

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتفوييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد الدولي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢١

اسم الجامعة: جامعة الموصل

اسم الكلية: كلية الفنون الجميلة

عدد الأقسام في الكلية: ثلاثة أقسام

القسم المراد وصفه: الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٢

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

م. معاون رئيس مبرمجين عمر هادي فتحي

اسم معاون العميد للشؤون العلمية

أ.م.د. بشار عبد الغني محمد

اسم عميد الكلية

أ.د. نشأت مبارك صليوا

قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

م. معاون رئيس مبرمجين عمر هادي فتحي

التاريخ / / ٢٠٢٢

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي (مراجعة البرنامج الأكاديمي)

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| القسم العلمي / المركز | قسم الفنون المسرحية |
| اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني | |
| اسم الشهادة النهائية | ماجستير/ فنون مسرحية - تمثيل بكالوريوس في الفنون المسرحية - تمثيل بكالوريوس في الفنون المسرحية - اخراج |
| النظام الدراسي: سنوي / فصلي/ مقررات | فصلي |
| برنامج الاعتماد المعتمد | |
| المؤثرات الخارجية | سوق العمل : تم عقد العديد من الندوات والتباحث بالمحتوى الأكاديمي والفني مع الجامعات والكليات التي تحتوي تخصصات مناظرة من خلال اليات عمل مشتركة تتيح التواصل بين الكادر التدريسي والطلبة لغرض الخروج برؤية مشتركة ووضع الخطط الخاصة بتطوير المحتوى الأكاديمي بصورة عامة والفني بصورة خاصة. |
| تاريخ اعداد الوصف | ٢٠٢١ / / |

أهداف البرنامج الأكاديمي

يهدف البرنامج الأكاديمي لتخريج طلبة في تخصص الفنون المسرحية وتهيئتهم لما يلي:
١-التمكن من العمل في المجالات التي تتطلب تقديم عروض مسرحية وفديوات توضيحية توعوية.

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التقنية والمؤسسات التعليمية. ٢-التمكن من العمل على تطوير البنية التحتية للحكومة الإلكترونية والمساعدة على تجاوز المشكلات التقنية التي قد تحصل. |
| مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| الاهداف المعرفية: ١- معرفة وفهم مفاهيم فنون التمثيل والإخراج واللقاء الصوتي فضلاً عن الأزياء المسرحية والإضاءة والديكور والماكياج. ٢- تهيئة كوادر تعليمية تدريسية في (وزارة التربية) وباقي الوزارات القريبة الى التخصص مثل (وزارة الثقافة) والشعب والوحدات الإعلامية المؤسساتية. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| المحاضرات الأكاديمية : حيث توفر الاساس المتين الذي يعتمد عليه بتطوير الرصيد المعرفي للطلبة. المختبرات العملية والورش : التي توفر كل ما يحتاج اليه الطالب من خبرات تساعد على تطوير الجانب المهاري العملي وترسيخ المبادئ الضرورية للقيام بتنفيذ المشاريع العملية بصورة صحيحة واتباع خطوات السلامة المهنية للحد من الأضرار الناتجة على الأشخاص والممتلكات. التدريب المنهجي : يحرص قسم الفنون المسرحية تحويل المحاضرات النظرية والعملية الى مشروع تطبيقي عملي يقدم فيه الطالب خلاصة ما تعلمه خلال السنة الدراسية والاشتراك بالموسم الطلابي السنوي. |
| طرائق التقييم |
| المشاريع البحثية الصغيرة الحلقات الدراسية (السمنار) النقاش العلمي الحوار الشفوي الامتحانات اليومية والفصلية والنهائية الواجبات البيتية كتابة وتقديم التقارير العملية الدورية والاسبوعية مشاهدة وتحليل العروض المسرحية العالمية والعربية والمحلية. مهارات التفكير :- - عرض المشكلة العلمية والبحثية وطلب التفكير في الحلول الممكنة. - التشجيع على تطوير الفكر العلمي والبحثي وتحفيز الطلبة نحو التفكير الناقد قبل الشروع بالجانب العملي. - الاختبارات تزيد من تحفيز الطلبة نحو الدراسة وزيادة المعرفة العلمية والفنية. |
| طرائق التقييم |
| - الاختبارات الموضوعية لقياس معرفة الحقائق العلمية والمعرفية واستيعابها وتطبيقها في مواطن جديدة وقياس التذكر وذلك عن طريق ما يلي:- |

