

الوصف الاكاديمي / مادة التربية الجمالية  
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

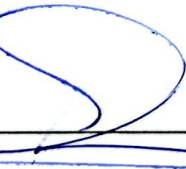
اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهمية المادة الدراسية	مقررات المقرر التربية الفنية
			نظري	عملي			
التربية الجمالية	التربية الفنية	نظري	٢		الثالث	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم التربية الجمالية ، وعلى اهم النظريات الجمالية في الفن ، واهمية الفنون في التربية .	اهمية التربية الفنية ، مصطلحات التربية الفنية ، التربية عن طريق الفن ، توظيف الفنون في التربية ، مصطلحات التربية الجمالية ، التذوق والتفضيل الجمالي ، ما المقصود بالتربية الجمالية ، أهداف التربية الجمالية ، الحكم على التربية الجمالية ، النظريات الجمالية ، الصوفية / التأثيرية / الحديثة ، المدرسة الفرنسية ، المدرسة الانكليزية ، التحليلون ، تفسير الجشالت للتذوق الجمالي ، النظرية السلوكية ، التربية الجمالية وتنمية الدرة على التذوق الفني ، التربية الجماليا وتنمية الابتكار ، التربية الجمالية والادراك الحسي ، التربية الجمالية والادراك العقلي ، التربية الجمالية والسلوك الاخلاقي التربية الجمالية واوقات الفراغ . مراجعة .

مدرس المادة  
أ. د. محمد اسماعيل الطائي

الوصف الاكاديمي / مادة فن الكتابة المسرحية للأطفال  
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
فن الكتابة المسرحية للأطفال	التربية الفنية	تطبيقي	١	١	الثالث
<p>اهمية المادة الدراسية</p> <p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايمية تسلط الضوء على مفهوم الكتابة المسرحية وتطبيق اساليب الكتابة المسرحية وكيفية كتابة نصوص مسرحية للأطفال</p> <p>مفردات المقرر</p> <p>الاهداف العامة لفن الكتابة ، التعليمية ، التنقيفية ، التربوية ، مهمات الكاتب المسرحي للأطفال ، المراحل العمرية ، عناصر الكتابة المسرحية ، الفكرة ، الحكاية ، الشخصية ، الحوار ، الحكمة ، الصراع ، عناصر البنية ، المقدمة ، التصاعد ، الازمة ، الذروة ، الحل ، النهاية ، غار اثراء النص ، التشويق ، الاثارة .</p>					



مدرس المادة

أ. د. محمد اسماعيل الطائي

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الصف: الثالث

مدرس المادة: أ.م.د. هديل صبحي اسماعيل



مفردات مادة (علم النفس الفني) خلال العام الدراسي (2023-2024)

الاسبوع	عنوان المفردة
الاول	مقدمة في علم النفس و انواعه
الثاني	علم النفس العام: التعريف بالمفهوم , الاهداف , الاهمية, المبادئ
الثالث	مبادئ و فروع علم النفس
الرابع	علم النفس في اطار الفلسفات: اليونانية, العربية الاسلامية, الحديثة
الخامس	التعريف بالسلوك و التعلم
السادس	العوامل المؤثرة في السلوك
السابع	المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك
الثامن	المحددات البيئية الثقافية للسلوك
التاسع	محددات الادوار
العاشر	الادراك: خصائصه وابعاده
الحادي عشر	العوامل المؤثرة في الادراك
الثاني عشر	مبادئ التنظيم الادراكي
الثالث عشر	شخصية الفنان من منظور علم النفس
الرابع عشر	اهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان
الخامس عشر	الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي
السادس عشر	اهمية الفن للفرد و المجتمع
السابع عشر	معاني الفن
الثامن عشر	العلاقة بين علم النفس و النشاط الفني
التاسع عشر	مفهوم السلوك الابداعي الفني
العشرون	الاتجاهات التي عرفت معنى الفن
الحادي والعشرون	مقومات العملية الفنية الابداعية
الثاني والعشرون	مراحل العمل الفني الابداعي
الثالث والعشرون	الفن باعتباره عملية عقلية
الرابع والعشرون	العوامل العقلية للابداع الفني
الخامس والعشرون	كيفية اخراج العمل الفني الى حيز الوجود؟
السادس والعشرون	النظريات التي فسرت عملية الابداع الفني
السابع والعشرون	تظرية التحليل النفسي ل فرويد
الثامن والعشرون	نظرية الجشطالت ل فرتهيمر
التاسع والعشرون	النظريات المعرفية التي فسرت الابداع الفني
الثلاثون	نظريتي وتكن و ادلر

أ.م.د. هديل صبحي

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

الوصف الاكاديمي للمقرر الدراسي / (المشاهدة والتطبيق) / العام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
المشاهدة والتطبيق	التربية الفنية	عملي	—	٢	الرابع
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تنمية مهارات التدريس الصفوي</li> <li>➤ تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة</li> <li>➤ اكساب الطلبة مهارة كتابة الخطة ( السنوية ، الشهرية ، اليومية )</li> <li>➤ الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتوظيفه في اعداد الخطة اليومية</li> <li>➤ تنمية القدرة على تقويم اداء ( مدرس ، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية</li> <li>➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية ( متوسط ، اعدادي)</li> <li>➤ مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طرق عمليتي ( المشاهدة ، التطبيق )</li> <li>➤ تدريب الطلبة على توظيف التكنولوجيا في العملية التعليمية</li> <li>➤ تدريب الطلبة على اعداد وسائل تعليمية في مادة التربية الفنية</li> <li>➤ تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تأهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة تدريس مادة ( التربية لفنية ) في المدارس الثانوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ المشاهدة ( تعريفها ، ميادينها ، اهدافها ، مراحلها ، اسسها )</li> <li>➤ التدريب على التخطيط للمشاهدة</li> <li>➤ التدريب على ملئ استمارة المشاهدة</li> <li>➤ الكفايات المهنية للمطبق</li> <li>➤ الجوانب التي يجب ملاحظتها اثناء المشاهدة</li> <li>➤ المشكلات الصفية ( تعريفها ، اسبابها ، الاساليب الوقائية )</li> <li>➤ معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس</li> <li>➤ التطبيق الميداني ( تعريفه ، اهميته )</li> <li>➤ وظائف المدرس المشرف تجاه المطبق</li> <li>➤ وظائف مدير المدرسة تجاه المطبق</li> <li>➤ التخطيط للتدريس</li> <li>➤ التدريب على اعداد دفتر الخطة</li> <li>➤ تقديم دروس في مادة التربية الفنية ضمن المحاضرة وتحقيق جلسة نقدية بعدها</li> <li>➤ زيارة احدى المدارس الثانوية</li> <li>➤ مناقشة ( جلسة نقدية ) للزيارة</li> <li>➤ توظيف التكنولوجيا في العملية التعليمية</li> <li>➤ اعداد وسيلة تعليمية في التربية الفنية</li> <li>➤ توزيع الطلبة على المدارس لأغراض التطبيق العملي</li> <li>➤ التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق</li> <li>➤ تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق</li> </ul>			

