



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضياً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة، ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمفاهيم في فنون التمثيل والإخراج، فضلاً عن تهيئة كوادر تعليمية تدريسية في (وزارة التربية) وباقي الوزارات القريبة الى التخصص مثل (وزارة الثقافة والسياحة والاثار) والمؤسسات الفنية الأخرى ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن الشعب والوحدات الإعلامية المؤسساتية.

استراتيجيات التعلم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم، مثل المشاريع البحثية الصغيرة (العملية والنظرية)، الحوار الملفوظ والذي يتم عبر اللقاءات المباشرة مع الطالب، الامتحانات اليومية والفصلية والنهائية، الواجبات البيتية، كتابة وتقديم التقارير العملية الدورية والاسبوعية، مشاهدة وتحليل العروض المسرحية العالمية والعربية والمحلية، فضلاً عن مهارات التفكير من خلال عرض المشكلة العلمية والبحثية وطلب التفكير في الحلول الممكنة، والتشجيع على تطوير الفكر العلمي والبحثي وتحفيز الطلبة نحو التفكير الناقد قبل الشروع بالجانب العملي، لذلك تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الموصل

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس / فنون مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية في التمثيل / بكالوريوس فنون مسرحية في الاخراج

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٣ / ١٠ / ١

تاريخ ملء الملف:

التوقيع :

اسم المعاون العلمي :
الاستاذ الدكتور
بشار عبد الغني محمد
معاون العميد للشؤون العلمية

التاريخ :

٢٠٢٤ / ١٠ / ٢٤

التوقيع :

اسم رئيس القسم :
د. محمد جندبازي
رئيس قسم الفنون المسرحية

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : ٣.٣ أزهار جبارت محمود

التاريخ : ٢٠٢٤ / ١٠ / ٢٤

التوقيع

مصادقة السيد العميد

د. رمضان مبارك

الاستاذ الدكتور

نشاط مبارك خليل
عميد كلية الفنون الجميلة

١. رؤية البرنامج

التميز في تقديم خدمات علمية وبحثية ومجتمعية وتمكين الطلبة من تلبية احتياجات سوق العمل، ورفد المؤسسات بالطاقات الفنية.

٢. رسالة البرنامج

- ترسيخ مفهوم البحث العلمي في ميدان الفنون المسرحية >
- اعداد كوادر فنية متخصصة في مجال المسرح ترتبط ارتباطاً مباشراً في المجتمع وقضايا المعاصرة.
- المساهمة في تنمية المجتمع من خلال مد الجسور مع افراد المجتمع عبر اقامة المهرجانات والعروض المسرحية.
- متابعة شؤون الخريجين لمساعدتهم في الحصول على فرص عمل واستمرار التواصل معهم.
- رعاية الطلبة المتفوقين أكاديمياً ومساعدتهم لإتمام دراساتهم الجامعية العليا

٣. اهداف البرنامج

تأهيل مخرجات القسم عبر اعداد كوادر طلابية مؤهلة للعمل في القطاعين الخاص والعام سيما القنوات الفضائية كمراسلين ومعددين ومحررين ومخرجين للعمل في وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتربية والثقافة والمؤسسات الخدمية والمجتمعية ارشادياً وتوعوياً قادرة على نشر الوعي الفني والثقافي في محافظة نينوى.

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟
في طريق الحصول على الاعتماد البرامجي من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟
مجلس الاعتماد البرامجي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية

٦. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٢٠	٤٠	٢٤,٣٩٠	
متطلبات الكلية	٩	١٨	١٠,٩٧٥	
متطلبات القسم	٥٣	١١٨	٦٤,٦٣٤	
التدريب الصيفي				
أخرى	٨٢	١٧٦		

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ التمثيل	١	٤
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		فن الصوت واللقاء	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		تاريخ المسرح	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ الإخراج	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللياقة المسرحية	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مصطلحات E	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ تقنيات المسرح	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللغة العربية	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللغة الانكليزية	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		حاسوب	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		حقوق انسان والديمقراطية	٢	-
المرحلة الثانية/ تمثيل		فن التمثيل	٤	٣
المرحلة الثانية/ تمثيل		صوت واللقاء	٢	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		تاريخ المسرح	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		لياقة مسرحية	٢	١
المرحلة الثانية/ تمثيل		فن الماكياج E	٢	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		أصول البحث	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		التطبيقات	٦	٣
المرحلة الثانية/ تمثيل		تربية الصوت	٤	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		اللغة الانكليزية	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		حاسوب	٢	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		جرائم حزب البعث	-	٢

٤	١	فن الاخراج	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	اساليب التمثيل	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	تاريخ المسرح وادبه	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	فن الماكياج E	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	أصول البحث	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	تاريخ حضارة	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	الحاسوب	المرحلة الثانية/ اخراج
٦	-	التطبيقات	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	علم الحركة	المرحلة الثانية/ اخراج
-	١	جرائم حزب البعث	المرحلة الثانية/ اخراج
٤	١	فن التمثيل	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	فن الصوت واللقاء	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	اضاءة مسرحية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	تاريخ المسرح وأدبه	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	علم الجمال	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	التمثيل الصامت	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٦	-	التطبيقات	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٤	١	فن الاخراج	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	تاريخ المسرح وادبه	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	علم الجمال	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	ادارة انتاج	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	النقد المسرحي	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	الاضاءة المسرحية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٦	-	تطبيقات	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٤	١	فن التمثيل	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٢	١	اللقاء	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٢	١	مناظر مسرحية	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢	تأليف مسرحي	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢	علم النفس الشخصية	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢	مسرح عربي	المرحلة الرابعة/ تمثيل

٢	١		المؤثرات الصوتية	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٦	-		مشروع	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢		اللغة الإنكليزية	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢		بحث التخرج	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٤	١		فن الاخراج	المرحلة الرابعة/ اخراج
٢	١		مشاهدة وتحليل	المرحلة الرابعة/ اخراج
٢	١		المؤثرات الصوتية	المرحلة الرابعة/ اخراج
-	٢		تأليف مسرحي	المرحلة الرابعة/ اخراج
-	٢		علم النفس الشخصية	المرحلة الرابعة/ اخراج
-	٢		مسرح عربي	المرحلة الرابعة/ اخراج
٢	١		مناظر مسرحية	المرحلة الرابعة/ اخراج
٦	-		المشروع	المرحلة الرابعة/ اخراج
-	٢		اللغة الإنكليزية	المرحلة الرابعة/ اخراج
-	٢		بحث التخرج	المرحلة الرابعة/ اخراج

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
١	بيان نتائج التعلم ١ ان يكتسب الطالب مختلف المهارات العلمية والفنية لخدمة المجتمع، إذ يتم التركيز في قسم الفنون المسرحية على التحسين المستمر والاتجاه نحو الجودة في التعليم ومخرجات التعليم، فالقسم يسعى دائماً لتحسين المسيرة العلمية والادارية وتذليل كل الصعوبات والمعوقات التي تعيق البرامج التعليمية عن طريق تنمية الكوادر وتطويرها.
المهارات	
٢	بيان نتائج التعلم ٢ أن يتمكن الطالب من ضبط قواعد فن التمثيل أو الإخراج وتطبيقه أثناء الدراسة، كذلك أكساب الطالب مختلف المهارات حول الية التمثيل والإخراج ومختلف التقنيات مثل (الإضاءة، الديكور، الموسيقى، الأزياء) فضلاً عن اللياقة والدروس التطبيقية الأخرى.
٣	بيان نتائج التعلم ٣ توفير المصادر والكتب العلمية الحديثة لمكتبة الكلية لمواكلة التقدم المتسارع في العلوم والمجالات القريبة. توفير المستلزمات المكتبية والالكترونية اللازمة لذلك مع خطوط الانترنت لكافة التدريسيين.
القيم	
٤	بيان نتائج التعلم ٤ التحسين والتطوير المستمر لأعضاء هيئة التدريس ببرامج تدريب وورش العمل داخل وخارج القسم والكلية، واستنباط نتائج ذلك في مختلف دروسهم العملية والفنية
٥	بيان نتائج التعلم ٥ زيادة الأنشطة اللاصفية مثل إقامة المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والفنية.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- طريقة المحاضرة (النظرية)
- طريقة المحاضرة (العملية)
- طريقة المحاضرة (التطبيقية)
- طريقة الحوار والمناقشة
- طريقة حل المشكلات والعصف الذهني

١٠. طرائق التقييم

- الاختبارات اليومية والشهرية والفصلية والنهائية
- الواجبات والمناقشات الصفية
- مشاهد تمثيلية (تمثيل - اخراج)
- عروض مسرحية (تطبيقات)
- بحث تخرج

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك			خاص	عام	
	*			تمثيل	فنون مسرحية	أ.د. نشأت مبارك صليوا
	*			اخراج	فنون مسرحية	أ.د. بشار عبد الغني محمد
	*			اخراج	فنون مسرحية	أ.د. منقذ محمد فيصل
	*			اخراج	فنون مسرحية	أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد
	*			اخراج	فنون	أ.م.د. عمر محمد جنداري

					مسرحية	
	*			تمثيل	فنون مسرحية	أ.م.د. عقيل ماجد حامد
	*			أدب ونقد	فنون مسرحية	أ.م.د. زيد طارق فاضل
	*			اخراج	فنون مسرحية	م.د. سمير رياض ممدوح
	*			فلسفة	تربية رياضية	م.د. هديل طارق
	*			لغة عربية	تربية أساسية	م.م. زينة حميدي نايف
	*			تمثيل	فنون مسرحية	م.م. جنان عبد الرزاق خضر
	*			تمثيل	فنون مسرحية	م.م. علي ناظم عبد شيت
*				قانون عام	قانون عام	م.د. اياد طارق حامد سعيد
*				علوم سياسية	علوم سياسية	م.م. رغد نزار سعيد

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد على طبيعة القسم والية اشتغالاته
الأعضاء الجدد يتم الترحيب بعقد اجتماع ترحيبي ثم يتم تعريفهم بالقسم وتوجيههم لتسهيل عملية اندماجهم بشكل تلقائي

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

يشارك الكادر التدريسي في ورش التعليم المستمر، والحلقات النقاشية التي يقيمها القسم فضلاً عن مشاركته في المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والرياضية/ والعمل على تشجيع أعضاء هيئة التدريس للحصول على أعلى الرتب العلمية والإدارية.

١٢. معيار القبول

يخضع قسم الفنون المسرحية الى الية القبول للكليات الحكومية تحت اشراف وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي إذ يتقدم الى القسم فئتين من المتقدمين وهي : طلاب التقديم المباشر (معاهد الفنون - الدراسة الإعدادية بفروعها (الاحيائي والتطبيقي والادبي - الاعداديات المهنية الزراعة والتجارة والصناعة واعدادية الفنون التطبيقية - معاهد السياحة والفندقة فضلاً عن قناة الموهوبين-طلاب التقديم المركزي (الإعدادية).

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المقررة وفق اللجان العلمية لتعديل المناهج و الاعامات الصادرة من عمادة الكلية ومن لجان مجلس العمداء مع الكتب الاثرائية والمكتبة، فضلاً عن مواقع الأنترنت.

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- التواصل العلمي من خلال المؤتمرات والندوات والعمل المشترك مع الأقسام العلمية المناظرة وغيرها
- ٢- التواصل العلمي مع المؤلفات والمصادر الأخرى لا سيما الاختصاصات المجاورة مثل الأدب والفلسفة
- ٣- الانخراط في اكتساب الخبرات التقنية والمهارات العلمية والفنية في مجال التواصل التقني الحديث في ظل تطورات الثورة التكنولوجية لتوظيفها في مجال المسرح.
- ٤- الاطلاع على مختلف العروض المسرحية العالمية والعربية في الأقسام المناظرة للإفادة من خبراتها وتطورها والعمل على زج مثل تلك الخبرات داخل العروض المسرحية المحلية.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة							
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مبادئ التمثيل / المرحلة الاولى					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. صدام سالم حنا الأيمل : Saddamsalim1982@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل. التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تضمن أهمية المادة في تسليط الضوء على اهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		الفن والفنان (تعريفهما)	حضورى نظري	
٢	٥		اهداف الفن والفنان	عملي تطبيقي	

٣	٥	مفهوم التمثيل	فن التمثيل والاداء المسرحي	حضورى نظري
٤	٥		بدايات نشوء ظاهرة التمثيل	عملي تطبيقي
٥	٥		عوامل مساعدة داعمة لحرفة الممثل	حضورى نظري
٦	٥		مهمة التمثيل (التعلم والتعليم)	عملي تطبيقي
٧	٥	مالفرق التخيل والخيال	التخيل والخيال لدى الممثل (الفاعل والفعال)	حضورى نظري
٨	٥		الملاحظة والتقليد/ ملاحظة العالم الخارجى	عملي تطبيقي
٩	٥		مهام الممثل وخصائصه	حضورى نظري
١٠	٥		الكرتير واسس بناءه	عملي تطبيقي
١١	٥		مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)	حضورى نظري
١٢	٥	الاعداد والتعامل فريق العمل	الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم	عملي تطبيقي
١٣	٥		ادوات الممثل (الجسد والصوت)	حضورى نظري
١٤	٥		وسائل الممثل في التعبير	عملي تطبيقي
١٥	٥		الاسترخاء وفوائده	حضورى نظري
١٦	٥		الممثل وحرية (التحرر العضلي والارثى المقصود)	عملي تطبيقي
١٧	٥		الممثل واتصالاته (العمل مع نفسه)	حضورى نظري
١٨	٥		الممثل والشخصية (اسس اعداد الدور الدرامى)	عملي تطبيقي
١٩	٥		التمثيل ومناطقه (حسب تقسيم الخشبة عالميا)/	حضورى نظري
٢٠	٥		الممثل في الظروف المعطاة (الهنا والآن)	عملي تطبيقي
٢١	٥		المسرح واشكاله المعمارية/ تطور المسرح المسارح	حضورى نظري
٢٢	٥		تصديق الاحداث (زمانها ومكانها)	عملي تطبيقي
٢٣	٥		الممثل وقربه الوجداني مع النص	حضورى نظري
٢٤	٥		الفعل الدرامى وارتباطه بالخشبة	عملي تطبيقي
٢٥	٥		الفعل الدرامى والشخصية الدرامية في النص المسرحي/ الممثل وسحر التشخيص	حضورى نظري
٢٦	٥		مستويات التشخيص/ مستويات التشخيص الزمنية(الماضى والحاضر والمستقبل)	عملي تطبيقي
٢٧	٥		تغيير العلاقة نحو الشريك (القواعد والاسس)/ التحويل والتشخيص	حضورى نظري

مشاهدة	عملي تطبيقي	التحليل (بناء المخيلة) / الارتجال وقواعد	٥	٢٨
	حضور نظري	التمثيل الصامت	٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	اللغة الجسدية للممثل / طريقة ستانسلافس في اعداد الممثل واعداد الدور	٥	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب منهجي (مبادئ التمثيل)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب أعداد الممثل- تأليف: ستانسلافسكي كتاب مدرسة فاختانكوف المسرحية: تأليف/ ب.ي. لوبيمتسييف و و.ف. سيلاييفا	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الصوت والالقاء / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل	الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تکمن استراتيجية التعليم ولتعلم لهذا المقرر في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنز السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		مفهوم الفن	حضورى نظري	
٢	٣	كيف تكون نبرة الصوت الالقاء	مفهوم الالقاء والمهارة	عملي تطبيقي	
٣	٣	مقومات الأداء الجيد	اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة	حضورى نظري	
٤	٣		التنفس وأهميته الوظيفية	عملي تطبيقي	
٥	٣		اثر الاسترخاء والقوام في التنفس	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٦	٣		تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته المسرح ،تمارين الصوت وأنواع الأصو	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٣		تغيير الأصوات والصوت فيزيائية	حضورى نظري	
٨	٣		الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
٩	٣		القوة ،أنواع الاصوات عند الرجال والن	حضورى نظري	
١٠	٣		تطور المدى الصوتي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٣		طبيعة الموجات والشدة	حضورى نظري	
١٢	٣		الايصال وتأثيره وشدته	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٣		تمارين الايصال	حضورى نظري	
١٤	٣		الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده	عملي تطبيقي	
١٥	٣		الكلمة وأصلها تاريخيا	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣		تكوين الكلمة واشكال الحروف	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
١٧	٣		تغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام	حضورى نظري	
١٨	٣		مفهوم المد والقصر وحالات المد	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٣		فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرن وأنواعه ومجالاته	حضورى نظري	
٢٠	٣		الكلمة وأصلها استعراض تاريخي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٣		اشكال الحروف العربية،	حضورى نظري	
٢٢	٣		المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها المد والقصر وحالاته	عملي تطبيقي	
٢٣	٣		الحركة والسكون	حضورى نظري	
٢٤	٣		معنى الحركة وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
٢٥	٣		الادغام والاختفاء والاقلاب	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