اسئلة الصح او الخطأ .
اسئلة الاختيارات المتعددة .
اسئلة المقابلة (matching items)
اسئلة أكمل العبارة او الجملة (completion)
- الاختبارات العملية تخص الامور التالية :-
فهم مبادئ المادة العلمية .
تطبيق المعرفة بصورة بسيطة في تفسير البيانات وتشخيص الحالات وحل المشكلات .
المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
السعي الدائم للتعاون والعمل الجماعي لاسيما في المشاهد التطبيقية والعروض المسرحية .

طرائق التعليم والتعلم

وذلك عن طريق اختبار الطلبة بصورة نظرية وشفوية، أنشطة صفية وبيئية ومختبرية واطلاعهم على أعمال و تجارب مسبقه.
عرض مشكلة او قضية باستخدام التقنيات الحديثة او ورشة عمل وطلب معالجتها وتحسين ادائها او تطويرها والتشجيع على تدوين الملاحظات و المقارنة المجدولة على سبيل المثال:
دراسة حالة(مشروع التخرج)في تقديم وصف يشمل حقائق معرفية وفنية حول مشكلة معينة ويطلب من الطلبة تحليل بعض العروض أو النصوص المسرحية وتشخيص المشكلة ووصف الحل العلمي الصحيح لاثارة حوافز الطالب نحو الاجابة ونحو دراسة المزيد.
معلومات ميدانية خلال التدريب الصيفي وكذلك السلوكيات خلال فترة التدريب.

رؤية قسم الفنون المسرحية:

التميز في تقديم خدمات علمية وبحثية ومجتمعية وتمكين الطلبة من تلبية احتياجات سوق العمل، ورفد المؤسسات بالطاقات الفنية.

اهداف قسم الفنون المسرحية:

تأهيل كوادر فنية متخصصة من الدراساتين الاولى والعليا قادرة على نشر الوعي الفني والثقافي في الوسط الاجتماعي لمحافظة نينوى.

رسالة قسم الفنون المسرحية:

- ترسيخ مفهوم البحث العلمي في ميدان الفنون المسرحية.
- اعداد كوادر فنية متخصصة في مجال المسرح ترتبط ارتباطاً مباشراً في المجتمع وقضايا المعاصرة.
- المساهمة في تنمية المجتمع بمد الجسور مع افراده عبر اقامة المهرجانات والعروض المسرحية.
- متابعة شؤون الخريجين وتمكينهم في الحصول على فرص عمل باستمرار التواصل معهم عبر إقامة الندوات والدورات والورش المختصة لتطوير قدراتهم التطبيقية والعملية.
- الاهتمام بالطلبة المتفوقين أكاديمياً ومساعدتهم لإتمام دراساتهم العليا ودعمهم في مجال تخصصهم (تمثيل / اخراج).
- العمل على بناء اللحمة الاجتماعية من خلال الزيارات التي يقوم بها كادر القسم لطلبته انطلاقاً من فضاء المسرح تربوياً واجتماعياً.

المناهج الدراسية المعتمدة في قسم الفنون المسرحية للدراسات العليا / الماجستير -

تمثيل للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

| عدد الوحدات | النظري | العملي | الفصل الثاني | عدد الوحدات | النظري | العملي | الفصل الاول |
|----------------|--------|--------|-------------------|----------------|--------|--------|---------------------|
| ٢ | ٢ | | علم الجمال | ٢ | ٢ | | اكتشافات مسرحية |
| ٢ | ٢ | | مذاهب مسرحية | ٣ | ٣ | | قراءات مسرحية حديثة |
| ١ | ١ | | لغة انكليزية | ٢ | ٢ | | فن التمثيل |
| ٣ | ٣ | | مدارس نقدية حديثة | ١ | ١ | | لغة انكليزية |
| | | | | ١ | ١ | | مناهج بحث |

