

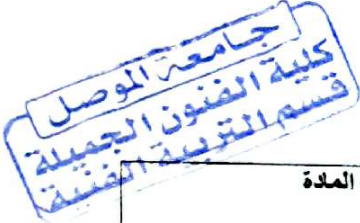
وصف مقرر / (المشاهدة والتطبيق) / العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)
مدرسة المقرر : م. د. ندى عبد العزيز صالح

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ اهداف المشاهدة ➤ اسس المشاهدة ➤ التدريب على التخطيط للمشاهدة ➤ التدريب على ملئ استمارة المشاهدة ➤ الجوانب التي يجب ملاحظتها اثناء المشاهدة ➤ معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس ➤ التدريب على اعداد دفتر الخطة ➤ زيارة احدى المدارس الثانوية ➤ مناقشة ➤ زيارة احدى المدارس المتوسطة ➤ مناقشة ➤ توزيع الطلبة على المدارس ➤ لاغراض التطبيق العملي ➤ التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق ➤ تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تاهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة تدريس مادة (التربية الفنية) في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تنمية مهارات التدريس الصفوي ➤ تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة ➤ اكساب الطلبة مهارة كتابة الخطة (السنوية ، الشهرية ، اليومية) ➤ الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتوظيفه في اعداد الخطة اليومية ➤ تنمية القدرة على تقويم اداء (مدرس، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية ➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية (متوسط ، اعدادي) ➤ مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طرق عمليتي (المشاهدة ، التطبيق) ➤ تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية 	الرابع	٣	١	تطبيقي	التربية الفنية	المشاهدة والتطبيق

وصف مقرر / (فنون اطفال) / العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)
مدرسة المقرر: م. د. ندى عبد العزيز صالح

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ الطفل (تعريفه ، حقوقه الاساسية ، جوانب النمو ، حاجاته وفق هرم ماسلو) ➤ مراحل النمو للفرد ➤ تعريف (الفن ، التربية الفنية) ➤ اهمية التربية الفنية للطفل ➤ مراحل التعبير الفني للأطفال ➤ مجالات التربية الفنية للأطفال ➤ فن الرسم للأطفال ➤ دوافع الرسم للأطفال ➤ الفروق بين رسوم الاطفال ➤ تاريخ الفن للأطفال ➤ النحت للأطفال ➤ فن الطباعة للأطفال ➤ فن التصميم للأطفال ➤ الفنون المسرحية للأطفال ➤ مسرح الدمى ➤ السمعية والمرئية للأطفال ➤ الابداع الفني للأطفال 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تأهيل طلبة قسم التربية الفنية اكااديميا للتعرف على فنون الاطفال ➤ وكيفية التعامل مع مراحل التعبير الفني للطفل من خلال الاطلاع على مختلف مجالات للتربية الفنية . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تعريف الطلبة ببعض الموضوعات المتعلقة بالطفل (تعريفه ، حقوقه ، حاجاته ، مراحل النمو) ➤ تعريف الطلبة بالفن والتربية الفنية واهمية التربية الفنية بالنسبة للطفل ➤ تعريف الطلبة بمجالات التربية الفنية للأطفال ➤ تعريف الطلبة بالابداع الفني لدى الاطفال 	الاول		٢	نظري	التربية الفنية	فنون اطفال

وصف منهج / مادة (اخراج مسرح مدرسي) / العام الدراسي (2021 - 2022)
مدرس المادة : م . انور محمد زكي يونس



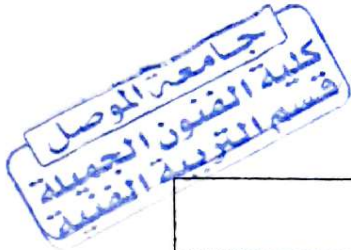
اسم نمادة	القسم العلمي	طبيعة مدة الدراسية	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
اخراج مسرح مدرسي	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الثالث
<p>اهداف المادة</p> <p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم المسرح المدرسي والهدف منه مفهوم الاخراج وعناصره ، الارتجال ، الدراما الابداعية ، اللعب ، لعب الدور ، مسرح الاطفال ، المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على التمثيل الصامت . المراحل العمرية ، مسرح المناهج وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح النمي . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم المسرح المدرسي والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات المخرج في المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية توهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه</p>					
<p>اهمية المادة الدراسية</p> <p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات المخرج في المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على مفهوم الاخراج وعناصره ، الارتجال ، الدراما الابداعية ، اللعب ، لعب الدور ، مسرح الاطفال من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات التمثيل . التعرف على التمثيل الصامت . المراحل العمرية ، مسرح المناهج وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح النمي . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم المسرح المدرسي والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات المخرج في المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة</p>					
<p>مفردات المادة</p> <p>المسرح المدرسي (اهدافه ، عوامل نجاحه ، انواعه) ، مفهوم الاخراج وعناصره ، الارتجال ، الدراما الابداعية ، اللعب ، لعب الدور ، مسرح الاطفال ، التمثيل الصامت ، مشاهد عملي (جانب عملي) ، مسرح النمي . المراحل العمرية ، مسرح المناهج ، مشاهد عملي (جانب عملي) ، التمثيل في المسرح المدرسي ، تدريب الممثل في المسرح المدرسي ، مشاكل عمل الممثل في المسرح المدرسي ، كيفية تحويل القصة الى مسرحية . التقنيات في المسرح المدرسي ، خصائص النص في المسرح المدرسي ، مشاهد عملي (جانب عملي) .</p>					

