	٢	الصف / النوع	تعرف الطالب على كيفية الفناء الخطية واثاء الشعر من خلال	اهمية المقرر الدراسي	أسلوب الإلقاء الخطابي، - أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على أنواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر وأوزانه، - تطبيقات عملية على الإلقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	٢	٧	الصف / النوع	تعريف الطالب على كيفية الفناء الخطية واثاء الشعر من خلال	اهمية المقرر الدراسي	أسلوب الإلقاء الخطابي، - أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على أنواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر وأوزانه، - تطبيقات عملية على الإلقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	٢	٧	الصف / النوع	تعريف الطالب على كيفية الفناء الخطية واثاء الشعر من خلال	اهمية المقرر الدراسي	أسلوب الإلقاء الخطابي، - أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على أنواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر وأوزانه، - تطبيقات عملية على الإلقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن

<p>المسرح في العصور الوسطى / مسرح اليربية / مسرح صمصم النهضه / المسرح الازبائحي / تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إيجازه على مراحل الأمايبي كافة كمنه صلبة / مراجعة / امتحان.</p>	<p>المسرح هو واقع وحقيقه كما تعلم في شد اقتناه الجمهور الى الأحداث وعدم تفعت انماهم والمسرح فسهة تخيلية في تأويل المسورة المصرية على الخشبة، وعلى هذا تتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية المساطر المسرحية والمساقها الدالية التي تسوم في تفعيل أداء الممثل، ففضلا عن أهمية خاصة من أجل توضيح هذا الدور وتشكيل انشاء العرض.</p>	<p>ذو أهمية أكاديمية يتجلى في مضمونه على حسب الطالب للتعرف على تقنية المساطر المسرحية وتأثيرها الواسع في منظومة العرض المسرحي.</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>أهمية المقرر الدراسي</p>	<p>أهداف المقرر</p>	<p>الصف / الفرع / التنظيم / البريد الإلكتروني</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي / السيتايزو / الإعداد / القاص / التوليف / المراجعة والاختان / عناصره بناء النص المسرحي (الحبكة) / الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (المصراع) / الأيقاع / ما ينطبق بالمرض المزمنات وانقائه / مسرحة</p>	<p>تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي.</p>	<p>الإطلاع على نماذج من تصومن مسرحية عراقية وعربية وعالمية.</p>	<p>الصف / الفرع / التنظيم / البريد الإلكتروني</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>

<p>أرباب المزيح / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الأول / التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح اللغوي / التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / اية كتابة مسرحية من فصل واحد / فروع فرائح / مصادر كلية النص المسرحي/ النص المسرحي عبر المحور الاولي / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية اية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار لقصة الساقية / كتابة مسرحية من فصل واحد /صليا/ مراجعة اجيزة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.</p>								
<p>مفردات المقرر</p>			<p>اهمية المقرر الدراسي</p>					
<p>علم النفس: التعريف بالمفهوم، الاهداف، الابعاد، المبادئ/ علم النفس في إطار الفلسفات: اليونانية، الاسلامية، الحديثة/ مبادئ علم النفس: النظرية والتطبيقية/ السلوك والعوامل المؤثرة فيه/ الشخصية: مفهومها، مظاهرها، الشعور وما قبل الشعورواللاشعور الشخصي/ سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها/ انواع سمات الشخصية/ نظرية التحليل النفسي لسجيموند فرويد/ النظرية السلوكية/ النظرية المعرفية/ النظرية الانسانية/ معنى الشخصية المتكاملة/ الشخصية والصحة النفسية/ ميكانيزمات الدفاع النفسي/ مؤشرات الصحة النفسية/ انواع الاضطرابات والامراض النفسية/ الفرق بين الامراض العضوية والنفسية/ مرض (الهرس والكتابة)/ شخصية الفنان) من منظور علم النفس/ الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي) / العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني/</p>	<p>تكتسب أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة للفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص التروك القويمة بيقه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من العوار الدراسية المناسية في اعداد وتأهيل طلبة قسم</p>	<p>تكتسب الطلبة من فهم مساهم علم النفس التخصصية، وإطلاع الطلبة على أبرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية.</p>	<p>الصف/ الفرع الرياضة/ تمثيل + الفرع</p>	<p>عدد الوحدات ٢</p>	<p>عدد الساعات نظري —</p>	<p>نظري</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي علم النفس</p>