مشاهدة	عملي تطبيقي	التنغيم، ومفهومه في المقاطع الصوتية	٣	٢٦
	حضورى نظري	النبر في المقاطع الصوتية	٣	٢٧
مشاهدة	عملي تطبيقي	الثقل في الكلام	٣	٢٨
	حضورى نظري	الخصائص المميزة في الإلقاء باللغة لعم	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب منهجي (فن الصوت واللقاء)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فن الخطابة واللقاء: عفيف الغنيمات	المراجع الرئيسية (المصادر)
استضافة الفنان محمد العمر	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ المسرح / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري الأيميل: omarjandary@uomosul.edu.iql.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اطلاع الطالب على اكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى أهم كتاب هذا العصر سواء التراجيدي (اسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس) أو الكوميدي (أرستوفانيس). ومقارنته مع ما ظهر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال المسرح الاغريقي في غرس اللبنة الاولى لفن المسرحية	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مدخل الى ماهية تاريخ المسرح	حضورى نظري	
٢	٢		لماذا ندرس تاريخ المسرح	حضورى نظري	تقارير
٣	٢		المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين	حضورى نظري	
٤	٢		عيد الاكيتو	حضورى نظري	
٥	٢		ملحمة كلكامش	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢		المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/	حضورى نظري	
٧	٢		أسطورة إيزيس وأوزوريس	حضورى نظري	
٨	٢		مدخل الى بلاد الاغريق	حضورى نظري	
٩	٢		ظهور الدراما الاغريقية	حضورى نظري	
١٠	٢		ألوان الدراما الاغريقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١١	٢		المسرحية الساتورية والديثرامب	حضورى نظري	
١٢	٢		التراجيديا والكوميديا	حضورى نظري	مشاهدة
١٣	٢		بدايات التمثيل (تيسبيس)	حضورى نظري	
١٤	٢		مدخل الى فن التمثيل الاغريقي	حضورى نظري	
١٥	٢		أسخيلوس (٥٢٥ ق.م - ٤٥٦ ق.م)	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		نماذج من مسرحيات اسخيلوس مسرحية الضارعات	حضورى نظري	
١٧	٢		مسرحية الفرس	حضورى نظري	
١٨	٢		سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م)/	حضورى نظري	تقارير
١٩	٢		ملخص اسطورة أوديب/	حضورى نظري	
٢٠	٢		تحليل مسرح سوفوكليس	حضورى نظري	
٢١	٢		مسرحية (أوديب ملكاً)	حضورى نظري	
٢٢	٢		يوربيدس (٤٨٥ ق.م - ٤٠٦ ق.م)	حضورى نظري	
٢٣	٢		انجازات يوربيدس المسرحية	حضورى نظري	
٢٤	٢		تحليل مسرحية ميديا ليوربيدس	حضورى نظري	
٢٥	٢		أرسطوفانيس (٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م)	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢		تحليل مسرح أرسطوفانيس	حضورى نظري	
٢٧	٢		مسرحية (السحب)	حضورى نظري	

تقارير	حضورى نظري	ميناندر	٢	٢٨
	حضورى نظري	مرحلة انتهاء العصر الاغريقي	٢	٢٩
امتحانات نظرية	حضورى نظري	مراجعة	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب منهجي (مبادئ التمثيل)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب أعداد الممثل- تأليف: ستانسلافسكي كتاب مدرسة فاختانكوف المسرحية: تأليف/ ب.ي. لوبيمتسييف و وف.سيلاييفا	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مبادئ الإخراج / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور (نظري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٢ نظري (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد الأيميل : dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيرات المخترعين العالميين ليتمكن الطالب خزين نظري غني وجاهزيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة دراسته.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمن الاستراتيجية في تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية لمادة فن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل من الوقوف على ابجديات القيادة والعمل.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	من هو المخرج	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه	حضورى نظري	
٢	٢	كيف تصيب مخرجاً	صفات المخرج	حضورى نظري	
٣	٢	ما هو دور المخرج	مهام المخرج وأدواته	حضورى نظري	واجب تقرير
٤	٢		مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً	حضورى نظري	
٥	٢		الاجراج قبل ظهور المخرج	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢		الاجراج بعد ان اصبح فن مستقل ومقعد	حضورى نظري	
٧	٢		تعامل المخرج مع النص المسرحي	حضورى نظري	
٨	٢		تعامل المخرج مع الممثل	حضورى نظري	واجب تقرير
٩	٢		تعامل المخرج مع الديكور	حضورى نظري	
١٠	٢		تعامل المخرج مع الأزياء	حضورى نظري	امتحانات يومية
١١	٢		تعامل المخرج مع الموسيقى	حضورى نظري	
١٢	٢		تعامل المخرج مع الاضاءة	حضورى نظري	واجب تقرير
١٣	٢		تعامل المخرج مع الجمهور	حضورى نظري	
١٤	٢		تعامل المخرج مع النص	حضورى نظري	
١٥	٢		تعامل المخرج مع بناية المسرح	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		علاقة المخرج مع التقنيين	حضورى نظري	
١٧	٢		نماذج من المخرجين الدوق سايكس مننغ	حضورى نظري	واجب تقرير
١٨	٢		اندرية أنطوان	حضورى نظري	
١٩	٢		اوتوبرام	حضورى نظري	
٢٠	٢		فستنتطين ستانسلافسكي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢١	٢		فسيفولد ماير خولد	حضورى نظري	
٢٢	٢		نتونان ارتو	حضورى نظري	
٢٣	٢		جيرزي جروتوفسكي	حضورى نظري	
٢٤	٢		بيتر بروك	حضورى نظري	واجب تقرير
٢٥	٢		المسرح السمعي	حضورى نظري	امتحانات يومية
٢٦	٢		المسرح الحركي	حضورى نظري	

واجب تقرير	حضورى نظري	المسرح البصري	٢	٢٧
	حضورى نظري	نماذج من تجارب مسرحية عالمية	٢	٢٨
	حضورى نظري	نماذج من تجارب مسرحية عربية	٢	٢٩
امتحانات نظرية	حضورى نظري	نماذج من تجارب مسرحية محلية	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي (مبادئ الاخراج)
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	المعجم المسرحي/ مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، ماري الياس و حنان قصاب
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اللياقة المسرحية / المرحلة الاولى					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. سمير رياض ممدوح			الأيمل : samir.r.m@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف المادة لتطوير الامكانيات الجسدية للطالب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلا عن تحريك العضلات والمفاصل والافادة منها ف الجانب التطبيقي		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية أثناء أداء الدور المسرحي .		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		مفهوم اللياقة	حضورى نظري	
٢	٣		مفهوم اللياقة البدنية المسرحية	عملي تطبيقي	

٣	٣	مكونات اللياقة البدنية المسرحية	حضورى نظري
٤	٣	جسد الممثل	عملي تطبيقي
٥	٣	الصفات البدنية، الحركية لجسد الممثل	حضورى نظري امتحانات نظرية وعملية
٦	٣	تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي مشاهدة
٧	٣		حضورى نظري
٨	٣	اسباب تشوه القوام	عملي تطبيقي
٩	٣	الصفات البدنية (صفة القوة، السرعة المطاولة)	حضورى نظري
١٠	٣	تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي امتحانات نظرية وعملية
١١	٣	الصفات الحركية (صفة المرونة، الرشاقة التوازن، الدقة، المهارة)	حضورى نظري
١٢	٣	الترابط الحركي	عملي تطبيقي مشاهدة
١٣	٣	الشغل المسرحي	حضورى نظري
١٤	٣	الشغل الحركي	عملي تطبيقي
١٥	٣	تمارين تطبيقية	حضورى نظري امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣	مفهوم التعلم الحركي	عملي تطبيقي
١٧	٣	برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي	حضورى نظري
١٨	٣	اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نمختارة)	عملي تطبيقي مشاهدة
١٩	٣	منظومة الحركة في أسلوب (باتريس شير)	حضورى نظري
٢٠	٣	منظومة الحركة في أسلوب (فيليب دوكر)	عملي تطبيقي امتحانات نظرية وعملية
٢١	٣	تمارين تطبيقية	حضورى نظري
٢٢	٣	اسلوب التدريب عند (دومينيك دوي)	عملي تطبيقي
٢٣	٣	الايقاع	حضورى نظري
٢٤	٣	الايقاع الحركي	عملي تطبيقي
٢٥	٣	تمارين تطبيقية	حضورى نظري امتحانات نظرية وعملية
٢٦	٣	الموسيقى والتدريب الحركي	عملي تطبيقي مشاهدة
٢٧	٣	تدريب الممثل الراقص	حضورى نظري
٢٨	٣	التكوين على خشبة المسرح	عملي تطبيقي مشاهدة
٢٩	٣	التشكيل على خشبة المسرح	حضورى نظري
٣٠	٣	الايقاع الموسيقي/ تمارين	عملي تطبيقي امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- تدريب الممثل / موريس فيشمان. - تدريب الممثل جسديا / دومنيك دبوي. - الجسد على المسرح / فيليب دوكو.	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مصطلحات E / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. محمد اسماعيل الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقرتها وتحولت الفاظها الإنكليزية الى العربية كما هي.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والعليا في البحث وتوسيع معر الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام من ضمن متطلبات ا الإنكليزية إضافة الى انها تفيد الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث ان الكثير المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهم هي بلغتها الاصلية.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization,	حضورى نظري	
٢	٢		Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation	حضورى نظري	
٣	٢		Convention, denotation, fallacy, action, fiction, figurative language	حضورى نظري	واجب
٤	٢		-chorus, climax, dialogue, flashback	حضورى نظري	
٥	٢		personification, setting	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢		Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution	حضورى نظري	
٧	٢		,style, subplot, /-rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection	حضورى نظري	
٨	٢		Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis	حضورى نظري	امتحان اسبوعى
٩	٢		acting area, acting style, action, analysis	حضورى نظري	
١٠	٢		Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast	حضورى نظري	
١١	٢		Development, devised drama, director, downstage, drama duration	حضورى نظري	
١٢	٢		/-syclorama, design elements, dynamics, focus, light set, mannerism, mime	حضورى نظري	واجب
١٣	٢		/-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /-Moment	حضورى نظري	امتحان اسبوعى
١٤	٢		,monologue, mood,	حضورى نظري	

		motivation ،naturalism ،non verbal action ،/-Pause ،pitch plot ،plot development			
امتحانات نظرية	حضورى نظري	Realism ،rehearsal ،repertoi rhythm ،ritual ،role ،Scene ،Scenery		٢	١٥
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	Set designer ،sound ،space spatial awareness ،special effects ،structure		٢	١٦
	حضورى نظري	pace ،parody ،Scenography ،suspense ،upstage ،lighting state ،sound design ،/- Symbolism ،tempo ،tension text th eatre ،theatre in the round ،transition ،/		٢	١٧
	حضورى نظري	،/- -Backlights ،color filters cross fade ،intelligent lightin lantern ،led ،/-Sound effects volume ،accent ،clarity ،tone articulation ،fluency ،registe		٢	١٨
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	Movement ،body language ،facial expression ،eye contact use of space		٢	١٩
تقارير	حضورى نظري	Stance ،timing ،use of levels use of space ،use of direction Sound concepts ،live SFX ،pr recorded SFX ،foley SFX ،Liv Music ،Pre-recorded Music Voice Over ،Levels (low		٢	٢٠
	حضورى نظري	/ ، medium ،high/Props concepts ،Set Props ،Personal Props ،Props Table ،Visibility and		٢	٢١
	حضورى نظري	Hair and Make ،Fake Blood ،Foundation ،Liners ،pencils scarring ،stipple sponge		٢	٢٢
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	Tooth varnish ،crepe hair ،/highlighting ،spirit gum		٢	٢٣
	حضورى نظري	/ ، latex ،nose putty ،skull ca		٢	٢٤
واجب بيتي	حضورى نظري	Custom concepts ،hats ،hair and face accessories ،jewelry clothing		٢	٢٥

	حضورى نظري	Shoes ،specials ،tailoring ، traffic light terms ،writing ou terms ،create movement		٢	٢٦
امتحان اسبوعي	حضورى نظري	balance ،speed ،Viability) ،		٢	٢٧
	حضورى نظري	Timing (Snap ،Cross Fade ، Slow) ،Onstage and Offstage World		٢	٢٨
	حضورى نظري	Hair- Wigs		٢	٢٩
امتحانات نظرية	حضورى نظري	Piece/Extension ،dramatic monologue when analysing characterization		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مبادئ تقنيات المسرح / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل	الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الط خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف المبادئ الاولية للتقنيات المسرحية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	3		لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الالاتقنيات المسرحية	حضورى نظرى	
٢	٣	ما دور الازياء	الازياء المسرحية ووظائفها	حضورى نظرى	
٣	٣		استخدامات الازياء فى المسرح العرفى فى عصر النهضة	حضورى نظرى	
٤	٣		مصمم الازياء المسرحية	حضورى نظرى	واجب
٥	3	ما الفرق بينهما	مفهوم التصميم والتصميم المسرحى	حضورى نظرى	امتحانات نظرية وعملية
٦	٣		تطبيقات عملية عن الازياء	عملى تطبيقى	مشاهدة
٧	3		الاضاءة المسرحية (تاريخها، وظائف دعائمها)	حضورى نظرى	
٨	٣		الضوء	عملى تطبيقى	مشاهدة
٩	3		معايير اختيار اجهزة الازياء والشرائط اللازمة لنصبها	حضورى نظرى	
١٠	٣		انواع اجهزة الازياء ومزايا كل منها	عملى تطبيقى	امتحانات نظرية وعملية
١١	3		تطبيقات عملية عن الازياء	حضورى نظرى	
١٢	٣		الديكور المسرحى	عملى تطبيقى	مشاهدة
١٣	3		المتطلبات الواجب توفرها فى مخرج الديكور	حضورى نظرى	
١٤	٣		المنظر المسرحى ومصمم المناظر المسرحية	عملى تطبيقى	مشاهدة
١٥	3		مهام مصمم الديكور المسرحى	حضورى نظرى	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣		اهداف ووظائف الديكور	حضورى نظرى	
١٧	3		مراحل تطور الديكور المسرحى العصور	حضورى نظرى	
١٨	٣		تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحى	عملى تطبيقى	مشاهدة
١٩	3		الماكياج المسرحى (وظائفه وانواعه)	حضورى نظرى	
٢٠	٣		تاريخ تطور الماكياج	عملى تطبيقى	مشاهدة
٢١	3		تطبيقات عملية عن الماكياج	حضورى نظرى	
٢٢	٣		الملحقات المسرحية ووظائفها	عملى تطبيقى	
٢٣	3		الموسيقى	حضورى نظرى	
٢٤	٣		نبذة عن استخدام الموسيقى فى المسرح العالمى	حضورى نظرى	
٢٥	3		المؤثرات الصوتية	حضورى نظرى	امتحانات عملية

مشاهدة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية	٣	٢٦
	حضورى نظري	السينوغرافيا	3	٢٧
مشاهدة	عملي تطبيقي	العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح	٣	٢٨
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	3	٢٩
	حضورى نظري	مراجعة لمفردات الفصل الثاني	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مبادئ التقنيات المسرحية- حيدر جواد كاظم	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة العربية / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. زينة حميدي نايف	الأيمل : zena.homede1990@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتنميتها وفق القواعد الإملا وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	الاملاء	حضورى نظري	
٢	٢		الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والتاء	حضورى نظري	
٣	٢		الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	حضورى نظري	
٤	٢		علامات الترقيم	حضورى نظري	امتحان شفهي
٥	٢		الفرق بين الضاد والظاء.	حضورى نظري	
٦	٢		النحو: الكلمة واقسامها	حضورى نظري	
٧	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢		الضمان في اللغة العربية	حضورى نظري	تقرير
٩	٢		المقاطع الصوتية في اللغة العربية	حضورى نظري	
١٠	٢		الجمع وملحقاته	حضورى نظري	امتحان شفهي
١١	٢		المتنى والملحق به.	حضورى نظري	
١٢	٢	ابرز المصنفات اللغوية والأدبية	الأدب: الرمز والرمزية في الأدب العربي	حضورى نظري	
١٣	٢	التعريف بهذه الفنون	المسرحية: تعريفها، عناصرها	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٤	٢		جذور المسرح العربي	حضورى نظري	امتحان شفهي
١٥	٢		المسرحية في الأدب العربي الحديث	حضورى نظري	
١٦	٢		النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم ،حياته، أهم مسرحياته الناضجة	حضورى نظري	واجب بيئي
١٧	٢		مسرحية أهل الكهف.	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٨	٢		القصة تعريفها، تطورها، عناصره	حضورى نظري	
١٩	٢		قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنموذ	حضورى نظري	
٢٠	٢		المقالة: تعريفها ، أنواعها،	حضورى نظري	
٢١	٢		السيرة، تعريفها، أنواعها:	حضورى نظري	
٢٢	٢		الخاطرة، الرواية.	حضورى نظري	امتحان شفهي
٢٣	٢		ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية (العصفور الأحب	حضورى نظري	
٢٤	٢		القصيدة المسرحية تعريفها	حضورى نظري	واجب بيئي
٢٥	٢		النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس .	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢		العصر العباسي	حضورى نظري	

