

اسم المقرر الدراسي	اسم المقرر العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي					
مبادئ التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاول تمثيل + اخراج	التعرف على الركائز الاساسية في فن التمثيل وعلى كراهة الحركة خفية المسرح	تكتسب اهمية السادة في تسلية المتفرج على اهم المبادئ الاساسية في فن التمثيل	مفهوم الفن / الالقاء / المهرج / اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للانسان المحضر في المراحل المتعددة لتكوين الكلمة للنفس واهميتها في تطويره اثر الاسترخاء والعوام في التنفس / تخارين الاسترخاء /
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	٢	٢	الصفحة الفرع الاول تمثيل + اخراج	تعريف الطالب على اجودرة التنفس واية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر

الصوت ، وطبيعته في المسرح **فيسوع المظفر** في المسرحية المسرحية
 وتوزيع الاصوات وتغيير الاصوات والموت لورين
 الاذن الفشرية وقدرتها في استخدام القوة ؛
 الاصوات عند الرجل والفتاة تصور المدى الصوتي
 طبيعة الموجات والضوء ، الاتصال وتأثيره وشدة
 بمزج الايجل / الرنين ومفهومه وأوصافه وفائدته
 الكلمة وأصلها تاريخيا تكون الكلمة واشكال
 الحروف المتجان / التغيرات التي تطرأ على الحروف
 أثناء الكلام مفهوم المد والقصر وحالات المد / الرائد
 حروف اللمن في إسناد الكلمة الرنين وأوصافه
 ومجالها / الكلمة وأصلها استعرافن تاريخيا اشكال
 الحروف العربية ، المدى الصوتي في تركيبها
 ومخارجها المد والقصر وحالات الفصل الثاني ،
 الحركة والمسكون / معنى الحركة وفوائدهم الاغنام
 والاختفاء والاقليات / التغير ، مفهومه في المقامح
 الصوتية / التبر في المقامح الصوتية النقل في
 الكلام / الخصائص المميزة في الإلقاء باللغة
 العربية / المتجان ، / الاستخدام الصوتي لخصائص لغتنا
 العربية .

مختلف مخارج الحروف

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	معلومات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	2	—	2	الصفحة الأولى + تحميل اخراج	تتضمن أهمية المسألة في توسعة مدارك طالب المرحلة الأولى وتنمية خياله حول الحضارة الرومانية التي ظهرت في العراق ، والتي لم تقتصر على العراق بل امتدت الى بقية ارجاء العالم ، لذلك فتصبح معلومات مهمة حول ثقافة المسرح عالميا من خلال دور المسرح الاغريقي في عرض اللبائن الأولى لفن المسرحية	مختل الى ماهية تاريخ المسرح / لماذا ندرس تاريخ المسرح / المظاهر شبه الرومانية في وادي الرافدين / عد الاكثري / ملهمة كالكينز / المظاهر شبه الرومانية في وادي النهر / اسطورة ايزيس واوزوريس / مختل العراق الاغريقي / ظهور التراث الاغريقي الروان / العراق الاغريقي / بدايات التمثيل (تيسيتوس) / امتحان / مختل الى فن التمثيل الاغريقي / اساطير (595 ق.م. / 456 ق.م.) / تصانح من مسرحيات اسقليوس / مسرحية المصل عات ، مسرحية اللورس / سوفوكلي (496 - 406 ق.م.) / ملخص اسطورة اوديسا / ملخص مسرحية (أوديب ملكا) / اسطوكليس / يورينس (485 ق.م. / 406 ق.م.) / الجزرات يورينس / المسرحية / ملخص مسرحية ميديا لورينس / ارستوفانس (450 - 380 ق.م.) / تحليل مسرحية لارستوفانس ، مسرحية (المسحب) / ميتلور / مرحلة النهاية العصر الاغريقي / ملخص امتحان	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	٢	—	٢	الاول / عام	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتعددة للمخرجين المسرحيين واليات مساهمة الشكل الجمالي للكرة السرد ارضائها بالاعتماد على تقنيات المحررات المحررين العاملين ليمتلك الطالب خبرات نظري وفي بروز جاذبيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من برامجه	تكون أهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمفاهيم الاساسية للفن الاخراج واليات عمل المخرج، فحسباً عن مبادئه من وادائه واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتثيل من الالوهف على اجنبيات القيادة والارء الملل.	مقدمة ترويقية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات ومهام المخرج وادائه من اجل تطور فن الاخراج تاريخياً الاخراج قبل ظهور المخرج الاخراج بعد ان اصبح فن مستقل ومفرد للنوك سلكين مختلفين اتريبه انطوان اوتوراد / فستيفان ستانلاكسكي / فيسولوك ماركوفسك / التودمان اركسوا / جوسرزي جروتوفسكي / بيتر بروك / علاقة المخرج مع الزمان / علاقة المخرج مع الممثل / علاقة المخرج مع الممثل / علاقة المخرج مع الجمهور / علاقة المخرج مع بداية المسرح / علاقة المخرج مع التقييم / المسرح المسمى / المسرح الحركي / المسرح البصري.
اسم المقرر الدراسي اللياقة للمسرحية	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	٢	١	٢	الاول تمثيل + اجراج	تهدف المادة لتطوير الاجتياحات المسرحية للطالب عبر التعرف على طبيعة التفاعل الجانبي التشرحي للجسد لفضلا عن تحريك العضلات والمفاصل والالاته ملها في الجانب التطبيقي	تسمى مادة اللياقة المسرحية لتعرف مجموعة من التمرينات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجنب الحركي والمحافظة والعضلي والتنسيق والسيطرة على الامواء والتغصان على المهارات الحركية لثاء اداء الورد المسرحي .	مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجمد الممثل (الصفات البدنية ، الحركية) / الصفات البدنية : (مفظة القوة ، السرعة ، المتانة) / اسباب تنوء القوائم المتحان / الصفات الحركية (مفظة المروية ، الرشاقة ، التوازن ، اللعة ، الشهرة) / الترابطة الحركي ، التمثل المسرحي / التمثل الحركي / مفهوم التمثل الحركي / اساليب التمرين والتدريب الحركي المسرحي / اساليب في التدريب والتعلم الحركي (مفظة مختار) / منظومة الحركية في اسلوب (ديكربن شيروا) / منظومة الحركية في اسلوب (فيليب بوكي) / اسلوب التدريب عند (دومينيك ديوي) / المتحان / الايقاع الحركي / الايقاع الواسطي / الواسطي والتدريب الحركي / تدريب الممثل الالغسا التكوين / التكوين الكون والتشكل على ختية المسرح المتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم المعنى	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة الفرج	اهداف المقرر	الغاية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي					
مبادئ تقنيات المسرح	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	2	2	الأول تقبل + اخراج	يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والمكياج والإزياء والتدوير لتكون لدى الطالب خلفية بسيطة عن هذه التقنيات واسلوب	أهمية تدريس هذه المادة كتمس تعريف الطالب بمختلف المبادئ الأولية للتقنيات المسرحية.	لقاء لولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية/الإزياء المسرحية ووظائفها،/استخدامات الإزياء في المسرح المعاصر وفي عصر التقنية، / مصمم الإزياء المسرحية، / مفهوم التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الإزياء، / الإضاءة المسرحية (تزيينها ، وظائفها ، دمجها) /-
									transition, /-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /- Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, Foley SFX, Live Music , Pre-recorded Music, Voice Overs, Levels (low, medium, high/Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/Tooth varnish, crepe hair, /highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /balance, speed, Viability,) , Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	نظري	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	العبء المقرر الدراسي	مخرجات المقرر	المضمون / معيار اختيار أجهزة الاضائة والتكنولوجيا الحديثة / الازمنة الصيها / انواع اجهزة الاضائة ومزايا كل منها / تطبيقات عملية عن الاضائة / الميكور المتكورة / المنظر المسرحي ومصمم المساطر المسرحية / مهام مصمم الميكور المسرحي واهداف وطرق الميكور / مراحل تطور الميكور المسرحي عبر العصور ، تطبيقات عن الميكور والمنظر المسرحي / اختيار (نظري و عملي) / المكياج المكياج / تطبيقات عملية عن المكياج / المكياج المسرحية ووظائفها / الموسيق / ابدعة عن استخدام الموسيق في المسرح العالمي / المؤثرات الصوتية / تطبيقات عملية عن الموسيق والمؤثرات الصوتية / السينوغرافيا / العرض المسرحي / سون المطلق والمفروح / انواع المسرح وطبع خفية المسرح / / ارجعة لغزوات الفصل الثاني / امتحان .
			علمي	نظري						
اللغة العربية	اللغة العربية	نظري	2	2	2	الاول تتمثل + اخراج	الهدف من دراسة المهمزة / اكسابهم القدرة علمي الكتابة والرسم الإملائي الصحيح برتمتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحساس بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة . كذلك تطور قلب اللغة للتفوق الأدبية والتخصص للمسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً مقاسماً ومرابطاً لعنصر التصرف بعناصر هذه	اللغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والفنون والأدب العربي الأثني أغنى جزءاً من المحضرة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها العمري والعمري ، وما لأن والأدب والفنانات فهي مناج الواصل بين الشعوب .	الإملاء : المهمزة وانواعها ، الفرق بين الهاء والياء ، الفرق بين الألف المقصورة والألف المدودة ، علامات الترفيع الفرق بين الضمة والفتحة الضم الكلمة والمساها ، انواع الجمل في اللغة العربية : (الاسمية والظلية) ، المصنوع في اللغة العربية ، التقاطع الصوتية في اللغة العربية ، الجمع وملحقاته ، الشي والمطلق به . الأدب : الرمز والرمزية في الأدب العربي ، المسرحية : تعريفها ، عناصرها ، جذور المسرح العربي / المسرحية في الأدب العربي الحديث / المسرح التطبيقي : توقيع الحكيم ، بوقه ، أهم مسرحياته الاشجية : مسرحية أهل الكهف . القصة نوبها ، تطور ها ، عناصرها ، قصة (تحت المظلة) أحب محفوظ أم نجما / المقالة : تعريفها ، انواعها ، السيرة ، تعريفها ، انواعها : الخطبة ، الرواية .	