وصف منهج / مادة (تذوق موسيقي) / العام الدراسي (2021 - 2022)
مدرس المادة : م . انور محمد زكي يونس

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

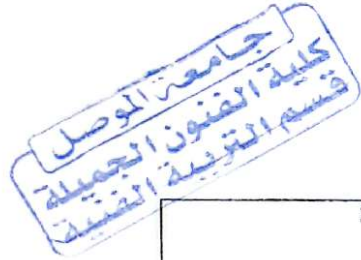
اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة مادة الدراسة	عدد الساعات		الصف	مفردات المادة
			نظري	عملي		
كثوق موسيقي	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الثالث	<p>نظرة عامة عن مفهوم الموسيقى ونشاتها مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير التذوق الموسيقي والايقاع واللحن لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع واشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى أشكال الآلات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات .</p> <p>تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأسماء وأشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي والعلامات الموسيقية و القوالب الموسيقية الالية والقوالب الموسيقية الغنائية والموشحات الاندلسية والعربية والعراقية وتطبيقها عملي .</p>
						<p>تكم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايمية تلط الضوء مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير التذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع واشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى أشكال الآلات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات .</p> <p>تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأسماء وأشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي يكسب الطالب ثقافة فنية موسيقية اكايمية رصينة</p>

وصف منهج / مادة (التربية الجمالية) / العام الدراسي (2021 - 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي



اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهداف المادة	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة
			نظري	عملي				
تربية جهازية	التربية الفنية	نظري	2		الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم التنوق الفني والتربية الجمالية والهدف منها هو تطوير الذائقة الفنية بشكل عام تعرف الطلبة على اسس الجمال وعناصره تعرف الطلبة على اهداف الفن ورسالته تعريف الطلبة فلاسفة الجمال واهم مقولاتهم الجمالية تعرف الطلبة على اهداف التربية الجمالية وعناصر التنوق الفني معرفة الطلبة عناصر العمل الفني وكيفية تفكيكه وتنوقه اهمية التربية الجمالية للطلاب والمدرس في جميع المراحل الدراسية	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء مفهوم التربية الجمالية والهدف منها هو تطوير الذائقة الجمالية لدى الطلبة في جميع المراحل الدراسية اكساب الطلبة قدرة قراءة العمل الفني وتنوقه وفهمه ونقده والحكم عليه وتمييزه نشر الوعي الجمالي في المجتمع تنمية الذائقة الفنية للتلاميذ الطلبة عبر مشاهدة وممارسة الاعمال الفنية	نظرة عامة عن التربية الجمالية ونشاتها ومفهوم التنوق الفني مفهوم التربية الفنية واهم تعريفاتها التربية عن طريق الفن مصطلحات الفنية والتربية الفنية والتربية الجمالية التنوق الفني اسسه ومعاييرها واهدافه اهمية التنوق الفني للمدرس والطالب تحليل العمل الفني الى عناصره الاولى الحكم على التربية الجمالية اهداف التربية الجمالية الفلاسفة الجماليون ارسطو، افلاطون، نيتشه... الخ مفاهيم جمالية نزعات جمالية الصوفيون مدارس جمالية التحليلون، الحنسيون، المعاليون المدرسة الانكليزية المدرسة الفرنسية التربية الجمالية والابداع التربية الجمالية والعقل التربية الدماجية والانراك الحسي التربية الجمالية واوقات الفراغ التربية الجمالية والقدرة على الابتكار

وصف منهج / مادة (فن الكتابة المسرحية للأطفال) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