٢٧	٢	ابرز شعراء العصر ابو نواس	حضورى نظرى
٢٨	٢	الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية	حضورى نظرى
٢٩	٢	نموذج تطبيقي لقصيدته	حضورى نظرى
٣٠	٢	مراجعة	امتحان نظرية حضورى نظرى

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
النحو الواضح ...د. علي الجارم جامع الدروس العربية ... د.مصطفى الغلاييني النصوص الأدبية المختارة ..د. علي حسين العتوم	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الإنكليزية/ المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي هاشم حمو	الأيمل : ali.h@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
<p>١ تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيط ٢- توسيع المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم. ٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتقاء مع الآخرين بسهولة. ٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة العربية واكتسابهم أساس قوي للمستويات اللاحقة.</p>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة العربية وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	القدرة على بناء الجمل البسيطة	Basic sentence structure	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٣	التعرف على زمن المضارع البسيط وان الجمل	Present simple tense	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	٢	التعرف على زمن المضارع المستمر وانشاء الجمل	Present continuous tense	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٣	التعرف على زمن الماضي البسيط وانشاء الجمل	Past simple tense	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	٢	القدرة على استخدام "a" و "an" و "he" بشكل صحيح في الجمل البسيطة، وفهم الفرق الأسماء المعرفة والنكرة	Articles	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٦	٣	استخدام حروف الجر الأساسية مثل on, at, for, to وفي وصف المواقع، الأوقات، والعلاقات بين الأشياء.	Prepositions	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٧	٢	استخدام الصفات المملكية مثل my, your, his, her, our, their للإشارة إلى الملكية في الجمل اليومية.	Possessive adjectives	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٨	٣	القدرة على ربط الجمل باستخدام أدوات الربط مثل and, but, because, so في جمل معقدة أكثر من جملة واحدة	Conjunctions	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٩	٢	اكتساب واستخدام المفردات الأساسية المتعلقة بالأشياء اليومية مثل الألوان، الأرقام، العائلة، الطعام، والملابس.	Basic everyday vocabulary	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٠	٣	القدرة على بدء محادثة	Start a conversation	تعلم تفاعلي ومن الأنشطة	التقييم الشفوي

والاختبارات القصيرة والفصلية	الانشطة		بسيطة باستخدام تعابير التحية والتعريف الشخصي والأسئلة العامية.		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Telling Time	فهم وإخبار الوقت بـ صحيح باستخدام عبارات مثل "It's five "half و'clock" "past three" "quarter to four".	٢	١١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Polite request	القدرة على تقديم الطلبات المهذبة باستخدام عبارات مثل "Could you..." و "Would you mind...".	٣	١٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Greetings and basic expressions	استخدام التحيات والتعابير الأساسية مثل "Hello", "Good morning", "How are you?" التواصل اليومي.	٢	١٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Practice through basic conversations and dialogues	تحسين مهارات المحادثة والاستماع من خلال التفاعل في محادثات يومية وحوارات بسيطة.	٣	١٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Simple texts on familiar topics	قراءة وفهم نصوص بسيطة تتعلق بموضوعات مألوفة مثل الروتين اليومي، العادات والهوايات.	٢	١٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Artistic terms	اكتساب وفهم المصطلحات الفنية الأساسية المتعلقة بالفن التشكيلي مثل "sculpture", "brush", "palette".	٣	١٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Asking for permission and wonder	القدرة على طلب الإذن بطرق مهذبة باستخدام عبارات مثل "May I..." و "May I...".	٢	١٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Offer	القدرة على تقديم عرض باستخدام عبارات مثل "Would you	٣	١٨

			"Can I like..." elp you with...".		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Suggestion	القدرة على تقديم اقتراحات باستخدام عبارات مثل "How Why about..." don't we...".	٢	١٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Giving Advice	تقديم نصائح مهذبة باستخدام عبارات مثل "You should..." think you ought to...".	٣	٢٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Making an apology	القدرة على الاعتذار بطرق مختلفة باستخدام عبارات مثل "I'm "I sorry for..." apologize for...".	٢	٢١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Preference	التعبير عن التفضيل الشخصية باستخدام عبارات مثل "I like... وprefer..." more than...".	٣	٢٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Expressing preference with t	التعبير عن التفضيل بوضوح باستخدام "I "I وprefer to..." would rather... than...".	٢	٢٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Verb to be	استخدام الفعل 'to be' بشكل صحيح في الأزمنة المختلفة مثل, "I am", "He is", "They are".	٣	٢٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Verb (have)	استخدام الفعل 'have' و 'has' في الجمل للتعبير عن الملكية والوقت.	٢	٢٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Express Ability	التعبير عن القدرة أو عدم القدرة باستخدام "can", "can't", "be able to".	٣	٢٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن الانشطة	Prediction, Likelihood, Probability	التعبير عن التنبؤات والاحتمالات المستقبلية باستخدام "will", "might", "may",	٢	٢٧

			"could".		
التقييم الشفوي والاختبارات القصير والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خ الانشطة	Certainty	التعبير عن اليقين باستخدام عبارات مثل 'm sure...", "It's certain that...", و "There's no doubt that...".	٣	٢٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصير والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خ الانشطة	Pronouns	استخدام الضمائر الشخصية مثل "I", "you", "he", "she", "they" بشكل صحيح في الجمل.	٢	٢٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصير والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خ الانشطة	The Demonstrative Pronoun	استخدام الضمائر الإشائية مثل "this", "that", "these", "those" في وصف الأشياء القريبة والبعير	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشر
والتحريرية والتقارير ... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
/https://www.esolcourses.com ps://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
حاسوب / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
Shayma.haleem@ uomosul.edu.iq : الأيميل	الاسم: م.م. شيماء حليم
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمن استراتيجية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب)	حضورى نظري	
٢	٣		نبذة تاريخية عن الحاسوب	عملي تطبيقي	
٣	٣			حضورى نظري	
٤	٣		استخدامات الحاسوب	عملي تطبيقي	
٥	٣		فئات الحاسوب	حضورى نظري	
٦	٣		مكونات الحاسوب الأساسية	عملي تطبيقي	تطبيق على الحاسوب
٧	٣		تدفق البيانات	حضورى نظري	
٨	٣		النظام العشري	عملي تطبيقي	
٩	٣		التحويل من النظام العشري الى النظام الثنائي	حضورى نظري	
١٠	٣		التحويل من النظام الثنائي الى النظام العشري	عملي تطبيقي	تطبيق على الحاسوب
١١	٣		أنظمة التشغيل والبرمجيات ،	حضورى نظري	
١٢	٣		التعريف ببرنامج التشغيل Windows	عملي تطبيقي	امتحان
١٣	٣		تشغيل الحاسوب واغلاقه	حضورى نظري	
١٤	٣		التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب واعدادت سطح المكتب	عملي تطبيقي	
١٥	٣		تعريف الايقونات الاساسية وفوائد والبحث عن الملفات	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣		طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة	عملي تطبيقي	
١٧	٣		التسمية والفتح والتنقل بين الملفات /	حضورى نظري	
١٨	٣		تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعداداتها	عملي تطبيقي	تطبيق على الحاسوب
١٩	٣		تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael	حضورى نظري	
٢٠	٣		برنامج الرسم paint	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٣		نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على بيئة البرنامج	حضورى نظري	
٢٢	٣		تفاصيل قائمة ملف في برنامج Word /	عملي تطبيقي	تطبيق على الحاسوب
٢٣	٣		كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند/ نظرة عامة على تباويب Word	حضورى نظري	
٢٤	٣		تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل/ التباويب ادراج	عملي تطبيقي	امتحان تطبيقي
٢٥	٣		تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة/ ادراج الصور	حضورى نظري	

		والقصاصات الفنية وتطبيقاتها			
تطبيق على الحاسوب	عملي تطبيقي	طرق التحكم بالصور/ والقصاصات الفنية والأشكال/ طرق/ ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل	٣	٢٦	
	حضورى نظري	تفاصيل التبويب تصميم	٣	٢٧	
تطبيق على الحاسوب	عملي تطبيقي	طرق التحكم بالصفحة عن طريق التبو تخطيط	٣	٢٨	
	حضورى نظري	كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية	٣	٢٩	
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	نظرة عامة على تبويبي المراجع والعرض	٣	٣٠	

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مبادئ الحاسب الالى: د. خالد محمد شختور	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
حقوق الانسان والديمقراطية / المرحلة الأولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. رعد نزار	الأيمل : raghadnazar83@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
<p>تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراعاتها عبر العصور.</p> <p>ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع.</p> <p>بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب، كذلك ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وجه، وتسليط الضوء على الديمقراطية ، ومعرفة أشكالها المتعددة.</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تعزيز حقوق الإنسان والحريات، و الإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرام
كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصدقة بين جميع الأبطال والس
والمصالح والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشار
بفاعلية في مجتمع حر.

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		نبذة عن ماهية حقوق الانسان	حضورى نظري	
٢	٣		تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية	حضورى نظري	مشاركة
٣	٣		(الحضارات القديمة).	حضورى نظري	
٤	٣		حقوق الانسان في الاسلام	حضورى نظري	
٥	٣		مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٣		قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على م	حضورى نظري	تقرير
٧	٣		حقوق الانسان في العصور الوسطى.	حضورى نظري	
٨	٣		حقوق الانسان في العصور الحديثة	حضورى نظري	
٩	٣		حقوق الانسان في الفكر والثو والتشريعات الحديثة.	حضورى نظري	
١٠	٣		الافكار والنظريات السياسية	حضورى نظري	امتحانات شفوية
١١	٣		الثورات والتشريعات	حضورى نظري	
١٢	٣		الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان	حضورى نظري	واجبات
١٣	٣		الاعتراف الدولي والاقليمي	حضورى نظري	
١٤	٣		المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان	حضورى نظري	
١٥	٣		الاعلان العالمي لحقوق الانسان	حضورى نظري	امتحانات اسبوعية
١٦	٣		العهد الدولي الخاصين بحقوق الانسان	حضورى نظري	
١٧	٣		المواثيق الاقليمية والوطنية	حضورى نظري	
١٨	٣		حقوق الانسان الفردية والجماعية	حضورى نظري	
١٩	٣		اجيال حقوق الانسان	حضورى نظري	
٢٠	٣		نماذج	حضورى نظري	مشاركات
٢١	٣		حق تقرير المصير.	حضورى نظري	
٢٢	٣		مراجعة	حضورى نظري	
٢٣	٣		الحق في بيئة نظيفة	حضورى نظري	
٢٤	٣		ضمانات حقوق الانسان	حضورى نظري	
٢٥	٣		ضمانات حقوق الانسان الدستورية القض السياسية.	حضورى نظري	تقارير
٢٦	٣		حقوق الانسان والديمقراطية.	حضورى نظري	

٢٧	٣	مفهوم الديمقراطية والحرية	حضورى نظري
٢٨	٣	خصائص ومميزات الديمقراطية	حضورى نظري
٢٩	٣	تاريخ الديمقراطية	حضورى نظري
٣٠	٣	انواع الديمقراطيات	امتحان نظري

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن التمثيل / المرحلة الثانية- فرع التمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. نشأت مبارك صليوا	الأيمل: nashat1978@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
تكمّن أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلا مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار المؤلف ببناء الموقف الدرامي وايصاله الى المتلقي	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان والأج ومعرفة الخيال والتخيل في منهج ستانسلافسكي والبناء الداخلي وكذلك باختلافه عن مايره ، ودراسة الواقعية النفسية وعلى الخلق الداخلي للشخصيه والدور المسرحي.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		مفهوم فن التمثيل	حضورى نظري	
٢	٥		خصوصية الممثل وما يمتلكه من مواهب وصوت، ذكاء، تقنية/	عملي تطبيقي	
٣	٥		المبحث الثالث، عمل الممثل، وتنمية ومدركاته	حضورى نظري	
٤	٥		علاقة الممثل بالآخرين،	عملي تطبيقي	تمارين
٥	٥		مؤلف، باجزاء المسرح	حضورى نظري	تقارير
٦	٥		الدور والشخصية المسرحية،	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٥		ماهية الدور، الابعاد الشخصية	حضورى نظري	
٨	٥		الخطوات التمهيديّة لخلق الشخصية، ووحدات المسرحية ودراسة النص ومكوناته الداخلية	عملي تطبيقي	
٩	٥		البذرة وحبل القيادة، بذرة المشهد	حضورى نظري	تمارين
١٠	٥		الحقائق الصغير على المسرح، العقل الشعور، الارادة	عملي تطبيقي	تقارير
١١	٥		النواحي التكنيكية، وضعيات الجسم	حضورى نظري	
١٢	٥		خطوات الأداء لدى ستانسلافسكي الخطوات التمهيديّة لخلق الشخصية	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٥		تقسيم الدور إلى وحدات وأهداف/ علاقة السحرية بالظروف المعطاة	حضورى نظري	
١٤	٥		الخيال والتخيل للممثل واستخدام الذاكرة الانفعالية/	عملي تطبيقي	تمارين
١٥	٥		التركيز والإصغاء ومجالته ومحيطاته	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٥		الشعور بالحقيقة والإيمان بها	عملي تطبيقي	
١٧	٥		تطبيق تمرين التركيز واستخدام اصوات متنوعة	حضورى نظري	
١٨	٥		الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٥		الممثل الزائف، الممثل الحقيقي	حضورى نظري	
٢٠	٥		مفهوم التكيف، الشخصية، الممثل	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٢١	٥		الاتصال والمشاركة، الاتصال الحقيقي والغير حقيق	حضورى نظري	
٢٢	٥		الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية	عملي تطبيقي	تمارين
٢٣	٥		محركات الحياة الداخلية النفسية	حضورى نظري	
٢٤	٥		شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا	عملي تطبيقي	
٢٥	٥		الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي	حضورى نظري	امتحانات نظرية

		الاجسماني			
مشاهدة	عملي تطبيقي	مفهوم الايقاع والوقت لدى الممثل		٥	٢٦
تمارين	حضورى نظري	تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة		٥	٢٧
مشاهدة	عملي تطبيقي	المعاني المستترة للشخصية ما و السطور		٥	٢٨
	حضورى نظري	الواجب والكيفية: الارادة ،الشعور		٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخص		٥	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب منهجي (فن التمثيل)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
صوت والقاء/ المرحلة الثانية- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. صدام سالم حنا الأيمل : Saddamsalim1982@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق اساليب تقليدية وحديثه الغايه منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوهمه الى مراحل متقدمة.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب الى العمل وتوفير السيطرة أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم واخراج الحروف والمعاني الملاءمة حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعده على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		العوامل المساعدة على استخدام الصوت	حضورى نظري	
٢	٣		التنفس وتطويره والسيطرة عليه	عملي تطبيقي	أمثلة
٣	٣		اهمية التنفس الصحيح بالنسبة للممثل والممثل	حضورى نظري	
٤	٣		الجلسة والقوام الصحيح	عملي تطبيقي	
٥	٣		الاسترخاء والمرونة واثرها على الممثل والممثل	حضورى نظري	امتحانات اسبوعية
٦	٣		الطبقات الصوتية	عملي تطبيقي	واجب
٧	٣		توسيع المدى الصوتي	حضورى نظري	
٨	٣		الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	
٩	٣		طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية	حضورى نظري	
١٠	٣		اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية و عملية
١١	٣		التنوع والتلون في الالقاء.	حضورى نظري	
١٢	٣		الوصول الى طبقات صوتية مختلفة	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٣		عوامل واسس تطوير الطبقات الصوتية	حضورى نظري	
١٤	٣		نصائح للممثل والملقي	عملي تطبيقي	
١٥	٣		المدى الصوتي	حضورى نظري	امتحانات نظرية و عملية
١٦	٣		الطبقة الوسطى وتعريفها	عملي تطبيقي	تمارين لتوسيع المدى الصوتي
١٧	٣		ايجاد الطبقة الوسطى	حضورى نظري	
١٨	٣		طريقة الحصول على الطبقة الوسطى	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٣		السلم الموسيقي وتعريفه	حضورى نظري	تقارير
٢٠	٣		السلم الموسيقي لدى الانسان والملقي	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٢١	٣		تطوير قوة الصوت.	حضورى نظري	
٢٢	٣		الايصال (الصوت والمعنى	عملي تطبيقي	
٢٣	٣		تمارين عامة	حضورى نظري	
٢٤	٣		الرنين	عملي تطبيقي	
٢٥	٣		تطوير اجهزة النطق	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٣		النطق السليم والغير السليم.	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧	٣		تلافي العيوب في النطق	حضورى نظري	أمثلة
٢٨	٣		الايقاع (مبادئ عامة)	عملي تطبيقي	مشاهدة