اسم المقرر الدراسي	المقرر الدراسي	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	المستوى	عدد الوحدات	المقرر الدراسي	الاسم العلمي للمقرر	العمل عليها	العلوية المنسبة عليه	مطلوبات المقرر
		نظري	عملي								
حقوق الانسان والديمقراطية	القانون الدستوري	2	—	نظري	2	2	الاصول	حقوق الانسان والديمقراطية	العمل عليها	العلوية المنسبة عليه	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الخصومات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مبادئ وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) ثوابه على مومن. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والتورات والتشريعات الحديثة. الاكثار والتأثيرات السياسية للتورات والتشريعات الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امكان الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان.
اسم المقرر الدراسي	القانون الدستوري	2	—	نظري	2	2	الاصول	حقوق الانسان والديمقراطية	العمل عليها	العلوية المنسبة عليه	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الخصومات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مبادئ وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) ثوابه على مومن. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والتورات والتشريعات الحديثة. الاكثار والتأثيرات السياسية للتورات والتشريعات الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امكان الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان.
اسم المقرر الدراسي	القانون الدستوري	2	—	نظري	2	2	الاصول	حقوق الانسان والديمقراطية	العمل عليها	العلوية المنسبة عليه	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الخصومات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مبادئ وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) ثوابه على مومن. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والتورات والتشريعات الحديثة. الاكثار والتأثيرات السياسية للتورات والتشريعات الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امكان الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان.

اسم المقرر الدراسي	النموذج	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي				
فن التمثيل الدراسي	التقويم المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقات)	١	٤	٣	تتمثل الثاني	<p>مفهوم فن التمثيل بخصوصية التمثيل وما يمتلكه من موهبة، ومهارة، وكفاء، تقويم المسرح الثالث، عمل التمثيل، وتسمية عناصره ومراكزهم علاقه التمثيل بالآخرين، موانعها، اجراء المسرح للدرج والتمثيلية المعنوية لخلق الشخصية، ووحدة المسرحية ودراسته النفس ومكوناته الداخليه الجزئية وحيل التمثيل، السخرية والمشاهد الحقيقي المسخوف على المسرح، العقل الشعور، الارادة النواحي التكنيكية، موضوعات المسرح، خطوات الابداء لدى ستانلافسكي، الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية، تقسيم الدور الى وحدات واهداف علاقه لو السحرية بالمشروف وحداث المعامل الخيال والتخييل التمثيل واستخدام الذكوة الاعناليه التركيز والاصغاء ومحالاته ومجتمعاتهم الشعور بالحقيقة والامان بهم تطبيق شرون التركيز واستخدام اصوات موعام الذكرى والمبالغة وكيف تعمل التكريرات التمثيل الز لغة التمثيل الحقيقي، مفهوم التكيف، الشخصية، التمثيل/الاتصال والمشاركة، الاتصال الحقيقي والفكر الحقيقي، الفصل الرابع الخطوات التكنيكية لتحميد الشخصية/سركات الحياة الداخلية لتقسيم اصنوع التمثيل وما يعنيه منلها وتقسيم ال وسائل التصوير، التعبير الخارجي والتصاني، مفهوم الايقاع والوقت لدى التمثيل/تويد التمثيل على استخدام المعنى المستور/الواحد المستقره للشخصية ما وراء السطوح /الواحد والكيفية: الارادة، الشعور/الملاقات ويتأثر ف على</p>	
						<p>تضمن حقوق الانسان وشرحها المطالب، كذلك ابرز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بهامه على اكمل وجه، وتسلط الصوة على التمثيل الفنية، ومعرفة اذكارها المتعددة.</p>	<p>والمصالح والمصالح والتغلب المشوكة والثورية والديارسة واللغوية يمكن كل من المشاركة بدألية في مجتمع حر.</p>	<p>دراسة الظهور وف الموجود في المسرحية واللحن المسرحي ومعرفة زمان ومكان والأجراء ومعرفة الجمل والتخييل في مسهلج ستانلافسكي والنشاء الداخلي وكذلك باختلافه عن ماير هولك ، ودراسته للقيمة النفسية وعلى الخلق الداخلي للشخصية والنور المسرحي.</p>

اسم المقرر التراشي	القسم العظمي	طبيعة المقرر التراشي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر التراشي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
صوت ولقاء التراشي	القانون المسرحية	طبيعية المقرر التراشي + عملي (تطبيق)	1	2	2	الثاني الفرع تمثيل	يهدف المقرر الى معرفة والتحليل الطالب مفهوم فن الاداء وحقوقه وظيفة ومعرفة الطبقات الصوتية يراها من خلال دراسة اكليلية وفق اساليب تطبيقية وحديثة الغاية منها التخلص من التوتر وصولا للاسترخاء على اعضاء الجسم البشري وتوطئه الى مرحلة متقدمة.	تكتسب الاهداف الدراسية وتراكم الوراثة التي تساعد الطالب الى العمل وتوفير السيطرة على اثراته وكذلك استخدام الطاقة النفسية باعداد الجسم واخراج الحروف والمعنى الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعد على لتخلص من التوتر والقلق الحما	الوسائل المساعدة على استخدام الصوت / التقنيات وظهوره والميطرة عليه / اهمية التنفس الصحيح بالنسبة للمتلقي والممثل /- الحظوة والقيام الصحيح / الاسترخاء والمرونة واثرهما على المتلقي والممثل. /الطبقات الصوتية / توميع المدى الصوتي / الارتفاع الصوتية / طريقة وشروط التخفيض من الارتفاع الصوتية /- اسباب الوقوع في الارتفاع / الوصول الى طبقات التنوع والظنون في الارتفاع / الوصول الى طبقات صوتية مختلفة /تواصل للمتلقي والمدى الصوتي، الصوتية / اختيار لتوسيع المدى الصوتي / المنطقه الواسع /اختيار لتوسيع المدى الصوتي / المنطقه الواسع وتحريكها / اجزاء الطبقة الواسع، ابريقه الحضور على الطبقة الواسع. / السطح الواسع وتدريبه /- السطح الواسع لدى الاطفال والمثلي /- تطوير قوة الصوت /- الايصال (الصوت والمعنى) /الارتفاع / تطوير اجزاء النطق / التعلق السطح والجزء السطح / تلافي العيوب في النطق / الارتفاع (مبادئ علمية) /- كيفية التحسين بالارتفاع /التصوير عن الارتفاع.
اسم المقرر التراشي	القسم العظمي	طبيعية المقرر التراشي	عدد الساعات	عدد الوحدات	عدد الوحدات	الصفحة الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر التراشي	مقررات المقرر
اسم المقرر التراشي	القسم العظمي	طبيعية المقرر التراشي	عدد الساعات	عدد الوحدات	عدد الوحدات	الصفحة الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر التراشي	مقررات المقرر
اسم المقرر التراشي	القسم العظمي	طبيعية المقرر التراشي	عدد الساعات	عدد الوحدات	عدد الوحدات	الصفحة الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر التراشي	مقررات المقرر