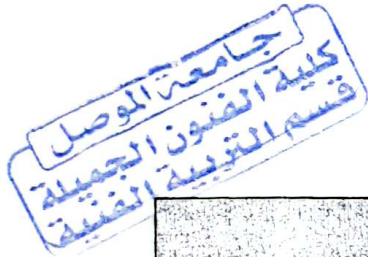


مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة مادة الدراسية	القسم العلمي	اسم المادة
				نظري	عملي			
<p>نظرة عامة عن مفهوم الكتابة المسرحية ونشأتها واساليبها المختلفة واهم المؤلفين المسرحيين الاهداف العامة لمسرح الاطفال مراحل الطفولة مواصفات الكاتب المسرحي عناصر النص المسرحي الفكرة الحكاية الشخصية الحبكة الحوار عناصر البناء الدرامي البيداء نقطة انطلاق الحدث التصاعد الصراع الازمة الذروة الهبوط النهاية عناصر الاتراء في النص الموسيقى التسويق الاتارة الراوي الاتاشيد تدريب الطلبة على الكتابة المستمرة وعرض نتائجهم ومناقشت</p>	<p>تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على مفهوم الكتابة المسرحية والهدف منها وهو القدرة على الكتابة الدرامية لدى الطلبة لتمكين الطلبة من تأليف المسرحيات القصيرة وتقديمها في المسابقات والمهرجانات المدرسية جعل الطلبة يمتلكوا القدرة في تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات واعادة تدريس المواد من خلال المسرح</p>	<p>- يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة اسس الكتابة المسرحية للأطفال والهدف منها هو تطوير اليات الكتابة الفنية لدى الطلبة - تمكين الطلبة من فهم انواع الكتابة الفنية في انظمة السرد الاخرى القصة والرواية تدريب الطلبة معرفة عناصر النص في الاساليب المسرحية المختلفة تعرف الطلبة الية مسرة القصة التراثية والاسطورية وغيرها تعرف الطلبة على تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات منهجية</p>	الثالث	1	1	تطبيقي	التربية الفنية	فن الكتابة المسرحية للأطفال

وصف منهج / مادة (التربية الجمالية) / العام الدراسي (2021 - 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

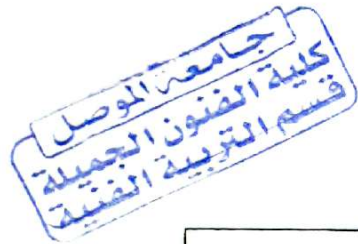
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة مادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة
			نظري	عملي			
التربية الجمالية	التربية الفنية	نظري	2		الثاني	<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء مفهوم التربية الجمالية والهدف منها هو تطوير الذاذقة الجمالية لدى الطلبة في جميع المراحل الدراسية</p> <p>اكساب الطلبة قدرة قراءة العمل الفني وتذوقه وفهمه ونقده والحكم عليه وتمييزه</p> <p>نشر الوعي الجمالي في المجتمع تنمية الذاذقة الفنية للتلاميذ الطلبة عبر مشاهدة وممارسة الاعمال الفنية</p>	<p>نظرة عامة عن التربية الجمالية ونشاتها ومفهوم التذوق الفني</p> <p>مفهوم التربية الفنية واهم تعريفاتها</p> <p>التربية عن طريق الفن</p> <p>مصطلحات الفنية والتربية الفنية والتربية الجمالية</p> <p>التذوق الفني اسمه ومعايره واهدافه</p> <p>اهمية التذوق الفني للمدرس والطلاب</p> <p>تحليل العمل الفني الى عناصره الاوليه</p> <p>الحكم على التربية الجمالية</p> <p>اهداف التربية الجمالية</p> <p>الفلاسفة الجماليون ارسطو، افلاطون، نيتشه،...</p> <p>مفاهيم جمالية</p> <p>نزعات جمالية</p> <p>الصوفيون</p> <p>مدارس جمالية</p> <p>التحليلون، الحدسيون، المثاليون</p> <p>المدرسة الانكليزية</p> <p>المدرسة الفرنسية</p> <p>التربية الجمالية والابداع</p> <p>التربية الجمالية والعقل</p> <p>التربية الدمالية والادراك الحسي</p> <p>التربية الجمالية واوقات الفراغ</p> <p>التربية الجمالية والقدرة على الابتكار</p>



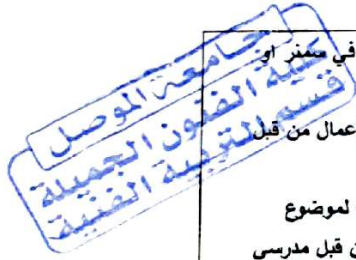
وصف منهج / مادة (المشروع) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. حامد ابراهيم .. م. الوان خليف محمود .. م.م. رويدة وعدا الله محمد

مقررات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة التراسمية	القسم العلمي
				نظري	عملي		
<p>1. التعرف على مادة المشروع، ماذا يعني المشروع، كيفية اختيار موضوع المشروع.</p> <p>2. دراسة العلاقات الفضائية بين المشروع والمحيط، اختيار الموضوع المناسب للمشروع.</p> <p>3. التعرف على الفروقات بين رسم المشروع واللوحات الاعتيادية .</p> <p>4. التعرف على التقنيات المختلفة المستخدمة في مادة المشروع ، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 100×80سم للرسم عليه بالألوان الزيتية او الاكريليك.</p> <p>5. التعرف على خصائص الكولاج والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الارضية قديما وحديثا. اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم على القماش.</p> <p>6. الفصل الاول: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الاول من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة.</p> <p>7. ثم رسم اللوحة بقياس 100×80سم، وتلوينها بالألوان الاكريليك او الالوان الزيتية ، وكان موضوع اللوحة) المدرسة الحديثة) تم تنفيذه من قبل الطلبة، ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة.</p> <p>8. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ العمل الاول لجميع طلبة</p>	<p>1. يفيد المشروع في توسيع الأطر المعرفية والفنية بحدود مفهومه بوصفه من المفاهيم التي تنازعتها الخلافية عبر تيارات الفلسفة وعلم الجمال والنقد ومدارس الفن على السواء.</p> <p>2. يفيد الباحثين والنقاد ومتذوقي الفن من خلال إيجاد مفاهيم علمية لفن المشروع.</p>	التعرف على مادة المشروع	الرابع	4		عملي	التربوية الفنية

