

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية
المرحلة الاولى
المادة : فن الالقاء
مدرس المادة : م . م . جنان عبد الرزاق خضر
(المحاضرة الثانية)

فوه الصوت : هو مقدار فخامته واندفاعه خارج الفم بغض النظر عن طبقته سواء كانت رفيعه او غليظة او عندما يخرج الصوت من اداة التصويب يكون خفيفا في بداية الامر ويحتاج الى ما يقويه او يوصله الى اذن السامع .

وان من صفات الصوت: (القوة ، الشدة ، النبرة) .

قوه الصوت تعتمد على عاملين : (الایصال ، الرنين) .

الرنين وانواعه

الرنين : يقصد به ارتجاع الصوت عند ارتطامه بجدران التجاويف الأنفية والفصية.

انواع الرنين :

- ١- **الرنين الحلقى** : هو الرنين الذي يتكون من التجويف الفمي والتجويف البلعومي ويتتصف به حروف العلة جميعا .
- ٢- **الرنين الانفي** : وهو الذي يتكون في التجويف الانفي ويتتصف به حرف النون والتتوين
- ٣- **الرنين المشترك** : وهو الذي يتكون في التجويفين الانفي والحلق معا ويتتصف به حرف الميم.

كيف يستخدم (الممثل ، الملقي) الالقاء ؟

١ - ينقل كلمات المسرحية او المقطوعة الى النظارة .

٢ - يعطي للكلمات معاني خاصة عن طريق نبرات الصوت

٣- ينقل للنظارة معلومات عن طبيعة الشخصيات وامزجتها كالعمر والمركز والقوة والهياج واليأس والغضب وغير ذلك

٤- يسيطر على مزاج المتفرجين كما تفعل الموسيقى تماما

٥- يعمل على التنوع

خطبة قس بن ساعدة الایادي في سوق عكاظ

أَيُّهَا النَّاسُ، أَسْمَعُو وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، مَا بَأْلُ النَّاسِ يَدْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَاقَمُوا، أَمْ تُرْكُوا فَقَامُوا؟ ، أَيْنَ مِنْ طَغَى وَبَغَى وَجَمَعَ فَلَوْعَى وَقَالَ إِنَّا رِبُّكُمُ الْأَعْلَى ، أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرُ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلُ أَجَالًا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ .. يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ: أَيْنَ الْأَبَاءُ وَالْأَجَادُ؟، أَيْنَ الْمَرِيضُ وَالْعَوَادُ وَأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟، أَيْنَ مِنْ بَنِي وَشِيدٍ وَزَخْرَفٍ وَنَجْدٍ وَغَرَهُ الْمَالُ وَالْوَلْدُ