

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مهبلن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاولا/ عام	التعرف على الركائز الاساسية في فن التمثيل وعلى كيفية الحركة خشية المسرح	تضمن اهمية السادة في تسليط الضوء على اهم المبادئ الاساسية في فن التمثيل	الفن وتاريخه/ اهداف الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ العوامل المساعدة لدعم حرفة التمثيل/ التمثيل والملاحظة/ اهمية الممثل وخصائصه/ العمل على بناء الكركر/ تركيز الانتباه/ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ ادوات الممثل / وسائل الممثل في التعبير/ حرية الممثل (التحرر العضلي) والاسترخاء. /اتصالات الممثل/ التمثيل والشفعية / الظروف المعطاءة/ مناطق التمثيل (جغرافية المسرح). /انواع المسارح من حيث الشكل والبناء. / تصديق مكان الاحداث/ الممثل ونص المسرحية/ الفعل الدرامي وبنية المسرح/ الفعل والشفعية/ الممثل والتشخيص/ مستويات التشخيص (ابعاد الشفعية المسرحية)/ التحويل وقواسمه. ٢٨- الخيال والابتكار/ طريقتة ستاملاقمسكي في التمثيل/ التمثيل الصامت والارتجال.
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	٢	٢	الاولا/ عام	تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.	تضمن اهمية السادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف	مفهوم الفن / الالقاء والمهارة/ اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للانسان الحضري/ المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة/ التنفس واهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والقوام في التنفس/ تسارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ، تمارين الصوت و انواع الاصوات/ تغيير الاصوات والصوت فزيولوجيا/ الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها/ القوة: انواع الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى الصوتي ، طبيعة الموجات والشدة ، الاتصال وتأثيره وشدته ، تمارين الايصال/ الرنين ومفهومه وأثره وفوائده/ الكلمة واصلاها تاريخيا/ تكوين الكلمة

جاءت الموصل

واشكال الحروف / امتحان / التغيرات التي تطرأ على الحروف الجميلة
الحروف أثناء الكلام / مفهوم المد والقصر / الأفعال / المسرحية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول / عام	اطلاع الطالب على اكثر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى اهم كتاب هذا العصر (اسخيلوس، سوفوكليس، يوريبديس). ومقارنته مع مآظفر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل وادي الرافدين.	تضمن اهمية المادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك حصر معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالميا من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبنيات الاولى لفن المسرحية	مدخل التي ماهية تاريخ المسرح / المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين / عهد الايجتو / ملحمة كلكاش / المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل / أسطورة ايزيس / اوزوريس / مدخل التي بلاد الاغريق / ظهور الدراما الاغريقية (ثيسيس) / امخان / مدخل التي ٤٥٦ ق.م / نشأة من مسرحيات اسخيلوس / مسرحية الضلعات، مسرحية الفرس / سوفوكليس (٤٩٦-٤٠٦ ق.م) / ملخص اسطورة اوديب / ملخص مسرحية اوديب ملكا / اسوقليس / يوريبديس (٤٨٥ ق.م) / اجازات يوريبديس المسرحية / تحليل مسرحية ميديا / يوريبديس / ارستوفانيس (٤٥٠-٣٨٥ ق.م) / تحليل مسرحية لارستوفانيس، مسرحية (المسحب) / ميثانرا / مراجعة / امتحان
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	نظري	عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	نظري	—	—	—	الاول / عام	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين	تضمن اهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمبادئ	مقدمة تعريفة عن فن الاخراج ومفهومه / صفات ومهام المخرج وادواته / مراحل تطور فن الاخراج تاريخيا / الاخراج قبل ظهور المسرح / الاخراج بعد ان

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

إدارة المسرح

اسم المقرر الدراسي	القسم	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقي)	عدد الساعات نظري 1 عملي 2	عدد الوحدات 2	الاول/ عام	تهدف المادة لتطوير الإمكانات الجسدية للطلاب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلا عن تحريك العضلات والمفاصل والأغذية منها في الجانب التطبيقي	الاساسية لفن الاخراج واليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته وانتاقلاتها من حقية زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتشكيل من الوقوف على اجهديات القيادة وادارة العمل.	مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية/ مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجسد الممثل (الصفات البدنية، الحركة) / الصفات البدنية: (صفة القوة، السرعة، المطاوعة) / اسباب تشوه القوام/ امتحان / الصفات الحركية (صفة المرونة، الرشاقة، التوازن، الدقة، المهارة) / الترابط الحركي، الضيق المسرحي/ الضيق الحركي/ مفهوم التعلم الحركي/ برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة) / منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت) / منظومة الحركة في اسلوب (بيترز بيست) / اسلوب التدريب عند (موريس فوشمان) / الامتحان/ الايقاع/ الايقاع الحركي/ الايقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكيل على خشبة المسرح/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي نظري	عدد الساعات نظري 2 عملي —	عدد الوحدات 2	الاول/ عام	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة انواعها خاصة وان	يمكن الاستفادة من هذه المراحل الأولية والقيام في البحث وتوسيع	مفردات المقرر
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي نظري	عدد الساعات نظري 2 عملي —	عدد الوحدات 2	الاول/ عام	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة انواعها خاصة وان	يمكن الاستفادة من هذه المراحل الأولية والقيام في البحث وتوسيع	مفردات المقرر

<p>Connotation /^٣- Conventer, denotation, falling action, fiction, figurative language, /٤-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /٥-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /^٦-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /^٧-rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/^٨-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /^٩-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /^{١٠}- Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /^{١١}-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /^{١٢}-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /^{١٣}-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /^{١٤}-Pause, pitch, plot, plot development/^{١٥}-Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /^{١٦}-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /^{١٧}-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting state, sound design, /^{١٨}- Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round, transition, /^{١٩}-Backlights, color</p>	<p>معرفة الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام من ضمن متطلبات اللغة الإنجليزية إضافة الى انها تعيد الطالب او الباحث في فهم المادة الدراسية حيث ان الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنجليزية وربما ليس لها مقابل بالعربية فستخدم وتعلم كما هي بلغتها الاصليه.</p>	<p>الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقرتها وتولت الفاظها الانكليزية الى العربية كما هي.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	نظري	عملي	عدد الوحدات	الصفحة / الفرع	الاهداف المقرر	الاهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
مبادئ تقنيات المسرح	الفنون المسرحية	نظري +	1	2	2	2	الاولى / عام	يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة	اهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف	لقاء اولى ومناقشة عامة حول مفهوم التقية والتقنيات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها،	
										filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /٢٠٠- Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register ٢١/ Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /٢٢ Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /٢٣ Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, Foley SFX, Live Music, Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/٢٤ Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /٢٥ Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/٢٥ Tooth varnish, crepe hair, /٢٦ highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/٢٧ Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /٢٨ Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /٢٩ balance, speed, Viability,), Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /٣٠ Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف/ الفرع	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			عملي	نظري				
اللغة العربية	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	الاول/ عام	الهدف من دراسة الهزلة "الهزلة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتمييزها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاتصال بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.	تفئة العربية أهمية كبيرة فهي الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطبات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب.	استخدامات الأزياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، / مصمم الأزياء المسرحية، / تطبيقات عملية عن التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الأزياء، / الأضواء المسرحية (تاريخها ، وظائفها ، دعائنها) - الضوء، / معاليل اختيار أجهزة الأضواء والشروط اللازمة لتثبيتها، / أنواع أجهزة الأضواء ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الأضواء، / الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور، / المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور، / مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي، / اختيار (نظري وعلمي)، / الماكياج المسرحي (وظيفته وانواعه)- / تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج، الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى/ نتيجة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي/المؤثرات الصوتية،/ تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية،/ السينوغرافيا / العرض المسرحي بين المطلق والمفتوح، / أنواع المسارح وطابع خشبة المسرح، / مراجعة لمفردات الفصل الثاني، / امتحان.
عملي (تطبيقي)						كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.		