	حضورى نظري	كيفية التحسس بالإيقاع	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	التعبير عن الإيقاع.	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب (صوت والقاء) كتاب منهجي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ المسرح / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة الحضور نظري / الالكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته مع العصر الاغريقي وكيف ولماذا انتهى ذلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجيدياً وكوميدياً.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أهمية المادة تكمن في تسليط الضوء على منجز وتاريخ وحضارة الرومان فضلاً عن كتاب ومنجزات تلك الفترة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		الحركة المسرحية عند اليونان	نظري	
٢	٢		سقوط الرومان	نظري	
٣	٢		نشأة المسرح الروماني	نظري	تقرير
٤	٢		تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني	نظري	
٥	٢		ملخص لملمحة الانياذة لفرجيليوس	نظري	امتحانات اسبوعية
٦	٢		أهم السمات التي ورثها المسرح الروماني من الانياذة	نظري	
٧	٢		منادى الشاعر المخضرم	نظري	
٨	٢		تحليل مسرحيات منادى	نظري	
٩	٢		مسرحية فتاة من ساموس اختياراً	نظري	
١٠	٢		مراجعة المفردات السابقة	نظري	امتحان شفهي
١١	٢		ابقة	نظري	
١٢	٢		ليفوس اندرنيكوس	نظري	
١٣	٢		(بلاوتس	نظري	
١٤	٢		التعريف بمسرحيات بلاوتس	نظري	
١٥	٢		مسرحية وعاء الذهب اختياراً	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		أهمية بالوتس الكوميدية	نظري	
١٧	٢		الفن الكوميدي البلاوتي	نظري	
١٨	٢		تكليف الطالب بتقرير عن الأدب والثقافة عند الرومان	نظري	تقرير
١٩	٢		التعريف بمسرحيات سينكا	نظري	
٢٠	٢		(مسرحية هرقل فوق جبل	نظري	مشاركة
٢١	٢		سنكا / تيرانس	نظري	
٢٢	٢		التعريف بمسرحيات تيرانس.	نظري	
٢٣	٢		(مسرحية الحماة انموذجا)	نظري	
٢٤	٢		مقارنة بين الكوميديا توجاتا والكوميديا ب	نظري	
٢٥	٢		سمات التراجيديا الاغريقية	نظري	امتحان
٢٦	٢		/ انيوس/	نظري	
٢٧	٢		باكفيوس/	نظري	
٢٨	٢		اكيوس/	نظري	واجب
٢٩	٢		تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية/	نظري	
٣٠	٢		مراجعة القسم الاول من مفردات المادة ومراجعة القسم الثاني من مفردات المادة	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
التاريخ الروماني: عبد اللطيف أحمد علي الدراما الرومانية: أبراهيم سكر	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
لياقة مسرحية/ المرحلة الثانية- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر عملي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
٢ عملي = (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (١) وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. عقيل ماجد حامد الأيميل : akeelmagid2008@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية ل الطالب ليكون مطواعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		تمارين الإحماء	عملي تطبيقي	
٢	٢		تمارين التشكيل الحركي	عملي تطبيقي	
٣	٢		تمارين الحركات الإيقاعية	عملي تطبيقي	
٤	٢		تمارين المرونة الثابتة والعامه	عملي تطبيقي	
٥	٢		القوة والتوازن	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٦	٢		مارين الاسترخاء والتنفس	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٢		تمريبات الأطراف على ساق اليمين و اليسار / الرشاقة من وضع الاسترخاء	عملي تطبيقي	
٨	٢		التركز بواسطة الكرة والطوق	عملي تطبيقي	
٩	٢		توافق مع وضع الوقوف	عملي تطبيقي	
١٠	٢		تمريبات الالم الجسماني	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٢		نطق الحروف بالتوافق	عملي تطبيقي	
١٢	٢		السقوط من الرفوف- الكرسي-السلم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٢		الدرجة الامامية والخلفية	عملي تطبيقي	
١٤	٢		وثبة الكف/	عملي تطبيقي	
١٥	٢		قفزة الكف الجانبية/	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٢		قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف الكنتين/	عملي تطبيقي	
١٧	٢		الارتكاز متوازي خارجي امامي/	عملي تطبيقي	
١٨	٢		موازي خارجي خلفي امامي/ الار المفرد على اسفل الذراعين	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٢		الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين	عملي تطبيقي	
٢٠	٢		/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٢		المبارزة: انواعها واشكالها: انواع السيوف	عملي تطبيقي	
٢٢	٢		الدرجة /	عملي تطبيقي	
٢٣	٢		الحركة الراقصة /	عملي تطبيقي	
٢٤	٢		تمريبات ارضية حرة	عملي تطبيقي	
٢٥	٢		/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢٦	٢		المبارزة: انواعها واشكالها: انواع السيوف	عملي تطبيقي	مشاهدة

	عملي تطبيقي	وقوف، التّقدم، التراجع، الطعن، اخ مشاهد مبارزة من مسرحيات عالمية		٢	٢٧
مشاهدة	عملي تطبيقي	القفز باستخدام السيف/ المبارزة (و امامي)/		٢	٢٨
تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	المبارزة (التثنية)/ المبارزة (التقدم العاد		٢	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	المبارزة (تقهقر منوع)/ المبارزة (الط المبارزة (الالتحام)/ على المبارزة خلال مشاهد مسرحية متنوعة		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور
٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الماكياج E / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل	الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
<p>اهداف المادة الدراسية</p>	<p>يمنح الماكياج الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعتبر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باء فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحه الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً نظراً ما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p>

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تكمُن أهمية المقرر في اكتساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الأمور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي، بالإضافة إلى أنه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي أقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل.

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تعريف فن الماكياج	عملي تطبيقي	
٢	٣		Definition of theatrical /	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٣	٣		make-up-make	عملي تطبيقي	
٤	٣		The / construction of actor Art of make-up by serge strenuously	عملي تطبيقي	
٥	٣		ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٦	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر السينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	
٨	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر التلفزيون	عملي تطبيقي	
٩	٣		أمثلة تطبيقية لما تقدم	عملي تطبيقي	
١٠	٣		حالات الماكياج الخاص	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
١١	٣		الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	
١٢	٣		/طببق الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		الحروق بأنواعها	عملي تطبيقي	
١٤	٣		تطبيق ماكياج لحروق على الطلاب	عملي تطبيقي	
١٥	٣		الية صناعة الاقنعة	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		شرح وتطبيق الية الاقنعة	عملي تطبيقي	
١٧	٣		الشعر المستعار	عملي تطبيقي	
١٨	٣		الية صنع وتطبيق الشعر المستعار	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
١٩	٣		تكبير السن شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٠	٣		الكدمة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٣		شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٢	٣		التشوه	عملي تطبيقي	تقارير

	عملي تطبيقي	الجرح	٣	٢٣
	عملي تطبيقي	اللية وعمل الجرح بالماكياج	٣	٢٤
صور ومشاهدة	عملي تطبيقي	مراجعة تطبيقية لكل ماتقدم	٣	٢٥
	عملي تطبيقي	اللحية المستعارة	٣	٢٦
	عملي تطبيقي	الصلع	٣	٢٧
تقارير	عملي تطبيقي	اللية تكبير السن بالماكياج والشعر المستعار	٣	٢٨
	عملي تطبيقي	الماكياج الاحترافي لصور عجائبية	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	تطبيق	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون: أ سلامة	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
أصول بحث/ المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. نشأت مبارك صليوا			الأيمل: nashat1978@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطوات في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في ع الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تعرف مبدأ للمفهوم	مفهوم البحث العلمي	نظري	
٢	٢	استعراض اهم المناهج البحثية	ميادين البحث العلمي	نظري	
٣	٢	قانون صياغة العنوان	مراحل البحث العلمي	نظري	تقرير

		اختيار الموضوع			
	نظري	الدراسات السابقة	تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة	٢	٤
امتحانات اسبوعية	نظري	البحث العلمي		٢	٥
	نظري	مشكلة البحث	الكشف عن المنهج الذي يتوافق مع العنوان	٢	٦
	نظري	أهمية البحث والحاجة إليه	تعرف قانون صياغة المشكلة	٢	٧
واجب	نظري	أهداف البحث	تحديد الاهداف وتعريف الكلمات المفتاحية	٢	٨
	نظري	حدود البحث	تحديد عنوانات المباحث من العنوان والشروع بالكتابة	٢	٩
امتحان شفهي	نظري	تحديد المصطلحات	الاتفاق على طرق تثبيت الهوامش والتتجم بحسب نوع المصدر	٢	١٠
	نظري	الإطار النظري	تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة	٢	١١
	نظري	توثيق الهوامش والتدليل	تعلم استخراج الفقرات المعيارية	٢	١٢
واجب	نظري	الدراسات السابقة		٢	١٣
	نظري	المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري	شرح مفهوم الاجراءات بشكلها العام	٢	١٤
امتحانات نظرية	نظري	إجراءات البحث	تعليم اليات ومبررات تحديد المجتمع	٢	١٥
	نظري	مجتمع البحث ومنهجه	تحديد اليات صياغة فقرات الأداة في وضعيتها الاولية والنهائية	٢	١٦
	نظري	أدوات البحث	شرح مفصل عن عينة البحث بشكلها العام	٢	١٧
تقرير	نظري	تحليل العينة	تحديد انواع الطرق المتبعة في اختيار العينة مع التركيز على القصدية والعشوائية والمنتظمة	٢	١٨
	نظري	اختيار عينات البحث	تحديد العينة على وفق احدى الطرق وتثبيتها في الجدول	٢	١٩
مشاركة	نظري	طرق اختيار العينة	توضيح مفهوم النتائج واليات ارتباطها بالاداة والتحليل	٢	٢٠

٢١	٢	تحديد مفهوم الاستنتاج واختلافه عن النتيجة والية صياغة التوصيات والمقترحات	نتائج البحث	نظري	
٢٢	٢	التعرف على تقسيم محاور المصادر والمراجع وتسلسلاتها	مناقشة النتائج	نظري	
٢٣	٢	التعرف على اليات توثيق الملاحق	الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/	نظري	واجب
٢٤	٢	شروح عامة عن المناهج المختلفة	المصادر والمراجع	نظري	
٢٥	٢	توضيح المنهج واهم سماته وخصائصه	توثيق الملاحق	نظري	امتحان
٢٦	٢	توضيح المنهج واهم سماته وخصائصه	مناهج البحث العلمي	نظري	
٢٧	٢	توضيح اليات وضع المقدمات	المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/	نظري	
٢٨	٢	تعلم كتابة الخلاصة على وفق محاور المتن	مقدمات البحث العلمي	نظري	واجب
٢٩	٢	التدريب على المناقشات للبحوث المنجزة خلال السنة	خلاصة البحث	نظري	
٣٠	٢		مناقشة البحوث	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مناهج البحث لـ (ابو طالب محمد سعيد
المراجع الرئيسية (المصادر)	مناهج البحث العلمي لـ (فاندالين)، مناهج البحث العلم (كامل القيم)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تربية الصوت/ المرحلة الثانية- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر عملي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
٤ عملي = (٤) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي ناظم عبد	الأيمل : ali.nadhim@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف مادة (تربية الصوت) الى تقوية المدى الصوتي لطلبة قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح أثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخزين الهوائي في رثتي الطالب.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أهمية المادة تكمن في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي الطالب على خشبة المسرح.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤		تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات	عملي تطبيقي	
٢	٤		الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الآخر	عملي تطبيقي	مشاهدة
٣	٤		شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٤	٤		كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس	عملي تطبيقي	
٥	٤		التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٦	٤		تمارين تقوية التنفس تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا)	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٤		تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و)	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٨	٤		تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م)	عملي تطبيقي	
٩	٤		غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٠	٤		غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١١	٤		التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا)	عملي تطبيقي	
١٢	٤		التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و)	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٤		التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي)	عملي تطبيقي	
١٤	٤		التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م)	عملي تطبيقي	
١٥	٤		مراجعة جميع المارين السابقة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٤		الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة)/ تمرين غنائي	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
١٧	٤		(صolfège) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح	عملي تطبيقي	
١٨	٤		تمارين حول كيفية التنفس الصحيح	عملي تطبيقي	مشاهدة

		الإخراج الصوت تمارين التنفس			
	عملي تطبيقي	مديات الصوت ورنينيه		٤	١٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	مراجعة كل التمارين السابقة		٤	٢٠
	عملي تطبيقي	التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك تمارين		٤	٢١
	عملي تطبيقي	تمرين غنائي (صولفيج)+ كلمات أغنية		٤	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	تمرين غنائي (صولفيج)+ كلمات أغنية		٤	٢٣
تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية		٤	٢٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	كيفية التعبير بالأيادي والوجه عنها		٤	٢٥
مشاهدة	عملي تطبيقي	تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح		٤	٢٦
	عملي تطبيقي	تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء)		٤	٢٧
مشاهدة	عملي تطبيقي	تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج)		٤	٢٨
تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	امتحان لجميع التمارين السابقة		٤	٢٩
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني		٤	٣٠

١١. تقييم المقرر

٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور
٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الإنكليزية / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م. علي هاشم حمو الأيمل : ali.h@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- تعلم أزمنة اللغة الانكليزية المختلفة واستخدامها بطريقة صحيحة. ٢- توسيع المفردات والتعبيرات للتحدث عن تجارب وخطط المستقبل. ٣- تحسين مهارات القراءة والكتابة لفهم نصوص متنو وكتابة براعة بسيطة. ٤- تطوير قدرات المحادثة للمشاركة في مناقشات أكثر تعقيداً وتبادل وجهات النظر.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تعد المرحلة الثانية مرحلة مهمة في تقدم الطلاب نحو مستوى أعلى من اللغة الانكليزية.

تتيح لهم فهم واستخدام أزمنة إضافية ومفردات متقدمة، وتمكنهم من التعبير بشكل أدق عن أنفسهم وتجاربهم الشخصية والمستقبلية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	2	القدرة على بناء الجمل البسيطة	Basic sentence structure	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٢	التعرف على زمن المضارع البسيط وانشاء الجمل	Present simple tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	2	التعرف على زمن المضارع المستمر وانشاء الجمل	Present continuous tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٢	التعرف على زمن الماضي البسيط وانشاء الجمل	Past simple tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	2	القدرة على استخدام "a" و "an" و "the" بشكل صحيح في الجمل البسيطة، وفهم الفرق بين الأسماء المعرفة والنكرة.	Articles	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٦	٢	استخدام حروف الجر الأساسية مثل in, on, at, for, to في وصف المواقع، الأوقات، والعلاقات بين الأشياء.	Prepositions	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٧	2	استخدام الصفات الملكية مثل my, your, his, her, our, their للإشارة إلى الملكية في الجمل اليومية.	Possessive adjectives	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٨	٢	القدرة على ربط الجمل باستخدام أدوات الربط مثل and, but, because, so لتكوين جمل معقدة أكثر من جملة	Conjunctions	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية

			واحدة		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Basic everyday vocabulary	اكتساب واستخدام المفردات الأساسية المتعلقة بالأشياء اليومية مثل الألوان، الأرقام، العائلة، الطعام، والملابس.	2	٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Start a conversation	القدرة على بدء محادثة بسيطة باستخدام تعابير التحية والتعريف الشخصي والأسئلة العامية.	٢	١٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Telling Time	فهم وإخبار الوقت بشكل صحيح باستخدام عبارات مثل "It's five o'clock" و "half past three" و "quarter to four".	2	١١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Polite request	القدرة على تقديم الطلبات المهذبة باستخدام عبارات مثل "Could you..." و "Would you mind..."	٢	١٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Greetings and basic expressions	استخدام التحيات والتعابير الأساسية مثل "Hello", "Good morning", "How are you?" في التواصل اليومي	2	١٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Practice through basic conversations and dialogues	تحسين مهارات المحادثة والاستماع من خلال التفاعل في محادثات يومية وحوارات بسيطة.	٢	١٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Simple texts on familiar topics	قراءة وفهم نصوص بسيطة تتعلق بموضوعات مألوفة مثل الروتين اليومي، العائلة، والهوايات	2	١٥
التقييم الشفوي	تعلم تفاعلي ومن خلال	Artistic terms	اكتساب وفهم	٢	١٦