مدرس المقرر: م.د. ندى عبد العزيز صالح

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

الوصف الاكاديمي للمقرر الدراسي / ( القياس والتقويم ) / العام الدراسي ( ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ )

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
القياس والتقويم	التربية الفنية	نظري	٢	—	الرابع
اهمية المقرر الدراسي					
مفردات المقرر الدراسي					
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ القياس ( تعريفه ، انواعه )</li> <li>➤ القياس النفسي والتربوي ( خصائصه ، الفرق بينه وبين القياس الفيزيائي ، مستوياته )</li> <li>➤ الاختبار ( تعريفه ، وظائفه ، تصنيف الاختبارات .</li> <li>➤ الاهداف التعليمية ( تعريفها ، مجالاتها ، وعلاقتها بصياغة الاسئلة ، الخارطة الاختبارية ( جدول المواصفات )</li> <li>➤ الاختبارات التحصيلية ( انواعها ، طرق بنائها ، فوائدها ، اضرارها ، كيفية التخلص من اضرارها ) .</li> <li>➤ التقويم ( تعريفه ، انواعه ، خصائصه )</li> <li>➤ العلاقة بين ( القياس ، التقويم ، الاختبار )</li> <li>➤ استمارات التقويم في التربية الفنية ( كيفية اعدادها ، بعض من نماذجها ، التدريب عليها )</li> <li>➤ الوسائل للاختبارية الملاحظة ( تعريفها ، انواعها ، مزاياها ، سلبياتها ، خصائص الاختبارات الجيدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تأهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة عملية القياس والتقويم في مجال ( التربية لفنية ) في المدارس الثانوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ التعريف بالقياس وانواعه ومستوياته</li> <li>➤ تنمية المهارة على القياس والتقويم في المجال التربوي</li> <li>➤ التعريف بالتقويم وانواعه وخصائصه</li> <li>➤ التعريف بالاختبارات التحصيلية وانواعها وكيفية اعدادها في مختلف مجالات التربية الفنية</li> <li>➤ التعريف بالفرق بين (القياس والتقويم والاختبار)</li> <li>➤ التعريف بالاهداف التعليمية وعلاقتها بصياغة الاسئلة</li> <li>➤ اكساب مهارة صياغة الاسئلة وفق الخارطة الاختبارية ( جدول المواصفات)</li> <li>➤ الاطلاع على نماذج من استمارات تقويم الاعمال الفنية</li> <li>➤ تنمية القدرة على اعداد وتنفيذ استمارة التقويم في مجال التربية الفنية</li> <li>➤ تعريف الطلبة بالوسائل للاختبارية ( الملاحظة )</li> <li>➤ اكساب الطلبة خبرات بخصائص الاختبارات الجيدة .</li> </ul>			

مدرس المقرر : م. د. ندى عبد العزيز صالح

كلية الفنون الجميلة  
الوصف الأكاديمي / مادة التخطيط والالوان للعام الدراسي 2023-2024  
م.م نور خليف محمود

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الوان ، تخطيط	تربية فنية	عملي	4		الاول	يهدف المقرر تعريف الطالب بدور الخط واللون في انشاء خطاب بصري يتكون من مجموعة من العناصر البنائية وكيفية اندماجها مع بعضها لتكوين علاقات بنائية	تتم اهمية المقرر الدراسي بتدريب طلاب قسم التربية الفنية باستخدام مجموعه من الخطوط المختلفة وكيفية استحداث الظل والضوء وتمكين الطالب من استخدام الالوان المائية حتى يتمكن من توصيل هذه المادة مستقبلا في حياته العملية	رسم أنواع الخطوط المختلفة، التظليل بواسطة الخط، رسم اشكال هندسية، الاشكال في طبيعته الجامدة، الظل والضوء، ، كيفية رسم الطيات، تسب جسم الإنسان، الاتسجام، التضاد، تخطيط موديل نصفي، تخطيط موديلات عديدة في لوحه واحده، رسم طبيعة، دراسة الالوان، الالوان الأساسية والثاتوية، أنواع الفرش، أنواع الورق، كيفية التحكم في الالوان، كيفية التعامل مع الماء في الرسم، الالوان الباردة والحارة، الاتسجام اللوني، شفافية اللون.

التخطيط

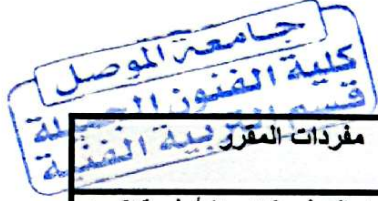
والالوان للعام الدراسي (2022-2023)

م.م نور خليف محمود

كلية الفنون الجميلة

الوصف الاكاديمي / مادة عناصر الفن المرحلة الاولى 2024-2023

مدرس المادة م.م. نور خليف محمود



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
عناصر الفن	التربية الفنية	نظري		٢	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة بدراسة مادة عناصر الفن	تكم اهمية المقرر في كونه دراسة فنية تسلط الضوء على اهم العناصر الفنية البنائية والعلاقات التي تنظم هذه العناصر لانشاء عمل فني متكامل من ناحية الخط واللون والملمس والشكل وغيرها.	الفن عبر التاريخ، الخط - كيف ينشأ، طبيعة تكوين الخط، أنواع الخطوط الرئيسية، اتجاهات الخطوط الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط أ. الخط الافقي ب. الخط الراسي، ج. الخط المائل د. الخط المنحني، الهنية، الشكل، الاسس العامة التي تتحكم في توزيع الاشكال، تصنيف الاشكال الشكل والمادة العلاقة التي تنشأ بين الاشكال، تصنيف الاشكال على اساس العلاقة بين الشكل والمضمون، اللون نظرية نيوتن، الضوء والمادة، تصنيف الالوان فيزيائيا - دائرة ازوالد للالوان خصائص الالوان - اصل اللون القيمة الضوئية - الشدة اللونية، التخطيط لتلوين العمل الفني، الالوان المتقدمة والمتاخرة لدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان مدلول اللون في العمل الفني الملمس تصنيف الملسم، المظهر الخارجي للاجسام يتكون من: الغلاف الخارجي وطبيعة مادته الفيزيائية، لون والمادة علاقتها بالتركيب البنائي، ابعاد الملسم التكوينية، الفضاء، مدلول الفضاء