المكياج الفني عبر المسرح / قديمه والحديث / الحديث / المسرح / امتحان / حالات المكياج الخاص / تطبيق / الجروح والكدمات شرح مع تطبيق / المروق / المروق بشرطها شرح مع تطبيق / ليه صناعة الإقعة شرح وتطبيق / الشعر المستعار مع كلامة القاصم شرح وتطبيق / اكبر السن شرح وتطبيق / مراجعة / امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	الاهداف المقرر	الاهمية المقرر الدراسي	العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لتطلعات الطلاب العالم العزالي وسوق العمل، وكذلك ذكر الاسر الجيدة التي سيجعلها الطالب من خلال هذه المساء، فهو يشرح المكياج ويستعين به لاستاذه في ادائه المسرحي، بالإضافة الى انه من خلال قلمه يتقيد المكياج وتعلمه بزاد خبرة فية في هذا المجال تجعله يقود عن يدهي لركبه ممن اللذين والمثلية في حال تقيده من السيطرة على تقيده حلات المكياج المطلوب تنفيذها حسب السطور والشخصية وبالامكان وتضيف هذه العبرة المعروفة في التعامل الفني الاتحادي ليكون بذلك قد استمر ما تعلمه في سوق العمل.
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الصفحة الفرج الذيها تمثيل + اخراج	تعريف الطلبة بمهنية البحث العلمي والإفادة من خطوته في تحقيق بحوث علمية ضمن المسجع الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حل اكمل للدراسات العليا.	تتمحور أهمية المسألة حول ضرورة الاسم المهنية البحث العلمي لتتمكن الطالب في عملية الكتابة وتكون شخصيته الابدعية والعلمية.	
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الصفحة الفرج الذيها تمثيل + اخراج	تعريف الطلبة بمهنية البحث العلمي والإفادة من خطوته في تحقيق بحوث علمية ضمن المسجع الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حل اكمل للدراسات العليا.	تتمحور أهمية المسألة حول ضرورة الاسم المهنية البحث العلمي لتتمكن الطالب في عملية الكتابة وتكون شخصيته الابدعية والعلمية.	

مجمع البحث ودراسه / الدراسات العليا في الفنون الجميلة
اختيار عينات البحث، طرق القياس، اختيار العينات، اختيار البحث، مناقشة النتائج، الاستنتاجات، التوصيات والمقرحات، المصانق والمسارح والمراجع، توثيق الملاحق / مناقح البحث العلمي، المنهج الوصفي، المنهج التحليلي / مقدمات البحث العلمي / خلاصة البحث مناقشة المخرجات / امتحان.

مخرجات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصفحة الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					علمي	نظري			
تطرق عامة عن برنامج الاكسل / التعرف على بيئة البرنامج نظرة عامة من تياريب الاكسل / تفاصيل الصفحة الرئيسية / تفاصيل قائمة ملف في الاكسل / التويرب اتراج / طرق انشاء الجدول في الاكسل / كليه انشاء القيتات وتسميتها و التقل بينها / كليه تكون من المعادلة في الاكسل وتطبيقها على اكسل شيئا/ امتحان الفصل الاول / مقدمة عن برنامج البرور بيوت / التعرف على بيئة البرنامج / تفاصيل قائمة ملف / الصفحة الرئيسية / تفاصيل التويرب اتراج / كليه انشاء معرف من مسور مع اضافة تعديلات موسيقية / كليه تصميم مشهد كارتوني من داخل البرنامج / كليه تصميم مشهد كارتوني بصحب صور متحركة من الت ايقمة من التويرب اتراج لملف- التويرب اتراج / استخدامات التويرب اتراج تعريف- مهمه الكيبل اللون الصبغة التتبع بقعة ، الصورة التيريق كليه تشغيل برنامج- التويرب اتراج مكونات لغة البرنامج التيريق- بالمهام للتيريق التيريق تعريف شريط الأترات- كليه عمل ملف جديد لعظمة الأوران- نظام التيريق خطوط معالجة التيريق في- الصور كليه عمل الاجلارات حول الصور- مرحلة امتحان نهاية العمل الأول كليه تحديد- جزء من مسورة في ملف ونقله الى ملف جديد الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب- طريقة وضع اكلر من مسورة في ملف ير الة التيريق الموجود بين مسورة في كليه التحكم- بواضع والحجم الصور طريقة حفظ الملفات- بالمقاسات والابعاد او الاعتماد طريقة تغيير- درجة ووضوح الصورة مع التطبيق كليه- تجهيز الصورة	تكن اعمية المقرر في كونه دراسة عملية اكانية تسلط الضوء على أنظمة الأوران وكليه عمل الاطارات والاشكال الهندسية حول المسور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بها الملفات	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة في تغيير درجة وضوح الصورة في برنامج التويرب اتراج وتحديد جزء من الصورة وار الة التيريق بين مسورة في معالجة التيريق في الصور.	الاقسام تعميل + اخراج	٢	٢	١	طبيعية المقرر الدراسي + علمي (تطبيق)	الفنون المسرحة	حاسوب الدراسي

للإشارة تطبيقات على تهرات- لوجه وضوح الصور الإمتحان

معلومات المقرر	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي				
	علمي	نظري							
<p>Grammar: Past continuous tense, simple future tense, comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, basic modals (can, could, would, should), and simple relative clauses.</p> <p>Vocabulary: More everyday vocabulary (e.g., food, clothes, jobs, hobbies, time, and dates), as well as useful expressions for everyday situations.</p> <p>Speaking and Listening: More complex conversations and dialogues. Focus on expressing likes/dislikes, preferences, routines, and plans.</p> <p>Reading and Writing: More complex texts on familiar topics, such as personal experiences, opinions, plans, and narratives.</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p> <p>تعتمد المرحلة الثانية من مرحلة مهمة في تقدم الطلاب نحو مستوى اعلى من اللغة الانكليزية. تتبع لهم فهم واستخدام أزمنة إضافية، ومفردات مقفلة، وتمكينهم من التعبير بشكل ايق عن الفهم وتحسينهم للتفصيلية والمناقشة.</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>1- تعلم ارمية اللغة الانكليزية المختلفة واستخدامها بطريقة صحيحة. 2- توسيع المفردات والتعبيرات للتحديث عن تجارب وحطت المسائل، تحسين مهارات القراءة والكتابة لهم لصور من ملاحظة وراعة بسيطة. 3- تطوير قدرات المناقشة للمشكلة في مناقشات أكثر تعقيداً وتبادل وجهات النظر.</p>	<p>الصفحة الفرع</p> <p>الثاني/ عميل + اجراء</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٢</p>	<p>عدد الساعات</p> <p>علمي</p> <p>٤</p>	<p>عدد نظري</p> <p>٢</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>نظري</p>	<p>القسم العلمي</p> <p>اللغون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>اللغة الانكليزية</p>
<p>مفردات المقرر</p> <p>تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الي سماع من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وبنية صوتية يختلف عن الآخر) شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على تلك / كيفية التعرف الصحيح الإخراج الصوت تمزيق التنفس / التنفس الصحيح أثناء الضحك أو الكشاء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين أخذ النفس ثم حبس النفس ثم إطلاقه يطق مع ذكر حرف (لا) / تمارين أخذ النفس ثم حبس النفس ثم إطلاقه يطق مع ذكر حرف (وا) / تمارين أخذ النفس ثم حبس النفس ثم إطلاقه يطق مع ذكر حرف</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p> <p>اهمية المسألة تكمن في معرفة الخراج الحروف والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يؤدي القاء الطالب على خلفية المسرح.</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>تهدف مسالة اربعة (الصوت) الي تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم اللغون المسرحية، وكيفية التعرف الصحيح لثناء الاقائه الحور المسرحي، وكيفية تقسيم الجسم الحورانية وفقاً للخرين الي اني في رتي الطالب.</p>	<p>الصفحة الفرع</p> <p>الثاني/ عميل</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٢</p>	<p>عدد الساعات</p> <p>علمي</p> <p>٤</p>	<p>عدد نظري</p> <p>—</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>علمي</p>	<p>القسم العلمي</p> <p>اللغون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>تربية الصوت</p>

