

الوصف الأكاديمي لمادة التاريخ الأوربي الحديث في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ م. زينا سالم يوسف للعام الدراسي (2021-2020)

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
الفن الأوربي الحديث، العصر النهضة، فن الباروك، فن الروكوكو، الكلاسيكية المحدث، الرومانتيكية، مدرسة الباربيزون، الواقعية، الانطباعية، الوحشية، المستقبلية، التعبيرية، الدادائية، السريالية، التجريد، تيارات فن مابعد الحداثة، التعبيرية التجريدية، الفن الشعبي، الفن البصري، السوبريالية.	تكمُن أهمية المقرر بتعريف الطالب بمدارس الفن الأوربي الحديث وكيفية تطورها وتسلسلها الزمني وأهم الفنانين في كل مدرسه وبيان الأسلوب والخصائص التقنية والفنية وتعريف الطالب على مدارس مابعد الحداثة	يهدف المقرر بتقديم خبرات معرفية وتطبيقه في تاريخ الفن الأوربي الحديث و لرفع مستوى الذائفة الجمالية والفنية لطلاب قسم التربية الفنية	الثالث	٢		نظري	تربية فنية	تاريخ الفن الأوربي



التخطيط والالوان للعام الدراسي (2021-2020)

مدرس المادة : م زينا سالم يوسف

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الوان ، تخطيط	تربية فنية	عملي		4	الاول	يهدف المقرر تعريف الطالب بدور الخط واللون في انشاء خطاب بصري يتكون من مجموعة من العناصر البنائية وكيفية اندماجها مع بعضها لتكوين علاقات بنائية	تكن أهمية المقرر الدراسي بتدريب طلاب قسم التربية الفنية باستخدام مجموعه من الخطوط المختلفة وكيفية استحداث الظل والضوء وتمكين الطالب من استخدام الالوان المائية حتى يتمكن من توصيل هذه المادة مستقبلا في حياته العملية	رسم أنواع الخطوط المختلفة، التظليل بواسطة الخط، رسم اشكال هندسية، الاشكال في الطبيعة الجامدة، الظل والضوء ، ، كيفية رسم الطيات، نسب جسم الإنسان، الانسجام ، التضاد، تخطيط موديل نصفي، تخطيط موديلات عديدة في لوحه واحده، رسم طبيعة دراسة الالوان، الالوان الأساسية والثانوية، أنواع الفرش، أنواع الورق، كيفية التحكم في الالوان. كيفية التعامل مع الماء في الرسم ، الالوان الباردة والحارة، الانسجام اللوني، شفافية اللون.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المنظور	تربية فنية	نظري	٢		الثالث	يهدف المقرر لتدريب الطالب على كيفية التعامل مع اشكال الواقع المادي وتحولها على سطح ذو بعدين عن طريق اكتساب المفاهيم الفنية لمساعدة الطالب على ادراك القيم الجمالية	تتم اهمية المقرر بتعريف الطالب على المفاهيم الفنية للمنظور وكيفية اشتغالها ويمكنه من التطبيق بصورة علمية واكتساب مهارات لتطبيق قواعد المنظور لتحقيق البعد الثالث	فلسفة قواعد المنظور, تطبيقات قواعد المنظور , المربع وحالاته, المستطيل السلم المتلاشي وقواعده, كيفية تقسيم ارض لقسمين متساويين , المكعب , الهرم , اختزال الاشكال, تقسيم قطعة ارض , رسم باب في جدار, رسم شبك في جدار متلاشي , سلاخ , دائرة , أسطوانة , رسم الاقواس , رسم الظل , الايزومتري