مدرس المادة م.م. نور خليف محمود

## كلية الفنون الجميلة

الوصف الاكاديمي / مادة الالوان المرحلة الثانية 2023-2024

مدرس المادة م.م. نور خليف محمود

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الالوان	التربية الفنية	عملي	4		الثاني	تهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة بالالوان و الالوان الزيتية و كيفية استخدامها و كيفية التركيب بالالوان و تنمية القدرة على النقل من الطبيعة الاحجام و الاشكال و القدرة على نقل الظل والضوء و تقنيات استخدام الفرشاة لبناء النموذج، وكيفية ترابط تفاصيل و اجزاء هذا النموذج فيما بينها.	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالالوان الزيتية لإنتاج الاعمال الفنية من Still life و تمكين الطالب من القدرة على رسم Portrait بالالوان الزيتية بطرق متنوعة.	1- مقدمة عن الالوان و الالوان الزيتية و بلبت الرسم و المنببات و الفرش الخاصة بالرسم الزيتي و استعراض الاعمال العالمية المنتجة بالالوان الزيتية 2 - القيام بالرسم امام الطلبة بالالوان الزيتية و الكشف عن طريقة استخدام الالوان و ادوات الرسم 3 - رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية لها 4 - رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بالالوان 5- رسم مجسم شمسي و كرة بالالوان تحت الضوء الصناعي 6 - رسم شكل مجسم شمسي و كرة تحت الضوء الطبيعي 7- رسم still life متكون من عدد من العناصر و بلون واحد بدرجات القيمة اللونية له 8- رسم still life بالالوان تحت الضوء الاصطناعي 9 - رسم still life تحت الضوء الطبيعي 10 - رسم still life قمش و خامات مختلفة تحت الضوء الاصطناعي 11 - رسم still life من خامات متنوعة تحت الضوء الطبيعي 12 - رسم still life من خامات متنوعة تحت الضوء الطبيعي بحجم كبير 13 - رسم still life بالالوان الحرة و التركيز على السودة عن طريق التضاد اللوني 14 - رسم still life بالالوان الباردة و التركيز على السودة في استخدام التضاد اللوني 15 - امتحان للتقييم عن طريق رسم still life بحجم 60*80 16 - مقدمة على رسم Portrait بالالوان الزيتية و استعراض الاعمال الفنية للفنانين العالمين و طرق رسم Portrait 17- رسم Portrait امام الطلبة بالالوان الزيتية 18 - رسم راس من الجبس بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 19- رسم راس من الجبس بالالوان تحت الضوء الصناعي 20- رسم راس من الجبس بالالوان تحت الضوء الطبيعي 21- رسم Portrait بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 22 - رسم Portrait بالالوان تحت الضوء الصناعي 23 - رسم Portrait بالالوان تحت الضوء الطبيعي 24 - رسم Portrait ب الالوان بطريقة الكلاسيكية و محاكاة اعمال فنية 25 - رسم Portrait بالالوان تحت الضوء الصناعي و بكثافة لونية 26 - رسم Portrait باستخدام اكثر من مصدر ضوئي 27 - رسم Portrait باستخدام اضاءة ملونة 28 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الصناعية 29 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الطبيعية

المادة ٤٠٤ : نور خليف محمود



الوصف الاكاديمي / مادة تذوق موسيقي  
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية  
مفردات المقرر

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
تذوق موسيقي	التربية الفنية	تطبيقي	١	٢	الثالث
<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة معرفة مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع اشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى اشكال الآلات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات . تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأسماء وأشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي والعلامات الموسيقية و الفوالب الموسيقية الآلية والفوالب الموسيقية الغنائية والموشحات الاندلسية والعربية والعراقية وتطبيقها عملي .</p> <p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تلط الضوء مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع اشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى اشكال الآلات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات . تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأسماء وأشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي و كسب الطالب ثقافة فنية موسيقية اكايدمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكاته في العمل بعد تخرجه</p>					

مدرس المادة

أ. م. انور محمد زكي بونس

الوصف الأكاديمي / مادة مبادئ التمثيل

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية التربية  
مفردات المادة بنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الوصف
			نظري	عملي	
مبادئ التمثيل	التربية الفنية	تطبيقي	١	٢	الاول
<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه</p>					
<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة</p>					

مدرس المادة

أ. م. انور محمد زكي يونس

الوصف الاكاديمي / مادة اساليب التمثيل

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
القسم التربوي الفني

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف
			نظري	عملي	
اساليب التمثيل	التربوية الفنية	عملي	٤		الثاني
<p>اهداف المادة</p> <p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات اساليب التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه</p>					
<p>اهمية المادة الدراسية</p> <p>تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي .</p> <p>وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى .</p> <p>مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة</p>					
<p>مفردات المادة</p> <p>نظرة عامة عن مفهوم فن التمثيل والتشبيه ، وخصوصيات فن التمثيل ، اساليب ومدارس التمثيل ، الواقعية ومنهج ستاتسلافسكي ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) ، اساليب فن التمثيل ، الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية ، الاداء في المسرح الملحمي ، أنواع واشكال الحركة على المسرح ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) ، مسرحة المواد التعليمية ، المسرح الحديث والتيارات المعاصرة ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) ، التمثيل في المسرح المدرسي ، رياض الاطفال ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) ، الارتجال والابتكار ، التركيز والاسترخاء ، الايقاع في التمثيل ، الميزانسين ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) ، حركة الممثل ، المسرح الحركي ، مسرح الصورة ، مشاهد عملي ( جانب عملي ) .</p>					