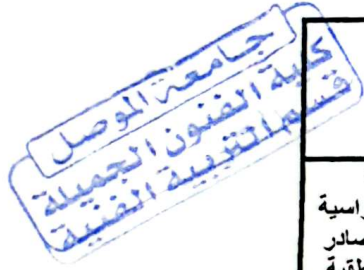


وصف منهج / مادة (المشروع) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. حامد ابراهيم .. م. الوان خليف محمود .. م.م. رويدة وعدا الله محمد

مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي
				نظري	عملي		
<p>1. التعرف على مادة المشروع، ماذا يعني المشروع، كيفية اختيار موضوع المشروع.</p> <p>2. دراسة العلاقات الفضائية بين المشروع والمحيط ، اختيار الموضوع المناسب للمشروع.</p> <p>3. التعرف على الفروقات بين رسم المشروع واللوحات الاعتيادية .</p> <p>4. التعرف على التقنيات المختلفة المستخدمة في مادة المشروع ، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 100×80سم للرسم عليه بالالوان الزيتية او الاكريليك.</p> <p>5. التعرف على خصائص الكولاج والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الارضية قديما وحديثا. اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم على القماش.</p> <p>6. الفصل الاول: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الاول من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة.</p> <p>7. ثم رسم اللوحة بقياس 100×80سم ، وتلوينها بالوان الاكريليك او الالوان الزيتية ، وكان موضوع اللوحة (المدرسة الحديثة) تم تنفيذها من قبل الطلبة، ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة.</p> <p>8. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ العمل الاول لجميع طلبة</p>	<p>1. يفيد المشروع في توسيع الأطر المعرفية والفنية بحدود مفهومه بوصفه من المفاهيم التي تنازعتها الخلافية عبر تيارات الفلسفة وعلم الجمال والنقد ومدارس الفن على السواء .</p> <p>2. يفيد الباحثين والنقاد ومتنوقى الفن من خلال إيجاد مفاهيم علمية لفن المشروع.</p>	التعرف على مادة المشروع	الرابع	4		عملي	التربية الفنية



<p>الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع.</p> <p>9. نقد وتحليل الاعمال الفنية وتقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة.</p> <p>10. الفصل الثاني: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الثاني من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة.</p> <p>11. رسم اللوحة بقياس 80×100سم ،وتلوينها بالوان الاكريليك او الالوان الزيتية، وكان موضوع اللوحة (السريرية) تم تنفيذه من قبل الطلبة. ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة.</p> <p>12. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ العمل الثاني لجميع طلبة الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع.</p> <p>13. كتابة بحوث مصغرة لماحصل من تطورات في المشروع من قبل الطالب.</p> <p>14. امتحان نهاية الفصل</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				60				
				نظري	عملي			
اهمية التربية الفنية, مجالات التربية الفنية, علاقة التربية الفنية في المواد الدراسية الأخرى, الاهداف العامة للتربية الفنية, مصادر اشتقاق الاهداف نظرية ريد, الحجج المنطقية لوجود الفنون في العملية التربوية, مراحل التعبير الفني, النظريات النفسية, منابع الرؤية الفنية, السينوغرافية,	تكمين اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الاكاديمية في عملية التدريس والتي تهدف لتهيئة كوادر مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثانوية	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة واعداد باحث رصين في مجالات الفنون , توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحداثة , شرح كل ما يخص صلب الموضوع ورفد المادة بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	اول	0	60	سنوي	تربية فنية	اسس تربية فنية

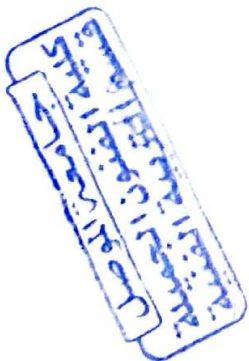
2022/2023

مدرس المادة

م.م كرم مؤيد

كلية الفنون الجميلة/ الوصف الأكاديمي/ مادة تاريخ الفن الإسلامي/ المرحلة الثانية/ الدراسة الصباحية م. م. رويدة وعدا الله محمد

أسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن الإسلامي	التربية الفنية	نظري	٢	الثاني A, B	هدف المادة: التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول تحليل الجذب الفني من التراث العربي والإسلامي من زاوية فنية محضرة مع الإشارة إلى الناحية التاريخية والأثرية في هذا التراث أي تحليل الجانب الفني والزخرفي في عصور تاريخ الفن العربي والإسلامي المعروفة، سواء أكانت في العمارة أم المخطوطات العربية، والتزم المنهج التزاماً علمياً بإهتمامه بالجانب الفني والزخرفي للعمارة في عصورها العربية والإسلامية واهتم بفن التصوير الإسلامي، والفنون التطبيقية كفن الخزف وفن الخط العربي.	تعريف الطالب بالنقاط التالية:- ١- الفنون العربية قبل الإسلام. ٢- العمارة الإسلامية. ٣- التصوير الإسلامي. ٤- الفنون التطبيقية.	١- مقدمة في تاريخ الفن العربي قبل الإسلام وبعده. ٢- العمارة الإسلامية. ٣- التصوير الإسلامي. ٤- الفنون التطبيقية. ٥- أثر الفن الإسلامي في بلاد العرب.



كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	التربوية الفنية	تطبيقي	1	1	الاول	ان مادة التمثيل المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يتلمسها من خلال قيامه باداء تمثيلي اغلب الاعمال المسرحية ،فهو يحتاج المعرفة الفنية في التمثيل ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني المسرحي ،بالاضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،و في حال تمكنه من السيطرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وقدرة على انشاء وتشكيل الفضاء المسرحي وايضاً على الجانب الاخر من	تكنم الالهمية للمادة وفق الدور الذي تقدمه حيث يمثل التمثيل احد الاسس الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالتمثيل هو محاكاة الشخصية على خشبة المسرح، والممثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كوادر العمل المسرحي للاتفاق على مايريد المخرج والمخرج هو الشخص المسؤول عن قوة العرض الفنية بشكل عام في المسرح الحديث، فهو الذي يقرر تفسير النص	ظاهرة التمثيل والتشبه/ مفهوم التمثيل وخصائصه/ أساليب ومدارس التمثيل/ الواقعية ومنهج ستانلافسكي/ الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية/ الأداء في المسرح الملحمي/ مسرحة المواد التعليمية/ المسرح الحديث والتيارات المعاصرة/ المدارس الجديدة في التمثيل/ التمثيل في المدارس ورياض الأطفال/ الإرتجال والإبتكار/ التركيز والإسترخاء/ الإيقاع في التمثيل/ الميزاتمين وحركة الممثل/ المسرح الحركي ومسرح الصورة .

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

وينسق جهود جميع الفنانين. ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن المقولة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متسامحون ومستعدون لتقبل أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض. وهنا يتوجب ان تنحصر اهداف المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الى مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصرياً وتهيئة ادواته الفنية لتشكيل	الفائدة فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ستنجح للطلاب من ان ينفرد في هذا المجال، ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي تبلور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية، لتتيح له الخوض في محافل فنية كبيرة وهو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال التمثيل،								
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

هذه القراءة البصرية وتجسيدها في فضاء مسرحي ، تكون بمثابة وسيلة اتصال مع المتلقي ، وايضاً تنمية الخيال الفني للطالب عبر التعرف على التجارب الفنية والتعمق في اساليب فن التمثيل الحديثة عبر التمارين التطبيقية والقراءة العلمية لفن التمثيل								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

التوصيف الاكاديمي لمادة علم النفس التربوي للصف الاول في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة

المقرر	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
			نظري	عملي				عنوان المفردة	الاسبوع
النفس	التربية الفنية	نظري	٢		الاول	<p>تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس التربوي. - اطلاق الطلبة على ابرز النظريات و الدراسات في علم النفس التربوي. - اكساب الطلبة المفاهيم و المهارات التربوية و النفسية</p>	<p>تعد مادة علم النفس التربوي من اهم المواد الدراسية المناسبة في اعداد و تاهيل طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بوصفهم معلمي او مدرسي المستقبل في المدارس ، و تقديمهم في كيفية استثمار مبادئ علم النفس التربوي في ممارسة مهنة التعليم مع طلبتهم مستقبلا.</p>	عنوان المفردة	الاسبوع
								علم النفس التربوي: التعريف بالمفهوم ، الاهداف، الاهمية، المبادئ	الاول
								العوامل المؤثرة في فاعلية العملية التعليمية	الثاني
								انواع او ميادين علم النفس : النظرية والتطبيقية	الثالث
								السلوك الاعمالي والعوامل والمؤثرة فيه	الرابع
								مدارس علم النفس التربوي	الخامس
								التفكير: خصائصه ، انواعه	السادس
								مميزات الموقف التعليمي	السابع
								طرائق و سبل استثارة عملية التفكير	الثامن
								نظرية الاقتراح الشرطي لبافلوف	التاسع
								النظرية السلوكية	العاشر
								النظرية المعرفية	الحادي عشر
								نظرية التحليل النفسي (فرويد)	الثاني عشر
								نظرية الاستبصار لكولبر	الثالث عشر
								انتقال اثر التعلم: ابعاده و تطبيقاته التربوية	الرابع عشر
								التغذية المرتدة او الراجعة: اهميتها و انواعها	الخامس عشر
								استراتيجيات انتقال اثر التعلم	السادس عشر
								الانتباه و الادراك الحسي	السابع عشر
								انواع الانتباه و مشتقاته	الثامن عشر
								الذاكرة و النسيان	التاسع عشر
								انواع الذاكرة والعوامل المؤثرة فيها	العشرون
								لماذا يحدث النسيان؟ و العوامل المؤثرة فيه	الحادي والعشرون
								التعلم الصفي	الثاني والعشرون
								الدافعية	الثالث والعشرون
								وظائف الدافعية	الرابع والعشرون
								مرحلة المراهقة	الخامس والعشرون
								طرق الرعاية المقدمة للمراهقين	السادس والعشرون
								المشاكل التي يعاني منها المراهق	السابع والعشرون
								نظرية الاثر ثورندايك	الثامن والعشرون
								خطوات تدريس المهارات الحركية	التاسع والعشرون
								تصنيف المهارات النفس - حركية	الثلاثون