مدرس المادة: م زيننا سالم يوسف

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<p>الاعمال الورقية . الكارتات البسيط والمعقدة تعريف الأشغال اليدوية. وأهدافها الكولاج . أنواعه . خاماته . اعمال الكارتون مكعبات وعلب اسطوانية ومخروطه . مفهوم التصميم وكيفية اختيار العمل المطلوب تنفيذه . النشرات الجدارية . تصميم الأغلفة . الاعمال الحرة . رسم على الفخار . عمل لوحات من القماش . الاعمال الجلدية . التقويم السنوي المنضدي والجداري .</p>	<p>اكتساب المهارات والخبرات أثناء ممارسة العمل . احترام العمل اليدوي ومن يقومون به الكشف عن الطلبة الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية . تكمن أهمية الأشغال اليدوية في عملية تجديد وتبديل وابتكار لعمل الفني .</p>	<p>تنمية مهارات الطلبة الفنية من خلال إنتاج اعمال يدوية مختلفة مساعدة الطلبة على استخدام خامات متوفرة ومحلية واستغلالها بشكلها الصحيح لإنتاج اعمال فنية . تنمية روح التعاون والعمل الجماعي من خلال تبادل الآراء والأفكار فيما بينهم.</p>	الثاني	٢	١	تطبيقي	التربية الفنية	الاشغال اليدوية

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

كلية الفنون الجميلة/ الوصف الأكاديمي/ مادة تاريخ الفن الإسلامي/ المرحلة الثانية/ الدراسة الصباحية، المساقية 2020-2021 م. رويدة وعبدالله محمد

أسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن الإسلامي	التربية الفنية	نظري	2	الثاني A, B	هدف المادة: التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول تحليل الجانب الفني من التراث العربي والإسلامي من زاوية فنية محضنة مع الإشارة إلى الناحية التاريخية والأثرية في هذا التراث أي تحليل الجانب الفني والزخرفي في عصور تاريخ الفن العربي والإسلامي المعروفة، سواء أكانت في العمارة أم المخطوطات العربية، والتزم المنهج التزاماً علمياً باهتمامه بالجانب الفني والزخرفي للعمارة في عصورها العربية والإسلامية واهتم بفن التصوير الإسلامي، والفنون التطبيقية كفن الخزف وفن الخط العربي.	تعريف الطالب بالنقاط التالية:- 1- الفنون العربية قبل الإسلام. 2- العمارة العربية قبل الإسلام. 3- الفنون الإسلامية فن العمارة، فن الزخرفة الهندسية والنباتية، فن التصوير الإسلامي، الفنون التطبيقية الإسلامية. 4- تأثير الفن الإسلامي على بلاد الغرب. 4- المظاهر التي تتجلى فيها تأثيرات الفنون العربية الإسلامية.	1- مقدمة في تاريخ الفن العربي قبل الإسلام وبعده. 2- العمارة الإسلامية. 3- الزخارف الهندسية والنباتية- زخارف الرقش العربي. 4-التصوير الإسلامي. 5- الفنون التطبيقية. 6- أثر الفن الإسلامي في بلاد الغرب. 7- مظاهر الفنون العربية الإسلامية.

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية



كلية الفنون الجميلة/ الوصف الأكاديمي/ مادة تاريخ الفن القديم/ المرحلة الأولى / الدراسة الصباحية ، المسائية 2020-2021م. رويدة وعدا الله محمد

أسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن القديم	التربية الفنية	نظري	2	الأولى	<p>التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول</p> <p>أ- فنون إنسان أرض الرافدين في العصر الذي شهد أهم إنجازين في حياة البشرية وهما اختراع الزراعة وتدجين الحيوان، اللذين أثرا تأثيراً كبيراً في فنون هذا العصر، كما شهد مولد فن الفخار لكونه ضرورة ملحة لإخزن الحبوب في البداية، ثم سار بسرعة نحو التطور عندما أصبح أداة للتعبير الفني، فاختص بصناعاته فنانون متخصصون، تُعد هذه الحقبة نقطة الشروع الأولى</p> <p>ب- التعرف على فنون بلاد الرافدين في الفترة الحضارية التي شهدت أعظم إختراع في قصة الحضارة ألا وهو إختراع الكتابة، التي بدأت بسيطة في أدوارها الأولى ولم تُستخدم إلا لتدوين الممتلكات المادية للمعابد والأشخاص، لهذا سُمي هذا العصر بالعصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>ج- التعرف على فنون العصور التاريخية القديمة التي سبقت ظهور الإسلام وشغلت طول مدة توالي حكم العراق فيها على أقوام عديدة، وكانت العهود الأولى من نصيب السومريين التي تعرف الطلبة على قوتونها التشكيلية. كما تعرفوا على إرتباط هذه الفنون مع فنون المرحلة التي سبقتها.</p>	<p>تعريف الطالب بالبقاآت التالية</p> <p>1- فنون الإنسان القديم في عصور ما قبل التاريخ.</p> <p>2- فنون الإنسان القديم في العصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>3- فنون الإنسان العراقي القديم في العصور التاريخية عندما اكتسب الأحداث السياسية المهمة صفة التدوين التاريخي بدأ بالسومريين والعصور اللاحقة.</p>	<p>مقدمة في تاريخ الفن القديم، فنون الإنسان في العصر الحجري القديم وعصر التجمعات البشرية، أنواع العصور الحجرية، فن العصر الحجري المتوسط فن العصر الحجري القديم الحديث، مناقشة فن الإنسان البدائي مع عرض الوسائل الإيضاحية، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية، فخاريات تل حسونة، فخاريات تل سامراء، فخاريات تل الحلف، فخاريات تل العبيد، فن العصر الشبيه بالتاريخي الفن السومري، العمارة، فن الأختام الإسطوانية السومرية، الفن الأكدي، سرجون الأكدي، الفن البابلي، حمورابي، الفن الأشوري، التيران المجنحة وفن الرسوم الجدارية، الفن البابلي الحديث، بوابة عشتار.</p>

التوصيف الأكاديمي لقسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي 2021-2020

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة عربية	التربية الفنية	نظري	2	—	2	الاول/ عام	اللغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	أنواع الهمزة/ مواضع همزة القطع/ مواضع همزة الوصل/ الهمزة/ المتوسطة/ الهمزة المتطرفة/ الفرق بين الهاء والتاء/ الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة/ الفرق بين ظ ض/ علامات الترقيم/ أقسام الكلمة/ علامات الاسم/ بناء الفعل الماضي/ أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)/ الضمائر في اللغة العربية / المقاطع الصوتية / الصوامت والصوائت / الوصل والوقف والإدغام الجمع وملحقاته/ المثنى والملحق به . الرمز والرمزية في الأدب العربي/ المسرحية: تعريفها، عناصرها/ جذور المسرح العربي/ المسرحية في الأدب العربي الحديث/ النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناضجة: [مسرحية أهل الكهف، القصة تعريفها، تطورها، عناصرها/ قصة (تحت المظلة) المقالة: تعريفها ، أنواعها/ السيرة، تعريفها، أنواعها.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				