مدرس المادة

أ. م. انور محمد زكي يونس

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	اهمية المقرر	مقررات المقررات
تاريخ الفن القديم	التربية الفنية	نظري	٢	الأولى	<p>التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول</p> <p>أ- فنون إنسان أرض الرافدين في العصر الذي شهّد أهم إنجازين في حياة البشرية وهما إختراع الزراعة وتُدجين الحيوان، اللذين أثرا تأثيراً كبيراً في فنون هذا العصر، كما شهّد مولد فن الفُخار لكونه ضرورة ملحة لِخزن الحبوب في البداية، ثمّ سارّ بِسرعة نحو التطور عندما أصبح أداة للتعبير الفني، فاجتصص بصناعاته فنون مُتخصّصون، تُعد هذه الخُبة نقطة الشروع الأولى</p> <p>ب- التعرف على فنون بلاد الرافدين في الفترة الحضارية التي شهّدت أعظم إختراع في قصة الحضارة ألا وهو إختراع الكتابة، التي بدأت بسيطة في أدوارها الأولى ولم تُستَخدم إلا لِتدوين المُمتلكات المادية للمعايد والأشخاص، لهذا سُمي هذا العصر بالعصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>ج- التعرف على فنون العصور التاريخية القديمة التي سبقت ظهور الإسلام وتسلّطت طول مُدة نوالي حُكم العراق فيها على أقوام عديدة، وكانت المُهود الأولى مِن نصيب السومريين التي تُعرف الطلّبة على فنونها التشكيلية. كما تُعرفوا على إرتباط هذه الفنون مع فنون المرحلة التي منبثها.</p>	<p>تعريف الطالب بالنقاط التالية</p> <p>١- فنون الإنسان القديم في عصور ما قبل التاريخ.</p> <p>٢- فنون الإنسان القديم في العصر الشبيه بالتاريخي.</p> <p>٣- فنون الإنسان العراقي القديم في العصور التاريخية عندما اكتسب الأحداث السياسية المُهمة صيغة التدوين التاريخي بدأ بالمسومريين والعصور اللاحقة.</p>	<p>مقدمة في تاريخ الفن القديم، فنون الإنسان في العصر الحجري القديم وعصر التجمعات البشرية، أنواع العصور الحجرية، فن العصر الحجري المتوسط، فن العصر الحجري الحديث، مناقشة فن الإنسان البدائي مع عرض الوسائل الإيضاحية، فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية، فخاريات تل حسوثة، فخاريات تل سامراء، فخاريات تل الحلف، فخاريات تل العبيد، فن العصر الشبيه بالتاريخي الفن السومري، المعارة، فن الأختام الإسطوانية السومرية، الفن الأكدي، سرجون الأكدي، الفن البابلي، حمورابي، الفن الأشوري، التيران المجنحة وفن الرسوم الجدارية، الفن البابلي الحديث، بوابة عشتار.</p>

٢٠٢٣ رويدة وعبدالله محمد

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف / الشعب	أهداف المقرر	أهمية المقرر	مقررات المقرر	
تاريخ الفن الإسلامي	التربية الفنية	نظري	٢	الثاني A, B	هدف المادة: التوصل إلى معرفة الطالب معرفة تفصيلية حول تحليل الجانب الفني من التراث العربي والإسلامي من زاوية فنية محضنة مع الإشارة إلى الناحية التاريخية والأثرية في هذا التراث أي تحليل الجانب الفني والزخرفي في عصور تاريخ الفن العربي والإسلامي المعروفة، سواء أكانت في العمارة أم المخطوطات العربية، والتزم المنهج التزاماً علمياً باهتمامه بالجانب الفني والزخرفي للعمارة في عصورها العربية والإسلامية واهتم بفن التصوير الإسلامي، والفنون التطبيقية كفن الخزف وفن الخط العربي.	تعريف الطالب بالنقاط التالية:- ١- الفنون العربية قبل الإسلام. ٢- العمارة العربية قبل الإسلام. ٣- الفنون الإسلامية فن العمارة، فن الزخرفة الهندسية والنباتية، فن التصوير الإسلامي، الفنون التطبيقية الإسلامية. ٤- تأثير الفن الإسلامي على بلاد الغرب. ٤- المظاهر التي تتجلى فيها تأثيرات الفنون العربية الإسلامية.	١- مقدمة في تاريخ الفن العربي قبل الإسلام وبعده. ٢- العمارة الإسلامية. ٣- الزخارف الهندسية والنباتية- زخارف الرقش العربي. ٤- التصوير الإسلامي. ٥- الفنون التطبيقية. ٦- أثر الفن الإسلامي في بلاد الغرب. ٧- مظاهر الفنون العربية الإسلامية.	

م. روية وعذالله محمد

كلية الفنون الجميلة  
الوصف الأكاديمي / للعام الدراسي 2023-2024

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
مقررات المقررينية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	
			نظري	عملي				
المنظور	تربيه فنية	نظري	٢		الثالث	يهدف المقرر لتدريب الطالب على كيفية التعامل مع اشكال الواقع المادي وتحولها على سطح ذو بعدين عن طريق اكتساب المفاهيم الفنية لمساعدة الطالب على ادراك القيم الجمالية	تكمّن أهمية المقرر بتعريف الطالب على المفاهيم الفنية للمنظور وكيفية اشتغالاتها ويمكنه من التطبيق بصورة علمية واكتساب مهارات لتطبيق قواعد المنظور لتحقيق البعد الثالث	فلسفة قواعد المنظور, تطبيقات قواعد المنظور , المربع وحالاته, المستطيل السلم المتلاشي وقواعده, كيفية تقسيم ارض لقسمين متساويين , المكعب , الهرم , اختزال الاشكال, تقسيم قطعة ارض , رسم باب في جدار, رسم شبك في جدار متلاشي , سلام , دائرة , أسطوانة , رسم الاقواس , رسم الظل , الايزومتري

مدرس المادة: أ.م. زينا سالم يوسف

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية  
الوصف الأكاديمي / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن الاوربي	تربية فنية	نظري	٢		الثالث	يهدف المقرر بتقديم خبرات معرفية وتطبيقه في تاريخ الفن الاوربي الحديث و لرفع مستوى الذائقية الجمالية والفنية لطلاب قسم التربية الفنية	تضمن أهمية المقرر بتعريف الطالب بمدارس الفن الاوربي الحديث وكيفية تطورها وتسلسلها الزمني واهم الفنانين في كل مدرسه وبيان الأسلوب والخصائص التقنية والفنية وتعريف الطالب على مدارس ما بعد الحداثة	الفن الاوربي الحديث ،العصر النهضة ، فن الباروك، فن الركوكو، الكلاسيكية المحدثه ، الرومانتيكيه ، مدرسة الباربيزون ، الواقعية ، الانطباعية ، الوحشية ، المستقبلية ، التعبيرية، الدادائية ، السريالية ، التجريد ،تيارات فن ما بعد الحداثة، التعبيرية التجريدية ، الفن الشعبي، الفن البصري، السوربالية.

