جامعة الموصل/ كلية الفنون الجميلة – قسم التربية الفنية

المادة : الإخراج المسرحي

المحاضرة الثانية

مدرس المادة: م.م. علي ناظم عبد

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

**جورج الثاني (1826- 1914) – وفرقة ساكس مايننغن:**

 برزت حركة دوقية ساكس- ميننجن Saxe-meiningen بألمانيا على يد دوق المقاطعة نفسه جورج الثاني GeorgeII (1826-1914) وتزامن ظهور مسرح ساكس ميننجن مع أوبرا فاجز، وإن كان أثر مسرح الدوق أكبر من أثر أوبرا فاجز مع الاعتراف بأن ما حققته فرقة ساكس ميننجن من نجاح من توحيد قيادة العرض المسرحي لم يكن إلا تطبيقاً وتأكيداً لآراء فاجز.
الميلاد الحقيقي

 والحقيقة أن فرقة ساكس ميننجن قد ظهرت أول ما ظهرت سنة 1781م وافتتح مسرحها لأول مرة سنة 1831، وظلت الفرقة قليلة الشأن حتى تولى جورج الثاني الحكم سنة 1866 فأشرف على المسرح وقاد الفرقة بنفسه، وكان الدوق قد تلقى قبل توليه الحكم تعليماً عالياً، واتاحت له اسفاره واطلاعه ثقافة فنية واسعة، وشاهد العديد من العروض المسرحية في عواصم اوروبا الكبرى، لندن، باريس، فيينا، وبرلين وغيرها. وتعد الفترة من 1870-1895 سنوات ازدهار هذا المسرح، إذ أشرف عليه الدوق مباشرة، وعين له مخرجاً ينفذ أفكاره المسرحية، وتجتمع بين يديه كل خيوط العمل المسرحي، وكانت سنة 1874 الميلاد الحقيقي لساكس مايننغن عندما قدمت عروضها في برلين لمدة شهر ونصف الشهر لاقت فيه نجاحاً منقطع النظير حمل شهرتها إلى كافة انحاء اوروبا، ودخلت هذه الدوقية الصغيرة التاريخ بسبب فرقتها المسرحية، وكان سكان مقاطعة الدوق لم يزد عن ثمانية آلاف نسمة.

 اهم تجديدات المخرج المسرحي جورج الثاني:

1. البحث عن الاصالة والاهتمام بالدقة التاريخية.
2. حرصَ ان تأتي مناظره المسرحية مطابقة لأسلوب العصر الذي يتناوله.
3. الاهتمام بالأزياء المسرحية ومراعاة مطابقتها لزمن وروح العصر.
4. الاهتمام بالنص المسرحي.
5. ان تجسد الحركة والايماءة والصوت الزمان والمكان الذي يتناوله العرض.
6. التدريب المنظم والطويل الأمد.
7. استخدام المستويات والسلالم في تشييد المناظر المسرحية.
8. لا تعرف فرقته مسرح النجم او الممثل النجم، فكل الممثلين متساوين في الأهمية، فمن يقوم بدور البطولة اليوم، يلعب دوراً ثانوياً او كومبارس في يوم آخر.
9. اهتم بالمجاميع ورسمَ حركتهم ومنحهم ذات الأهمية مع الممثلين الآخرين.