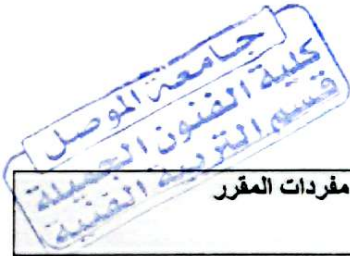
أسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن الإسلامي	التربية الفنية	نظري	2	الثاني A, B	هدف المادة: التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول تحليل الجانب الفني من التراث العربي والإسلامي من زاوية فنية محضنة مع الإشارة إلى الناحية التاريخية والأثرية في هذا التراث أي تحليل الجانب الفني والزخرفي في عصور تاريخ الفن العربي والإسلامي المعروفة، سواء أكانت في العمارة أم المخطوطات العربية، والتزم المنهج إلزاماً علمياً باهتمامه بالجانب الفني والزخرفي للعمارة في عصورها العربية والإسلامية واهتم بفن التصوير الإسلامي، والفنون التطبيقية كفن الخزف وفن الخط العربي.	تعريف الطالب باللفظ التالي:- 1- الفنون العربية قبل الإسلام. 2- العمارة الإسلامية. 3- التصوير الإسلامي. 4- الفنون التطبيقية. 5- أثر الفن الإسلامي في بلاد العرب.	1- مقنمة في تاريخ الفن العربي قبل الإسلام ويعد. 2- العمارة الإسلامية. 3- التصوير الإسلامي. 4- الفنون التطبيقية. أثر الفن الإسلامي في بلاد العرب.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	اهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن القديم	التربية الفنية	نظري	2	الثالث	<p>التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول</p> <p>أ- فنون الإنسان في العصر الحجري القديم، وقدمننا فيه دراسة تفصيلية لفنون الإنسان في اوربا بغية توضيح خارطة تطور الفن بشكل كامل.</p> <p>ب- فنون إنسان ارض الرافدين في العصر الذي شهد أهم إنجازين في حياة البشرية وهما إختراع الزراعة وتُدجين الحيوان، اللذين أثرا تأثيراً كبيراً في فنون هذا العصر، كما شهد مولد فن الفخار لكونه ضرورة ملحة لإخزن الجيوب في البداية، ثم سار بسرعة نحو التطور عندما أصبح أداة للتعبير الفني، فإختص بصناعاته فنانون متخصصون، تُعد هذه الحقبة نقطة الشروع الأولى</p> <p>ج- التعرف على فنون بلاد الرافدين في الفترة الحضارية التي شهدت أعظم إختراع في قصة الحضارة ألا وهو إختراع الكتابة، التي بدأت بسيطة في أدوارها الأولى ولم تُستخدم إلا لتدوين الممتلكات المادية للمعابد والأشخاص، لهذا سُمي هذا العصر بالعصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>د- التعرف على فنون العصور التاريخية القديمة التي منبتت ظهور الإسلام وتسلطت طول مدة توالي حكم العراق فيها على أقوام عديدة، وكانت الجهود الأولى من نصيب السومريين التي تُعرف الطلبة على قونها التشكيلية. كما تعرفوا على إرتباط هذه الفنون مع فنون المرحلة التي منبقتها.</p> <p>هـ- التعرف على ابرز معالم الفن المصري، وهي الأهرامات.</p> <p>و- التعرف على التصوير الإسلامي والتركيز على مدرسة بغداد بالتصوير.</p>	<p>تعريف الطالب بالانقاط التالية</p> <p>1- فنون الإنسان القديم في عصور ما قبل التاريخ.</p> <p>2- فنون الإنسان القديم في العصر الحجري المتوسط فن الحديث، مناقشة فن الإنسان البدائي مع عرض الوسائل الإيضاحية، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية، فخاريات تل حسونة، فخاريات تل سامراء، فخاريات تل الحلف، فخاريات تل العبيد، الفن السومري، العمارة، فن الأختام الإسطوانية السومرية، الفن الأكدي، سرجون الأكدي، الفن البابلي، حورابي، الفن الأشوري، التيران المجنحة وفن الرسوم الجدارية، الفن البابلي الحديث، بوابة عشتار، الفن المصري القديم، المعابد، الأهرامات.</p>	مقدمة في تاريخ الفن القديم، تكوين العصور الجليدية والإنسان القديم، فن الإنسان القديم وعصر التجمعات البشرية، أنواع العصور الحجرية، فن العصر الحجري المتوسط فن الحديث، مناقشة فن الإنسان البدائي مع عرض الوسائل الإيضاحية، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية، فخاريات تل حسونة، فخاريات تل سامراء، فخاريات تل الحلف، فخاريات تل العبيد، الفن السومري، العمارة، فن الأختام الإسطوانية السومرية، الفن الأكدي، سرجون الأكدي، الفن البابلي، حورابي، الفن الأشوري، التيران المجنحة وفن الرسوم الجدارية، الفن البابلي الحديث، بوابة عشتار، الفن المصري القديم، المعابد، الأهرامات.

الوصف الاكاديمي لمادة علم النفس الفني للصف الثالث في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ م.د. هديل صبحي اسماعيل للعام الدراسي (2020-2021)