مدرس المادة: أم زيننا سالعر يوسف

2024-2023

اسم المقرر : طرائق تدريس

اسم التدريسي: م. كرم مؤيد احمد

قسم : التربية الفنية

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

المقررات	الاسبوع	الصف	عدد الساعات	نوع المادة	المادة
اهمية طرائق التدريس	1	الثالث	2	نظري	طرائق تدريس
تحديد المصطلحات والمفاهيم	2				
فوائد التربية الفنية	3				
اهمية التربية الفنية في المرحلة الثانوية	4				
وظائفها في العملية التعليمية	5				
مجالات التربية الفنية	6				
تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً،	7				
امتحان	8				
التخطيط لدرس التربية الفنية	9				
مراحل التعبير الفني	10				
تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً	11				
التخطيط لدرس التربية الفنية	12				
مراحل التعبير الفني وخصائصه	13				
مراجعة	14				
امتحان	15				
<b>عطلة نصف السنة</b>					
المهارات الفنية ومراحل تكوينها	16				
المهارات التدريسية،	17				
طرائق التدريس	18				
حل المشكلات	19				
التعلم التعاوني	20				
الاستقصاء	21				
التفاعل البصري	22				
النمذجة	23				
امتحان	24				
التعليم المصغر وتطبيقاته	25				
الوسائل التعليمية	26				
منهج التربية الفنية	27				
المواقف التعليمية	28				
مراجعة	29				
امتحان	30				

م. كرم مؤيد احمد



2024-2023

اسم المقرر : اسس تربية

اسم التدريسي: م. كرم مؤيد احمد

قسم التربية الفنية  
كلية الفنون الجميلة  
جامعة الموصل

المقررات	الاسبوع	الصف	عدد الساعات	نوع المادة	المادة
مفهوم التربية الفنية	1	الاول	2	نظري	مبادئ التربية الفنية
اهمية التربية الفنية	2				
اهداف التربية الفنية	3				
مجالات التربية الفنية	4				
علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى	5				
نظريات التربية الفنية	6				
منابع الرؤية الفنية	7				
1. البيئة	8				
2. الطبيعة	9				
3. الأسرة	10				
4. المجتمع	11				
امتحان الفصل الأول	12				
عوامل إثراء الرؤية الفنية	13				
الممارسة والمشاهدات	14				
امتحان	15				
عطلة نصف السنة					
العناصر البنائية للمجالات الفنية	16				
أ. الفنون التشكيلية	17				
ب. الفنون التمثيلية	18				
ج. الفنون الموسيقية	19				
د. فنون التحت	20				
هـ. فنون الإشغال اليدوية	21				
الإيقاع، التوافق، الميزان	22				
السينوغرافيا	23				
البناء الموسيقي	24				
امتحان الفصل الثاني	25				
الأسس النفسية للتربية الفنية 1. العمليات العقلية (التفكير ، الانتباه ، الإدراك )	26				
العمليات النفسية / الحسية : الدافعة	27				
الحاجات والميول	28				
الاتجاهات	29				
امتحان	30				

م. كرم مؤيد احمد

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

الوصف الأكاديمي / مادة النحت / المرحلة الثانية / الفصل الأول 2024-2023

مدرس المادة: م.م محمد تحسين جمال

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
النحت	التربية الضخيمة	عملي	4	----	الاول	تكمُن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتركيب مفرداته وتكوين اعمال نحتية ومنجزات فنية تصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	1. مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت . 2. اهمية المواد والخامات في النحت . 3. انواع النحت . 4. كيفية تحضير وتنقية مادة الطين للنحت . 5. عمل سطح مستوي مجسم من طين بابعاد: 2سم×20سم×30سم . 6. عمل مكعب متوازي مستطيلات منتظم من مادة الطين . 7. عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وباحجام مختلفة. 8. نحت تكون فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة . 9. نحت مجسم للأنف فقط ، من مادة الطين بطول 20 سم . 10. نحت مجسم للاذن فقط ، ومن مادة الطين بقياس 20 سم . 11. دراسة تخطيطية بقلّة الرصاص لكف اليد. 12. نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي. 13. نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين. 14. مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول. 15. امتحان الفصل الاول.

م.م محمد تحسين جمال

مدرس المادة

## جامعة الموصل


### كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

الوصف الأكاديمي / مادة النحت / المرحلة الثانية / الفصل الثاني 2024-2023

مدرس المادة: م.م محمد حسين جمال

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النحت	التربية الفنية	عملي	-----	4	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة لخامة النحت والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل اعمال فنية بارزة ومجسمة وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف المادة في نتاجات فنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتركيب مفرداته وتكوين اعمال نحتية ومنجزات فنية تصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تساهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	16. مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني. 17. دراسة ورسم منارة الحدباء . 18. نحت بارز لمنارة الحدباء. 19. نحت مجسم لمنارة الحدباء. 20. دراسة ورسم العملات النقدية المعدنية. 21. نحت بارز لعملة نقدية معدنية. 22. دراسة ورسم لأنواع المداليات المعدنية. 23. نحت بارز لمدالية دائرية الشكل بقطر 25 سم من الطين. 24. نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل من مادة الطين. 25. نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة من مادة الطين. 26. نحت وجه جانبي لوجه طفل من مادة الطين. 27. نحت وجه جانبي لوجه رجل مسن من مادة الطين. 28. نحت مجسم لرأس رجل (بورتريت) 29. مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني. 30. امتحان الفصل الثاني.

  
م.م محمد حسين جمال  
مدرس المادة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة عربية	التربية الفنية	نظري	2	—	2	الاول/ عام	اللغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	أنواع الهمزة/ مواضع همزة القطع/ مواضع همزة الوصل/ الهمزة/ المتوسطة/ الهمزة المتطرفة/ الفرق بين الهاء والتاء/ الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة/ الفرق بين ض/علامات الترقيم/ أقسام الكلمة/ علامات الاسم/ بناء الفعل الماضي/ أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)/ الضمائر في اللغة العربية / المقاطع الصوتية / الصوامت والصوائت / الوصل والوقف والادغام الجمع وملحقاته/ المتنى والملحق به . الرمز والرمزية في الأدب العربي/ المسرحية: تعريفها، عناصرها/ جنور المسرح العربي/ المسرحية في الأدب العربي الحديث/ النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم بحياته، أهم مسرحياته الناضجة: مسرحية أهل الكهف، القصة تعريفها، تطورها، عناصرها/ قصة (تحت المظلة) المقالة: تعريفها ، أنواعها/ السيرة، تعريفها، أنواعها.
							الهدف من دراسة الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح ،وتتميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون ، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التنويع الفني والجمالي لديه.	