التوصيف الأكاديمي لمادة علم النفس الفني للصف الثالث في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة

مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر	القسم العلمي	المقرر
				علمي	نظري			
عنوان المفردة	الاسبوع	تعد مادة علم النفس الفني من اهم المواد الدراسية المناسبة في اعداد و تأهيل طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بوصفهم معلمي او مدرسي المستقبل في المدارس ، و تقديمهم في كيفية استثمار مبادئ علم النفس الفني في ممارسة مهنة التعليم مع طلبتهم مستقبلا.	الثالث		3	نظري	التربية الفنية	النفس
علم النفس العلم: التعريف بالمفهوم ، الاهداف، الاهمية، المبادئ	الاول							
علم النفس في اطار الفلسفة اليونانية	الثاني							
علم النفس في اطار الفلسفة العربية الاسلامية	الثالث							
علم النفس في اطار الفلسفة الحديثة	الرابع							
مبادئ وفروع علم النفس	الخامس							
السلوك و العوامل المؤثرة فيه	السادس							
المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك	السابع							
المحددات البيئية الثقافية للسلوك	الثامن							
محددات الادوار	التاسع							
الادراك: خصائصه وابعاده	العاشر							
العوامل المؤثرة في الادراك	الحادي عشر							
مبادئ التنظيم الادراكي	الثاني عشر							
شخصية الفنان من منظور علم النفس	الثالث عشر							
اهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان	الرابع عشر							
الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي	الخامس عشر							
اهمية الفن للفرد والمجتمع	السادس عشر							
معاني الفن	السابع عشر							
العلاقة بين علم النفس و النشاط الفني	الثامن عشر							
مفهوم السلوك الابداعي الفني	التاسع عشر							
الاتجاهات التي عرفت معنى الفن	العشرون							
مقومات العملية الفنية الابداعية	الحادي والعشرون							
مراحل العمل الفني الابداعي	الثاني والعشرون							
الفن باعتباره عملية عقلية	الثالث والعشرون							
العوامل العقلية للإبداع الفني	الرابع والعشرون							
كيفية اخراج العمل الفني الي حيز الوجود؟	الخامس والعشرون							
النظريات التي فسرت عملية الإبداع الفني	السادس والعشرون							
نظرية التحليل النفسي لفرويد	السابع والعشرون							
نظرية الجشطلت لفرتهيمر	الثامن والعشرون							
النظريات المعرفية التي فسرت الإبداع الفني	التاسع والعشرون							
نظريتي وكن و ادلر	الثلاثون							

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				90				
				نظري	عملي			
اهمية طرائق التدريس , تحديد المفاهيم , فوائد التربية الفنية , اهمية التربية الفنية , وظائفها في العملية التعليمية , مجالات التربية الفنية , تحليل الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا , التخطيط لدرس التربية الفنية , مراحل التعبير الفني وخصائصه , المهارات الفنية ومراحل تكونه , المهارات التدريسية , طرائق التدريس بأنواعها	تكمين اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الأكاديمية في عملية التدريس والتي تهدف لتهيئة كوادر مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثانوية	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة واعداد باحث رصين في مجالات الفنون , توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحداثة , شرح كل ما يخص صلب الموضوع ورفع المادة بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	الثالث	60	30	سنوي	تربية فنية	طرائق تدريس



كلية الفنون الجميلة
الوصف الاكاديمي /

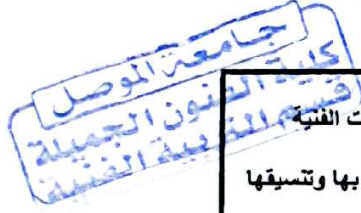
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التخصص الفني