اسم المقرر	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
علم النفس الفني	التربية الفنية	نظري	2		الثالث	<p>تعد مادة علم النفس الفني من اهم المواد الدراسية المناسبة في اعداد و تأهيل طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بوصفهم معلمي او مدرسي المستقبل في المدارس , و تقديمهم في كيفية استثمار مبادئ علم النفس الفني في ممارسة مهنة التعليم مع طلبتهم مستقبلا.</p>	<p>عنوان المفردة</p> <p>علم النفس العام: التعريف بالمفهوم , الاهداف, الاهداف, الاهداف</p>	
							الاسبوع	عنوان المفردة
							الاول	علم النفس العام: التعريف بالمفهوم , الاهداف, الاهداف, الاهداف
							الثاني	علم النفس في اطار الفلسفة اليونانية
							الثالث	علم النفس في اطار الفلسفة العربية الاسلامية
							الرابع	علم النفس في اطار الفلسفة الحديثة
							الخامس	مبادئ و فروع علم النفس
							السادس	السلوك و العوامل المؤثرة فيه
							السابع	المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك
							الثامن	المحددات البيئية الثقافية للسلوك
							التاسع	محددات الاوار
							العاشر	الادراك: خصائصه وابعاده
							الحادي عشر	العوامل المؤثرة في الادراك
							الثاني عشر	مبادئ التنظيم الادراكي
							الثالث عشر	شخصية الفنان من منظور علم النفس
							الرابع عشر	اهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان
							الخامس عشر	الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي
							السادس عشر	اهمية الفن للفرد و المجتمع
							السابع عشر	معاني الفن
							الثامن عشر	العلاقة بين علم النفس و النشاط الفني
							التاسع عشر	مفهوم السلوك الابداعي الفني
							العشرون	الاتجاهات التي عرفت معنى الفن
							الحادي والعشرون	مقومات العملية الفنية الابداعية
							الثاني والعشرون	مراحل العمل الفني الابداعي
							الثالث والعشرون	الفن باعتباره عملية عقلية
							الرابع والعشرون	العوامل العقلية للابداع الفني
							الخامس والعشرون	كيفية اخراج العمل الفني الى حيز الوجود؟
							السادس والعشرون	النظريات التي فسرت عملية الابداع الفني
							السابع والعشرون	نظرية التحليل النفسي ل فرويد
							الثامن والعشرون	نظرية الجشطالت ل فرويد
							التاسع والعشرون	النظريات المعرفية التي فسرت الابداع الفني
							الثلاثون	نظريتي وكنن و انر

الوصف الاكاديمي / مادة التربية الجمالية
2021 – 2020



اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهمية المادة الدراسية	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
التربية الجمالية	التربية الفنية	نظري	2		الثالث	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم التربية الجمالية ، وعلى اهم النظريات الجمالية في الفن ، واهمية الفنون في التربية .	اهمية التربية الفنية ، مصطلحات التربية الفنية ، التربية عن طريق الفن ، توظيف الفنون في التربية ، مصطلحات التربية الجمالية ، التذوق والتفضيل الجمالي ، ما المقصود بالتربية الجمالية ، أهداف التربية الجمالية ، الحكم على التربية الجمالية ، النظريات الجمالية ، الصوفية / التأثرية / الحدية ، المدرسة الفرنسية ، المدرسة الانكليزية ، التحليلون ، تفسير الجشالت للتذوق الجمالي ، النظرية السلوكية ، التربية الجمالية وتنمية الدرة على التذوق الفني ، التربية الجماليا وتنمية الابتكار ، التربية الجمالية والادراك الحسي ، التربية الجمالية والادراك العقلي ، التربية الجمالية والسلوك الاخلاقي التربية الجمالية واوقات الفراغ . مراجعة .

مدرس المادة
أ. د. محمد اسماعيل الطائي

الوصف الاكاديمي / مادة فن الكتابة المسرحية للأطفال
2021 – 2020

مفردات المقرر	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي	اسم المادة
				نظري	عملي			
الاهداف العامة لفن الكتابة ، التعليمية ، التثقيفية التربوية ، مهمات الكاتب المسرحي للأطفال ، المراحل العمرية ، عناصر الكتابة المسرحية ، الفكرة ، الحكاية ، الشخصية ، الحوار ، الحبكة ، الصراع ، عناصر البنية ، المقدمة ، التصاعد ، الازمة ، الذروة ، الحل ، النهاية ، عناصر اثراء النص ، التشويق ، الاثارة .	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم الكتابة المسرحية وتطبيق اساليب الكتابة المسرحية وكيفية كتابة نصوص مسرحية للأطفال	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالكتابة المسرحية للأطفال وتقنيات الكتابة وتطبيق على كتابة نصوص مسرحية للأطفال	الثالث	1	1	تطبيقي	التربية الفنية	فن الكتابة المسرحية للأطفال

