

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية  
المرحلة الاولى  
المادة : أساليب التمثيل  
مدرس المادة : م . م . جنان عبد الرزاق خضر  
( المحاضرة الاولى )

جسم الممثل: هو احد الوسائل التي بواسطتها يعبر عن الشخصية وملامحها  
ادوات الممثل : للممثل و سيلان اساسيات للتعبير هي :- (جسمه- صوته ).  
هدف التمثيل التأثير والاقناع .

- ١- تهيئة الممثل لجسمه وصوته من خلال التمارين التي يوديها سوى كان بمفرده او مع مجموعته.
- ٢- استعداده لاداء الدور ايضا من خلال تمرين الممثل قبل صعوده على خشبه المسرح.
- ٣- ان يعيش الواقع على المسرح لا ان يمثله لكي يعطي حضوراً حياً على المسرح .
- ٤- يعمل الممثل على نقل افكار المؤلف الرئيسية وروحه الى المتفرج وهذا بحد ذاته هو الهدف الاساسي لنهاية انتاج العمل المسرحي .
- ٥- تكون افكار ومشاعر الممثل هي من وحي التخيل ويجب ان يتوجه نحو تحقيق الهدف الاعلى الذي ترخي اليه عقدة المسرحية.
- ٦- الممثل يستسقى المعلومات الحياتية من النص فهنا يجب على الممثل ان يؤسس له قاعدة اساسيه حياتية واجتماعية لتلك الشخصية فيدرس تفاصيلها بشكل كامل اي علاقتها ومحيطها وعاليها الى اخره .

**هناك خطوط تتصل بالممثل وهي :**

- ١- اتصال الممثل بنفسه ( استرخاء - تركيز - ادائه).
- ٢- اتصال الممثل بالمحيط محطيه) هو محيط الشخصية - علاقته مع الممثلين في مناطق التمثيل يتعرف على محيط الشخصية
- ٣- اتصال الممثل بالممثلين الاخرين وابعاد الشخصيه مشاكلها عقدها علاقتها .
- ٤- العلاقات تكون مرتبطة مع بعضها وتكون هناك ردود افعال تكون مرتبطة في زمن واحد مكان واحد موضوع واحد الحبكة المسرحية عمليه بناء نتيجة العلاقات مع الشخصيات الاخرى .

### **مهام الممثل :-**

- ١- محاكاة الهيئة الخارجية للشخصية.
- ٢- محاكاة الحياة الداخلية للشخصية.
- ٣- نقل افكار المؤلف.

### **خصائص الممثل:-**

- ١- **الموهبة** : الاستعداد الشخص لتمثيل الاخرين ومحاكاتهم وسلوكهم واصواتهم والتقمص والتكييف وتعتمد ايضا على الحساسية الشديدة لدى الشخص والذكاء والتخمين والاستنتاج والمقارنة وسرعة البديهية وسرعة الاستدراك وتشمل قدر معين من المرونة الجسمانية والصوتية.
- ٢- **التقنية** :- وسيلة صقل الموهبة وتطوير القدرات الذاتية لشخص وفق الاسس الفنية وقدرة الشخص على ايصال صوته لا بعد متدرج وتطوير قدراته على التخييل والتركيز والاصغاء والتنكير .