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اسس تربيه فنيه	تربيه فنيه	سنوي	60	0	اول	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة و اعداد باحث رصين في مجالات الفنون , توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحداثة , شرح كل ما يخص صلب الموضوع ورفد العاده بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	تكمن اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الاكاديمية في عملية التدريس والتي تهدف لتهيئة كوادر مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثقوية	اهمية التربية الفنية مجالات التربية الفنية, علاقة التربية الفنية في المواد الدراسية الآخري, الاهداف العامة للتربية الفنية, مصادر اشتقاق الاهداف, نظرية ريد, الحجج المنطقية لوجود الفنون في العملية التربوية. مراحل التعبير الفني, النظريات النفسية, منابع الرؤية الفنية, السينوغرافية.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مفردات المقرر
تاريخ الفن القديم	التربية الفنية	نظري	٢	الثالث	<p>التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول</p> <p>أ- فنون الإنسان في العصر الحجري القديم، وقدمنا فيه دراسة تفصيلية لفنون الإنسان في أوربا بغية توضيح خارطة تطور الفن بشكل كامل.</p> <p>ب- فنون إنسان أرض الرافدين في العصر الذي شهد أهم إنجازين في حياة البشرية وهما اختراع الزراعة وتدجين الحيوان، اللذين اثرا تأثيراً كبيراً في فنون هذا العصر، كما شهد مولد فن الفخار لكونه ضرورية ملحة لحزن الجيوب في البداية، ثم صارت بسرعة نحو التطور عندما أصبح أداة للتعبير الفني، فاجتص بصنائه فنون متخصصون، تُعد هذه الحقبة نقطة الشروع الأولى</p> <p>ج- التعرف على فنون بلاد الرافدين في الفترة الحضارية التي شهدت أعظم اختراع في قصة الحضارة ألا وهو اختراع الكتابة، التي بدأت بسيطة في أدوارها الأولى ولم تُستخدم إلا لتدوين الممتلكات المادية للنعابد والأشخاص، لهذا سُمي هذا العصر بالعصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>د- التعرف على فنون العصور التاريخية القديمة التي سبقت ظهور الإسلام وشملت طول مدة توالي حكم العراق فيها على أقوام عديدة، وكانت الفهود الأولى من نصيب السومريين التي تعرف الطلبة على فنونها التشكيلية. كما تعرفوا على ارتباط هذه الفنون مع فنون المرحلة التي سبقتها.</p> <p>هـ- التعرف على أبرز معالم الفن المصري، وهي الأهرامات.</p> <p>و- التعرف على التصوير الإسلامي والتركي على مدرسة بغداد بالتصوير.</p>	<p>تعريف الطالب بالقاط التالية</p> <p>١- فنون الإنسان القديم في عصور ما قبل التاريخ.</p> <p>٢- فنون الإنسان الحجري المتوسط، فن العصر الحجري القديم في العصر الحديث، منقشة فن الإنسان البدائي مع عرصن الوسائل الإيضاحية، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية، فخاريات تل حسونة، فخاريات تل سمراء، فخاريات تل الحلف، فخاريات تل العبيد، الفن السومري، المعززة، فن الأختام الإسطوبائية السومرية، الفن الأكدي، سرجون الأكدي، الفن البابلي، حمورابي، الفن الأشوري، التبران المنجحة وفن الرسوم الحدارية، الفن الساساني الحديث، بوابة عشتار، الفن المصري القديم، الأهرامات.</p>	<p>٣- فنون الإنسان العراقي القديم في العصور التاريخية عندما اكتسب الأحداث السياسية المهمة صفة التدوين التاريخي بسناً بالمصريين والعصور اللاحقة.</p> <p>٤- الفن المصري القديم وتأثير الفن العراقي عليه.</p> <p>٥- الأهرامات.</p> <p>٦- فن التصوير الإسلامي.</p>

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العمد ي	طبيعة المقرر الدراس ي	عدد الساعات		الوص ف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الحاسوب 1	التربية الفنية	نظري+ عملي	1	1	اول	يهدف المقرر الي اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه	مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب, نبذة تاريخية عن الحاسوب ,استخدامات الحاسوب (فئات الحاسوب مكونات الحاسوب الأساسية تدفق البيانات أنظمة التشغيل والبرمجيات , التعريف ببرنامج تشغيل الحاسوب , Windows التشغيل واغلاقه التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب , واعدالت سطح المكتب ,تعريف الايقونات الاساسية وقواندها والبحث عن الملفات والتعرف start تعريف شريط المهام وقائمة على محتوياتها واعداداتها طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة التسمية والفتح والتنقل بين الملفات تعريف النافذة والتعرف على بيئة التنفيذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael paint برنامج الرسم اجراء الامتحان الشهري للفصل الاول والتعرف على Word نظرة عامة عن برنامج بيئة البرنامج Word تفاصيل قائمة ملف في برنامج كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند Word نظرة عامة على تبويب تفاصيل الصفحة الرئيسية تفاصيل التبويب ادراج تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها تفاصيل مجموعة ادراج الصور والقصاصات