والاختبارات القصيرة والفصلية	الانشطة		المصطلحات الفنية الأساسية المتعلقة بالفن التشكيلي مثل "sculpture", "brush", "palette".		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Asking for permission and wonder	القدرة على طلب الإذن بطرق مهذبة باستخدام عبارات مثل "Can I..." و "May I...".	2	١٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Offer	القدرة على تقديم عرض باستخدام عبارات مثل "Would you like..." و "Can I help you with...".	٢	١٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Suggestion	القدرة على تقديم اقتراحات باستخدام عبارات مثل "How about..." و "Why don't we...".	2	١٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Giving Advice	تقديم نصائح مهذبة باستخدام عبارات مثل "You should..." و "I think you ought to...".	٢	٢٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Making an apology	القدرة على الاعتذار بطرق مختلفة باستخدام عبارات مثل "I'm sorry for..." و "I apologize for...".	2	٢١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Preference	التعبير عن التفضيلات الشخصية باستخدام عبارات مثل "I prefer..." و "I like... more than...".	٢	٢٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Expressing preference with to	التعبير عن التفضيل بوضوح باستخدام "I	2	٢٣

والفصلية			"I prefer to..." و "I would rather... than...".		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Verb to be	'to be' استخدام الفعل بشكل صحيح في الأزمنة "I am", "He is", "They are".	٢	٢٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Verb (have)	'have' استخدام الفعل في الجمل للتعبير 'has' و عن الملكية والوقت.	2	٢٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Express Ability	التعبير عن القدرة أو عدم القدرة باستخدام "can", "can't", "be able to".	٢	٢٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Prediction, Likelihood, Probability	التعبير عن التنبؤات والاحتمالات المستقبلية باستخدام "will", "might", "may", "could".	2	٢٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Certainty	التعبير عن اليقين باستخدام عبارات مثل "I'm sure...", "It's certain that...", و "There's no doubt that...".	٢	٢٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	Pronouns	استخدام الضمائر "I", الشخصية مثل "you", "he", "she", "they" بشكل صحيح في الجمل.	2	٢٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة	The Demonstrative Pronouns	استخدام الضمائر الإشارية مثل "this", "that", "these", "those" في وصف الأشياء القريبة والبعيدة.	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشرحية والتحريرية والتقارير الخ

١٢ . مصادر التعلم والتدريس	
New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
حاسوب / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
Shayma.haleem@ uomosul.edu.iq : الأيميل	الاسم: م.م. شيماء حليم
٨. اهداف المقرر	
يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة في تغيير درج وضوح الصورة في برنامج الفوتوشوب وتحديد جزء من الصورة وازالة الرتوش بين صورتين ومعالجة الرتوش في الصور.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تكمين اهمية المقرر كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أنظمة الألوان وكيفية عمل الإطارات والاشكال الهندسية حول الصور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بينها الملفات	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		نظرة عامة عن برنامج الاكسل	نظري	
٢	٣		التعرف على بيئة البرنامج	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٣	٣		نظرة عامة عن تبويب الاكسل	عملي تطبيقي	
٤	٣		تفاصيل الصفحة الرئيسية	نظري	
٥	٣		فاصيل قائمة ملف في الاكسل	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٦	٣		التبويب ادراج	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٧	٣		طرق انشاء الجداول في الاكسل	نظري	
٨	٣		كيفية إنشاء الشيتات وتسميتها والتنقل بينها	عملي تطبيقي	
٩	٣		كيفية تكوين المعادلة في الاكسل وتطبيقها على اكسل شيت	عملي تطبيقي	
١٠	٣		مقدمة عن برنامج البوربوينت	نظري	امتحان
١١	٣		التعرف على بيئة البرنامج	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
١٢	٣		تفاصيل قائمة ملف	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
١٣	٣		الصفحة الرئيسية /تفاصيل التبويب ادراج	نظري	
١٤	٣		كيفية إنشاء معرض صور مع إضافة نغمات موسيقية	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
١٥	٣		كيفية تصميم مشهد كارتوني من داخل البرنامج	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
١٦	٣		كيفية تصميم مشهد كارتوني بسحب صور متحركة من النت	نظري	
١٧	٣		مقدمة عن الفوتوشوب لماذا نتعلم- الفوتوشوب	عملي تطبيقي	
١٨	٣		استخدامات الفوتوشوب	عملي تطبيقي	تقرير
١٩	٣		تعريف مهمة اليكسيل	نظري	
٢٠	٣		اللون الصبغة التشبع	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٢١	٣		دقة - الصورة البريق كيفية تشغيل برنامج -الفوتوشوب مكونات-	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٢٢	٣		نافذة البرنامج التعريف - بالمهام لشريط القوائم تعريف شريط	نظري	تقارير
٢٣	٣		الأدوات- كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان-	عملي تطبيقي	
٢٤	٣		نظام التلوين خطوات معالجة الرتوش	عملي تطبيقي	
٢٥	٣		الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور	نظري	
٢٦	٣		مرجعة امتحان نهاية الفصل الأول كيفية تحديد	عملي تطبيقي	عملي حاسوب
٢٧	٣		جزء من صورة في ملف ونقله الى ملف-جديد الطرق المختلفة لاختيار	عملي تطبيقي	عملي حاسوب

		اللون المطلوب			
واجب	نظري	طريقة وضع أكثر من صورة في ملف إزالة-الرتوش الموجودة بين صورتين كيفية التحكم -بمواضع واحجام الصور طريقة حفظ الملفات - بالمقاسات والابعاد او الامتداد طريقة	٣	٢٨	
عملي حاسوب	عملي تطبيقي	تغيير -درجة وضوح الصورة مع التطبيق كيفية تجهيز الصورة للطباعة تطبيقات على تغييرات	٣	٢٩	
امتحانات نظرية وعملية	نظري	درجة وضوح الصورة	٣	٣٠	

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب الاكسل من الهواية إلى الاحتراف: وليد يحيى الحميدي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
كتاب بوربوينت خطوة بخطوة للمرحلة الثانية: المؤلف زكي حسين احمد	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
جرائم حزب البعث/ المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري (١) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. رعد نزار سعيد الأيمل : raghadnazar83@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
الاهداف المادة الدراسية	للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	لقاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش والحوار

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
٢	٢	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	مفهوم الجرائم واقسامها	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
٣	٢	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
٤	٢	للتعرف على اقسام الجرائم	اقسام الجرائم	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
٥	٢	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	أنواع الجرائم الدولية	القاء المحاضرة	
٦	٢	واستخدام السبورة	سؤال وجواب		
٧	٢	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	القاء المحاضرة	
٨	٢	واستخدام السبورة	سؤال وجواب		
٩	٢	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
١٠	٢	للتعرف على الجرائم النفسية	الجرائم النفسية		سؤال وجواب
١١	٢	للتعرف على الليات الجرائم النفسية	اليات الجرائم النفسية	القاء المحاضرة	
١٢	٢	واستخدام السبورة	سؤال وجواب		
١٣	٢	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	اثار الجرائم النفسية	القاء المحاضرة	
١٤	٢	واستخدام السبورة	امتحان شفوي		
١٥	٢	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	الجرائم الاجتماعية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
١٦	٢	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	عسكرة المجتمع	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
١٧	٢	للتعرف على موقف	موقف البعث من الدين	القاء المحاضرة	سؤال وجواب

			البعث من الدين		
	لقاء المحاضرة	انتهاك القوانين العراقية	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	٢	١٨
		سؤال وجواب	واستخدام السبورة	٢	١٩
امتحان تحريري	لقاء المحاضرة	صور انتهاكات حقوق الانسان	للتعرف على صور انتهاكات حقوق الانسان	٢	٢٠
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	٢	٢١
	لقاء المحاضرة	أماكن السجون والاحتجاز	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	٢	٢٢
		سؤال وجواب	واستخدام السبورة	٢	٢٣
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	الجرائم البيئية لنظام البعث	للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	٢	٢٤
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	التلوث الحربي	للتعرف على التلوث الحربي	٢	٢٥
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	تدمير المدن والقرى	للتعرف على تدمير المدن والقرى	٢	٢٦
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	تجفيف الاهوار	للتعرف على تجفيف الاهوار	٢	٢٧
سؤال وجواب	لقاء المحاضرة	تجريف البساتين	للتعرف على تجريف البساتين	٢	٢٨
	لقاء المحاضرة	المقابر الجماعية	للتعرف على المقابر الجماعية	٢	٢٩
		سؤال وجواب	واستخدام السبورة	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

جرائم حزب البعث	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الماكياج E / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل	الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
<p>يمنح الماكياج الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعتبر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باء فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحه الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تكمُن أهمية المقرر في اكتساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الأمور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي، بالإضافة إلى أنه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي أقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل.

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تعريف فن الماكياج	عملي تطبيقي	
٢	٣		Definition of theatrical /	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٣	٣		make-up-make	عملي تطبيقي	
٤	٣		The / construction of actor Art of make-up by serge strenuously	عملي تطبيقي	
٥	٣		ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٦	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر السينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	
٨	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر التلفزيون	عملي تطبيقي	
٩	٣		أمثلة تطبيقية لما تقدم	عملي تطبيقي	
١٠	٣		حالات الماكياج الخاص	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
١١	٣		الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	
١٢	٣		/طبيق الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		الحروق بأنواعها	عملي تطبيقي	
١٤	٣		تطبيق ماكياج لحروق على الطلاب	عملي تطبيقي	
١٥	٣		الية صناعة الاقنعة	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		شرح وتطبيق الية الاقنعة	عملي تطبيقي	
١٧	٣		الشعر المستعار	عملي تطبيقي	
١٨	٣		الية صنع وتطبيق الشعر المستعار	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
١٩	٣		تكبير السن شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٠	٣		الكدمة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٣		شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٢	٣		التشوه	عملي تطبيقي	تقارير

	عملي تطبيقي	الجرح	٣	٢٣
	عملي تطبيقي	اللية وعمل الجرح بالماكياج	٣	٢٤
صور ومشاهدة	عملي تطبيقي	مراجعة تطبيقية لكل ماتقدم	٣	٢٥
	عملي تطبيقي	اللحية المستعارة	٣	٢٦
	عملي تطبيقي	الصلع	٣	٢٧
تقارير	عملي تطبيقي	اللية تكبير السن بالماكياج والشعر المستعار	٣	٢٨
	عملي تطبيقي	الماكياج الاحترافي لصور عجائبية	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	تطبيق	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون: أ سلامة	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الاخراج / المرحلة الثانية- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف المادة الى تعريف الطالب مراحل العملية الاخرى ودور خيال المخرج واسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		نظرة تاريخية لفن الإخراج	نظري	
٢	٥		مواصفات المخرج	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٥		أسس الاختيار اختيار مشهد مسرحي لكل طالب)	عملي تطبيقي	
٤	٥		إيجاد فكرة المسرحية	نظري	
٥	٥		السكريبت	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٦	٥		التطبيق بالمشهد المختار)/	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٥		الحركة: (تطبيقات عملية	نظري	
٨	٥		أنواع الحركة: (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	
٩	٥		ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	
١٠	٥		مراحل عملية الإخراج	نظري	مشاهدة وتمارين
١١	٥		مفهوم الإخراج ووظائف المخرج	عملي تطبيقي	
١٢	٥		(تقديم المشهد العملي)/ علاقة المخرج بالنص	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٥		علاقة المخرج بالمثل	نظري	
١٤	٥		مسؤوليات المخرج	عملي تطبيقي	
١٥	٥		مهام المخرج وعمله	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٥		المسرح البصري	نظري	
١٧	٥		المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية)	عملي تطبيقي	
١٨	٥		المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٥		عناصر البناء الدرامي/	نظري	
٢٠	٥		التكوين: (تطبيقات عملية)	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٥		التطبيق بالمشهد المختار)/	عملي تطبيقي	
٢٢	٥		الحركة: (تطبيقات عملية	نظري	تقارير
٢٣	٥		تطبيقات	عملي تطبيقي	
٢٤	٥		القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي)/	عملي تطبيقي	
٢٥	٥		واجبات مدير المسرح:	نظري	مشاهدة وتمارين
٢٦	٥		(اختيار مشهد أخير)/ الشغل المسرحي/	عملي تطبيقي	
٢٧	٥		تحضيرات واشتغالات المخرج	عملي تطبيقي	
٢٨	٥		اختيار المكان/ تطبيقات على المشهد العملي/	نظري	تقارير
٢٩	٥		تطبيقات على المشهد العملي	عملي تطبيقي	
٣٠	٥		/الامتحان النهائي العملي/ الامتحان النهائي النظري.	نظري	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تاريخ الحضارة/ المرحلة الثانية- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل			الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهم نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		عصور ما قبل التاريخ	نظري	تقرير

واجب	نظري	المعتقدات الدينية	٢	٢
تقرير	نظري	السومريون	٢	٣
	نظري	عصور فجر السلالات	٢	٤
امتحانات اسبوعية	نظري	الامبراطورية الاكادية	٢	٥
	نظري	مراجعة وامتحان	٢	٦
	نظري	الكوتيين	٢	٧
واجب	نظري	امبراطورية اور الثالثة	٢	٨
	نظري	العهد البابلي القديم	٢	٩
امتحان شفهي	نظري	الكيشيون	٢	١٠
	نظري	العصر البابلي الوسيط	٢	١١
واجب	نظري	العصر البابلي الحديث	٢	١٢
واجب	نظري	طرق الري ومواجهة خطر الفيضان	٢	١٣
	نظري	مراجعة شاملة	٢	١٤
امتحانات نظرية	نظري	التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة	٢	١٥
	نظري	الفلك	٢	١٦
	نظري	التخطيط العمراني	٢	١٧
تقرير	نظري	الدب والفن في بلاد ما بين النهرين / / امتحان اول	٢	١٨
	نظري	مراجعة لمفردات الكورس الثاني	٢	١٩
مشاركة	نظري	المقومات الاقتصادية	٢	٢٠
تقرير	نظري	الزراعة التجارة الصناعة	٢	٢١
	نظري	مدن مهمة عراقية قديمة	٢	٢٢
واجب	نظري	(الشرقاط – النمرد – نينوى – الحضر)	٢	٢٣
	نظري	العصر الاشوري القديم	٢	٢٤
امتحانات نظرية	نظري	نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش)	٢	٢٥
	نظري	مكتبة اشور بانيبال	٢	٢٦
	نظري	امتحان ثاني الكورس الثاني	٢	٢٧
	نظري	العصر الاشوري الوسيط	٢	٢٨
	نظري	العصر الاشوري الحديث	٢	٢٩
امتحان	نظري	أهم ملوك الدولة الاشورية	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور

٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
تاريخ العراق القديم	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
أساليب تمثيل/ المرحلة الثانية- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. إبراهيم سالم محمد	الأيمل : ibrahimsalim@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
يكمّن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظم وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية و مجموعته متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب من شأنه اكتساب	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
القاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تعريف فن التمثيل	نظري	
٢	٣		وطبيعة فن التمثيل	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		ازدواجية فن التمثيل ذاتيا وموضوعيا	عملي تطبيقي	
٤	٣		المتطلبات الأساسية لفن التمثيل التقنية واهميتها للممثل	نظري	
٥	٣		انظمة التمثيل	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٦	٣		الاسلوب ومفهومه	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		المنتج التمثيلي الدرامي، التقديمي/	نظري	
٨	٣		الحوار سماته ووظائفه الشخصية وانواعها	عملي تطبيقي	
٩	٣		مستويات الدراما عند الناقد الكندي نو رد ثروب	عملي تطبيقي	
١٠	٣		الايقاع فترة النتائج	نظري	مشاهدة وتمارين
١١	٣		الازياء	عملي تطبيقي	
١٢	٣		الجوانب المادية للمسرح	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		/العلاقة بين الممثل والمتلقي	نظري	
١٤	٣		الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض	عملي تطبيقي	
١٥	٣		استخدام وضعيات الجسم ومناطق المسرح	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		العناصر الصوتية	نظري	
١٧	٣		الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي	عملي تطبيقي	
١٨	٣		الأساليب مع طريقة ادائها	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		طبيعية، واقعية	نظري	
٢٠	٣		الدراما الجادة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٣		الميلودراما	عملي تطبيقي	
٢٢	٣		الكوميديات	نظري	تقارير
٢٣	٣		الفانتازيا	عملي تطبيقي	
٢٤	٣		الرمزية	عملي تطبيقي	
٢٥	٣		/ الكلاسيكية القديمة ،	نظري	مشاهدة وتمارين
٢٦	٣		الرومانتيكية /	عملي تطبيقي	
٢٧	٣		الكوميديا الاليزابثية / أساليب الفترة /	عملي تطبيقي	
٢٨	٣		كوميديات موليير /	نظري	تقارير
٢٩	٣		أساليب أواخر القرن الثامن عشر / .	عملي تطبيقي	
٣٠	٣		الأساليب الحديثة ، تعبيرية ، ملحمية ، لا معقول	نظري	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات

وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	أساليب تمثيل- سامي عبد الحميد
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
علم الحركة/ المرحلة الثانية- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. سمير رياض ممدوح الأيمل : samir.r.m@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تطوير أداء الطالب كمخرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		أدوات الممثل التعبيرية	نظري	
٢	٣		وسائل الممثل التعبيرية	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		الإيماءة الصوتية والحركة المسرحية	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة	نظري	تمارين
٥	٣		مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية (استقامة	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين

		الجسد نقاط الارتكاز المرونة...)		
امتحان	عملي تطبيقي	الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهمات الحركة	٣	٦
	نظري	التركيب الحركي وأنواع الحركة/	٣	٧
	عملي تطبيقي	الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل	٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	مشهد مونودرامي لكل طالب،مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة	٣	٩
مشاهدة وتمارين	نظري	تمارين الاحماء	٣	١٠
	عملي تطبيقي	تمارين الاسترخاء والتنفس	٣	١١
تقارير	عملي تطبيقي	تمارين المرونة والثبات	٣	١٢
	نظري	تمارين التشكيل الحركي	٣	١٣
	عملي تطبيقي	تمارين الحركات الايقاعية	٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	القوة والتوازن	٣	١٥
	نظري	الوقوف على الساق اليمين والساق اليسار	٣	١٦
	عملي تطبيقي	الرشاقة	٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	التركيز	٣	١٨
	نظري	التوافق	٣	١٩
امتحانات نظرية	عملي تطبيقي	السقوط	٣	٢٠
تطبيق	عملي تطبيقي	التعامل مع الكرسي	٣	٢١
تقارير	نظري	الدرجة	٣	٢٢
	عملي تطبيقي	القفز	٣	٢٣
	عملي تطبيقي	الوقوف	٣	٢٤
مشاهدة وتمارين	نظري	الارتكاز	٣	٢٥
تطبيق	عملي تطبيقي	التوازن	٣	٢٦
امتحان	عملي تطبيقي	الحركة الراقصة	٣	٢٧
تقارير	نظري	التقدم والتراجع	٣	٢٨
	عملي تطبيقي	تمارين مكثفة	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	مراجعة	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
حالة جسد الممثل على خشبة المسرح: رسالة ماجستير رياض ممدوح الحركة على المسرح: فرانسوا دوسن الحركة على المسرح بين الدلالات النظرية والر التطبيقية: عبد الكريم عبود	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فن التمثيل/ المرحلة الثالثة- تمثيل					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. إبراهيم سالم محمد الأيمل : ibrahimsalim@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الهدف من المادة هي فصل ذات الممثل عن ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح ومدى الاستفادة من تنظيرات المخرج الروسي ستانسلافسكي على خشبة المسرح.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			كيفية إيصال الرسالة التي يريد الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خ تأدية مختلف الأدوار المسرحية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		استقصاء المصادر الذاتية للممثل	نظري	
٢	٣		تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين

تطبيق	عملي تطبيقي	الدوافع والاهداف/	٣	٣
تمارين	نظري	الفعل الداخلي للممثل/	٣	٤
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	تحليل النص واعداد التقرير المسرحي	٣	٥
امتحان	عملي تطبيقي	ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح/	٣	٦
	نظري	تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل	٣	٧
تمارين	عملي تطبيقي	الممثل الحرفي والمفسر	٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	الممثل وعوامل التعبير/	٣	٩
مشاهدة وتمارين	نظري	الممثل والابداع/	٣	١٠
	عملي تطبيقي	الانفعال والذاكرة الانفعالية/	٣	١١
تقارير	عملي تطبيقي	الاندماج والتقديم/	٣	١٢
	نظري	الاسترخاء وفوائده للممثل/	٣	١٣
	عملي تطبيقي	خصوصية الاسترخاء/	٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	التوتر فوائده- مضاره /	٣	١٥
	نظري	التركيز/	٣	١٦
	عملي تطبيقي	فوائد التركيز/	٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	مضار التركيز/	٣	١٨
امتحانات نظرية	نظري	التركيز وتخطيط الدور/	٣	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	خصوصية التركيز/	٣	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	دوائر التركيز/	٣	٢١
	نظري	وسائل التركيز(الحواس)/ انواع التركيز والانتباه/	٣	٢٢
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	معنى التركيز لدى ستانسلافسكي/	٣	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	التركيز بمعنى الانصات والملاحظة/	٣	٢٤
امتحان	نظري	موضوعات التركيز/	٣	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	متطلبات التركيز/	٣	٢٦
	عملي تطبيقي	التركيز اثناء العرض المسرحي.	٣	٢٧
تطبيق	نظري	/ التكامل في الاداء الصوتي والجسماني.	٣	٢٨
تمارين	عملي تطبيقي	التكامل لاداء جسد الممثل على خشبة المسرح	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	مراجعة شاملة	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

فن التمثيل: د.سامي عبد الحميد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فن الصوت واللقاء/ المرحلة الثالثة- تمثيل					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. صدام سالم حنا الأيمل : Saddamsalim1982@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء تعريفي	نظري	
٢	٣		(مفهوم فن اللقاء من وجهة نظر	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين

		الطالب//		
تطبيق	عملي تطبيقي	مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي	٣	٣
تمارين	نظري	وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/	٣	٤
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	الاسلوب الخطابي ومحدداته	٣	٥
امتحان	عملي تطبيقي	الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته	٣	٦
	نظري	ايصال المعنى في فن الالقاء	٣	٧
تمارين	عملي تطبيقي	فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء	٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت	٣	٩
مشاهدة وتمارين	نظري	سمات عناصر الالقاء في الملحمة/	٣	١٠
	عملي تطبيقي	قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء	٣	١١
تقارير	عملي تطبيقي	وسائل اوصول المعاني	٣	١٢
	نظري	العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء	٣	١٣
	عملي تطبيقي	انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء	٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	النبر وايصال المعنى	٣	١٥
	نظري	التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز	٣	١٦
	عملي تطبيقي	نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/	٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	الاستجابة وفن الالقاء	٣	١٨
امتحانات نظرية	نظري	التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء	٣	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	الايقاع وفن الالقاء	٣	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	الطبقات الصوتية والتنويع في الالقاء	٣	٢١
	نظري	اساليب فن الالقاء	٣	٢٢
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	/ الالقاء الخطابي	٣	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	والشعري والقصصي والملحمي	٣	٢٤
امتحان	نظري	اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي	٣	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	التوازن بين الجرس والمعنى	٣	٢٦
	عملي تطبيقي	التلفظ وقواعد اللغة	٣	٢٧
تطبيق	نظري	بلاغة اللغة واركاب علم البيان	٣	٢٨
تمارين	عملي تطبيقي	مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	تأكيد المعنى حبر الالقاء	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات

وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

فن الالقاء- ج٢: د. سامي عبد الحميد وبد حسون فريد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
أزياء مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. هناء خضر يوسف الأيمل : hanaa_khder@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للأزياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر .			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية	نظري	

		عن الازياء المسرحية		
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها – الانسان والازياء/	٣	٢
تطبيق	عملي تطبيقي	العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الأزياء	٣	٣
	نظري	الحضارة السومرية والاكديّة	٣	٤
مشاهد	عملي تطبيقي	الازياء البابلية والكلدانية	٣	٥
امتحان	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكديّة ، البابلية ، الكلدانية)	٣	٦
	نظري	الازياء الاثورية وازياء الحضرة	٣	٧
تمارين	عملي تطبيقي	ازياء حضارة وادي النيل	٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	العبرانية	٣	٩
	نظري	تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل)،	٣	١٠
مشاهدة	عملي تطبيقي	الازياء العبرانية	٣	١١
تقارير	عملي تطبيقي	الازياء الفارسية	٣	١٢
	نظري	الازياء الاغريقية	٣	١٣
مشاهدة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية)/	٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	الازياء الرومانية	٣	١٥
	نظري	ازياء العصور الوسطى/	٣	١٦
	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الازياء (الرومانية ، العصور الوسطى)	٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	اختبار نظري وعملي	٣	١٨
امتحانات نظرية	نظري	الازياء في العصر الجاهلي و صدر الاسلام	٣	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي	٣	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	الازياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون	٣	٢١
	نظري	وظائف الزي في المسرح	٣	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	الاية تقديم الازياء في العروض المسرحية/	٣	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	الخامات المستعملة في الازياء/ تصميم الزي المسرحي	٣	٢٤
امتحان	نظري	التطور التاريخي للخامات	٣	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	لازياء الشعبية،/الازياء في مسرح الطفل	٣	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	اللون في الازياء	٣	٢٧
	نظري	تطبيقات عملية	٣	٢٨
تمارين	عملي تطبيقي	مراجعة مفردات الفصل الثاني	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	اختبار نظري وعملي.	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
تاريخ الأزياء وتطورها تطور الأزياء عبر العصور أسس تصميم الأزياء	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر				
إضاءة مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج				
٢. رمز المقرر				
الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣- ٢٠٢٤				
٣. الفصل / السنة				
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٢٠٢٣- ٢٠٢٤				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)				
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq				
٨. أهداف المقرر				
تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.		أهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
تكمُن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.		الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

			المطلوبة		
	نظري	تاريخ الإضاءة		٣	١
عمل سكريبت	عملي تطبيقي	وظائف الإضاءة		٣	٢
تطبيق	عملي تطبيقي	أنواع العدسات (تطبيقات عملية)/		٣	٣
	نظري	دعائم الإضاءة		٣	٤
مشاهد	عملي تطبيقي	مهام مصمم الإضاءة		٣	٥
امتحان	عملي تطبيقي	الفرق بين العدسة المحدبة و عدسة فريزنال(تطبيقات عملية)/		٣	٦
	نظري	مراحل تصميم الإضاءة		٣	٧
تطبيق	عملي تطبيقي	الاية عمل الديمر(تطبيقات عملية)/		٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	الألوان الأساسية في الصبغات والضوء / اظهار الشكل		٣	٩
	نظري	الضوء والمادة(تطبيقات عملية)		٣	١٠
مشاهدة	عملي تطبيقي	الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية)/		٣	١١
تقارير	عملي تطبيقي	التوازن اللوني/		٣	١٢
	نظري	افضل زاوية للتوجيه (تطبيقات عملية)/		٣	١٣
عمل سكريبت	عملي تطبيقي	الضوء واللون/		٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	علاقات مصمم الإضاءة		٣	١٥
	نظري	وصف جهاز (23 paat) (البببي) (تطبيقات عملية)/		٣	١٦
عمل سكريبت	عملي تطبيقي	جهاز الفريزنول		٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	جهاز الفلو		٣	١٨
امتحانات نظرية	نظري	الامشاط		٣	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	تطبيقات عامة		٣	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	الخلق والابداع في تصميم الإضاءة		٣	٢١
	نظري	وصف جهاز الفريزنال(تطبيقات عملية)/		٣	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	السيطرة على الضوء		٣	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	الغرض من الإضاءة/		٣	٢٤
امتحان	نظري	وصف جهاز الفلو لايت (تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الضوء		٣	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	الغرض من الإضاءة المسرحية/		٣	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	وصف أجهزة المؤثرات الصوتية (تطبيقات عملية)		٣	٢٧
	نظري	/الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي		٣	٢٨
عمل سكريبت	عملي تطبيقي	جماليات اشتغال تقنية الإضاءة		٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	مراجعات عامة		٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تاريخ المسرح وأدبه / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري الأيميل: omarjandary@uomosul.edu.iql.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			هدف المادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الميزات التي تميز كل مسرح عن الآخر، وكيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكانية.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسليط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		نهاية العصر المظلم وبدايات عصر	حضور نظري	

		النهضة/			
	حضورى نظري	مدخل الى عصر النهضة/		٢	٢
تقرير	حضورى نظري	المسرح الأوربي/		٢	٣
امتحان شفهي	حضورى نظري	المسرح الإنكليزي (الاليزابيثي)/		٢	٤
	حضورى نظري	نماذج من كتابه / كريستوفر مارلو		٢	٥
واجب	حضورى نظري	بن جونسن/		٢	٦
امتحانات نظرية	حضورى نظري	وليم شكسبير		٢	٧
تقرير	حضورى نظري	نموذج من مسرحيات ذلك المسرح		٢	٨
	حضورى نظري	المسرح الفرنسي		٢	٩
امتحان شفهي	حضورى نظري	نماذج من كتابه راسين		٢	١٠
	حضورى نظري	كورني		٢	١١
	حضورى نظري	موليير		٢	١٢
مسرحيات	حضورى نظري	نموذج من مسرحيات ذلك المسرح		٢	١٣
امتحانات نظرية	حضورى نظري	المسرح الإيطالي ونماذج من كتابه كارلوجالدوني		٢	١٤
امتحان شفهي	حضورى نظري	نموذج من مسرحيات ذلك المسرح		٢	١٥
	حضورى نظري	المسرح الاسباني		٢	١٦
واجب بيتي	حضورى نظري	نماذج من كتابه توماس كيد نو مودج من مسرحيات ذلك المسرح		٢	١٧
امتحانات نظرية	حضورى نظري	الدراما في بدايات القرن التاسع عشر		٢	١٨
	حضورى نظري	الرومانسية		٢	١٩
مسرحيات	حضورى نظري	الواقعية		٢	٢٠
	حضورى نظري	الطبيعية		٢	٢١
امتحان شفهي	حضورى نظري	التعبيرية		٢	٢٢
	حضورى نظري	الرمزية		٢	٢٣
واجب بيتي	حضورى نظري	المسرح في الشرق		٢	٢٤
امتحانات نظرية	حضورى نظري	المسرح في الهند		٢	٢٥
	حضورى نظري	المسرح في الصين		٢	٢٦
	حضورى نظري	المسرح في اليابان/		٢	٢٧
مسرحيات	حضورى نظري	المسرح الحديث في أوربا		٢	٢٨
	حضورى نظري	المسرح الامريكى/		٢	٢٩
امتحان نظرية	حضورى نظري	مسرح موسكو الفني / المسرح اللاواعي في انكلترا- المسرح اللاواعي في روسيا		٢	٣٠
١١ . تقييم المقرر					

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
المسرحية العامية ج ١/ الاراديس نيكول المسرحية العامية ج ٢/ الاراديس نيكول المسرحية العامية ج ٣/ الاراديس نيكول المسرحية العامية ج ٤/ الاراديس نيكول المسرحية العامية ج ٥/ الاراديس نيكول	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
علم الجمال / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد الأيميل : dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة واحد ازاء نظرتة للحياة والفن.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقراء العمل الفني من خلال اراء مخن الفلاسفة عبر العصور			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ماهو الجمال	حضورى نظري	

٢	٢	الجمال في الحضارات القديمة (الاغريق، الرومان)/	حضورى نظري	تقرير
٣	٢	ما هو السؤال الجمالي في العراق القديم	حضورى نظري	
٤	٢	مراحل نمو الفكر اليوناني	حضورى نظري	
٥	٢	الجمال عند الفيثاغوريين	حضورى نظري	
٦	٢	فلاسفة العقل	حضورى نظري	واجب
٧	٢	سقراط	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢	افلاطون	حضورى نظري	تقرير
٩	٢	أرسطو	حضورى نظري	
١٠	٢	عمانويل كانت	حضورى نظري	امتحان شفهي
١١	٢	بركسن	حضورى نظري	
١٢	٢	فكرة الحدس	حضورى نظري	
١٣	٢	كروثشة	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٤	٢	القبج الجمالي	حضورى نظري	امتحان شفهي
١٥	٢	امتحان	حضورى نظري	
١٦	٢	البرجماتية	حضورى نظري	واجب بيتي
١٧	٢	جون دوي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٨	٢	الجمال الوجودي	حضورى نظري	
١٩	٢	جان بول سارتر	حضورى نظري	
٢٠	٢	مدرسة التحليل النفسي	حضورى نظري	
٢١	٢	فرويد	حضورى نظري	
٢٢	٢	ما هو الجمال في الفلسفة العربية الاسلام	حضورى نظري	
٢٣	٢	الجمال عند أبو حيان	حضورى نظري	
٢٤	٢	الجمال عند أبو رشد	حضورى نظري	واجب بيتي
٢٥	٢	ابن سينا	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢	الكندي	حضورى نظري	
٢٧	٢	الحدس	حضورى نظري	
٢٨	٢	الفن خبرة	حضورى نظري	تقرير
٢٩	٢	الجمال الحدائوي	حضورى نظري	امتحان نظرية
٣٠	٢	مراجعة	حضورى نظري	