(م) امتحان: فناء السلم الموسيقي
 أخذ اللحن بعد كل حرفين من السلم / فناء فناء
 التمرين السابق من الصوت اللوز صمورا على
 الصوت الجواب نزل ولا يمكن تدريجي التي التمرين
 التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) / التمرين
 السابق مع تغيير اللفظ الى (و) / التمرين السابق مع تغيير اللفظ
 الى (م) / مراجعة جميع السارين المساهم امتحان
 نصف السلم عظيم الفناء وعناصر الفناء (المتابع
 التي بمساج متخفية) / تمرين غنائي (صموالوج) مع
 تحديد اسكن اللحن الصحيح / تمرين غنائي
 (صموالوج) + كلمات اغنية تمرين غنائي (صموالوج)
 بالإصغاء الى كلمات احد الاغاني المسرحية وكيفية
 التعبير بالأصوات والوجه عهدها تمرين غنائي لمقطوعة
 موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتوقيته، ولقد اللحن
 الصحيح / تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة
 بالأطفال (التعبير بالعراكات الفناء الغناء) / تمرين
 غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صموالوج) /
 مراجعة امتحان لجميع التمرين السابقة مراجعة لكل
 المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني / امتحان

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	الاهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن الاخراج الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الثاني / لخراج	تهدف المادة الى تعريف الطالب مراحل العملية الاخراجية و دور خيال المخرج من مرحلة الى اخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولا الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.	تتم اهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد اللحن الاذني الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فتمتلا عن نور الولاية الاخراجية وخيال المخرج.	تطرد ولا يخطية لفن الاخراج / مواصفات المخرج / اسس الاختيار / (اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) / إيجاد فكرة المسرحية المتكبريتا التطبيق بالشبه المختار / الحركة / تطبيقات عملية / انواع الحركة / (تطبيقات عملية) / ابعاد الحركة / (تطبيقات عملية) / مراحل عملية الاخراج / مفهوم الاخراج ووظائف المخرج / تقديم المشهد العملي / علاقة المخرج بالمشاهد / الامتحان الأول / علاقة المخرج بالمشاهد / (اختيار مشهد لخرج / مسؤوليات المخرج / مهام المخرج وعمله / المسرح البصري / المسرح والمسرح السمعي / (تطبيقات عملية) / المسرح والمسرح الحركي / (تطبيقات عملية) / عناصر البناء للدراسي / التكوين / (تطبيقات عملية) / امتحان العمل الثاني / القيم للدراسية والقيم العملية / تقديم المشهد العملي / واجبات مدير المسرح / (اختيار مشهد اخير / الفصل

المسرح، انظومات وأشعار، تطبيقات على المشيد الممل، تطبيقات على المشيد الممل، الامتحان النهائي الممل، الامتحان النهائي النظري.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة / المراجع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	معلومات المقرر
			عملي	نظري					
اساليب التمثيل	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	١	٢	٢	التاريخ الاجرائي	يمكن الهدف التي معرفة واكتساب الطالب بالاساليب المتقدمة وطبيعة فن التمثيل ومختلفة اساليب العمل وكذلك التعرف على المسرح للدراسة وفق محرمه ومختلفة لكل مدرسة معرفه فيه توصل الطالب ويكتسبه ثقافته فيه واكتيبيته واسلوب من شانه اكتساب	اهمية المقرر الدراسي التعرف على النخب المسرحية التي والاي والطبي لاد ما بين النوبن.	تعريف فن التمثيل ، وطبيعة فن التمثيل / ازواجية فن التمثيل دائما وموضوعها / الممثلات الاسمية فن التمثيل ، التقنية واعينها للممثل، النسخة للتمثيل / الاسلوب وموضوعه / المسرح التمثيلي الدراسي، القديم، الحار سماعه وطاقته الشخصية وازواجه مسوقيات الحار ما عند الناقد الكندي نورد شروحه الاقناع فرة الفتح / الازياء والعوالم المنبئية للمسرح / الملاقة بين الممثل والمثلي / الممثل الشخصية مقابل الممثل الحار / استخدام وضوحات الجسم وساطق المسرح ، العناصر الصوتية /الصيغ الازلية للانتاج الدراسي / الاساليب مع طريقة ادائها / طبيعية وقيمة ، اللراف الجادة ، المولد وما ، الكوميديات، الفانتازيا ، الرمزية ، القسم الثاني / الكلاسيكية القديمة ، الرومانتيكية / الكوميديا الاولي ائبية / اساليب الفكرة / كوميديات مولير / اساليب اواخر القرن الثامن عشر / الاساليب الحديثة ، تصويرية ، ملحمية ، لا مقبول .
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة / المراجع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	معلومات المقرر
تاريخ حضارة	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	٢	—	٢	التاريخ الاجرائي	زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستطهام تصالغ من الشخصيات وتقديهما ضمن لصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع اصيلة تاريخيا.	التعرف على النخب المسرحية التي والاي والطبي لاد ما بين النوبن.	صعود ما قبل التاريخ / المعتمدات الدينية / السومريون - عصور فجر السلاوات / الامير امورية الكلاسيكية / مراجعة وامكان الكورين / امير بطورية اور الثالثة / العهد الهلالي القديم / الكيشيون / العصر الهلالي الوسيط / العصر الهلالي الحديث / طرق الرقي ومراجعة عطر القيسان / مراجعة شاملة / امكان الكورس الثاني / التراث العلمي لبلاد ما بين النوبن / الطب والهندسة / الفلك / التخطيط العمراني / الالطب والعن في بلاد ما بين النوبن / مراجعة لمعومات الكورس الثاني / امكان اول / المومسات الاقتصادية الازراة لتجارة الصناعة / مدن مهيمة عراقية قديمة

معلومات المقرر	أبواب المعرفة	أهداف المقرر	الصفحة	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					صلي	نظري			
<p>(الترقياط - المبرود - نظري - القصص / القصص</p> <p>الإشعوري القديم / نظام الحكم (ولاية المهدي) مهام الحاكم (الخبير) مكتبة إشعور بهنبلان / امتحان ثاني الكورس الثاني / المصمم الإشعوري الوسيط / المصمم الإشعوري الحديث / أهم سلوك النولة الإشعورية / امتحان.</p>									
<p>أبواب المعرفة التصويرية ووسائل الممثل التصويرية الإيجابية السوتوية والحركة المسرحية الأسبق الثلاثة وأنواع الحركة مشهد صامت لكل طالب وتضع فيه جميع التقنيات الحديثة (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المروية... إشعورين / تمرين / امتحان فصلي (العمل الأول) / الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهام الحركة المسرحية والسمات الجمالية للتشكل / مشهد موزون / أهمي لكل طالب، مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة تمرين / تمرين / مراجعة شامله مراجعة شامله امتحان.</p>	<p>تظهير أداء الطالب كمشروع وتطوير أدوات عمله وتعلمه مع الممثل.</p>	<p>الانقسام مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.</p>	<p>الثاني / اجزاع</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + صلي (تطبيق)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>علم الحركة</p>
<p>معلومات المقرر</p>	<p>أهمية المقرر الدراسي</p>	<p>أهداف المقرر</p>	<p>الصفحة</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>اختبار مجموعة من التصو من المسرحية اختيار مخترعين من الطائفة الخليل الممثلين الذين سيظهر كون في العرض المسرحي- اختيار التبيين لكل عمل من (مستمع أصابعه، موبوق- بوكور... الخ) أو أدات أولية للتعلم المسرحية / تمرين تطبيقية بوسيلة للتعلم المسرحية / كتابة تقارير بتسمية الجاز وتقديم المساء للتمرين مع عناصر السيوغز الخ / عرض جاز أو مكمل من غير جمهور.</p>	<p>يظهر مهرجان مسرحي مثوري يشارك فيه طلبة القسم جميعا بعروض مسرحية مختلفة من نتائج القسم</p>	<p>ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك اكمل فصل دراسي</p>	<p>الصفحة الثاني / تمثيل + اجزاع</p>	<p>٣</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>صلي</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>التطبيقات</p>
<p>معلومات المقرر</p>	<p>أهمية المقرر الدراسي</p>	<p>أهداف المقرر</p>	<p>الصفحة</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>عدد نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>يظهر الجرائم والقسامها / القسام الجرائم / جرائم نظام البحث وفق توثيق المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ / السماع الجرائم الأولية /</p>	<p>ان موضوع دراسة جرائم الهمت في العراق وكذا يربطها بغير ضرورة</p>	<p>ان وضع مطالب علمي للتعريف جرائم حزب الهمت خطورا مهمه على</p>	<p>الصفحة الثاني / تمثيل +</p>	<p>٢</p>	<p>-</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>جرائم حزب الهمت</p>