الحديث/ التمرّج التطبيقى: تعريف الكيفية والصفات
 أهم مسرحياته الناضجة: "مسرحية الليل الكونج"
 ٢ مسرحية بجهالون/ القصة تريفها، تطور لها،
 عناصرها قصة رحلت المظلة/التجيب محفوظ
 انموذج/ القصة القصيرة جداً ، تعريفها وعناصرها/
 نموذج تطبيقى للقصة القصيرة جداً محمد الماغوط
 حياته، نص من قصته/ المقالة: تعريفها ، أنواعها/
 السيرة، تعريفها، أنواعها: الخاطرق، الرواية.

١ Unit one/ Hello, Introduction
 /٢ How are you/ Every day English
 /٣ Vocabulary and
 speaking/numbers ١ to ١٠/
 pronunciation/ singular and
 ; plural/ Am, is, are, this is, what's
 this in English/ Hello,
 Introduction, how are you, every
 day English in the work
 book/ Vocabulary and
 speaking/numbers ١ to ١٠,
 pronunciation/ singular
 and/ plural in work book/ Am, is,
 are, this is, what's this in English
 in work book /١٠ Unit two/
 countries, he, she, they, his, her
 /١١ Where's he from, fantastic,
 /١٢ Awful, beautiful, numbers ١١ to
 ٣٠, questions /١٣ Matching
 questions and answers, what's
 your job, /١٤ Where's he from,
 fantastic/١٥ Awful, beautiful,
 numbers ١١ to ٣٠, questions in

كذلك تطرقا الدراسة
 الفنون الأدبية والنصوص
 المسرحية كونها تمثل
 نصاً أدبياً متماسكاً
 ومترابطاً فضلاً عن
 التعرف بقناصر هذه
 الفنون ، لأنها تعين
 الطالب على التعليم وتريد
 قابليته لتلقى الدروس
 وتعمو حاسة التخوق
 الفنى والجمالى لديه.

ان الاسم باللغة
 الإنكليزية له فوائد لا
 تعد ولا تحصى للناس
 بشكل عام والطلبة
 والباحثين على وجه
 الخصوص، حيث انها
 أصبحت لغة العلم
 والأدب وكافة حقول
 المعرفة الإستراتيجية
 وسوف يستفيد طالب
 الفنون الجميلة أو
 الباحث في هذا المجال
 عندما يستخدمها كأداة
 للوصول الى كل ما هو
 قديم وحديث في هذا
 الاختصاص والتعرف
 على الحداثة في
 المدراس الدرامية والفن
 السحرامى، وكل هذا
 يتكامل من خلال
 المقررات التي تعطي من
 هذه المادة على اختلاف
 المراحل الدراسية.

زيادة معرفة الطالب او
 الباحث بشكل عام بمادة
 اللغة الإنكليزية عامة
 واستذكر القديم منها
 التي درسها الطالب في
 مراحل مبكرة قبل
 الجامعة.

الاول/ عام
 الصفح/ الفرع
 عدد
 الوحدات
 ٢
 عدد الساعات
 عملي
 نظري
 ٢
 طبيعة
 المقرر
 الدراسي
 نظري
 القسم
 العلمي
 الفنون
 المسرحية
 اسم المقرر
 الدراسي
 اللغة
 الانكليزية

work book ١ Matching questions

and answers, what's your job,
Where's he from, fantastic in work
book/١٧ Unit ٣/ jobs, am, are, is. /١٨
Negative and questions, personal
information/١٩ Reading and
listening, contractions/٢٠ Jobs,
am, are, is, negative and question
in work book/٢١ Personal
information in work book/٢٢ Unit ٤/
possessive pronouns,
possession/٢٣ The family, has and
have, the Alphabet /٢٤ Reading
and writing/٢٥ possessive
pronouns, possession, the family
in work book/٢٦ has and have, the
Alphabet in work book/٢٧ reading
and writing in work book/٢٨ Unit ٥/
sports, food, drinks, present
simple/٢٩ Personal pronouns (I,
we, you, they), a and an, /٣٠
Language and nationalities,
numbers and prices/٣١ Sports,
food, drinks, present simple, (I, we,
you, they) in work book (a and an),
language and nationalities,
numbers and prices in work book.

مفردات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + علمي (تطبيقي)	١ نظري	٢ علمي	الاول/ عام	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها	تتمتع اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على اهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه
مفردات المقرر							مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب، بيئة تاريخية عن الحاسوب، استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ أنظمة التشغيل والبرمجيات، التعرف ببرنامج/ التشغيل، Windows تشغيل الحاسوب، وإزالة/ التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب، وإعدادات سطح المكتب، تعريف الأيقونات الأساسية وفوق الدها والبحث عن الملفات/ تعريف شريط المهام وقلمه start والتعرف على محتوياتها

وأعداداتهم طرق إنشاء الملفات أنواع وخصائصها
وأعدادها/ التسمية والفتح والتغلق/ تسمية الملفات/ أنواع
النافذة والتعرف على بيئة التالفة
كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق
Control pnael/ برنامج الرسم/ paint/ اجراء
الامتحان الشهري للفصل الاول/ نظرة عامة عن برنامج
Word والتعرف على/ بيئة البرنامج/ تفاصيل قائمة ملف
في برنامج Word / كتابة الأسطر والتغلق ضمن المستند/
نظرة عامة على تلوين Word / تفاصيل الصفحة
الرئيسية/ تفاصيل التلوين اراج/ تفاصيل طرق إنشاء
الجانول وتسيقها/ تفاصيل مجموعة/ اراج الصور
والقصاصات الثنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالمخطوط
والقصاصات الثنية والإشكال/ طرق اراج المخطوطات
والتحكم بها وتسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل/
تفاصيل التلوين تصميم/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق
التلوين/ تخطيط كيفية تثبيت الهوامش في الحوث
العلمية/ نظرة امه على تلوين المراجعة والعرض/
اجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني

تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (المضمرات
التقنية). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات
وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع)
لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق
الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة.
الاقتار والنظريات السياسية. الثورات والتشريعات.
الاعتراض المعاصر بحقوق الانسان. امتحان.
الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية
وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان.
المهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان.
المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق الانسان القرنية
والجماعية. اجيال حقوق الانسان. حق تقرير
المصير. الحق في بيئة نظيفة. ضمانات حقوق
الانسان الدستورية القضائية السياسية. حقوق
الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية والحرية.
خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ
الديمقراطية. انواع الديمقراطية.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي				
حقوق الانسان والديمقراطية	الفنون المسرحية	نظري	2	—	الاول/ عام	تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور. ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع. بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للملاب، كذلك ابرز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بهامسه على اكمل وجه، وتسهيل النضوء على الديمقراطية ، ومعرفة اشكالاتها	تعزيز حقوق الانسان والحريات، والإساءة الشخصية للشخصية الإنسانية واحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصدقة بين جميع الإطبال والمسكان والمصالح والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية والثغورية. يمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (المضمرات التقنية). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. الاقتار والنظريات السياسية. الثورات والتشريعات. الاعتراض المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان. المهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان. المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق الانسان القرنية والجماعية. اجيال حقوق الانسان. حق تقرير المصير. الحق في بيئة نظيفة. ضمانات حقوق الانسان الدستورية القضائية السياسية. حقوق الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية والحرية. خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ الديمقراطية. انواع الديمقراطية.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	الثاني/ تمثيل + اخراج	تهدف المسادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته مع العصر الاغريقي وكيف بدأ ولماذا انتهى ذلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجيدياً وكميدياً.	اهمية المسادة تكمن في تبسيط الضوء على منجز وتاريخ وحضارة الرومان فضلاً عن اهم كتاب ومنجزات تلك الفترة.	الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني/ ملخص لملمحة الابادة لفرجيلوس / منتاثر الشاعر المخضرم/ تحليل مسرحيات منتاثر (مسرحية فتاة من ساسوس اختياراً)/ امتحان بمفردات المسادة السابقة/ لفيوس انريكيوس/ بلاوس/ التعريف بمسرحيات بلاوتس مسرحية و صاء الذهب اختياراً/ الفن الكوميدي البلاوتي/ تكليف الطالب بقرير عن الأدب والتقنيات عند الرومان/ امتحان قصلي/ سنتا/التعريف بمسرحيات سنتا (مسرحية هرقل فوق جبل) /تيرانس/التعريف بمسرحيات تيرانس (مسرحية الحساء النموذجي)/ مقارنة بين الكوميديا توجاتا والكوميديا باليتا / سمات التراجيديا الاغريقية/ انوس/ باكفيوس/ اكيوس/ تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية/امتحان الفصل الثاني/ مراجعة القسم الاول من مفردات
						واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعركة الطيقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق أساليب تقليدية وحديثه الغايه منها التخصص من التوثر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشرى وتوهمه الى مراحل متقدمة.	وبراك العوامل التي تساعد الطالب الى العمل وتوفر السيطرة على أدائه وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعداد الجسم واخراج الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمرين تطبيقية تساعد على التخصص من التوثر والتنفس الخطا	وتطويره والسيطرة عليه / اهمية التنفس الصحيح بالنسبة للملطي والممثل. /- الجاسة والقوام الصحيح. / الاسترخاء والمرونة وأثرهما على الملطي والممثل. /الطبقات الصوتية. / توسيع المدى الصوتي. / الرتابة الصوتية. / طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية. /- التوزيع والتلون في الإلقاء. / الوصول الى طبقات صوتية مختلفة. /عوامل وأسس تطوير الطبقات الصوتية. / نصائح للممثل والملطي. / المدى الصوتي. /تمرين لتوسيع المدى الصوتي. / الطبقة الوسطى وتعرفها. / اجاد الطبقة الوسطى. /طريقة الحصول على الطبقة الوسطى. / السلم الموسيقي وتريقه. /- السلم الموسيقي لدى الإنسان والملطي. /- تطوير قوة الصوت. /- الإحصال (الصوت والمعنى). /الرتين. / تطوير اجهزة التنطق. / التنطق والسليم والغير السليم. / تلافى العيوب في التنطق. / الإيقاع (مبادئ عامة). /- كيفية التحسن بالإيقاع. /التعبير عن الإيقاع.

المادة/ مراجعة القسم الثاني من محركات الصفقة
والتهيؤ لامتحان النهائي/ امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
لياقة مسرحية	الفنون المسرحية	عملي	—	١	الثاني/ تمثيل	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطواعا لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.	تكتسب أهمية المادة في تدريب الطالب على الاداء الحركي وفقا للإيقاع الموسيقي، وتعمية الإحساس المسعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي لاداء الحركي.	تمارين الإجماع/ تمارين الاسترخاء والتنفس/ تمارين المرونة الثابتة والعامة/ تمارين التشكيل الحركي.- تمارين الحركات الإيقاعية/ القوة والتوازن/ تمارينات الاطراف على سباق اليمين وساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطنوق/ توافق مع وضع الوقوف/ تمارينات الامم الجسديا/ نطق الحروف بالتوافق/ المسقوطة من الرفع- الكرسي-المسلم/ الحرجة الامامية والظقية/ امتحان/ وثبة النفا/ قفزة الكف الجاتبية/ قفزة الكف الامامية والظقية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازي خارجي اماسي/ موازي خارجي خلفي اماسي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين/ الدحرجة /امتحان/ الحركة الراقصة/ تمارينات ارضية حرة/ اوضاع الوقوف في حركات الهاليه/ المبارزة : انواعها و اشكالها ، انواع السوف ، انواع النفاجوا/ الوقوف ، التقيم ، التراجع ، الطعن ، الفقه باستخدام السيفا/ المبارزة (وضع اماسي)/ المبارزة (الثنائية)/ المبارزة (التقدم المعادي)/ المبارزة (القفز منوع)/ المبارزة (الطنق)/ المبارزة (الاتحام)/امتحان.	
فن الماكياج الدراسي	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	الثاني/ تمثيل + اجراج	يشكل الماكياج تقنية رئيسية في تجسيد الشخصية المسرحية لما يورثه من نور فعمل في منح الممثل ابعادا تتفاعل مع ابعاده شخصيته وتغير عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات المثالية، ولهذا فإن الماكياج هو	تكتسب أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا شرأه معلوماته الفنية والعلمية وتستغفرها في مجال العمل على سبيل المثال وضسوح الأهمساف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة	مفردات المقرر	
فن الماكياج	القنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	الثاني/ تمثيل + اجراج	يشكل الماكياج تقنية رئيسية في تجسيد الشخصية المسرحية لما يورثه من نور فعمل في منح الممثل ابعادا تتفاعل مع ابعاده شخصيته وتغير عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات المثالية، ولهذا فإن الماكياج هو	تكتسب أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا شرأه معلوماته الفنية والعلمية وتستغفرها في مجال العمل على سبيل المثال وضسوح الأهمساف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة	مفردات المقرر	