المناهج الدراسية (الاختيارية) المعتمدة في قسم الفنون المسرحية للدراسات العليا / الماجستير - تمثيل

للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

| عدد الوحدات | النظري | العملي | الفصل الثاني | عدد الوحدات | النظري | العملي | الفصل الاول |
|----------------|--------|--------|---------------|----------------|--------|--------|---------------|
| ٢ | ٢ | | سيمياء المسرح | ٢ | ٢ | | سيمياء المسرح |
| ٢ | ٢ | | مسرح طفل | ٢ | ٢ | | مسرح طفل |
| ٢ | ٢ | | بناء الشخصية | ٢ | ٢ | | بناء الشخصية |
| ٢ | | ٢ | علم حركة | ٢ | | ٢ | علم حركة |
| ٢ | | ٢ | تمثيل تطبيقي | ٢ | | ٢ | تمثيل تطبيقي |
| ٢ | ٢ | | علم الصوتيات | ٢ | ٢ | | علم الصوتيات |

المناهج الدراسية المعتمدة في قسم الفنون المسرحية للدراسة الاولى - الصباحي والمسائي/ فرعي

التمثيل والايخراج للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

| عدد الوحدات الدراسية | عدد الساعات | | المادة | الفرع | المرحلة |
|-------------------------|-------------|------|---------------------|--------------|----------------|
| | عملي | نظري | | | |
| ٣ | ٤ | ١ | مبادئ التمثيل | تمثيل/ اخراج | المرحلة الاولى |
| ٢ | ٢ | ١ | فن الصوت واللقاء | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ المسرح | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | - | ٢ | مبادئ الإخراج | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | اللياقة المسرحية | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | - | ٢ | مصطلحات E | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | مبادئ تقنيات المسرح | تمثيل/ اخراج | |

| | | | | | |
|----|----|----|---------------------------|--------------|-----------------|
| ٢ | - | ٢ | اللغة العربية | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | - | ٢ | اللغة الانكليزية | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | حاسوب | تمثيل/ اخراج | |
| ٢ | - | ٢ | حقوق الانسان والديمقراطية | تمثيل/ اخراج | |
| ٢٣ | ١٢ | ١٧ | | | المجموع |
| ٣ | ٤ | ١ | فن التمثيل | فرع التمثيل | المرحلة الثانية |
| ٢ | ٢ | ١ | صوت والقاء | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ المسرح | فرع التمثيل | |
| ١ | ٢ | - | لياقة مسرحية | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | فن الماكياج E | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | أصول البحث | فرع التمثيل | |
| ٣ | ٦ | - | التطبيقات | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٤ | - | تربية الصوت | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | اللغة الانكليزية | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | حاسوب | فرع التمثيل | |
| ٢١ | ٢٢ | ١٠ | | | المجموع |
| ٣ | ٤ | ١ | فن الاخراج | فرع الاخراج | المرحلة الثانية |
| ٢ | ٢ | ١ | اساليب التمثيل | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ المسرح | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | فن الماكياج E | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | أصول البحث | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ حضارة | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | حاسوب | فرع الاخراج | |
| ٣ | ٦ | - | التطبيقات | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | اللغة الانكليزية | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | علم الحركة | فرع الاخراج | |
| ٢٢ | ١٨ | ١٣ | | | المجموع |
| ٣ | ٤ | ١ | فن التمثيل | فرع التمثيل | المرحلة الثالثة |
| ٢ | ٢ | ١ | صوت والقاء | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | أزياء مسرحية | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | اضاءة مسرحية | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ المسرح | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | علم الجمال | فرع التمثيل | |