مدرس المادة
أ . د . محمد اسماعيل الطائي

الوصف الأكاديمي / مادة مبادئ التمثيل
2021-2020

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
مبادئ التمثيل	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الاول
<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه</p>					
<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة</p>					
<p>نظرة عامة عن مفهوم فن التمثيل والتشبيه ، وخصائص فن التمثيل ، اساليب ومدارس التمثيل ، الواقعية ومنهج ستانيسلافسكي ، مشاهد عملي (جانب عملي)، أساليب فن التمثيل ، الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية ، الاداء في المسرح الملحمي ، أنواع واشكال الحركة على المسرح ، مشاهد عملي (جانب عملي)، مسرحة المواد التعليمية ، المسرح الحديث والتيارات المعاصرة ، مشاهد عملي (جانب عملي)، التمثيل في المسرح المدرسي ، ورياض الأطفال ، مشاهد عملي (جانب عملي)، الارتجال والابتكار ، التركيز والاسترخاء ، الايقاع في التمثيل ، الميزانسين ، مشاهد عملي (جانب عملي) ، حركة الممثل ، المسرح الحركي ، مسرح الصورة ، مشاهد عملي (جانب عملي) .</p>					
<p>مفردات المادة</p>					

مدرس المادة
أ . م . انور محمد زكي يونس

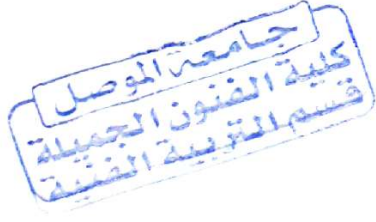
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن العراقي القديم	تربيه فنيه	نظري	٢		الاول	يهدف المقرر الى تقديم خبرات معرفية عن دور الفن فهو رسالة عبر الزمن لا يمكن تفسيره الا عن طريق المعرفة الخالصة التي ادت الى ظهوره فهو حلقة لسلسلة لا نهاية لها .	تتم اهمية المقرر بتعريف الطالب عن طبيعة الاعمال الفنية للحضارة العراقية القديمة وما تتضمنه من مضامين خاصة لها علاقة بالديانة العراقية القديمة وبالمجتمع والبيئة .	فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ , فنون الانسان في العصر الحجري الحديث , فنون العصر الشبيه بالتاريخي , الفنون السومرية , الفنون الاكدية , فنون عصر الابعاث , فنون العصر البابلي القديم , فنون العصر البابلي الوسيط , الفنون الاشورية (قديم , وسيط , حديث) , الفنون البابلية الحديثة .

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تقنيات مسرحية	التربيه الفنية	تطبيقي	1	2	الرابع	تمثل التقنيات مادة رئيسية في العرض المسرحي لما تؤديه من دور فعال في منح الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبّر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن التقنيات هي منظومة عمل متشعبة ومتداخلة في فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للتقنيات ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة التقنيات وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على	تكمّن الأهمية للمادة وفق الدور الذي تقدمه عبر اشتغالات عناصر التقنيات الخمسة التي تسهم في تفعيل أهمية التقنيات ، وهنا يأتي الجانب التطبيقي للمادة ليعزز الأهمية عبر اكساب الطالب المعلومات الفنية والعلمية التي تتعلق بالمادة والتي بدورها تسهم في صقل الجانب الفني للطالب وزيادة خبرته واستثمار هذه الخبرة في مجال العمل الفني التطبيقي وتنفيذ العروض المسرحية	والمكياج تاريخياً. - استخدامات الزي والمكياج في المدارس المسرحية المعاصرة. - العناصر البنائية في تصميم التقنيات المسرحية. - الأسس الجمالية في تصميم الزي والمكياج. - الأزياء والمكياج في المسرح المدرسي. - مفهوم الدلالة في الزي والمكياج. - الشكل والمضمون في الزي والمكياج. - جماليات الزي والمكياج المسرحي. - دور المكياج والزي في تحديد بيئة الحدث المسرحي خبذة تاريخية عن بقي التقنيات الأخرى مع الجانب التطبيقي لها .