المستعلم مع كافة التفاصيل لتطبيق / مراجعة / امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			عملي	نظري					
اصول بحث	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الثاني / تمثيل + اخراج	تعريف الطلبة بطريقة منهجية البحث العلمي والإفادة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً	تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الأمام بطريقة البحث العلمي لتمكين الطالب في عملية الكتابة وتكوين	مفهوم البحث العلمي/ ميادين البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات المسابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث ، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الإطار النظري/
							منظومة عمل متنوعة ومتداخلة مع باقي فنون السينو غرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للمكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة المكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية المكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتفاعل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إقادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً.	لمتطلب. سيات العمل، الخارجي وسوق العمل، وكذلك أكر الأمور الجيدة التي سيتمثلها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج للمكياج ويستعين به لمساعدته في أدائه المسرحي، بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ المكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي أقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تقنية حالات المكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة في التعامل المعرفية في التعامل الفني الاتحادي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل واكسبه مورد مالي جيد جداً .	

توثيق الهوامش والتعليقات على الشرائح البيئية
المؤشرات التي أسفر عنها الأطر النظري / امتحان /
إجراءات البحث / مجتمع البحث ومنهجه / أدوات
البحث / تحليل العينة / اختبار عينات البحث / طرق
اختيار العينة / نتائج البحث، مناقشة النتائج /
الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات / المصطلح
والمراجع / توثيق الملاحق / مناهج البحث العلمي /
المنهج الوصفي / المنهج التجريبي / مقدمات البحث
العلمي / خلاصة البحث / مناقشة البحوث / امتحان.

شخصيته الأديبة
والعلمية.

عن الإفادة منها في حال
أعمال الدراسات العليا.

مفردات المقرر

اهمية المقرر
الدراسي

اهداف المقرر

الصف /
الفرع

عدد
الوحدات

عدد الساعات
عملي
نظري

طبيعة
المقرر
الدراسي

القسم
العلمي

اسم المقرر
الدراسي

مقدمة - صن الفوتوشوب لسنا نستعمل -
الفوتوشوب / استخدامات الفوتوشوب تعاريف -
مهيه البكسل اللون الصيغة التثبيغ دقة - الصورة
البريق كيفية تشغيل برنامج- الفوتوشوب مكونات
نافذة البرنامج التعريف - بالمهام شريط القوائم
تعريف شريط الأدوات كيفية عمل ملف جديد أنظمة
الأوان- نظام التلوين خطوات معالجة الـرترش في-
الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور - جزء من
امتحان نهاية الفصل الأول المطلوب - تحديد - جزء من
صورة في ملف ونقله الي ملف جديد الطرق
المختلفة لإختيار اللون المطلوب -طريقة وضع أكثر
من صورة في ملف إزالة الـرترش الموجودة بين
صورتين كيفية التحكم- بمواضع واحجام الصور
طريقة حفظ الملفات- بالمقاسات والأبعاد او الامتداد
طريقة تغيير- درجة وضوح الصورة مع التطبيق
كيفية تجهيز الصورة للطباعة تطبيقات على تغيرات
- درجة وضوح الصورة الامتحان

تتم اهمية المقرر في
كونه دراسة علمية
أكاديمية تسلط الضوء
على أنظمة الأوان
وكيفية عمل الإطارات
والاشكال الهندسية حول
الصور والمقاسات
والابعاد التي تحفظ بينها
الملفات

يهدف المقرر الى اكساب
الطالب معرفة في تغيير
درجة وضوح الصورة
في برنامج الفوتوشوب
وتحديد جزء من الصورة
وازالة الـرترش بين
صورتين ومعالجة
الـرترش في الصور.

مفردات المقرر

اهمية المقرر
الدراسي

اهداف المقرر

الصف /
الفرع

عدد
الوحدات

عدد الساعات
عملي
نظري

طبيعة
المقرر
الدراسي

القسم
العلمي

اسم المقرر
الدراسي

Unit ١, tenses, questions /٢
Using bilingual dictionary, social
expression ١ /٣ Unit ٢, present
tenses /٤ Have, have go,

اللغة الانكليزية لغة العلم
والادب وكافة حقول
المعرفة الإنسانية
وسوف يستفاد طالب

زيادة معرفة الطالب او
الباحث بشكل عام بعادة
اللغة الانكليزية عامة
واستفاد الطالب منها

الثاني/
تقبل
+
اخراج

٢

—
٢

نظري

الفنون
المسرحية

اللغة
الانكليزية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري عربي	عدد الوحدات	الصف/ الفرع الثاني/ تمثيل	اهداف المقرر تهدف مسادة ازريرية الصوت) الى تقوية المدى	الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كاداة للاصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدراسية والفن الدراسي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تغطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.	التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تربية الصوت الدراسي	الفنون المسرحية	علمي	4	2		اهمية المادة تكمن في معرفة الخراج الحروف	الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كاداة للاصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدراسية والفن الدراسي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تغطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.	التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تربية الصوت الدراسي	الفنون المسرحية	علمي	4	2		اهمية المادة تكمن في معرفة الخراج الحروف	الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كاداة للاصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدراسية والفن الدراسي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تغطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.	التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

<p>وطبقة صوتية ويختلف عن الآخر/تتميز بالصوت وتارة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك / كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس / التنفس الصحيح أثناء الضحك او الكياء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين احد التنفس ثم حبس التنفس ثم اطلاقه ببطئ مع نكر حرف (لا) تمارين احد التنفس ثم حبس التنفس ثم اطلاقه ببطئ مع نكر حرف (و) تمارين احد التنفس ثم حبس التنفس ثم اطلاقه ببطئ مع نكر حرف (م) امتحان/ قضاء السلم الموسيقي صغودا و نزولا مع اخذ التنفس بعد كل حرفين من السلم/ قضاء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صغودا على التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا) الى القرار/ التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي) التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م) مراجعة جميع المارين السابقة/ امتحان نصف السمتة/ القناء وعناصر القناء (الاستماع الى نماذج متخفية) / تمرين غنائي (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح/ تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات اغنية/ تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية وكيفية التعبير بالإيادي والوجه عنها/ تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمؤلفة قرة الصوت وتخفيضه، واخذ التنفس الصحيح/ تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات أثناء القناء) / تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج) /مراجعة / امتحان لجميع التمارين السابقة/مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني/ امتحان</p>	<p>والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي القاء الطالب على خشبة المسرح.</p>	<p>الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح أثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفتا للخزين الهوائي في رثتي الطالب.</p>	<p>الصفحة / الفرع الثاني/ اخراج</p>	<p>عدد الوحدات ٣</p>	<p>عدد الساعات عملي ٤</p>	<p>نظري ١</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي فن الاخراج</p>
<p>مفردات المقرر نظرة تاريخية لفن الاخراج/ مواصفات المخرج/ أسس الاختيار (اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) / إيجاد فكرة المسرحية/ السكر بيت/ التطبيق بالمشهد المختار / الحركة: (تطبيقات عملية) / أنواع الحركة:</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر تهدف المادة الى تعريف الطالب بمراحل العملية الاخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في</p>	<p>الصفحة / الفرع الثاني/ اخراج</p>	<p>عدد الوحدات ٣</p>	<p>عدد الساعات عملي ٤</p>	<p>نظري ١</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي فن الاخراج</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصفحة/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	تعاريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وابعاد/ ازواجية الممثل/ المتطلبات الاساسيه فن التمثيل، والتقنيه، العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل، المؤثرات في الاسلوب ومفهومه/ الصيغ الاستلبيه للانتاج الدراسي، التمثيل، التقديمي/ التأثير المباشر للواقف، حوار، حبكة، شخصية، ايقاع،/ فترة الانتاج الازياء/ الجوانب المادية لنتايه المسرح/ العلاقة بين الممثل والمتفرج/ الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض/ استخدام وضعية الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر الصوتيه/ الصيغ الطرازية للانتاج الدراسي/ الاسلوب الطبيعي/ الواقعيه/ الدراما الجادة، التراجيدية القيمة والحديثه/ المليونر، اما الحديثه/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا واوراها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الاسلوب التمثيلي التقديمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الاخرى/ القديمة/ الكوميديا الاخرى/ القديمة/ الرومانتيكية، وطريقة الاداء/ الكوميديا الايزابيثية، وطريقة التمثيل/ اساليب
			نظري	علمي				
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي نظري + علمي (تطبيقي)	1	2	الصفحة/ الفرع الثاني/ اخراج	يمكن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالاساليب المتعددة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمته واساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية وفق مجموعه متنوعه ومختلفة لكل مدرسها معرفه فنيه توهم الطالب وتكسيه ثقافته فنيه واكاديمية واسلوب من شأنه اكتساب	اهمية المقرر بالبقاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفه كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولا الى الاساليب الحديثه والعمل ونظام تطبيق بموجبه وفق	تعاريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وابعاد/ ازواجية الممثل/ المتطلبات الاساسيه فن التمثيل، والتقنيه، العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل، المؤثرات في الاسلوب ومفهومه/ الصيغ الاستلبيه للانتاج الدراسي، التمثيل، التقديمي/ التأثير المباشر للواقف، حوار، حبكة، شخصية، ايقاع،/ فترة الانتاج الازياء/ الجوانب المادية لنتايه المسرح/ العلاقة بين الممثل والمتفرج/ الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض/ استخدام وضعية الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر الصوتيه/ الصيغ الطرازية للانتاج الدراسي/ الاسلوب الطبيعي/ الواقعيه/ الدراما الجادة، التراجيدية القيمة والحديثه/ المليونر، اما الحديثه/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا واوراها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الاسلوب التمثيلي التقديمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الاخرى/ القديمة/ الكوميديا الاخرى/ القديمة/ الرومانتيكية، وطريقة الاداء/ الكوميديا الايزابيثية، وطريقة التمثيل/ اساليب
								وتطبيقات عملية// ابعاد الحركة/ تطبيقات عمليه// مراحل عملية الاخراج/ مفهوم الاخراج ووظائف المخرج/ تقديم المشهد العملي// علاقة المخرج بالنص/ امتحان الفصل الأول/ علاقة المخرج بالممثل (اختيار مشهد اخر)/ مسؤوليات المخرج/ مهام المخرج وعمله/ المسرح الجسدي/ المخرج والمسرح السمعي: تطبيقات عملية// المخرج والمسرح الحركي: تطبيقات عملية// عناصر البناء الدرامي/ التكوين: تطبيقات عملية// امتحان الفصل الثاني/ القيم الدرامية والقيم الجمالية- تقديم المشهد العملي// واجبات مدير المسرح: (اختيار مشهد اخر)/ الشغل المسرحي/ تحضيرات وافتتاحات المخرج/ اختيار المكان/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ التطبيقات على المشهد العملي/ الامتحان النهائي العملي/ الامتحان النهائي النظري.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ حضارة	الفنون المسرحية	نظري	—	—	٢	الثاني/ اخراج	زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستثمار نسيج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.	التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.	عصور ما قبل التاريخ/ المعقدات الدينية / السومريون ٤- عصور فجر السلالات/ الامبراطورية الاكادية / مملكة وامتخا/ الكوتيين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط/العصر البابلي الحديث/ طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مملكة شامه / امتحان الكورس الثاني/ التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ مراجع لمقررات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية والزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة (الفرقاط - النمرود - نينوى - الحضر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الحيش) مكتبة آشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.	تطوير أداء الطالب كمخرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية/ الإضاءة الصوتية والحركة المسرحية/ الأتساق الثلاثة وأنواع الحركة/ مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المرونة...)/ تمرين/ امتحان قصلي (الفصل الأول)/ الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهام الحركة/ التركيب الحركي وأنواع الحركة/ الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل/ مشهد مونتورامي لكل طالب، مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة/ تمرين/

اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي		اسم المقرر الدراسي															
تدريب /مراجعة شاملة/ مراجعة شاملة/ امتحان.																													
مفردات المقرر	مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات	عدد الساعات	طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي	مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات	عدد الساعات	طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي									
اختيار مجموعة من النصوص المسرحية اختيار مخرجين من الطلبة اختيار الممثلين الذين سيشاركون في العرض المسرحي- اختيار الفنين لكل عمل من (مصمم اضاءة- موسيقى- ديكور... الخ/ قراءات اولية للنص المسرحي/ تمارين تطبيقية يومية للنص المسرحي/ كتابة تقارير بنسبة الجاز وتقدم العمل/ التمرين مع عناصر السيتو عرافيا/ عرض جنرال مكتمل من غير جمهور.	ظهور مهرجان مسرحي سنوي يشارك فيه طلبة القسم جميعاً يعروض مسرحية مختلفة من انتاج القسم	ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك لكل فصل دراسي	الهدف من المسادة هي فصل ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، ومدى الاستقلالية من تطبيقات المخرج الروسي، ستاتسلافسكي على خشبة المسرح.	الثاني/ تمثيل + اخراج	٢	٦	١	علمي	الفنون المسرحية	التطبيقات	استقصاء المصاص الذاتية للممثل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير/ الودائع والاهداف/ الفعل الداخلي للممثل/ تحليل النص واعداد التقرير المسرحي/ ايمان الممثل بالعلمه على خشبة المسرح/ تكوين باحث للأفعال الجسدية للممثل/ الممثل الحرفي والمفسر/ الممثل وعوامل التعبير/ الممثل والابحار/ الانفعال والشأورة الانفعالية/ الاستماع والتقديم/ الاسترخاء وقراءة للممثل/ خصوصية الاسترخاء/ التوتر قراءته- مضاره / التركيز/ قراءت التركيز/ مضار التركيز/ التخطيط الدور / خصوصية التركيز/ دوائر التركيز/ وسائل التركيز (الحواس)/ انواع التركيز والانتباه/ معنى التركيز لدى ستاتسلافسكي/ التركيز بمعنى الاتصاف والملاحظة/ موضوعات التركيز/ متطلبات التركيز/ التركيز أثناء العرض المسرحي. / التكامل في الاداء الصوتي والجسماني.	اهمية المسادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خلال تأدية مختلف الأدوات المسرحية.	الثالث/ تمثيل	٣	٤	١	نظري + علمي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن التمثيل	مفردات المقرر	اهمية المسادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خلال تأدية مختلف الأدوات المسرحية.	الهدف من المسادة هي فصل ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، ومدى الاستقلالية من تطبيقات المخرج الروسي، ستاتسلافسكي على خشبة المسرح.	الثالث/ تمثيل	٣	٤	١	نظري + علمي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن التمثيل
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات	عدد الساعات	طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي	مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات	عدد الساعات	طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي										
لقاء تعريف (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب) /مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي	اهمية المسادة هو تطوير أداء الطالب وصقل	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية	الثالث/ تمثيل	٢	٢	١	نظري + علمي	الفنون المسرحية	صوت ولقاء	لقاء تعريف (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب) /مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي	اهمية المسادة هو تطوير أداء الطالب وصقل	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية	الثالث/ تمثيل	٢	٢	١	نظري + علمي	الفنون المسرحية	صوت ولقاء										

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي (نظري + عملي (تطبيقي))	عدد الساعات		الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
ازياء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	2	الثالث/ تمثيل + اخراج	الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للازياء وتزويدهم بالمخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الازياء لكل عصر .	تضمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ التسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والأجزاء الممكنة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الازياء واصداد الفكرة وإمكانية التصميم	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية، ما هي الازياء مع نبذة تاريخية عنها - الاتساق والازياء المضادة السومرية والاكيدية ٤٥٠٠ ق.م / الازياء البابلية والكلدانية، تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكيدية ، البابلية ، الكلدانية) ، الازياء الاثورية وازياء الحضر / الازياء حضارة وادي النيل/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضر ، وادي النيل) ، الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ،
								وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/ الاسلوب الخطابي ومحدداته / الاسلوب القصصي في فن الالقاء / فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء/اور الاستهلام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت/ سمات عناصر الالقاء في الملحمة/ قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء/ وسائل اتصال المعاني/ العيوب التثريبية وتأثيرها على فن الالقاء/ انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء/ النبر وايصال المعنى/ امتحان/ التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز/ نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/ الاستجابية وفن الالقاء/ التسلسل الفكري والمعاطفي والدوافع والمشاعر القاء/الايقاع وفن الالقاء/ الطبقات الصوتية والتوزيع في الالقاء/ اساليب فن الالقاء/ الالقاء الخطابي والشعري والقصصي والمحمي/ اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي/التوازن بين الجرس والمعنى/ السلفظ وقواعد الالقاء/ بلاغة اللغة وركان علم البيان/ مخارج الحروف الشقوية والسائبة والحقيقية/ تأكيد المعنى جبر الالقاء/ امتحان.

اسم المقرر	القسم	طبيعة المقرر	عدد الساعات	عدد	الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر	مع التطبيق.	الاخرى
اسم المقرر الدراسي	القسم الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري ١ عملي ٢	٢	الصف الفرع الثالث/ تمثيل + اغراج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعريف الطلاب كيفية القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف المصمم والاضواء ومصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.	اهمية المقرر الدراسي	مع التطبيق.	الاخرى الاريفية /- الاضواء الروطيفية/ ارضاء العصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الاضواء (الرومانية ، العصور الجاهلي وصد الاسلام/ خصائص الزي في المسرحين الاموي والعباسي/ الاضواء القديمة في المسرح والسنيما والتلفزيون/ وظائف الزي في المسرح/ الية تقديم الاضواء في العرض المسرحي/ الخامات المستخدمة في الاضواء/ تصميم الزي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الاضواء المشعوية/ الاضواء في مسرح الطفل/ اللون في الاضواء/ تطبيقات عملية/ مراجعة مفردات الفصل الثاني / اختبار نظري و عملي.
اسم المقرر المقرر	القسم	طبيعية المقرر	عدد الساعات نظري ١ عملي ٢	٢	الصف الفرع الثالث/ تمثيل + اغراج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعريف الطلاب كيفية القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف المصمم والاضواء ومصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.	اهمية المقرر	مع التطبيق.	الاخرى الاريفية /- الاضواء الروطيفية/ ارضاء العصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الاضواء (الرومانية ، العصور الجاهلي وصد الاسلام/ خصائص الزي في المسرحين الاموي والعباسي/ الاضواء القديمة في المسرح والسنيما والتلفزيون/ وظائف الزي في المسرح/ الية تقديم الاضواء في العرض المسرحي/ الخامات المستخدمة في الاضواء/ تصميم الزي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الاضواء المشعوية/ الاضواء في مسرح الطفل/ اللون في الاضواء/ تطبيقات عملية/ مراجعة مفردات الفصل الثاني / اختبار نظري و عملي.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	المقرر الدراسي	نظري	عملي	الوحدات	الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	المقرر الدراسي	عدد الساعات		نظري	عملي	الوحدات	الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر						
													نظري	عملي													
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	هدف المادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الميزات التي تتميز كل مسرح عن الآخر، وكيف يمكن للطلاب ان يستوعب تلك الاختلافات بترحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكتاتية.	اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة التي المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسهيل الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.	عصر النهضة/ المسرح الأوربي/ المسرح الاينايشي/ كريستوفر مارلو/ بين جونسون/ وليام شكسبير/ المسرح الفرنسي/ راسين/ كورني/ موليير/ المسرح الايطالي/ كارلو جالوتشي/ المسرح الاسباني/ توماس كيد - المسرح الأمريكي/ الدراما في بدايات القرن التاسع عشر/ الرومانسية/ الواقعية/ الطبيعية/ التعبيرية/ الرمزية/ المسرح في الشرق/ المسرح في الهند/ المسرح في الصين/ المسرح في اليابان/ المسرح الحديث في أوروبا / المسرح الأمريكي/ مسرح موسكو الفني المسرح اللاواقعي في الكلازا- المسرح اللاواقعي في روسيا.	عصا	عصا	١	١	١,٥	الثالث/ تمثيل	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الاداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الاديات الوهمية المتخيلة وكيفية موجودة فعلاً، فضلاً عن التعاريف الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط	اهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع كدام من دون كدام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.	مفاهيم التمثيل الصامت/ تاريخ التمثيل الصامت/ الواقف وانواعه على المسرح/ تمارين/ تمارين/ تمارين/ امتحان/ التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل/ مشاهد صامتة/ التمثيل الصامت والرقص/ إيصال الصورة الجسدية/ تاريخ موجز عن الماهم والياتهم/ واجب مشهد عملي/ تمرين/ تمرين/ امتحان/ فصلي (الفصل الأول) الفرق بين الماهم والياتهم/ عناصر الماهم التجريدي .. ومصامت أم لا / الماهم في المدرسة الشرقية ..	عصا	عصا	١	١	١,٥	الثالث/ تمثيل	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الاداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الاديات الوهمية المتخيلة وكيفية موجودة فعلاً، فضلاً عن التعاريف الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط	اهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع كدام من دون كدام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.	مفردات المقرر
علم الجمال	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	التعرف على الآراء الجمالية من نظير مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظريته للحياة والفن.	اهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقرار العمل الفني من خلال آراء مختلف الفلاسفة عبر العصور	مساوو الجمال في الحضارات القديمة (الغريق، الرومان) / مساوو السؤال الجمالي في العراق القديم/ مراحل نمو الفكر اليوناني/ الجمال عند الفيثاغورثيين/ فلاسفة العقل/ سقراط/ افلاطون/ أرسطو، /صعالييل كانت ابركسن/ فكرة الحسن / كروثشة/ امتحان/ البرجمانية، اجون دوي والجمال الوجودي/ اجان بول سارتر/ مدرسة التحليل النفسي / فرويد/ امتحان.	عصا	عصا	١	١	١,٥	الثالث/ تمثيل	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الاداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الاديات الوهمية المتخيلة وكيفية موجودة فعلاً، فضلاً عن التعاريف الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط	اهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع كدام من دون كدام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.	مفردات المقرر									