| | | | | | |
|------|----|----|------------------|-------------|-----------------|
| ١,٥ | ١ | ١ | تمثيل صامت | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | لغة عربية | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | لغة انكليزية | فرع التمثيل | |
| ٣ | ٦ | - | تطبيقات | فرع التمثيل | |
| ٢١,٥ | ١٧ | ١٣ | | | المجموع |
| ٣ | ٤ | ١ | فن الاخراج | فرع الاخراج | المرحلة الثالثة |
| ٢ | - | ٢ | تاريخ المسرح | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | علم الجمال | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | الأزياء المسرحية | فرع الاخراج | |
| ٢,٥ | ٣ | ١ | ادارة المسرح | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | النقد المسرحي | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | الاضاءة المسرحية | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | لغة عربية | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | لغة انكليزية | فرع الاخراج | |
| ٣ | ٦ | - | تطبيقات | فرع الاخراج | |
| ٢٢,٥ | ١٧ | ١٤ | | | المجموع |
| ٣ | ٤ | ١ | فن التمثيل | فرع التمثيل | المرحلة الرابعة |
| ٢ | ٢ | ١ | اللقاء | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | مناظر مسرحية | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | تأليف مسرحي | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | علم النفس | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | مسرح عربي | فرع التمثيل | |
| ٢ | ٢ | ١ | موسيقى ومؤثرات | فرع التمثيل | |
| ٢ | - | ٢ | بحث التخرج | فرع التمثيل | |
| ٢,٥ | ٥ | - | مشروع | فرع التمثيل | |
| ١٩,٥ | ١٥ | ١٢ | | | المجموع |
| ٣,٥ | ٥ | ١ | فن الاخراج | فرع الاخراج | المرحلة الرابعة |
| ٢ | ٢ | ١ | مشاهدة وتحليل | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | موسيقى ومؤثرات | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | تأليف مسرحي | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | علم النفس | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | مسرح عربي | فرع الاخراج | |
| ٢ | ٢ | ١ | مناظر مسرحية | فرع الاخراج | |
| ٢ | - | ٢ | بحث التخرج | فرع الاخراج | |

| | | | | | |
|------|----|----|-------|-------------|---------|
| ٣ | ٦ | - | مشروع | فرع الاخراج | |
| ٢٠.٥ | ١٧ | ١٢ | | | المجموع |

عدد الوحدات والساعات المعتمدة وفقاً لمعايير التخصص بكالوريوس تمثيل
٨٥ / وحدة
١١٨ / ساعة

عدد الوحدات والساعات المعتمدة وفقاً لمعايير التخصص بكالوريوس اخراج
٨٨ / وحدة
١١٩ / ساعة

التخطيط للتطور الشخصي

تم التركيز في قسم الفنون المسرحية على التحسين المستمر والاتجاه نحو الجودة في التعليم ومخرجات التعليم، فالقسم يسعى دائماً لتحسين المسيرة العلمية والادارية وتذليل كل الصعوبات والمعوقات التي تعيق البرامج التعليمية عن طريق تنمية الكوادر وتطويرها.
الاجراءات التالية توضح الخطوات المنفذة او في طور التنفيذ في هذا المجال:
التحسين والتطوير المستمر لأعضاء هيئة التدريس ببرامج تدريب وورش العمل داخل وخارج القسم والكلية.
زيادة الأنشطة اللاصفية مثل إقامة المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والرياضية.
تشجيع أعضاء هيئة التدريس للحصول على أعلى الرتب العلمية والادارية .
توفير المصادر والكتب العلمية الحديثة لمكتبة الكلية لمواكبة التقدم المتسارع في العلوم والمجالات القريبة.
توفير المستلزمات المكتبية والالكترونية اللازمة لذلك مع خطوط الانترنت لكافة التدريسيين.

معايير القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية)

يخضع قسم الفنون المسرحية الى الية القبول للكليات الحكومية تحت اشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إذ يتقدم الى القسم فئتين من المتقدمين وهي :
١- طلاب التقديم المباشر (معاهد الفنون - الدراسات الإعدادية بفروعها (الاحيائي والتطبيقي والادبي - الاعداديات المهنية الزراعة والتجارة والصناعة واعداديات الفنون التطبيقية - معاهد السياحة والفندقة فضلاً عن قناة الموهوبين.
٢- طلاب التقديم المركزي (الإعدادية).

أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

المنهاج المعتمد من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والادلة الاسترشادية لها- .
توصيات لجان الجودة والاعتمادية في العديد من الكليات والجامعات العراقية-
الاختصاص العام والدقيق
خبرات شخصية .