		<p>التقنيات بشكا عام المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً نظراً لما تقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً، أما الحاجة إلى المادة فهي قائمة في كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو أهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على التقنيات وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



وصف منهج / مادة (طرائق تدريس التربية الفنية) / العام الدراسي (2020 – 2012)
مدرسة المادة : م. د. ندى عبد العزيز صالح

مفردات المادة	اهمية المادة	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي	اسم المادة
				نظري	عملي			
<ul style="list-style-type: none"> ➢ اهمية طرائق التدريس ➢ تحديد المصطلحات والمفاهيم ➢ فوائد التربية الفنية ➢ اهمية التربية الفنية في المرحلة الثانوية ➢ وظيفة التربية الفنية في العملية التعليمية ➢ مجالات التربية الفنية ➢ تحليل الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا ➢ التخطيط لدرس التربية الفنية ➢ مراحل التعبير الفني وخصائصه ➢ المهارات الفنية ومراحل تكوينها ➢ المهارات التدريسية ➢ طرائق التدريس (حل المشكلات ، التعلم التعاوني ، الاستقصاء ، التفاعل البصري ، النمذجة ، التعليم المصغر وتطبيقاته ،.....) ➢ الوسائل التعليمية ➢ منهج التربية الفنية ➢ المواقف التعليمية 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ تمكن الطلبة من التعرف على عناصر الموقف التعليمي ➢ تعرف الطلبة بأنواع طرائق التدريس وكيفية تطبيقها في الموقف التعليمي ➢ تعرف الطلبة بأنواع الوسائل التعليمية ➢ تكسب الطلبة مهارات تدريس مادة التربية الفنية ➢ تعرف الطلبة بمنهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ تعريف الطلبة بأهداف التربية الفنية في المرحلة الثانوية ➢ تعريف الطلبة بأنواع طرائق التدريس واهميتها لعناصر العملية التعليمية ➢ تدريب الطلبة على تفعيل طرائق تدريسية متنوعة في الموقف التعليمي ➢ تدريب الطلبة على كتابة الخطة (السنوية ، الشهرية ، اليومية) ➢ اكساب الطلبة مهارات التدريس الصفي (تخطيط ، تنفيذ ، تقويم) ➢ تدريب الطلبة على تقويم اداء مدرس التربية الفنية ➢ تعريف الطلبة بالمهارات الفنية وخطوات تدريبها ➢ تعريف الطلبة بمنهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية ➢ تدريب الطلبة على اعداد وتوظيف الوسائل التعليمية 	الثالث	1	2	تطبيقية	التربية الفنية	طرائق تدريس التربية الفنية



وصف منهج / مادة (المشاهدة والتطبيق) / العام الدراسي (2020 - 2012)
مدرسة المادة : م. د. ندى عبد العزيز صالح

مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي	اسم المادة
				نظري	عملي			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ اهداف المشاهدة ➤ اسس المشاهدة ➤ التدريب على التخطيط للمشاهدة ➤ التدريب على ملئ استمارة المشاهدة ➤ الجوانب التي يجب ملاحظتها اثناء المشاهدة ➤ معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس ➤ التدريب على اعداد دفتر الخطة ➤ زيارة احدى المدارس الثانوية ➤ مناقشة ➤ زيارة احدى المدارس المتوسطة ➤ مناقشة ➤ توزيع الطلبة على المدارس ➤ لاغراض التطبيق العملي ➤ التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق ➤ تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ توهل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة تدريس مادة (التربية الفنية) في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تنمية مهارات التدريس الصفوي ➤ تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة ➤ اكساب الطلبة مهارة كتابة الخطة (السنوية ، الشهرية ، اليومية) ➤ الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتوظيفه في اعداد الخطة اليومية ➤ تنمية القدرة على تقويم اداء (مدرس ، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية ➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية (متوسط ، اعدادي) ➤ مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طرق عمليتي (المشاهدة ، التطبيق) ➤ تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية 	الرابع	3	1	تطبيقية	التربية الفنية	المشاهدة والتطبيق