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			عملي	نظري					
اسم المقرر الدراسي لغة عربية	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	الوقوف على ابداعات الابداع في نصوصه وما يتخلل فيها من جماليات تجعل القارئ يتفاعل بها ويتأثر مثلما انفاعل بها الابداع من قبل وتأثر، انفعالا وتأثرا يجعلنا نشعرنا بالي ما في النص مشدودا الى ما في النص من سمات ترقى بالادب، ومن قيم موضوعية نسمو بالإنسان التي مراقى التقدم والكمال، أما بخصوص مفردات النحو فقاتت عن المرفوعات والهدف معرفة الطلبة للمرفوعات والتمييز بينها.	تتم اهميتها في تطوير الأفكار وايصالها للآخرين فهي وسيلة التواصل والتجاوز بين الأقران، وتطويرها وترسيخها على أرض الواقع. ويبرز دورها واهميتها في تنمية المجتمع من خلال هويته، وفي تبادل الثقافات كون اللغة جزء من الثقافة .	والتمثيل الصامت في العرسة الإيطالية/ اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي لغة انكليزية	الفنون المسرحية	نظري	—	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	زيادة معرفة الطالب او الباحثة بشكل عام بعبارة اللغة الإنكليزية عامة واستنكار القديم منها التي تدرسها الطالب في مرحلة مبكرة قبل الجامعة.	تقوية الطالب بمحارك ومخرجات اللغة الإنكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث ففي هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحداثة في المراسن الدراسية والفن الدراسي.	١-Unit ١, tenses, auxiliary verb /٢- Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /٣-Short answers, what's in a word, social expressions /٤- Unit ٢, present /٥-Simple or continuous, passive /٦-Sports, numbers and dates tenses/٧-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation,

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري عملي	عدد الوحدات	الصف/ الفرج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
فن الاخراج الدراسي	الفنون المسرحية	نظري + عملي	١ ٤	٣	الثالث/ اجراج	هدف المادة هي جعل الطالب يقوم بعملية الاخراج على كافة	تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر	everyday English /٨ Unit ٣, past, passive /٩ Art and literature, giving opinions /١٠ Unit ٤, modal verbs, obligation and permission /١١ Nationality words, request and offer /١٢ Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/١٣ Unit ٥, on the move, future forms /١٤ The weather, travelling around /١٥ Unit ٦, like, verb patterns, /١٦ Describing food, towns and people/١٧ Signs and sounds /١٨ Unit ٧, present perfect, active and passive /١٩ Phrasal verbs, on the phone /٢٠ Unit ٨, conditionals, time clauses /٢١ Base and strong adjectives, making suggestions /٢٢ Modal verbs ٢, possibility /٢٣ Character adjectives, so do, neither do /٢٤ Unit ٩, present perfect continuous, time expressions /٢٥ Compound nouns, quantity /٢٦ Unit ١١, indirect questions, question tags /٢٧ The body, informal English /٢٨ Unit ١٢, reported speech, reporting verbs /٢٩ Birth, marriage and death, saying sorry /٣٠ Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة

العرض / عوامل التكوين / امتحانهم / الأبحاث / الأبحاث / العرض السعوي / الأبحاث البصري / الأبحاث في العرض المسرحي / تطبيقات عملية على الأبحاث في العرض / امتحان / تحليل النص (النجم - القلم - الدرامي) / البناء الدرامي للنص / تطبيقات على تحليل النص وبنائه الدرامي / الطراز والأسلوب التقني / الطراز والأسلوب التمثيلي والتقني / امتحان / اختيار أسلوب العرض / المؤلف ايبا / كورن كريج / فاقتناخوف / ملير هول / انتونان ارتو / بيتر بروك / خصائص المسرح الواقعي / المسرح التحريضي / امتحان نظري + مشاهدات عملية.	الأخراجي ومعالجة النصوص المسرحية إخراجها معالجة مع إخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.	المراحل بدأ من اختيار النصوص المسرحي (الورقي) التي يقوم العرض على خشبة المسرح مستندا على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر	مقررات المقرر
ادارة المسرح	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	3	2,5	الثالث / اخراج	تعليم الطلبة كيفية استقلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الأعمال المسرحية.	التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوار مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتببع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التقني والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني.	مقررات المقرر