<p>يوسف الرنس / قراءة في كتاب نحو مسرح عربي /سعدالله ونورس / تحليل مسرحية الغيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (جد الكرم برشد) / اصلاح مسرحية عربية مهمة (صوت لبيض - - توفيق الحكيم) / اصلاح مسرحية عربية مهمة (حفي الشبلي - يوسف الماني - لاسم مصحح) فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح المنوع/ مسرح الشوك/المسرح العراقي الحديث ١٧٨٠ - ١٩٢١/ المسرح المرآكي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣ / المخرجات المسرحية العربية) دمشق - القاهرة - قرطاج /مراجعة مقررات الكورس الثاني /امتحان.</p>			<p>الصفحة / الفرع</p>	<p>عدد الوحيات</p>	<p>عدد الساعات علمي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مقررات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصفحة / الفرع</p>	<p>عدد الوحيات</p>	<p>عدد الساعات علمي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>الموسيقى والمؤثرات / أصل الكلمة وتعريفها/ تقسيم الاصوات حسب مصاردها/ تعريف الصوت فيزيائياً / موجات الصوت الموسيقي/ استحقاق/الماسر الموسيقية/الرموز الموسيقية/ الآلات الموسيقية / اجزاء الآلات الموسيقية/ مراحل الاستماع الى الموسيقى/امتحان/ نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية/ تعريف المؤثر الصوتي ومصنوعه/ تقسيم المؤثرات الصوتية/ الموسيقية في المرض المسرحي/ الموسيقى كمؤثر صوت/ الموسيقى في المسرحية، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية/ مراحل استخدام الموسيقى/ مراحل استخدام المؤثر.</p>	<p>تعتبر هذه المادة التي تعزز الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية المسرحية، والتي تعزز الطالب وبالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن الكيفية الصوتية وكيفية استخدامها.</p>	<p>تهدف هذه المادة الى تعزيز الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية المسرحية، والتي تعزز الطالب وبالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن الكيفية الصوتية وكيفية استخدامها.</p>	<p>الصفحة / الفرع</p>	<p>عدد الوحيات</p>	<p>عدد الساعات علمي نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			عده نظري	عده عملي					
لغة انكليزية	القانون المسرحة	نظري	٢	—	٢	الرابع / عملي + الفرع - اجرائ	تربئة معرفية الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يفهمها في صلب البحث عن كل متغيرات والحدوث في عالم المسح العربية.	Unit ١ : tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit ٢: present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit ٣: narrative tenses, time expressions. Unit ٤: questions and negatives, I don't think you are right. Unit ٥: future forms, conjunctions in time clauses. Unit ٦: countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit ٧: modal auxiliary verbs and related verbs need. Unit ٨: relative clauses, participles. Unit ٩: expressing habit, get and be. Unit ١٠: modal auxiliary verbs in the past. Unit ١١: hypothesis, unless, supposing, in case unit ١٢: articles, determiners.	مقررات المقرر
بحث النسخ	القانون المسرحة	نظري	٢	—	٢	الصف/ الفرع الرابع/ عملي + الفرع - اجرائ	تعارف الطالب على كيفية كتابة بحث أكاديمي متكامل.	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
بحث النسخ	القانون المسرحة	نظري	٢	—	٢	الصف/ الفرع الرابع/ عملي + الفرع - اجرائ	تعارف الطالب على كيفية كتابة بحث أكاديمي متكامل.	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر

مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصفحة/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					علمي	نظري			
<p>كذلك مرفقة على كم من المعاصر الاجنبية والعربية والمحلية.</p>	<p>تضمن أهمية مادة الادراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الادراج المسرحي المالي والعربي واجراء التطبيقات المحققة على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختيار امكانياته في نقل رواه الاجرائية على المستوى النظري الى حين التنفيذ المعلي.</p>	<p>تهدت المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع محمل اعدادات العروض المسرحية التقنية وتنفيذ المهام الاجرائية على وفق المنهج التطويري المقر، فضلا عن التركز على الجانب التحريبي من خلال نسخ المحال امام الطالب للابتكار والتطوير.</p>	<p>الصفحة/ الفرع</p>	<p>٢,٥</p>	<p>٥</p>	<p>١</p>	<p>نظري + علمي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>فن الادراج</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري، + عملي (تطبيقي)	١	٢	الربع / اخراج	تعريف الطالب على قراءة وتكثيف مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم إعادة بناء مداولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل ابعاده وسماته وفق المنهج النظري.	تكون أهمية المادة كونهما تبن الطالب الخطوات الأساسية في قراءة العروض المسرحي وسير الخط العام العملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، وعلى نقاط الصنف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العروض المسرحي في مشاهدته وتحليله. وفق المنهج القر.	التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتأويل/ عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هامة مناقشتها، /مشاهدة مسرحية مأكبت ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية هامة مناقشتها، /امتحان/ مأكبت نموذجاً عراقياً وعربياً وعلمياً، /تحليل بين المعالجة المعاصرة والأصل الشكسبيروي، (عروض سينمائي)/ مناقشة التداخل المسرحي/ مسرحية كلن سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل)/ اختيار عروض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي. / /امتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/ مناقشة مسرحية عراقية وحسب الجدول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعرض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/ مناقشة واجبات الطلبة/ امتحان.

جامعة الموصل
كلية التربية
قسم التربية