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية  
الوصف الأكاديمي / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية  
مقررات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي
			نظري	عملي		
الخط والزخرفة	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الثاني	تتمتع أهمية دراسة الخط العربي والزخرفة على تحقيق التواصل بين الأجيال والمعااصرة التواصل مع التراث الحي للفن الإسلامي والتواصل مع المستجدات الحضارية التي من شأنها ترصين الفكر الإبداعي لفنون الخط العربي والزخرفة . فضلا عن تنمية القدرات العلمية والعملية للطلبة عن طريق تطوير المهارات في هذا المجال الثر .
نشأة الكتابة العربية وتطورها تاريخ الكتابة العربية الخط الكوفي وأنواعه الجمالية في الخط العربي أنواع الخط العربي خط الرقعة . التدريب على كتابة الحروف بالخط الكوفي ربط الحروف المنفصلة والمتصلة كتابة الكلمة الواحدة والعبارات التصيرة نبذة عن الزخرفة الإسلامية الزخرفة الهندسية الزخرفة النباتية ، التدريب على عمل زخرفة هندسية التدريب على عمل زخرفة نباتية الزخارف الحيوانية التدريب على عمل زخرفة حيوانية						تتمتع أهمية دراسة الخط العربي والزخرفة في اعداد باحثين ومتخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم مشاريع فنية في فنون الخط العربي لغرض المساهمة في النهوض بالحركة الفنية بالعراق ، من خلال تدريب الطلبة في المجال النظري والعملية على أسس وقواعد كتابة الخط العربي والزخرفة واستيعاب الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية من خلال النشاطات والدراسات البحثية التطبيقية .

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية  
الوصف الأكاديمي / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
مقررات المقررات الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقررات الفنية		
			نظري	عملي					
الخط والزخرفة	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الثالث	تتم اهمية دراسة الخط العربي والزخرفة على تحقيق التواصل بين الاصل والمعاصرة التواصل مع التراث الحي للفن الاسلامي والتواصل مع المستجدات الحضارية التي من شأنها ترصين الفكر الابداعي لفنون الخط العربي والزخرفة . فضلا عن تنمية القدرات العلمية والعملية للطلبة عن طريق تطوير المهارات في هذا المجال الثر .	نشأة الكتابة العربية وتطورها تاريخ الكتابة العربية الخط الكوفي واتواعه الجمالية في الخط العربي انواع الخط العربي خط الرقعة . التدريب على كتابة الحروف بالخط الكوفي ربط الحروف المنفصلة والمتصلة كتابة الكلمة الواحدة والعبارات القصيرة نبذة عن الزخرفة الاسلامية الزخرفة الهندسية الزخرفة النباتية ، التدريب على عمل زخرفة هندسية التدريب على عمل زخرفة نباتية الزخارف الحيوانية التدريب على عمل زخرفة حيوانية	تتم اهمية دراسة الخط العربي والزخرفة في اعداد باحثين ومتخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم مشاريع فنية في فنون الخط العربي لغرض المساهمة في النهوض بالحركة الفنية بالعراق ، من خلال تدريب الطلبة في المجال النظري والعملية على اسس وقواعد كتابة الخط العربي والزخرفة واستيعاب الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية من خلال النشاطات والدراسات البحثية التطبيقية .	

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مادة جرائم البعث/ المرحلة الثانية / 2023-2024 مدرس المادة: م.م. رغد نزار سعيد

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون التشكيلية

اسمالم قررالدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عددالساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقررالدراسي	مفرداتالمقرر
			نظري	عملي				
جرائم حزب البعث	القانون الجنائي	نظري	1		الثاني	<p>1. ان وضع منهج علمي لتدريس جرائم حزب البعث خطوة مهمة على الطريق الصحيح لعملية توثيق تلك الفترة من تاريخ العراق الحديث.</p> <p>2. ان معرفة التاريخ للاجيال الحالية خطوة مهمة ليكون عبرة ودرسا اخلاقيا لكل من يحكم العراق ان الظلم لن يدوم ولن ينجح في حكم العراق الا من يفهم خصوصيته ويحترم معتقداته وادبائه والتعددية التي تميزه</p> <p>3. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضا تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.</p>	<p>ان موضوع دراسة جرائم البعث في العراق وتدرسيها يعتبر ضرورة من اجل تحقيق العدالة لذوي الضحايا فضلا عن المساهمة في تاسيس نظام سياسي يعمل لجميع مواطني العراق دون تمييز بين قومية او دين او مذهب فضلا عن تعريف الاجيال القادمة بحجم الدمار الذي الحقه حزب البعث بالعراق وكل ماذكر بحاجة الي جهد مؤسساتي يعمل على اكمالها ضمن مشروع معرفي وثقافي.</p>	<p>الاسبوع الاول: محاضرة تعريفية عن المنهج العلمي من خلال اعطاء اضاءة ومقدمة عن المادة من خلال توضيح سريع للجرائم التي قام بها ازام الحزب البائد فضلا عن توضيح المفردات الخاصة بالمنهج.</p> <p>الاسبوع الثاني: شرح مفصل عن جرائم نظام البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام 2005 من خلال تبيان مفهوم الجرائم واقسامها فضلا عن التعريف بالجريمة لغة واصطلاحا واقسام تلك الجرائم وكذلك توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام 2005 لتلك الجرائم.</p> <p>الاسبوع الثالث: تبيان انواع الجرائم الدولية والقرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا.</p> <p>الاسبوع الرابع: امتحان في الفصل الاول.</p> <p>الاسبوع الخامس: تفصيل الجرائم النفسية واثارها على الشعب العراقي الذي تلقى فيها ويلات العذاب من ذلك النظام من خلال توضيح اهم الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي.</p>

الاسبوع السادس: توضيح الجرائم الاجتماعية وكيفية تفكير المجتمع العراقي من قبل النظام البعثي البائد فضلا عن عسكرة المجتمع وكذلك موقف النظام البعثي من الدين.

الاسبوع السابع: التركيز على موقف حزب البعث البائد من الدين وكيفية التعامل مع علماء الحوزة العلمية واعتقالهم وقتلهم بشكل بشع فضلا عن معاداتهم للحوزة العلمية وكيفية التعامل مع علماء السنة المعارضين لهذا النظام الوحشي وكيفية انتهاك هذا النظام للقوانين العراقية والتجاوز عليها.

الاسبوع الثامن: اعطاء شرح مفصل عن انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة في ظل الحزب البائد.

الاسبوع التاسع: توضيح اهم الوثائق التي تخص انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة.

الاسبوع العاشر: امتحان في الفصل الثاني.

الاسبوع الحادي عشر: التركيز على قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث البائد ومردوداتها على سيادة العراق.

الاسبوع الثاني عشر: تبين اماكن السجود والاحتجاج لنظام البعث وطرق التعذيب للسجناء الابرياء.

الاسبوع الثالث عشر: الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق والتوقف على اهم ما نتج من مردودات سلبية على المدن العراقية.

الاسبوع الرابع عشر: التطرق الى التلوث الحربي والاشعاعي وانفجار الالغام واثارها الصحية على الشعب العراقي.