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

علم الجمال - افاقه وتطوره: نجم حيدر	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
التمثيل الصامت/ المرحلة الثالثة- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة فعلاً، فضلاً عن التمارين الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط ايقاع الحركة مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>أهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.</p>	<p>الاستراتيجية</p>
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		مفهوم التمثيل الصامت	نظري	
٢	٣		تاريخ التمثيل الصامت	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		الرقصات الديثرامبية	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		السردي البصري لرحلات الصيد عند (الاغريق .)	نظري	تقرير
٥	٣		الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣		الوقوف وانواعه على المسرح	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل	نظري	
٨	٣		مشاهد صامته	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣		التمثيل الصامت والرقص	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		الصورة الجسمانية	نظري	
١١	٣		تاريخ موجز عن الماييم والباننومايم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٢	٣		الإيصال	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		تطبيقات متنوعة	نظري	واجب مشهد عملي
١٤	٣		تمهيد عن الماييم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣		الفرق بين الماييم والباننومايم	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		عناصر الماييم التجريدي .. وصامت أم لا /	نظري	تمرين
١٧	٣		الماييم في المدرسة الشرقية،	عملي تطبيقي	تطبيق
١٨	٣		اشهر المدارس في التمثيل الصامت: المدرسة الشرقية:	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		مسرح النو الياباني /	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٣		التمثيل الصامت في المدرسة الايطالية/	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٣		اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣		مراجعة شاملة	نظري	تقرير
٢٣	٣		المدرسة الفرنسية (ديلاكروا ، كوبو، مارسيل مارسو)/	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣		المدرسة الإيطالية	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣		المدرسة البولندية:(توماشيفسكي)/	نظري	امتحان
٢٦	٣		المدرسة الفرنسية ديكرورا	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣		جان لو بارو	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣		مارسيل مارسو	نظري	
٢٩	٣		مشهد صانع الاقنعة لمارسيل مارسو كتمرين	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣		امتحان.	نظري	امتحانات نظرية وعملية

١١ . تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
التمثيل الصامت- فهم وأداء الصمت المعبر: مار شيارد لوشنكي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية/ المرحلة الثالثة- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي هاشم حمو	الأيمل : ali.h@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
<p>١- تعلم القواعد المتقدمة والأزمنة المعقدة للتعبير عن أفكار أكثر تعقيداً.</p> <p>٢- توسيع المفردات لفهم النصوص الأكاديمية والمشار في مناقشات تخصصية.</p> <p>٣- تطوير مهارات الاستماع والتحدث لفهم وتبادل المعلومات في سياقات مختلفة.</p> <p>٤- تعزيز مهارات الكتابة الأكاديمية والقدرة على تحليل النصوص.</p>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تعد المرحلة الثالثة مرحلة حاسمة للطلاب الراغبين في التواصل بطلاقة والتفاعل النصوص والمحتوى الأكاديمي. تساهم في تجهيزهم للتعلم باللغة الانكليزية والتواصل ببيئات أكاديمية ومهنية.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		Grammar	نظري	
٢	٢		Past perfect tense	نظري	
٣	٢		future continuous tense	نظري	أسئلة شفوية
٤	٢		, conditionals	نظري	
٥	٢		, reported speech and passive voice	نظري	
٦	٢		arguing a point,	نظري	امتحانات اسبوعية
٧	٢		Complex	نظري	
٨	٢		essays	نظري	
٩	٢		Vocabulary:	نظري	
١٠	٢		Advanced	نظري	امتحان كوز
١١	٢		everyday vocabulary (e.g., health	نظري	
١٢	٢		education,)	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢		environment, culture	نظري	
١٤	٢		idioms and phrasal verbs	نظري	
١٥	٢		Speaking and Listen	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		Practice through role	نظري	
١٧	٢		plays and discussions	نظري	
١٨	٢		giving advice	نظري	تقرير
١٩	٢		discussing various topics.	نظري	
٢٠	٢		Focus on expressing and	نظري	مشاركة
٢١	٢		supporting opinions	نظري	
٢٢	٢		ading and Writing:	نظري	
٢٣	٢		Complex	نظري	أسئلة شفوية
٢٤	٢		texts on a variety of topics.	نظري	
٢٥	٢		Focus on expressing ideas coherently,.	نظري	امتحان
٢٦	٢		arguing a point,	نظري	
٢٧	٢		writing various types of texts	نظري	أسئلة شفوية
٢٨	٢		letters	نظري	واجب
٢٩	٢		essays	نظري	
٣٠	٢		reports	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور

٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
w headway	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فن الاخراج / المرحلة الثالثة- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل			الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدا من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستنداً على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الاخراجي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة اخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		مدخل الى فن الاخراج	نظري	
٢	٥		الاخراج بين النظرية والتطبيق	عملي تطبيقي	

تطبيق	عملي تطبيقي	التكوين (تعريفه-التصوير- تعريفه)	٥	٣
تقرير	نظري	عناصر التكوين	٥	٤
مشاهد	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية على التكوين في العرض	٥	٥
امتحان	عملي تطبيقي	عوامل التكوين	٥	٦
	نظري	التكوين والتشكيل المسرحي	٥	٧
تمارين	عملي تطبيقي	التباين والميزات	٥	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	السينوغرافيا	٥	٩
	نظري	الايقاع	٥	١٠
مشاهدة	عملي تطبيقي	الايقاع السمعي	٥	١١
تقارير	عملي تطبيقي	الايقاع البصري	٥	١٢
واجب مشهد عملي	نظري	الايقاع في العرض المسرحي /تطبيقات عملية على الايقاع في العرض	٥	١٣
مشاهدة	عملي تطبيقي	تحليل النص (القيم- الفعل الدرامي)	٥	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	البناء الدرامي للنص	٥	١٥
تمرين	نظري	تطبيقات على تحليل النص وبائه الدرامي	٥	١٦
تطبيق	عملي تطبيقي	الطراز والاسلوب التقديمي	٥	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	الطراز والاسلوب التمثيلي	٥	١٨
امتحانات نظرية	نظري	تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي	٥	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	اختيار اسلوب العرض	٥	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	ادولف ايبا	٥	٢١
تقرير	نظري	كوردين كريج	٥	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	فاختناخوف/	٥	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	مايرهولد	٥	٢٤
امتحان	نظري	انتونان ارتو /	٥	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	بيتر بروك /	٥	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	خصائص المسرح الواقعي /	٥	٢٧
تقرير	نظري	المسرح التحريضي /	٥	٢٨
تمارين	عملي تطبيقي	مشاهدات عملية.	٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	امتحان نظري	٥	٣٠

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
إدارة إنتاج / المرحلة الثالثة- اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. هناء خضر يوسف			الأيمل : hanaa_khder@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها	نظري	
٢	٣		إدارة الانتاج وتاريخها	عملي تطبيقي	

٣	٣	البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية وإدارة الانتاج	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣	الصفات المطلوب توافرها في مدير الانتاج	نظري	تقرير
٥	٣	واجبات مدير المسرح	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣	اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣	بداية العمل المسرحي	نظري	
٨	٣	العمل خلف المسرح	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣	تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣	اهمية السلامة العامة	نظري	
١١	٣	اهمية الخطط والنماذج المصغرة	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٢	٣	تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣	اعداد الجداول والمخططات	نظري	واجب مشهد عملي
١٤	٣	/تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣	كتاب الخطة الاخراجية (السكرت المسرحي)	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣	تطبيقات عملية/	نظري	تمارين
١٧	٣	اختبار (نظري وعملي)	عملي تطبيقي	تطبيق
١٨	٣	مدير الانتاج والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣	تطبيقات عملية	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٣	مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة)	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٣	مدير المسرح والمهام الادارية	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣	تطبيقات عملية	نظري	تقرير
٢٣	٣	واجبات مساعد مدير المسرح	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣	مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها)	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣	تطبيقات عملية	نظري	امتحان
٢٦	٣	مدير الانتاج ودائرة علاقاته (المخرج المصممين ، الفنيين)/	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣	العرض المسرحي الحديث ومراحله/	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣	تطبيقات عملية/	نظري	تقرير
٢٩	٣	مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣	اختبار (نظري، عملي)	نظري	امتحانات نظرية وعملية

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات

وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. مصادر التعلم والتدريس

مبادئ الإدارة المسرحية/ الصفوف الثانية الفنون المسرحية: ضياء شمسي حسون، (ب) دار الصادق، ٢٠٠٦	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
نظم الإنتاج المسرحي: جمال ياقوت	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النقد المسرحي/ المرحلة الثالثة- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. نشأت مبارك صليوا			الأيمل: nashat1978@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تكمن الاهمية في توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرح الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وحيتها من فلسفة تلك النظريات.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ما هو النقد	نظري	
٢	٢		من هو الناقد	نظري	
٣	٢		لمحة عن نظرية النقد عند العرب - - -	نظري	أسئلة شفوية
٤	٢		ابن سلام الجميجمي	نظري	

٥	٢	ابن معتر	نظري	تقرير
٦	٢	ابن قتيبة الجرجاني القاضي	نظري	امتحان اسبوعي
٧	٢	الجاحظ	نظري	
٨	٢	النقد المسرحي عند الاغريق	نظري	
٩	٢	النقد عند أفلاطون	نظري	
١٠	٢	النقد عند أرسطو -	نظري	امتحان كوز
١١	٢	النقد عند ارسطوفانيس	نظري	
١٢	٢	النقد عند الرومان	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢	النقد عند هوراس	نظري	
١٤	٢	النقد عند بن جونس	نظري	
١٥	٢	النقد عند داريدن	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢	نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث	نظري	
١٧	٢	النقد التاريخي	نظري	
١٨	٢	النقد النفسي	نظري	تقرير
١٩	٢	النقد الايدلوجي	نظري	
٢٠	٢	النقد السيمولوجي	نظري	مشاركة
٢١	٢	النقد البنيوي-	نظري	
٢٢	٢	النقد الأسطوري	نظري	
٢٣	٢	النقد الانطباعي	نظري	أسئلة شفوية
٢٤	٢	النقد الموضوعي	نظري	
٢٥	٢	النقد الجمالي	نظري	امتحان كوز
٢٦	٢	الاجتماعي	نظري	
٢٧	٢	النقد الانتربايولوجي	نظري	أسئلة شفوية
٢٨	٢	النقد وعلاقته بالفنون الأخرى	نظري	واجب
٢٩	٢	مراجعة	نظري	
٣٠	٢	امتحان	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فن التمثيل / المرحلة الرابعة- تمثيل					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. عقيل ماجد حامد الأيميل : akeelmagid2008@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف المادة لتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العصور، والافادة منها في تطبيقه في الجانب العملي .		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		الدراما	نظري	
٢	٥		البناء الدرامي، بين المفهوم النظري	عملي تطبيقي	

		والتطبيقي		
تطبيق	عملي تطبيقي	دراما الاغريق والرومان	٥	٣
تقرير	نظري	اسلوب التمثيل في العصر الوسيط	٥	٤
مشاهد	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية	٥	٥
امتحان	عملي تطبيقي	أسلوب الأداء في المسرح التعبيري	٥	٦
	نظري	اسلوب الأداء في المسرح الرمزي	٥	٧
تمارين	عملي تطبيقي	تطبيقات مختبرية على الاسلوبين	٥	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	مسرح العبث	٥	٩
	نظري	نماذج من نصوص مسرح العبث	٥	١٠
مشاهدة	عملي تطبيقي	مسرح اللامعقول	٥	١١
تقارير	عملي تطبيقي	الأداء بين الذاتي والموضوعي	٥	١٢
واجب مشاهد عملي	نظري	أسلوب الأداء في المسارح المفتوحة	٥	١٣
مشاهدة	عملي تطبيقي	اسلوب الأداء في التراجيديا	٥	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	اسلوب الأداء في الكوميديا	٥	١٥
تمرين	نظري	أنظمة التمثيل	٥	١٦
تطبيق	عملي تطبيقي	المدرسة الروسية	٥	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	المدرسة الفرنسية	٥	١٨
امتحانات نظرية	نظري	الممثل لدى فاختانكوف ، تايروف	٥	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	الممثل لدى اوغستوا بوال	٥	٢٠
تقرير	عملي تطبيقي	الممثل في المسرح الاحتجاجي	٥	٢١
تقرير	نظري	تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برتولد بريخت)	٥	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية صامويل بكت	٥	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	يونسكو اداموف	٥	٢٤
تقرير	نظري	البي	٥	٢٥
	عملي تطبيقي	المسرح الرمزي	٥	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	المسرح التعبير	٥	٢٧
تقرير	نظري	الممثل في المسرح المعاصر	٥	٢٨
تطبيق	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية	٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	امتحان.	٥	٣٠

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. مصادر التعلم والتدريس

أساليب تمثيل- ثاني ورابع تمثيل: تر: د.سامي الحميد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الصوت واللقاء / المرحلة الرابعة- تمثيل					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. إبراهيم سالم محمد الأيمل : ibrahimsalim@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعرف الطالب على كيفيةلقاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تسليط الضوء على اللقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب اللقاء		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		اسلوب اللقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة	نظري	
٢	٣		اسلوب اللقاء الشعري وقواعده العامة	عملي تطبيقي	تطبيق

		والخاصة ،		
تطبيق	عملي تطبيقي	تطبيق عملي قصيدة نزار قباني، بلقيس	٣	٣
تقرير	نظري	الاسلوب الروائي والقصصي والطريقة القديمة والحديثة	٣	٤
	عملي تطبيقي	اسلوب الالقاء التمثيلي واسسه	٣	٥
امتحان	عملي تطبيقي	تطبيق عملي خطبة بروتس	٣	٦
	نظري	الوسائل التقنية في الالقاء والتمثيل وأنواع القيم	٣	٧
تمارين	عملي تطبيقي	الالقاء في التراجميا التقليدية .	٣	٨
تطبيق	عملي تطبيقي	الشعر في المأساة التقليدية	٣	٩
تمرين عملي على خطبة (بروتس	نظري	القضاء المقر في المأساة التقليدية	٣	١٠
تطبيق	عملي تطبيقي	الالقاء في المأساة الحديثة	٣	١١
تطبيق	عملي تطبيقي	القضاء الشعر في المأساة الحديثة	٣	١٢
تطبيق	نظري	القضاء النثر في المأساة الحديثة	٣	١٣
مشاهدة	عملي تطبيقي	الالقاء في الملهاة	٣	١٤
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	امتحان	٣	١٥
تمرين	نظري	تطبيق عملي مسرحية الضفادع	٣	١٦
تطبيق	عملي تطبيقي	القضاء النثر في المأساة القديمة	٣	١٧
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	الالقاء في الملهاة الحديثة	٣	١٨
امتحانات نظرية	نظري	الالقاء في الملاهي الشعبية	٣	١٩
تطبيق	عملي تطبيقي	الالقاء في المسرحيات في الأساليب المعاصرة نظرة عامة	٣	٢٠
تقارير	عملي تطبيقي	الالقاء في الرمزية	٣	٢١
تقرير	نظري	الالقاء في المسرحية التعبيرية	٣	٢٢
مشاهدة	عملي تطبيقي	تطبيق عملي من مسرحية الإله الكبير براون	٣	٢٣
تطبيق	عملي تطبيقي	الإلقاء في المسرح الطليعي نظرة عامة	٣	٢٤
امتحان	نظري	تطبيق مشهد من مسرحية لعبة النهاية	٣	٢٥
تقارير	عملي تطبيقي	الإلقاء في المسرح الملحمي نظرة عامة	٣	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	تطبيق من مسرحية القاعدة والاستثناء	٣	٢٧
تقرير	نظري	الإلقاء في المسرحية السياسية والوثائقية	٣	٢٨
تمارين	عملي تطبيقي	الإلقاء في الإذاعة والتلفزيون وعلاقة الملتقي بالمايكروفون	٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	الإلقاء المفتوح والالقاء المغلق ، تطبيق عملي على تحريك الكلمات ونماذج من خطب وبرامج متنوعة في استوديو الكلية	٣	٣٠

تقييم المقرر	
<p>٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور</p> <p>٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور</p> <p>٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي</p>	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
<p>كتاب فن الالقاء، ج٤، سامي عبد الحميد وبد حسون فريد، (بغداد: وزارة التعليم العالي، كلية الف الجميلة</p>	<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)</p>
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مناظر مسرحية / المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو اهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	احد تقنيات العرض المسرحي الاساسية والمكملة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في اىصال نبذة اولية لبعدي المكان والزمان في العرض اذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للايهام بان ما يدور على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها	نظري	
٢	٣		مفهوم المنظر المسرحي	عملي تطبيقي	
٣	٣		وظائف الديكور	عملي تطبيقي	
٤	٣		مراحل تصميم الديكور	نظري	تطبيق
٥	٣		أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض	عملي تطبيقي	تقرير
٦	٣		المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		خطوات التمثيل	نظري	
٨	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم	عملي تطبيقي	تطبيق
٩	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ	عملي تطبيقي	نموذج سكريبت
١٠	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل	نظري	نموذج سكريبت
١١	٣		بدايات المسرح الاغريقية	عملي تطبيقي	تطبيق
١٢	٣		المسرح الاثيني	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣	٣		المسرح الهليني	نظري	تطبيق
١٤	٣		المسرح الاغروروماني	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣		المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي	عملي تطبيقي	سم
١٦	٣		المسرح الروماني	نظري	تقرير
١٧	٣		المسرح الدائري (الملاعب)	عملي تطبيقي	
١٨	٣		المسرح البسيط	عملي تطبيقي	
١٩	٣		المسرح الصعب	نظري	
٢٠	٣		المسرح الروماني التقليدي	عملي تطبيقي	
٢١	٣		المسرح في العصور الوسطى	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣		مسرح العربية	نظري	تقرير
٢٣	٣		مسارح عصر النهضة	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣		المسرح الاليزابيثي	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣		المسرح الفرنسي	نظري	امتحان
٢٦	٣		المسرح الابطالي	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣		المسرح الشرقي	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣		/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم	نظري	