<p>القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية الدولية / تاريخ الجرائم المسمية والاجتماعية والقرها وبرز الاتهامات النظام اليحي في العراق / موقف النظام اليحي من الدين / امتحان تمهيدي لسا سبق / الاتهامات القوانين العراقية / صور الاتهامات حقوق الانسان وجرائم السلطة / بعض قرارات الاتهامات السياسية والتمكينة للنظام البعث / اسكن المسجون والاحتجاز النظام البعث / جرائم البيئية للنظام البعث في العراق / جرائم المقابر الجماعية ابراهيم / امتحان</p>	<p>من اجل تحقيق العدالة لثوي الضحايا فضلا عن المساهمة في تأسيس نظام سياسي يعمل لجميع مساهمي العراق دون تمييز بين قومية او دين او مذهب فضلا عن تعريف الاجرم القائمة بحجم الممار الذي الحقه حزب البعث بالعراق وكل من لاك بجانحة الي جهت مؤسستي يعمل على اكملها ضمن مشروع معرفي وثقافي.</p>	<p>الطريق الصحيح لمعالجة توثيق تلك الفترة من تاريخ العراق الحديث. ٢٠٢٠ ان معرفة التاريخ لاجيال الحالية خطوة مهمة ليكون عدوا ودرسا اخلاقي لكل من يحكم العراق ان الظلم ان يوم ولن ينجح في حكم العراق الا من يفهم خصوصيته ويعتزم معتاداته وديوانه والتمدية التي تميزه ٣. تميز مشاعر التضامن مع الاخرين وايضا تنمية مهارات رصده الاتهامات والعمال مع المتكئين.</p>	<p>اخراج</p>				<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مقررات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>الاهداف المقرر</p>	<p>الصفحة الفرع الثالث</p>	<p>عدد الوحدات ٣</p>	<p>عدد الساعات صفي ٤</p>	<p>عدد نظري ١</p>	<p>نظري + علمي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>فن التمثيل</p>
<p>مقررات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>الاهداف المقرر</p>	<p>الصفحة</p>	<p>عدد</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>طبيعة</p>	<p>القسم</p>	<p>اسم المقرر</p>	

استقساء المسلسل الاتيحية للتمثيل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للتمثيل في التعبير/ الورايع والاهدافم الفعل الداخلي للتمثيل/ تحليل النفس واعداد التفرير المسرحي/ ايمان الممثل بالمله علي خشية المسرح/ تكون باحت للاعمال المسرحية للتمثيل/ الممثل المر في والمسلسل الممثل وعوامل التعبير/ الممثل والابداع والافعال والشاكرة الالاتمالية/ الاضحتاج والتقديم الاسترخاء وفواته للتمثيل/ خصوصية الاسترخاء/ التواتر فواته مستله / التركيز / فواته التركيز/ مندر التركيز/ وتخطيط الدور/ خصوصية التركيز/ دولر التركيز/ وسائل التركيز (العوازل) السراع التركيز/ الاتيحاد/ معنى التركيز لسدى ستاتالعلمي/ التركيز بمعنى الاتمسك والملاخطة موضوعات التركيز/ متطلبات التركيز/ التركيز لقائه العرض المسرحي. / التكامل في الاداء المسرحي والمسملي.

الدراسي	المقرر	نظري	عملي	الوحدات	الفرج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
فن الصوت واللقاء	النظري + عملي (تطبيقي)	1	2	2	الثلاث تمثيل	الهدف من المساق هو تطوير مهارات صوتية للطلاب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.	اهمية المساق هو تطوير اداء الطلاب وصقل مواهبهم في مجال التمثيل.	لقاء ترويض (مظهره من الالقاء من وجهة نظر الطالب) (مفاهيم من الالقاء في الكتاب المنهجيا) وطالب فن الالقاء وخطوات فن الالقاء الاسلوب الخطي ومحدداته / الاسلوب التسمي في الالقاء ومحدداته / يحصل المعنى في فن الالقاء فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بين الالقاء لور الاستفهام في فن الالقاء والايحاء والترويض سمكت عناصر الالقاء في التلميح فهم النص المسرحي وعلاقتها بين الالقاء ويستل يحصل المعنى / العيوب التثورية الالقاء للتمر وعلى فن الالقاء / انواع وفهم الوقوف في فن الالقاء للتمر ويحصل المعنى / المحضان / التركيز ويستل التركيز وقواعد التركيز / نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بين الالقاء الاستجابية وفن الالقاء التمثل الفكري والمادني والواقع والمشارع الالقاء الالقاء الطبقات الصوتية والتوزيع في الالقاء اساليب فن الالقاء الخطي والتسمي والتسمي والمحمي / اسلوب الالقاء التسمي الحديث والمعدي والتسمي الحديث والتقلي / التوازن بين الجرس والمعنى التالظ وكواحد للتمر بلاغة اللغة واركاز علم البيان / محارح الحروف التعويضية والاسمية والتقديم تأكيذ المعنى عبر الالقاء المتجان.
اسم المقرر الدراسي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عملي (تطبيقي)	2	2	الصفحة الفرج الثلاث تمثيل +	الهدف من المساق هو اكساب الطلبة مهارة في طرق التخطيط للارضاء وترويضهم في العزوة والمعزفة بمواد واليات واساليب تنفيذ الارضاء لكل عصر .	اهمية المقرر الدراسي تكمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ التمثيل والارضاء والتميز على أنواع التمسوجات والأجزاء المعززة للملحمن، مقررات الكورس، التعرف على مفاهيم تسميم الازياء واعداد الفكرة وإمكانية التسميم مع التطبيق.	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية / ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها - الامسان والازياء / المواصل التي أسهمت في بناء الامسان / الازياء البهلوية والكلاسيكية / السومرية والاكادية (السومرية ، الاكادية ، البابلية ، الكلدانية) عن الازياء الاثورية وازياء الحضرة / الازياء وادي النيل / العبرانية / الازياء التطبيقية صلية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل) / الازياء العبرانية / الازياء القارسمية الازياء الاغريقية تطبيقات صلية عن الازياء (العبرانية ، القارسية ،
اسم المقرر الدراسي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عملي (تطبيقي)	2	2	الصفحة الفرج الثلاث تمثيل +	الهدف من المساق هو اكساب الطلبة مهارة في طرق التخطيط للارضاء وترويضهم في العزوة والمعزفة بمواد واليات واساليب تنفيذ الازياء لكل عصر .	اهمية المقرر الدراسي تكمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ التمثيل والارضاء والتميز على أنواع التمسوجات والأجزاء المعززة للملحمن، مقررات الكورس، التعرف على مفاهيم تسميم الازياء واعداد الفكرة وإمكانية التسميم مع التطبيق.	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية / ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها - الامسان والازياء / المواصل التي أسهمت في بناء الامسان / الازياء البهلوية والكلاسيكية / السومرية والاكادية (السومرية ، الاكادية ، البابلية ، الكلدانية) عن الازياء الاثورية وازياء الحضرة / الازياء وادي النيل / العبرانية / الازياء التطبيقية صلية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل) / الازياء العبرانية / الازياء القارسمية الازياء الاغريقية تطبيقات صلية عن الازياء (العبرانية ، القارسية ،