<p>الاسبوع الخامس عشر: تبيان الطرق التي استخدمها النظام البعثي البائد في تدمير المدن والقرى (سياسة الارض المحروقة).</p> <p>الاسبوع السادس عشر: الوقوف على همجية النظام البعثي في تجفيف الاهوار.</p> <p>الاسبوع السابع عشر: دراسة وحشية النظام البعثي في تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات.</p> <p>الاسبوع الثامن عشر: امتحان في الفصل الثالث.</p> <p>الاسبوع التاسع عشر: توضيح ما اقترفه حزب البعث من جرائم ومقابر جماعية ضد الشعب العراقي.</p> <p>الاسبوع العشرون: شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.</p> <p>الاسبوع الاحدى وعشرون: استكمال المحاضرة السابقة في شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.</p> <p>الاسبوع الاثنان وعشرون: توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.</p> <p>الاسبوع الثالث وعشرون: تكملة دراسة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.</p> <p>الاسبوع الاربعة وعشرون: تكملة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

جامعة الموصل  
مجلس الجامعة  
مجلس البحث العلمي

الاسبوع الخمسة وعشرون: استكمال للمحاضرة السابقة في  
توضيح التصنيف الزمني لمقابر الأبداء الجماعية في العراق  
من سنة 1963-2003م.

الاسبوع الست وعشرون: امتحان في الفصل الرابع.  
الاسبوع السبعة وعشرون: دراسة اهم الوثائق الخاصة  
بجرانم حزب البعث البائد والصادرة من السلطة الحاكمة  
آنذاك.

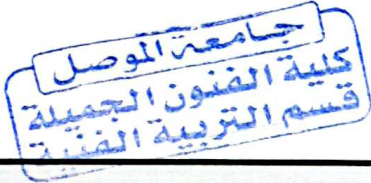
الاسبوع الثامن وعشرون: مراجعة شاملة للمنهج وتفعيل  
التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.  
الاسبوع التاسع وعشرون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج  
وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.

الاسبوع الثلاثون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج وتفعيل  
التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مادة جرائم البعث/ المرحلة الثانية / 2023-2024 مدرس المادة: م.د. ايمن هادي فتحي



اسماء قرراتدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عددالساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقررالدراسي	مفرداتالمقرر
			نظري	عملي				
جرائم حزب البعث	الدراسي	نظري	1		الثاني	1.ان وضع منهاج علمي لتدريس جرائم حزب البعث خطوة مهمة على الطريق الصحيح لعملية توثيق تلك الفترة من تاريخ العراق الحديث. 2.ان معرفة التاريخ للاجيال الحالية خطوة مهمة ليكون عبرة ودرسا اخلاقيا لكل من يحكم العراق ان الظلم لن يدوم ولن ينجح في حكم العراق الا من يفهم خصوصيته ويحترم معتقداته واديته والتعددية التي تميزه 3. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضا تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.	ان موضوع دراسة جرائم البعث في العراق وتدريسها يعتبر ضرورة من اجل تحقيق العدالة لذوي الضحايا فضلا عن المساهمة في تاسيس نظام سياسي يعمل لجميع مواطني العراق دون تمييز بين قومية او دين او مذهب فضلا عن تعريف الاجيال القادمة بحجم الدمار الذي الحقه حزب البعث بالعراق وكل ماذكر بحاجة الى جهد مؤسساتي يعمل على اكمالها ضمن مشروع معرفي وثقافي.	الاسبوع الاول: محاضرة تعريفية عن المنهج العلمي من خلال اعطاء اضاءة ومقدمة عن المادة من خلال توضيح سريع للجرائم التي قام بها ازام الحزب البائد فضلا عن توضيح المفردات الخاصة بالمنهج. الاسبوع الثاني: شرح مفصل عن جرائم نظام البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام 2005 من خلال تبين مفهوم الجرائم واقسامها فضلا عن التعريف بالجريمة لغة واصطلاحا واقسام تلك الجرائم وكذلك توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام 2005 لتلك الجرائم. الاسبوع الثالث: تبين انواع الجرائم الدولية والقرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا. الاسبوع الرابع: امتحان في الفصل الاول. الاسبوع الخامس: تفصيل الجرائم النفسية واثارها على الشعب العراقي الذي تلقى فيها ويلات العذاب من ذلك النظام من خلال توضيح اهم الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي.

الاسبوع السادس: توضيح الجرائم الاجتماعية وكيفية تفكيك المجتمع العراقي من قبل النظام البعثي البائد فضلا عن عسكرة المجتمع وكذلك موقف النظام البعثي من الدين.

الاسبوع السابع: التركيز على موقف حزب البعث البائد من الدين وكيفية التعامل مع علماء الحوزة العلمية واعتقالهم وقتلهم بشكل بشع فضلا عن معاداتهم للحوزة العلمية وكيفية التعامل مع علماء السنة المعارضين لهذا النظام الوحشي وكيفية انتهاك هذا النظام للقوانين العراقية والتجاوز عليها.

الاسبوع الثامن: اعطاء شرح مفصل عن انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة في ظل الحزب البائد.

الاسبوع التاسع: توضيح اهم الوثائق التي تخص انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة.

الاسبوع العاشر: امتحان في الفصل الثاني.

الاسبوع الحادي عشر: التركيز على قرارات الانتهاكات السياسية والصكرية لنظام البعث البائد ومردوداتها على سيادة العراق.

الاسبوع الثاني عشر: تبين اماكن السجود والاحتجاز لنظام البعث وطرق التعذيب للسجناء الايرباء.

الاسبوع الثالث عشر: الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق والتوقف على اهم ما نتج من مردودات سلبية على المدن العراقية.

الاسبوع الرابع عشر: التطرق الى التلوث الحربي والاشعاعي وانفجار الالغام واثارها الصحية على الشعب العراقي.

الاسبوع الخامس عشر: تبيان الطرق التي استخدمها النظام البعثي البائد في تدمير المدن والقرى (سياسة الارض المحروقة).

الاسبوع السادس عشر: الوقوف على همجية النظام البعثي في تجفيف الاهوار.

الاسبوع السابع عشر: دراسة وحشية النظام البعثي في تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات.

الاسبوع الثامن عشر: امتحان في الفصل الثالث.

الاسبوع التاسع عشر: توضيح ما اقترفه حزب البعث من جرائم ومقابر جماعية ضد الشعب العراقي.

الاسبوع العشرون: شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.

الاسبوع الاحدى وعشرون: استكمال المحاضرة السابقة في شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.

الاسبوع الاثنان وعشرون: توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.

الاسبوع الثالث وعشرون: تكملة دراسة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.

الاسبوع الاربعة وعشرون: تكملة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.

<p>الاسبوع الخمسة وعشرون: استكمال للمحاضرة الشابة في توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة 1963-2003م.</p> <p>الاسبوع الست وعشرون: امتحان في الفصل الرابع.</p> <p>الاسبوع السبعة وعشرون: دراسة اهم الوثائق الخاصة بجرانم حزب البعث البائد والصادرة من السلطة الحاكمة آنذاك.</p> <p>الاسبوع الثامن وعشرون: مراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.</p> <p>الاسبوع التاسع وعشرون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.</p> <p>الاسبوع الثلاثون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## الوصف الاكاديمي للمقرر الدراسي / ( التصميم والتزيين ) / العام الدراسي ( ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ )

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر الدراسي
			نظري	عملي			
التصميم والتزيين	التربية الفنية	عملي	٤		الثالث	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تأهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة الاعمال الفنية في مجال التصميم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تعريف التصميم</li> <li>➤ اهداف التصميم</li> <li>➤ عناصر التصميم ( النقطة ، الخط ، اللون ، الشكل ، الحجم ، الفضاء ، ... )</li> <li>➤ اسس التصميم</li> <li>➤ التصميم الطباعي ( تصميم ملصق ، تصميم غلاف كتاب ، تصميم شعار قناة فضائية تصميم وسيلة تعليمية ، ... )</li> <li>➤ تصميم صناعي ، تطبيقات عملية</li> <li>➤ تصميم ديكور ، تطبيقات عملية</li> <li>➤ تصميم اقمشة ، تطبيقات عملية</li> <li>➤ تصميم رقمي ( توظيف بعض برامج الحاسوب في التصميم )</li> </ul>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تنمية مهارات التصميم</li> <li>➤ تعريف الطلبة بأنواع مختلفة من التصميم ( طباعي ، صناعي ، ديكور ، اقمشة )</li> <li>➤ الاطلاع على انواع مختلفة من التصميم</li> <li>➤ تنمية القدرة على تقويم اعمال التصميم</li> <li>➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في تدريس موضوعات في مجال التصميم</li> <li>➤ تنمية القدرات الابداعية في التصميم</li> </ul>	

**Art Education Department**  
**College of Fine Arts**  
**University of Mosul**  
**2023-2024**



---

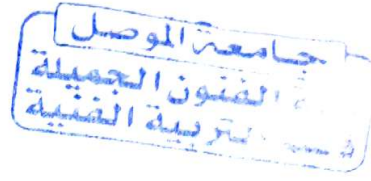
## **English Syllabus for Undergraduate Students**

*Prepared by: Assist Lect. Riyadh Ameen*

### **First Stage**

1. Verbs to be / verbs to have/ verbs to do
2. Tenses (present simple/ past simple)
3. Prepositions
4. How to use (so and such)
5. Adjectives order
6. Kinds of Nouns
7. Plural forms of nouns
8. How to derive nationalities from countries and vice versa
9. Vocabularies (same sounds but different meanings)
10. Invitation
11. Coordinating conjunctions
12. Zero conditional
13. First conditional
14. Some definitions of occupations
15. Conversations





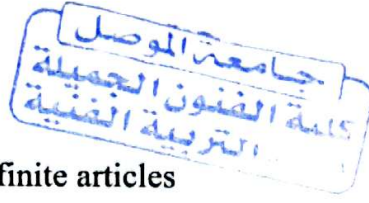
## **Second Stage**

1. Coordinating conjunctions
2. Relative pronouns
3. Vocabularies (compound words)
4. Using (Many/ much .. some/ any .. a little/ a few/ a lot of)
5. Different kinds of occupations (definitions)
6. Auxiliaries as main verbs
7. Coordinating conjunctions
8. Zero conditional
9. First conditional
10. Present continuous & past continuous
11. Plural forms
12. Suggestion
13. Invitation
14. Adjective and adverbs
15. General conversation

## **Third Stage**

1. Imperative verbs
2. Adjectives ending with "ed & ing"
3. Types of ordinary verbs
4. Subject & predicate
5. Transitive & intransitive verbs
6. Indefinite pronouns
7. Definite & indefinite articles
8. Present perfect simple
9. Present perfect continuous
10. Relative pronouns
11. Vocabularies
12. Passive voice
13. Making deductions
14. Second conditional
15. General conversation

#### Fourth Stage




1. Definite & indefinite articles
2. Passive voice
3. Imperative verbs
4. Adjectives ending with "ed & ing"
5. Types of ordinary verbs
6. Subject & predicate
7. Transitive & intransitive verbs
8. Indefinite pronouns
9. Present perfect simple
10. Present perfect continuous
11. Relative pronouns
12. Vocabularies
13. Making deductions
14. Second conditional
15. Language functions

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حاسوب	التربية الفنية	نظري + عملي (تطبيقي)	1	2	2	الاول/ عام	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه	1-مقدمة عن الحاسوب ( تعريف الحاسوب ,نبذة تاريخية عن الحاسوب)
								2-تدفق البيانات
								3-النظام العشري
								4-النظام الثنائي
								5-التحويل من النظام العشري الى النظام الثنائي
								6-التحويل من النظام الثنائي الى النظام العشري
								7-أنظمة التشغيل والبرمجيات التعريف ببرنامج/ التشغيل Windows تشغيل الحاسوب واغلاقه
								8-التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب
								9-اعدادت سطح المكتب
								10-تعريف الايقونات الاساسية وفوائدها والبحث عن

الملفات																			
11- طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة/ التسمية والفتح والتنقل بين الملفات																			
12- تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعداداتها																			
13- تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael / برنامج الرسم pain																			
14-مراجعة عامة																			
15-اجراء الامتحان النهائي للفصل الدراسي الاول																			
1-نظرة عامة عن برنامج والتعرف على/ بيئة البرنامج Word																			
2-تفاصيل قائمة ملف في برنامج Word																			
3-كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند																			
4-نظرة عامة على تباويب Word																			
5-تفاصيل الصفحة الرئيسية																			
6-تفاصيل التبويب ادراج/ تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها																			
7-تفاصيل مجموعة ادراج الصور والقصاصات الفنية وتطبيقاتها																			
8-طرق التحكم بالصور/ والقصاصات الفنية والاشكال																			
9-طرق ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها / تفاصيل مجموعة رأس وتذييل																			
10-تفاصيل التبويب تصميم																			
11-طرق التحكم بالصفحة عن طريق التبويب تخطيط																			

12-كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية										
13-نظرة عامة على تبويبي المراجعة والعرض										
14-مراجعة عامة										
15-اجراء الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني										

  
د. سجاد سليم ابراهيم