الفنية وتطبيقاتها طرق التحكم بالصور والقصاصات الفنية والاشكال طرق ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها تفاصيل مجموعة رأس وتذييل تفاصيل التويب تصميم طرق التحكم بالصفحة عن طريق التويب تخطيط كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية نظرة عامة على تبويبي المراجعة والعرض إجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
تعريف فن الإلقاء/ أهمية فن الإلقاء للإنسان المعاصر/ تدريبات على الإلقاء الشعري/ مراحل تكوين الكلمة/ أجهزة النطق/ الاسترخاء واعتدال القوام/ السيطرة على التنفس/ طبقة الصوت وشدة الصوت/ الإلقاء التمثيلي/ أنواع الأصوات/ أدوات التلوين-طبقة الصوت-قوة الصوت/ الإيقاع	تكمين الأهمية للمادة وفق الدور الذي تقدمه حيث يمثل الصوت والإلقاء احد اهم الركائز الأساسية للممثل واحد الامس الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالحوار المكتوب في النص يعبر عنه عبر التجسيد الصوتي والالقاء المنسجم مع محاكاة الشخصية على خشبة المسرح، باعتبار ان الممثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كوادر العمل المسرحي للاتفاق على	ان مادة الصوت والالقاء المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يتلمسها من خلال قيامه باداء لفظي عبر ما يمتلكه من قدرات صوتية في اغلب الاعمال المسرحية ،فهو يحتاج المعرفة الفنية في الية الالقاء وتوظيف الصوت لتخرج كلمات ومفردات الحوار بشكل صحيح ينسجم مع محاكاة الشخصية عبر الاداء التمثيلي ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني المسرحي ،بالاضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،و في حال تمكنه من	الاول	1	1	تطبيقي	التربية الفنية	صوت والقاء

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جاء من الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

ما يريده المُخرج والمخرج هو الشخص المسؤول عن قوة العرض الفنية بشكل عام في المسرح الحديث، فهو الذي يقرر تفسير النص وينسق جهود جميع الفنانين. ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن المقولة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متسامحون ومستعدون لتقبل أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض. وهنا يتوجب ان تتحصر اهداف	المسيرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وايضاً على الجانب الاخر من الفائدة فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ستنجح للطالب من ان ينفرد في هذا المجال ،ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي تبلور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية ، وهذا هو ما تهدف اليه المادة في اتاحة فرص له للخوض في محافل فنية كبيرة وهو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال المسرح						
---	---	--	--	--	--	--	--

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة المدخل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الى مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصرياً وتهيئة ادواته الفنية لتشكيل هذه القراءة البصرية وتجسيدها في فضاء مسرحي ، تكون بمثابة وسيلة اتصال مع المتلقي ، وايضاً تنمية الخيال الفني للطالب عبر التعرف على التجارب الفنية والتعمق في اساليب فن الالقاء واليات التوظيف في العرض المسرحي الحديثة عبر التمارين التطبيقية والقراءة العلمية لفن الصوت									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التزيين الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلم ي	طبيعة المقرر الدراس ي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	التربية الفنية	تطبيقي	1	1	الاول	ان مادة التمثيل المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يتلمسها من خلال قيامه باداء تمثيلي اغلب الاعمال المسرحية ،فهو يحتاج المعرفة الفنية في التمثيل ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني المسرحي ،بالاضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،و في حال تمكنه من السيطرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وقدرة على انشاء وتشكيل الفضاء المسرحي وايضاً على الجانب الاخر من	تكمن الاهمية للمادة وفق الدور الذي تقدمه حيث يمثل التمثيل احد الاسس الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالتمثيل هو محاكاة الشخصية على خشبة المسرح، والممثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كوادر العمل المسرحي للاتفاق على مايرده المخرج والمخرج هو الشخص المسؤول عن قوة العرض الفنية بشكل عام في المسرح الحديث، فهو الذي يقرر تفسير النص	ظاهرة التمثيل والتشبه/ مفهوم التمثيل وخصوصياته/ اساليب ومدارس التمثيل/ الواقعية ومنهج ستالافسكي/ الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية/ الأداء في المسرح الملحمي/ مسرحة المواد التعليمية/ المسرح الحديث والتيارات المعاصرة/ المدارس الجديدة في التمثيل/ التمثيل في المدارس ورياض الأطفال/ الإرتجال والإبتكار/ التركيز والاسترخاء/ الإيقاع في التمثيل/ الميزانسين وحركة الممثل/ المسرح الحركي ومسرح الصورة .

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وينسق جهود جميع الفنانين. ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن المقولة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متسامحون ومستعدون لتقبل أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض. وهنا يتوجب ان تنحصر اهداف المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الى مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصرياً وتهيئة ادواته الفنية لتشكيل	الفائدة فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ستنجح للطالب من ان ينفرد في هذا المجال، ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي تبلور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية، لتتيح له الخوض في محافل فنية كبيرة وهو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال التمثيل،							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

جامعة الوصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

هذه القراءة البصرية وتجسيدها في فضاء مسرحي ، تكون بمثابة وسيلة اتصال مع المتلقي ، وايضاً تنمية الخيال الفني للطالب عبر التعرف على التجارب الفنية والتعمق في اساليب فن التمثيل الحديثة عبر التمارين التطبيقية والقراءة العلمية لفن التمثيل							
---	--	--	--	--	--	--	--