جامعة الموصل
كلية الفنون المسرحية
قسم الفنون المسرحية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	المقرر الدراسي	عدد الساعات		الوحدات	الفرع	تهدف المادة الى اطلاق الطلبية على نظريات النقد الفني المسرحي وتتمية الجانب الاخراجي لديهم.	الاهمية الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
النقد المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	2	—	2	الثالث/ اخراج	تضمن الاهمية في توظيف نظريات النقد الفني وممارسته في تطبيقه على المسائل المسرحية الاخراجية وفى روى اجرائية تستقى وجهتها من فلسفة تلك النظريات.	تتبع اهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي	اسلوب التمثيل في العصور القديمة/ الاغريق والرومان/ اسلوب التمثيل في العصر الوسيط/ تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان/ مسرح العبث/ تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برنولد بريخت)/ مسرح الالامقون/ تطبيقات عملية صامويل بيكت / بونسكو ، اداموفسكي/ البي/ المسرح الرمزي / المسرح التعبيري/ الممثل في المسرح المعاصر/ تطبيقات عملية، امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعية المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	تعرف الطالب على كيفية القراءة الخطية والقراءة النص من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
الاقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	2	2	2	الاربع/ تمثيل	تعريف الطالب على كيفية القراءة الخطية والقراءة النص من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.		اسلوب الالقاء الخطابي، -انواع الخطب، - تطبيقات عملية على انواع الخطب - اسلوب الاقاء الشعري - صفات الشعر وازانه، - تطبيقات عملية على الاقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن الخطابة واسلوب القاء الخطبة، -مقوعة الاقاء العملي (خطبة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مسرح عربي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرائع/ تمثيل + اخراج	التعرف على السور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة	الاطلاع على المنجز الايبي والقبي لسوراد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.	لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور وبيدات المسرح العربي وجيله وجود المسرح العربي قديما وحديثا مظاهر التمسرح في ملحمة كلكاش/ مظاهر التمسرح في عهد الايكتو/ مظاهر التمسرح في اسطورة اريس واوزريس/ مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشمس) / خيال الظل/ مارون النقاش/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القباني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب / يعقوب صنفوح/ المناقشة بين المسرح العربي والغربي/ امتحان الفصل الاول/ مراجعة لمقررات الفصل الاول/ يوسف ادريس/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/سعدالله ونوس / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض) - - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاتي- قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة (
							الاشغوية الاساسية	القوة وتبرزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسية في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخفاصات التفسيية في العمل الدرامي، فضلا عن تحليل كوا من الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية لبتكافوا من تجسيد وتقسيم الادوار الدرامية لاسيما الشخصيات التي تعالي من الجانب النفسي.	

<p>المسرح المنوع / مسرح الشوك / المسرح الشعبي / المسرح القومي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١ / المسرح العراقي ١٩٥٨ - ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية دمشق - القاهرة - قطر / مراجعة مفردات الكورس الثاني / امتحان.</p>									
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>Unit ١ : tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit ٢ : present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit ٣ : narrative tenses, time expressions. Unit ٤ : questions and negatives, I don't think you are right. Unit ٥ : future forms, conjunctions in time clauses. Unit ٦ : countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit ٧ : modal</p>	<p>تقوية الطالب بمشارك ومخرجات اللقنة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول غاية أو هدف أو بحث ليس له مصادر باللغنة العربية.</p>	<p>زيادة معرفة الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يستفاد منها في عملية البحث عن كل متغيرات الجديد في عالم المسرح</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>الموسيقى والمؤثرات / أصل الكلمة وتعريفها / تقسيم الاصوات حسب مصادر ها / تعريف الصوت فيزيائيا / مييزات الصوت الموسيقي / امتحان / العناصر الموسيقية / الرموز الموسيقية / آلات الموسيقى / اجزاء الآلات الموسيقية / مراحل الاستماع الى الموسيقى / امتحان / نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية / تعريف المؤثر الصوتي و مصدره / تقسيم المؤثرات الصوتية / الموسيقى في العرض المسرحي / الموسيقى كمؤثر صوتي / الموسيقى في المسرحية ، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية / مراحل استخدام الموسيقى / مراحل استخدام المؤثر.</p>	<p>تتمكن الامة في التعرف على مختلف انواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة وتناج العرض المسرحي.</p>	<p>تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، والتي تعرف الطالب بالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلا عن المكتبات الصوتية وكيفية استخدامها.</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>

<p>auxiliary verbs and related verbs need. Unit ٨ : relative clauses, participles. Unit ٩ : expressing habit, get and be. Unit ١٠ : modal auxiliary verbs in the past. Unit ١١ : hypothesis, unless, supposing, in case unit ١٢ : articles, determiners.</p>									
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>الاقراج و الفلسفة/ سبوروجيا المسرح/ المتنهج الاقراجي/ الاسلوب/ التشكيل العركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والتفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحني/ المخرج المنظم في المسرح الملحني / المخرج المفكر في الاقراج المسرحي / الاتجاهات المعاصرة في الاقراج المسرحي/ امتحان/ جورج ايض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ ساهي عيد العبيد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كروسي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>الاقراج و الفلسفة/ سبوروجيا المسرح/ المتنهج الاقراجي/ الاسلوب/ التشكيل العركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والتفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحني/ المخرج المنظم في المسرح الملحني / المخرج المفكر في الاقراج المسرحي / الاتجاهات المعاصرة في الاقراج المسرحي/ امتحان/ جورج ايض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ ساهي عيد العبيد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كروسي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>الاقراج و الفلسفة/ سبوروجيا المسرح/ المتنهج الاقراجي/ الاسلوب/ التشكيل العركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والتفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحني/ المخرج المنظم في المسرح الملحني / المخرج المفكر في الاقراج المسرحي / الاتجاهات المعاصرة في الاقراج المسرحي/ امتحان/ جورج ايض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ ساهي عيد العبيد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كروسي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات عملي</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>

المستوى الفكري الى حيز التقوية العلمي.	مفردات المقرر	المستوى الفكري الى حيز التقوية العلمي.	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
							صلي	نظري			
	التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتاويل الصورى للعروض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتاويل/ عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هامك مناقشتها، /مشاهدة مسرحية ماجيت ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها/ امتحان/ ماجيت نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً، /عطل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيرى (عروض سينمائي)/ مناقشة التداخل المعاصر/ مسرحية كأس سسقاط الاخير (مشاهدة وتحليل)/اختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي / /امتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الاول/ مناقشة مسرحية عراقية وحسب الجدول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقامة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/ مناقشة واجبات الطلبة/ امتحان.		تكمن أهمية المادة كونها تبين للطلبة الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية والاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر المسرح ويتوخى المستخدم في العرض المسرحي مشاهداته وتحليله. وفق المنهج المقرر.	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اصادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.	الرابع/ اخراج	٢	٢	١	طبيعية المقرر الدراسي نظري + صلي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	مشاهدة وتحليل