جامعة الموصل
كلية الهندسة المعمارية
قسم الهندسة المعمارية

اسم المقرر	القسم	طبيعة المقرر	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم المعماري	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقي)	عدد الساعات نظري 1 عملي 2	عدد الوحدات 2	الصفحة التاليه + تذييل + الخارج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعرفت الطالب كهيئة القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف الاضواء ومهم المصمم ومراحل التصميم وانها تشكل للمشاكل والكسوف والعلاقات الضوء والالوان والظل بخاصة العرض.	تكتسب أهمية المسادة كونها تعرف الطالب بقاصيد تخصص التصميم والتفنية للإضاءة المسرحية وما يطبق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكذلك بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم المعماري	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقي)	عدد الساعات نظري 1 عملي 2	عدد الوحدات 2	الصفحة التاليه + تذييل + الخارج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعرفت الطالب كهيئة القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف الاضواء ومهم المصمم ومراحل التصميم وانها تشكل للمشاكل والكسوف والعلاقات الضوء والالوان والظل بخاصة العرض.	تكتسب أهمية المسادة كونها تعرف الطالب بقاصيد تخصص التصميم والتفنية للإضاءة المسرحية وما يطبق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكذلك بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم المعماري	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقي)	عدد الساعات نظري 1 عملي 2	عدد الوحدات 2	الصفحة التاليه + تذييل + الخارج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعرفت الطالب كهيئة القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف الاضواء ومهم المصمم ومراحل التصميم وانها تشكل للمشاكل والكسوف والعلاقات الضوء والالوان والظل بخاصة العرض.	تكتسب أهمية المسادة كونها تعرف الطالب بقاصيد تخصص التصميم والتفنية للإضاءة المسرحية وما يطبق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكذلك بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم المعماري	طبيعية المقرر الدراسي + عملي (تطبيقي)	عدد الساعات نظري 1 عملي 2	عدد الوحدات 2	الصفحة التاليه + تذييل + الخارج	اهداف المقرر تهدف المسادة تعرفت الطالب كهيئة القيام بتصميم الاضواء في العرض المسرحي، وما هي وظائف الاضواء ومهم المصمم ومراحل التصميم وانها تشكل للمشاكل والكسوف والعلاقات الضوء والالوان والظل بخاصة العرض.	تكتسب أهمية المسادة كونها تعرف الطالب بقاصيد تخصص التصميم والتفنية للإضاءة المسرحية وما يطبق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكذلك بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.	مخرجات المقرر

الأخرى في الأزياء الرومانية وتصميم الأزياء الرومانية، الوسطى تطبيقات عملية عن الأزياء (الرومانية، العمود الوسطى) اختيار نظري وعملي الأزياء في العصر الجاهلي ومنع الإسلام، خصائص التي في العصرين الأموي والعباسي الأزياء اللقبية في المسرح والسينما والتقليد، وظائف الذي في المسرح، الية تصميم الأزياء في العروض المسرحية/الخامات المستعملة في الأزياء/ تصميم الذي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الأزياء للشعبية/ الأزياء في مسرح الطفل/ اللون في الأزياء/ تطبيقات عملية مراجعة مخرجات الفصل التالي / اختيار نظري وعملي.

تاريخ الإضاءة ووظائف الإضاءة أنواع الخسبات وتطبيقات عملية/ تصميم الإضاءة مهام مصمم الإضاءة/ الفرق بين العنسة المحددة وخدمة فريق عمل (تطبيقات عملية) مراحل تصميم الإضاءة لية عمل النيو (تطبيقات عملية) الألوان الأساسية في الصبغات والمواد (تطبيقات عملية) الألوان الأولية والمواد (تطبيقات عملية) الألوان وملاحظها بلعرض المرئي (تطبيقات عملية) التوازن للوني، العمل زاوية للوجه (تطبيقات عملية) الضوء والالوان/ علاقات مصمم الإضاءة/ وصف جهاز (23 paat) (البيسي) (تطبيقات عملية) التحسين الخلق والابداع في تصميم الإضاءة وصف جهاز الفيزيائي (تطبيقات عملية) امتحان الفصل الثاني/ السيطر على الضوء للعرض من الإضاءة وصف جهاز (تطبيقات عملية) /السيطرة على شدة الضوء/ العرض من الإضاءة المسرحية/ وصف أجهزة المؤثرات الصوتية (تطبيقات عملية) الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي/ عمليات اشتغال تقنية الإضاءة/ مراجعات عملية الامتحان النهائي.

<p>المسائل والرغبات / إيصال الصورة الجسدياً / تحرير موضوع عن المعلم واليتيم / واجب من واجب علي تسريناً / تحرير / التحسين / فضلي (للممثل الأول) / الفرق بين المعلم واليتيم / عناصر المعلم التجاري .. وصلت أم لا / المعلم في المدرسة الشرقية، الشهر المسارح في التمثيل المسامت: المدرسة الشرقية. معرض التو البهائي / التمثيل المسامت في المدرسة الإيطالية / اختيار و تحضير مشهد تمثيلي مسامت / شربان / مراجعة شاملة المدرسة الفرنسية (ديلاكروا ، كرتو ، مارسيل مارسو) / المدرسة الإيطالية / المدرسة البولندية (تومشيفسكي) / المدرسة الفرنسية ديكروا / جان لو باروا / مارسيل مارسو / مشهد صانع الإقعة / لمرسل مارسو / كرتين / اختبار.</p>	<p>المشغول.</p>	<p>الجدية للتمثيل المسامت التي تعمل على تحولية الفعل المركب وضبط يقاسم الحركة مع الموسيقى والمسراوات الصورية.</p>	<p>الصفحة الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر النظري</p>	<p>القسم علمي المسرحية</p>	<p>اسم المقرر النظري اللغة الانكليزية</p>
<p>Grammar: Past perfect tense, future continuous tense, conditionals, reported speech, and passive voice. Vocabulary: Advanced everyday vocabulary (e.g., health, education, environment, culture), idioms, and phrasal verbs. Speaking and Listening: Practice through role-plays and discussions. Focus on expressing and supporting opinions, giving advice, and discussing various topics. Reading and Writing: Complex texts on a variety of topics. Focus on expressing ideas coherently, arguing a point, and writing various types of texts (e.g., letters, essays, reports).</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي تعد المرحلة الثالثة مرحلة حاسمة للطلاب الراغبين في التوصل بمفاهيم والتفاعل مع المسرح والتمثيل الأكاديمي. تساهم في تحسين فهم للتعلم باللغة الانكليزية والتواصل في بيئات أكاديمية ومهنية.</p>	<p>اهداف المقرر 1- تعلم القواعد المتقدمة والأزمنة المعقدة للتعبير عن الأفكار بوضوح. 2- توسيع المفردات للم المسرح الأكاديمية والمشاركة في مناقشات تخصصية. 3- تطوير مهارات الاستماع والتحدث المهم وتبادل المعلومات في سياقات مختلفة. 4- تعزيز مهارات الكتابة الأكاديمية والقدرة على تحليل النصوص.</p>	<p>الصفحة الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر النظري</p>	<p>القسم علمي الفنون</p>	<p>اسم المقرر النظري اللغة الانكليزية</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصفحة الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات علمي</p>	<p>عدد الساعات نظري</p>	<p>طبيعة المقرر النظري</p>	<p>القسم علمي الفنون</p>	<p>اسم المقرر النظري اللغة الانكليزية</p>

محتفل التي فن الاخراج / الاخراج بين النظرية

تعتبر أهمية المسألة في

هدف المسألة هي جعل

الثلاث

3

4

1

نظري

الفنون

فن الاخراج

اسم المقرر الدراسي	النوع الفني	الفترة المسرحية	طبيعة المقرر الدراسي (نظري + عملي / تطبيقي)	عدد الساعات		عدد الوحدات	النوع	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
				نظري	عملي					
المسرحية			+	صلي (تطبيقي)			الخارج	المطالب يقوم عملية الإخراج على كيفية المراحل بدأ من اختيار السلي المسرحي (الورقي) التي يقوم العرض على قضية المسرح مستقدا على أهم لركائز التي تقامها من خلال الجانب النظري للمادة.	تطوير مدارك الطالب وحياله نحو الفكر الإخراجي ومعالجة المسرح من المبدأ والعمل على تطوير المسرحية	والطبيق / الكورين (تربطه التمسك بالثقافة العراقية) المسرحية عناصر الكورين / تطبيقات عملية على الكورين في العرضا هو امل الكورين / الامتحان، الإتياع / الإتياع السمي / الإتياع المسرحي / الإتياع المسرحي / المسرح / المسرح / تطبيقات عملية على الإتياع في العرضا / امتحان / تحليل النص (التيوم- العمل الدراسي) / اللبانه الدراسي للنص / تطبيقات على تحليل النص وبنائه الدراسي / الطراز / الأسلوب التقني / الطراز / الأسلوب التطبيقي / التطبيقات على الطراز / الأسلوب التطبيقي والتقني / امتحان / اختيار الطوب العرضا / ارفق ايا / كوردين كوريج / لانتقائوفنا / مرفووك / التولن / تو / بيتر بروك / خصائص المسرح / الواقعي / المسرح الترمينسي / امتحان نظريه- مشاهدات عملية.
اسم المقرر الدراسي	ادارة الإنتاج					٢	التال / الخراج	تعليم الطلبة كيفية استعمال المهارات في عملية الإتياع وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الأعمال المسرحية.	للتعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوار مدير الإنتاج وكيفية فريق عمله عناصر الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التقني والمخطط الأرحسي وعملية تكليف مواعيد التصوير وكذلك اختيار الممثلين ومسوا الشكل النهائي للعمل الفني.	لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة وحوالاجها ادارة الادارة المسرحية وادارة الإنتاج المسلمات المطلوب تو ارفقها في مدير الإنتاج / واجبات مدير المسرح / بداية العمل المسرحي / العمل خلف المسرح / تطبيقات عملية أهمية السلامة العامة / أهمية الخطط والمناجح المتسوية تطبيقات عملية اعداد الجدول والمخططات لتطبيقات عملية كتاب الخطه الاخر أهمية (المسكوت المسرحي) / تطبيقات عملية/ اختيار (نظري و عملي) مدير الإنتاج و الورقة المسرحية (توزيع الاتصامسات) / تطبيقات عملية مدير المسرح والاعمال والاعلان (اعداد البرمجيات القيمة والحظي) مدير المسرح والشبهام الاداريه / مدير تطبيقات عملية واجبات مساعد مدير المسرح / مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها) / تطبيقات عملية / مدير الإنتاج والذرة علاقاته (المخرج ، المصمم ، الفنين / العرض المسرحي المحتف وبراطله تطبيقات عملية بر اعمه عامة لمخرجات العمل (نظري، عملي)

محاضرة أسلوب الأداء المسرحي والتمثيل والتطبيق
والأولية، - امتحان، - محاضرة الإلقاء في علاقة الممثل للممثل، - محاضرة الإلقاء في الإلقاء وعلاقة الممثل في الميكروفون - امتحان- مقفولة للإلقاء العملي من مسرحية لعبة النهاية) الكاتب صامويل بكت - فزيون على المقفولة (لعبة النهاية) - محاضرة الإلقاء المخرج والممثل في البرامج الإذاعية المختلفة - امتحان، - مقفولة للإلقاء العملي (قصة زبيدة بن حديد المير في) - امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	المصنف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	معلومات المقرر
مناظير مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيق)	عدد الساعات	٢	الاربع اقسام + نظري	إقائه التطبيقية في مجال المسرح تنفيذاً وأيضاً لها يقف من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في إنشاء وتشكيل قصته العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً، فضلاً عن كونها مساندة فيها الحائب التثقيفي ذو أهمية كالتربية ويوجه في مضمونه على حث الطالب التعرف على تقنية الممثل المسرحية وتلخيصها الواضح في مظهره المسرحي.	أحد تقنيات العرض المسرحي الأساسية والمكملة له، والتي يعقد عليها المخرج فهي تسهم في إيصال الفكرة وإيعة لتعدى المكان والزمان في العرض إلا أنها تحصل مطلوب يسهم في تشكيل الصورة لدى الممثل، وخلقها للإيهام بالماضي على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة كما تسهم في شد انتباه الجمهور التي الأحداث وعدم تشتت اهتمامهم واكتسابهم فسحة تجيلية في تأريخ المسرحية المسرحية على الخشبة.	الخطوات المتفرحة لتصميم المناظير المسرحية وتخطيطها مفهوم المنظر المسرحي/ وظائف الميكرو إمبراحل تصميم الميكرو/ أهمية المناظير المسرحية وعلاقتها بعناصر العرض/ امتحان/ المناظير المسرحية وتوزيعها المتأثر بظروفها خطوات التمثيل) الشكليه الدعم الممثل والثرة في المناظير المسرحية فيما يخص بالتصميم الشكليه الدعم المثل والثرة في المناظير المسرحية فيما يخص الشكليه الدعم المثل والثرة في المناظير المسرحية فيما يخص إعادة التمثيل/ بدأت المسرح الاعريقي المسرح الاغروبثي/ المناظير والحل المسرحية في المسرح الاغروبثي/ المسرح البسيط/ امتحان/ المسرح الروملي التقليدي/ المسرح في المصور الوسيط/ مسرح العرس/ مسرح عصر النهضة المسرح الاثري/ تطبيق رسم منظور فني (بم اجازة على مراحل الأسابيع كفاءة عملية/ مراجع/ امتحان.
			عدد الساعات					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	المصنف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	معلومات المقرر
التأليف المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	عدد الساعات	٢	الاربع اقسام + نظري	الإطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.	تطويع الطالب وتشجيعه على كتابة النصوص المسرحية.	مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي السيناريو/ الإعداد/ التمثيل/ التأليف/ مراجع/ امتحان / عناصر بناء النص المسرحي (المسرحية/

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد اوحادات	الصفحة /الاربع /تفصيل + اخراج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
علم نفس الشخصية	اللغوي لسرحية	نظري	٢	—	٢	تكون الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية، وإطلاع الطلبة على أبرز النظريات والنماذج في علم نفس الشخصية. تكتسب الطلبة المفاهيم والمهارات في تحليل الشخصية الإنسانية	تكون أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تتشخصه من الفروق الفردية بينه وبين الآخرين، والوقوف على مسوألن المستعصم ومعالجتها وموائن القوة وتبريزها، كما أنها تعد من السواد الثرسجية المناسية في اعتماد المناهية طلبية قسم المسرح في كلية الفنون العميلة لأجل استقطابها في اراءك الخاليسات النفسية لدى العسل السحراي، ففضلا عن تحايل كواهن الشخصية واللائسورية ليتكسوا واللائسورية لتكسوا من تحسيد وقصصن الاغوار الثرسجية لاسيما	النفس: التعريف بالمفهوم، الأهداف، الأهمية، المبادئ / علم النفس في إطار الفلسفات: اليونانية، الإسلامية، الحديثة والمعاصرة / ميادين علم النفس : النظرية والتطبيقية / السلوك والعوامل والمسؤلية فيه / التخصصية: تعريفها ومفهومها النفسي، مظاهرها / الشعور وما قبل الشعور والاشعور الشخصي / سمات الشخصية والنواجب المؤثرة فيها و انواعها / نظرية التحليل النفسي لمجموند فرويد / النظرية السلوكية / النظرية المعرفية / النظرية المعرفية النظرية الإنسيانية / معنى الشخصية المتكاملة / الشخصية والمحة النفسية / ميكنوسات المفاع النفسية / مؤشرات المسحة النفسية / الفرق بين الاجسطناريات والامرأض النفسية / الفرق بين الامرأض المعسابة والاعراضية / بروكسي (الهورس والكالية) / شخصية (فنان) من منظور علم النفس / الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي) / الملاحظة بين علم النفس والنشاط الفني / معنى الفن من وجهة نظر غسية / أهمية الفن للفرد والمجتمع / معنى الفن: الإنشائي، الإطناعي / المعنى الثقافي والاجتماعية والموسوية للفن / مفهوم السلوك الإنشاعي الفني / الامكانيات النفسية في مسرحية مكيت / الامكانيات النفسية في مسرحية عطيل / الامكانيات النفسية في	
اجراخ	الصفحة /الاربع /تفصيل + اخراج	عدد اوحادات	عدد الساعات	نظري	عدد اوحادات	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	الخصائص التي تعطي من الجانب الفني.	مدرسة هانك.
			نظري	عملي					
مسرح عربي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاربع تحتل +	التعرف على السور المحضري والعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة	الإطلاع على التجزئ الأديبي والفني لسوراد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ إلى يومنا هذا.	القاء برولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي، جذور ونبذات المسرح العربي وجيلية وجود المسرح العربي فيها وحببتها مظاهر المسرح في ملحمة كلكاشيا، مظاهر المسرح في عهد الاكيتوا، مظاهر المسرح في اسطورة اريس واوزريس، مظاهر المسرح لدى العرب (المكوثي - القصبة خون - الشمس) / خيال الظل، سارون التفتيش، تحليل مسرحية الخيول، احمد ابو خليل القباني، تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقت القلوب / بقوت صنوبر، الشاكلة بين المسرح لمقررات الفصل الأولى، امتحان الفصل الأولى، مراجعة مسرحية القمل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (بعد الكريم برشتيا) / اعلام مسرحية عربية مهمة (مسرح ابيض - - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي - يوسف المصطفى - الاسم محمد) / فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح النوع / مسرح الشوك / المسرح العراقي الحديث - ١٨٨٠ - ١٩٢١ / المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العربي ١٩٥٨ - ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية الحديث / دمشق - القاهرة - قرطاج / مراجعة مقررات الكورس الثاني / امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري	عدد الساعات عملي	عدد الوحدات	الصفحة الاربع تحتل +	اهداف المقرر	الخصائص التي تعطي من الجانب الفني.	مدرسة هانك.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري	عدد الساعات عملي	عدد الوحدات	الصفحة الاربع تحتل +	اهداف المقرر	الخصائص التي تعطي من الجانب الفني.	مدرسة هانك.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري	عدد الساعات عملي	عدد الوحدات	الصفحة الاربع تحتل +	اهداف المقرر	الخصائص التي تعطي من الجانب الفني.	مدرسة هانك.

<p>الموسيقى تعريف الثورت الموسيقي وبمصدره تقديم الثورات الموسيقي الموسيقي في العررض الموسيقي الموسيقي كثورث صوتا الموسيقي في الموسيقي، الموسيقي الموسيقي والحالة التفسيرية بر اهل استخدام الموسيقي بر اهل استخدام الثورت.</p>	<p>المسرحي.</p>	<p>بإيجزة والمعدات الموسيقي التي تستخدم لهذا العررض، فضلا عن المكتبات الموسيقي وكيفية استخدامها.</p>							
<p>مفردات المقرر</p> <p>Grammar: Future perfect tense, advanced modals, indirect questions, and complex sentence structures. Vocabulary: Specialist vocabulary related to students' fields of study or interest, nuanced vocabulary, synonyms, and antonyms. Speaking and Listening: Debates, presentations, and advanced discussions. Focus on expressing complex ideas, persuading, and negotiating. Reading and Writing: Advanced texts on a variety of topics. Focus on critical reading, advanced writing techniques, and writing for specific purposes (e.g., academic writing, business writing).</p>	<p>الهمية المقرر الدراسي</p> <p>يشمل المرحلة الرابعة النقلة الطريا المستوى الثوري، حيث يمكن للطلاب التعامل بسهولة مع مواضيع متخصصة وثقافة بلغة في بلديات اكلاديمية وبهمية. يعكسهم الاستغادة من مستلر إنجاز رسة متخصصة ونطيل للمصومن والمعلومات بلغة وبناء الفكر متر بلغة وملمة.</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>1- نظم القواعد المتقدمة والأرلية للتعبير عن الفكر معقدة وتحليل المعلومات. 2- توسيع المفردات المتخصصة للتفاعل بلغة في المجالات الأكاديمية والمهنية. 3- تطوير مهارات المحادثة والاستماع لفهم والمشاركة في مناقشات متقدمة. 4- تحسين الكتابة الأكاديمية لتقديم الفكر متر بلغة وملمة.</p>	<p>الصفحة الفرع</p> <p>الرابع يشمل + اخراج</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٢</p>	<p>عدد الساعات</p> <p>صلي —</p>	<p>عدد نظري</p> <p>٢</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>نظري</p>	<p>القسم العلمي</p> <p>الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>اللغة الإنكليزية</p>
<p>مفردات المقرر</p> <p>الرار عنوان متر رسة من قبل اللجنة العلمية في القسم اعلان العالين في لوحة الاعلانات اخطار الطالب عنوان تخصص مشرفن/ وضيع خطة للبحث ما بين المشرف والعاليم الشروع بعملية الكتابة متابعة ستر عملية الكتابة بشكل دوري حتى يمتل عملية التمرج بلوقت المحدد من قبل القسم العلمي.</p>	<p>الهمية المقرر الدراسي</p> <p>اهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة واعداد طالب الكالوريوس على معرفة الخطوات الأولى في دراسة التخصص، كذلك معرفة على كم من المصادر الأجنبية والعربية والمحلية.</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث أكاديمي متكامل.</p>	<p>الصفحة الفرع</p> <p>الرابع يشمل + اخراج</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٢</p>	<p>عدد الساعات</p> <p>صلي —</p>	<p>عدد نظري</p> <p>٢</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>نظري</p>	<p>القسم العلمي</p> <p>الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>بحث التخرج</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عملي					
فن الاخراج الدراسي	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	4	3	الاربع اجزاء	تهدف الفكرة الى خلق بيئة فنية تطبيقية يلمح خلالها الطالب للعمليات التي تسير مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتفيد المهتم الاخراجية على وفق المنهج التطويري وفق الجانب التوعوي من خلال فتح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.	تكتسب أهمية مستقلة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على التقنيات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والورثي واخراج التطبيقات المتطورة على وفق المنهج التطويري وعلى تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهدة مسرحي لكل اسبوع عن مسابحة يمكن الطالب من اختيار مكائباته في نقل رواه الاخراجية على المستوى الفكري الى جيز التنفيذ العملي.	الاخراج والتفسير مسؤولون المسرح المسرح الاحرائي / الاطروية / التشكيل الحركي / فن تشويق العضاء (المينو عرايا) / البناء الموزون / البناء اللكري والتفسير / المتحان / المخرج القائد في المسرح العلمي / المخرج المنظم في المسرح العلمي / المخرج المفكر في المسرح العلمي / الاجاهات المعاصرة في الاخراج الورثي / المتحان / جورج ابيضا / حقى الشطرا / روجيه صمبا / ار ايمو جلالا / ساسي عيد الصيدا / المتحان / قاسم محمد / صلاح القسبي / الطيب الصديقي / عوني كورسي / جواد الاسدي / فاضل خليليا
اسم المقرر الدراسي	الفنون المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	1	2	2	الصفحة الرابع	تعريف الطالب على قراءة وتكتيك مختلف العروض المسرحية (علمية، عريية، محلية) ومن ثم اعانة بنسائه منطل لاها الصورية من خلال تحلل العرض بكل اعدائه وسماته وفق المنهج النظري.	تكتسب أهمية كبرى في تيسر الطالب الحطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وتيسر الحعد العام العملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على تقسيم المشهد على القوية لكل عناصر السبوع عرايا المستخدمة في العرض المسرحي مشاهدة وتحليله وفق المنهج المقدم.	التحليل والتفسير نظرية عامة التفسير والتأويل للمسوري للعرض المسرحي / الدلالات والتفسير والتأويل / عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هملت مناقشتها، مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها، مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها / متحان / ماكبث نموذجاً عرايا وعرييا وعلميا / اصطلاح بين المعالجة المعاصرة والاصطلاح التكميري (عرض سبديتها) / مناقشة السدائل المعاصرة / مسرحية كاسي سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل) / الاخير عرض معين (عرايا) ومشاهدة وتحليل / المفهوم الورثي للمسرح الورثي / المتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول / مناقشة مسرحية عرايا وحسب الجدول / مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة مناقشة عروض مسرح الفنون / مطاوعة الطلبة بكتابة روية نقدية للعرض المقدمة في مهرجان علم