		إنجازه على مراحل الأسبوع كافة (كمادة عملية)			
تمارين	عملي تطبيقي	مراجعة		٣	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	امتحان.		٣	٣٠

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التأليف المسرحي / المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري / طبيعة الحضور نظري / الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي .			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي	نظري	
٢	٢		السيناريو	نظري	
٣	٢		الإعداد	نظري	
٤	٢		التناص	نظري	أسئلة شفوية
٥	٢		التوليف	نظري	تقرير

مراجعة وامتحان	نظري	عناصر بناء النص المسرحي	٢	٦
	نظري	الحبكة	٢	٧
	نظري	الفكرة	٢	٨
	نظري	القصة	٢	٩
امتحان كوز	نظري	اللغة (الحوار)	٢	١٠
	نظري	(الصراع)	٢	١١
أسئلة شفوية	نظري	الايقاع	٢	١٢
	نظري	ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء	٢	١٣
	نظري	مسرحية اوديب انموذجا	٢	١٤
امتحانات نظرية	نظري	التأليف للمسرح الشعري	٢	١٥
أمثلة	نظري	التأليف للمسرح النثري	٢	١٦
مراجعة شاملة	نظري	سمات الكاتب الناجح	٢	١٧
تقرير	نظري	التشويق كأداة للكاتب المسرحي	٢	١٨
	نظري	التأليف للمسرح الاطفال	٢	١٩
مشاركة	نظري	التأليف للمسرح الخيال العلمي	٢	٢٠
	نظري	مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني	٢	٢١
مشاركة	نظري	الية كتابة مسرحية من فصل واحد	٢	٢٢
أسئلة شفوية	نظري	هرم فراتاغ	٢	٢٣
	نظري	مصادر كتابة النص المسرحي	٢	٢٤
امتحان كوز	نظري	النص المسرحي عبر العصور الاولى	٢	٢٥
أمثلة	نظري	تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها	٢	٢٦
أسئلة شفوية	نظري	وضع حوار للقصة السابقة	٢	٢٧
واجب	نظري	كتابة مسرحية من فصل واحد عمليا	٢	٢٨
	نظري	مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة	٢	٢٩
امتحانات نظرية	نظري	امتحان	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
البناء الدرامي: عبد العزيز حمودة، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨) فن الكتابة المسرحية: رشاد رشدي، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨) فن الكتابة المسرحية، لابوس اجري، تر: دريني خشبة	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
علم نفس شخصية/ المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. هديل صبحي	
الأيمل: Hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية، واطلاع الطلبة على ابرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية.</p> <p>اكتساب الطلبة المفاهيم والمهارات في تحليل الشخصية الانسانية</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>تكمن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن الاعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتقم الادوار الدرامية لاسيما الشخصيات التي تعاني من الجانب النفسي.</p>	<p>الاستراتيجية</p>

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		علم النفس: التعريف بالمفهوم، الاهداف، الاهمية، المبادئ	نظري	
٢	٢		علم النفس في اطار الفلسفات: اليونانية، الاسلامية، الحديثة و المعاصرة	نظري	واجب
٣	٢		ميادين علم النفس : النظرية والتطبيقية	نظري	
٤	٢		السلوك والعوامل والمؤثرة فيه	نظري	
٥	٢		الشخصية: تعريفها ومفهومها النفسي ، مظاهرها	نظري	تقرير
٦	٢		الشعور وما قبل الشعور و اللاشعور الشخصي	نظري	امتحان اسبوعي
٧	٢		سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها و أنواعها	نظري	
٨	٢		نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد	نظري	أسئلة شفوية
٩	٢		النظرية السلوكية	نظري	
١٠	٢		النظرية المعرفية	نظري	امتحان كوز
١١	٢		النظرية المعرفية	نظري	
١٢	٢		النظرية الإنسانية	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢		معنى الشخصية المتكاملة	نظري	
١٤	٢		الشخصية والصحة النفسية	نظري	
١٥	٢		ميكانيزمات الدفاع النفسي	نظري	تقارير
١٦	٢		مؤشرات الصحة النفسية	نظري	
١٧	٢		انواع الاضطرابات والامراض النفسية	نظري	مشاركة
١٨	٢		الفرق بين الامراض العصابية والذهانية	نظري	تقرير
١٩	٢		مرضي (الهوس والكآبة)	نظري	
٢٠	٢		شخصية (الفنان) من منظور علم النفس	نظري	امتحان كوز
٢١	٢		الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي)	نظري	
٢٢	٢		العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	نظري	
٢٣	٢		معنى الفن من وجهة نظر نفسية	نظري	أسئلة شفوية
٢٤	٢		اهمية الفن للفرد والمجتمع	نظري	
٢٥	٢		معاني الفن: الانتقائي، الانطباعي	نظري	مشاركة
٢٦	٢		المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن	نظري	
٢٧	٢		مفهوم السلوك الابداعي الفني /	نظري	أسئلة شفوية
٢٨	٢		الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث	نظري	واجب

	نظري	الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل		٢	٢٩
امتحانات نظرية	نظري	الانعكاسات النفسية في مسرحية هاملت		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مسرح عربي/ المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي	نظري	
٢	٢		جذور وبدايات المسرح العربي	نظري	واجب

مناقشة	نظري	جدلية وجود المسرح العربي قديماً وحديثاً	٢	٣
	نظري	مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش	٢	٤
تقرير	نظري	مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو	٢	٥
امتحان اسبوعي	نظري	مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس	٢	٦
مناقشة	نظري	مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل	٢	٧
أسئلة شفوية	نظري	مارون النقاش	٢	٨
	نظري	تحليل مسرحية البخيل	٢	٩
امتحان كوز	نظري	احمد ابو خليل القباني	٢	١٠
تقرير	نظري	تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب	٢	١١
أسئلة شفوية	نظري	يعقوب صنوع	٢	١٢
	نظري	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	٢	١٣
	نظري	مراجعة لمفردات الفصل الاول	٢	١٤
تقارير	نظري	وسف ادريس	٢	١٥
	نظري	يقراءة في كتاب نحو مسرح عربي	٢	١٦
مشاركة	نظري	سعدالله ونوس	٢	١٧
تقرير	نظري	تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان	٢	١٨
	نظري	المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)	٢	١٩
امتحان كوز	نظري	اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض - توفيق الحكيم)	٢	٢٠
مناقشة	نظري	اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)	٢	٢١
واجب	نظري	فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح المنوع، مسرح الشوك	٢	٢٢
أسئلة شفوية	نظري	المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١	٢	٢٣
تقرير	نظري	المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨	٢	٢٤
مشاركة	نظري	المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣	٢	٢٥
	نظري	المهرجانات المسرحية العربية	٢	٢٦
أسئلة شفوية	نظري	دمشق - قرطاج (نموذج)	٢	٢٧
	نظري	القاهرة (نموذج)	٢	٢٨
	نظري	مراجعة مفردات الكورس الثاني	٢	٢٩
امتحانات نظرية	نظري	امتحان.	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
المسرحية في الادب العربي الحديث ١٨٤٧: محمد يوسف نجم المسرحية العربية في العراق: عمر الطالب	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
المؤثرات الصوتية / المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. علي ناظم عبد			الأيمل : ali.nadhim@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، والى تعريف الطالب بالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن المكتبات الصوتية وكيفية استخدامها.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تکمن الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة ونتاج العرض المسرحي.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		الموسيقى والمؤثرات/	نظري	
٢	٣		أصل الكلمة وتعريفها/	عملي تطبيقي	

٣	٣	تقسيم الاصوات حسب مصادر ها/	عملي تطبيقي
٤	٣	تعريف الصوت فيزيائياً /	نظري
٥	٣	مميزات الصوت الموسيقي /	عملي تطبيقي
٦	٣	النوطة الموسيقية	عملي تطبيقي
٧	٣	مفتاح دو	نظري
٨	٣	مفتاح صول	عملي تطبيقي
٩	٣	صولفيج	عملي تطبيقي
١٠	٣	تمارين	نظري
١١	٣	العناصر الموسيقية/	عملي تطبيقي
١٢	٣	الرموز الموسيقية/	عملي تطبيقي
١٣	٣	الآلات الموسيقية /	نظري
١٤	٣	تطبيق على الآلات الموسيقية	عملي تطبيقي
١٥	٣	اجزاء الآلات الموسيقية/	عملي تطبيقي
١٦	٣	مراحل الاستماع الى الموسيقى/	نظري
١٧	٣	مؤثرات موسيقية	عملي تطبيقي
١٨	٣	مؤثرات غرائبية	عملي تطبيقي
١٩	٣	نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية	نظري
٢٠	٣	/تعريف المؤثر الصوتي ومصدره/	عملي تطبيقي
٢١	٣	تقسيم المؤثرات الصوتية/	عملي تطبيقي
٢٢	٣	تطبيق مؤثرات على مشهد مسرحي	نظري
٢٣	٣	الموسيقى في العرض المسرحي	عملي تطبيقي
٢٤	٣	مشاهدة واستماع لبعض العروض المسرحية	عملي تطبيقي
٢٥	٣	/الموسيقى كمؤثر صوت/	نظري
٢٦	٣	مشاهدة عرض	عملي تطبيقي
٢٧	٣	الموسيقى في المسرحية،	عملي تطبيقي
٢٨	٣	المؤثرات الصوتية والحالة النفسية/	نظري
٢٩	٣	مراحل استخدام الموسيقى/	عملي تطبيقي
٣٠	٣	مراحل استخدام المؤثر	نظري

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
المراجع الرئيسية (المصادر)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية/ المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي هاشم حمو	الأيمل : ali.h@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
١- تعلم القواعد المتقدمة والأزمنة للتعبير عن أفكار مع وتحليل المعلومات. ٢-توسيع المفردات المتخصصة للتفاعل بثقة في المجال الأكاديمية والمهنية. ٣- تطوير مهارات المحادثة والاستماع لفهم والمشاركة في مناقشات متقدمة. ٤- تحسين الكتابة الأكاديمية لتقديم أفكار مترابطة ومقننة	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تمثل المرحلة الرابعة النقطة العليا للمستوى اللغوي، حيث يمكن للطلاب التعامل بسهولة مواضيع متخصصة والتواصل بثقة في بيئات أكاديمية ومهنية. يمكنهم الاستفادة من مص إنجليزية متخصصة وتحليل النصوص والمعلومات بدقة وبناء أفكار مترابطة ومقننة.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	نظري	Grammar		٢	١
واجب	نظري	Future perfect tense		٢	٢
مناقشة	نظري	advanced modals		٢	٣
	نظري	indirect questions, and complex sentence structures.		٢	٤
مشاركة	نظري	Vocabulary		٢	٥
امتحان اسبوعي	نظري	Specialist vocabulary related to students' fields of study or interest		٢	٦
	نظري	Specialist vocabulary related to students' fields of study or interest		٢	٧
تقييم شفوي	نظري	related to students' fields of study or interest		٢	٨
	نظري	nuanced vocabulary		٢	٩
امتحان كوز	نظري	, synonyms		٢	١٠
تقرير	نظري	, and antonyms		٢	١١
تقييم شفوي	نظري	Speaking and Listening:		٢	١٢
	نظري	Debates		٢	١٣
	نظري	presentations		٢	١٤
	نظري	and advanced		٢	١٥
	نظري	, discussions		٢	١٦
مشاركة	نظري	:. Focus on expressing		٢	١٧
تقرير	نظري	complex ideas		٢	١٨
	نظري	, persuading		٢	١٩
امتحان كوز	نظري	, and negotiating.		٢	٢٠
مناقشة	نظري	writing		٢	٢١
واجب	نظري	business writing).		٢	٢٢
تقييم شفوي	نظري	Reading and Writing		٢	٢٣
	نظري	: Advanced texts on a variety of topics		٢	٢٤
مشاركة	نظري	Focus on critical reading		٢	٢٥
	نظري	., advanced writing		٢	٢٦
تقييم شفوي	نظري	techniques		٢	٢٧
	نظري	, and writing for		٢	٢٨
	نظري	specific purposes (e.g.,		٢	٢٩
امتحانات نظرية	نظري	academic		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر				
فن الاخراج / المرحلة الرابعة- اخراج				
٢. رمز المقرر				
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤				
٣. الفصل / السنة				
الأول والثاني / ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
حضورى / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)				
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: م.د. سمير رياض ممدوح الأيمل : samir.r.m@uomosul.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التنظيري المقر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تكمن اهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رؤاه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي.		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

		المطلوبة		
	نظري	الايخارج والفلسفة	٥	١
تطبيق	عملي تطبيقي	سيولوجيا المسرح	٥	٢
تطبيق	عملي تطبيقي	المنهج الاخراجي	٥	٣
	نظري	الاسلوب	٥	٤
	عملي تطبيقي	التشكيل الحركي	٥	٥
	عملي تطبيقي	فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)	٥	٦
امتحان شفهي	نظري	البناء الصوري	٥	٧
تطبيق	عملي تطبيقي	البناء الحركي	٥	٨
	عملي تطبيقي	البناء الفكري	٥	٩
	نظري	البناء النفسي	٥	١٠
تطبيق	عملي تطبيقي	امتحان تطبيقي	٥	١١
تطبيق	عملي تطبيقي	المخرج القائد في المسرح الملحمي	٥	١٢
	نظري	المخرج المنظم في المسرح الملحمي	٥	١٣
مناقشات	عملي تطبيقي	المخرج المفكر في المسرح الملحمي	٥	١٤
تقرير	عملي تطبيقي	الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي	٥	١٥
	نظري	الإخراج في المسرح العربي	٥	١٦
	عملي تطبيقي	جورج ابيض	٥	١٧
تقرير	عملي تطبيقي	حقي الشبلي	٥	١٨
	نظري	الطيب الصديقي	٥	١٩
	عملي تطبيقي	روجيه عساف	٥	٢٠
	عملي تطبيقي	الايخارج في المسرح العراقي	٥	٢١
مناقشة	نظري	ابراهيم جلال	٥	٢٢
مناقشة	عملي تطبيقي	سامي عبد الحميد	٥	٢٣
مناقشة	عملي تطبيقي	قاسم محمد	٥	٢٤
مناقشة	نظري	صلاح القصب	٥	٢٥
مناقشة	عملي تطبيقي	عوني كرومي	٥	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	جواد الاسدي/	٥	٢٧
	نظري	فاضل خليل	٥	٢٨
	عملي تطبيقي	مراجعة	٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	امتحان	٥	٣٠

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مشاهدة وتحليل/ المرحلة الرابعة- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. سمير رياض ممدوح الأيمل : samir.r.m@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمّن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقرر.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		التحليل والتفسير نظرة عامة	نظري	
٢	٣		التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي	عملي تطبيقي	تطبيق
٣	٣		الدلالات	عملي تطبيقي	
٤	٣		التفسير	نظري	
٥	٣		التأويل	عملي تطبيقي	
٦	٣		عناصر بناء الصورة المسرحية	عملي تطبيقي	مناقشة
٧	٣		مشاهدة مسرحية هاملت ومناقشتها	نظري	تحليل عرض
٨	٣		مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها	عملي تطبيقي	تحليل عرض
٩	٣		مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٠	٣		ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً،	نظري	
١١	٣		عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيرري	عملي تطبيقي	مناقشة
١٢	٣		(عرض سينمائي)	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣	٣		مناقشة التداخل المعاصر/	نظري	
١٤	٣		مسرحية كأس سقراط الاخير	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٥	٣		مشاهدة وتحليل عرض عالمي	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٦	٣		مشاهدة وتحليل عرض عربي	نظري	تحليل عرض
١٧	٣		مشاهدة وتحليل عرض محلي	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٨	٣		استخراج المدلولات من تلك العروض	عملي تطبيقي	تقرير
١٩	٣		تفكيك العروض المسرحية لتحليلها	نظري	واجب
٢٠	٣		أختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل	عملي تطبيقي	
٢١	٣		المفهوم العراقي للمسرح الغربي	عملي تطبيقي	
٢٢	٣		مشاهدة عرض مسرحي عراقي	نظري	مناقشة
٢٣	٣		مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٤	٣		مناقشة حول عرض مسرحي عربي	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٥	٣		مسرحية عراقية وحسب الجدول/	نظري	مناقشة
٢٦	٣		مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٧	٣		مناقشة عروض مسرح الطفل/	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٨	٣		مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/	نظري	تقرير
٢٩	٣		مناقشة واجبات الطلبة/	عملي تطبيقي	
٣٠	٣		امتحان.		امتحانات نظرية وعملية

تقييم المقرر	
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت