

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية
المرحلة الاولى
المادة : أساليب التمثيل

مدرس المادة : م . م . جنان عبد الرزاق خضر

(المحاضرة الاولى)

جسم الممثل: هو احد الوسائل التي بواسطتها يعبر عن الشخصية ولامحها
ادوات الممثل : للممثل و وسيلتان اساسيتان للتعبير هي :- (جسمه - صوته).
هدف التمثيل التاثير والاقناع .

- ١- تهيئة الممثل لجسمه وصوته من خلال التمارين التي يودبها سوى كان بمفرده او مع مجموعته.
- ٢- استعداده لاداء الدور ايضا من خلال تمرين الممثل قبل صعوده على خشبه المسرح.
- ٣- ان يعيش الواقع على المسرح لا ان يمثله لكي يعطي حضوراً حياً على المسرح .
- ٤- يعمل الممثل على نقل افكار المؤلف الرئيسية وروحه الى المتفرج وهذا بحد ذاته هو الهدف الاساسي لنهاية انتاج العمل المسرحي .
- ٥- تكون افكار ومشاعر الممثل هي من وحي التخيل ويجب ان يتجه نحو تحقيق الهدف الاعلى الذي ترخي اليه عقدة المسرحية.
- ٦- الممثل يستسقي المعلومات الحياتية من النص فهنا يجب على الممثل ان يؤسس له قاعدة اساسيه حياتية واجتماعية لتلك الشخصية فيدرس تفاصيلها بشكل كامل اي علاقتها ومحيطها وعالمها الى اخره .

هناك خطوط تتصل بالممثل وهي :

- ١- اتصال الممثل بنفسه (استرخاء - تركيز - ادائه).
- ٢- اتصال الممثل بالمحيط محيطه) هو محيط الشخصية - علاقته مع الممثلين في مناطق التمثيل يتعرف على محيط الشخصيه
- ٣- اتصال الممثل بالممثلين الاخرين وابعاد الشخصيه مشاكلها عقدها علاقتها .
- ٤- العلاقات تكون مرتبطة مع بعضها وتكون هناك ردود افعال تكون مرتبطة في زمن واحد مكان واحد موضوع واحد الحبكة المسرحيه عمليه بناء نتيجة العلاقات مع الشخصيات الاخرى .

مهام الممثل :-

١- محاكاة الهيئة الخارجية للشخصية.

٢- محاكاة الحياه الداخلية للشخصية.

٣- نقل افكار المؤلف.

خصائص الممثل:-

١- الموهبة :الاستعداد الشخص لتمثيل الاخرين ومحاكاتهم وسلوكهم واصواتهم والتقمص والتكيف

وتعتمد ايضا على الحساسية الشديدة لدى الشخص والذكاء والتخمين والاستنتاج والمقارنة وسرعة

البديهية وسرعه الاستذكار وتشمل قدر معين من المرونة الجسمانيه والصوتية.

٢- التقنية :- وسيلة صقل الموهبة وتطوير القدرات الذاتية لشخص وفق الاسس الفنية وقدرة

الشخص على اىصال صوته لا بعد متفرج وتطوير قدراته على التخيل والتركيز والاصغاء

والتذكير .