

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية
المرحلة الاولى
المادة : فن الالقاء

مدرس المادة : م . م . جنان عبد الرزاق خضر
(المحاضرة الثانية)

قوة الصوت : هو مقدار فخامته واندفاعه خارج الفم بغض النظر عن طباقته سواء كانت رفيعة او غليظة او عندما يخرج الصوت من اداة التصوير يكون خفيفا في بداية الامر ويحتاج الى ما يقويه او يوصله الى اذن السامع .

وان من صفات الصوت: (القوة ، الشدة ، النبوة) .

قوة الصوت تعتمد على عاملين : (الايصال ، الرنين) .

الرنين وانواعه

الرنين : يقصد به ارتجاع الصوت عند ارتطامه بجدران التجويف الأنفية والفموية.

انواع الرنين:

- ١- الرنين الحلقى : هو الرنين الذي يتكون من التجويف الفموي والتجويف البلعومي وتتصف به حروف العله جميعا .
- ٢- الرنين الانفي : وهو الذي يتكون في التجويف الانفي ويتصف به حرف النون والتتوين
- ٣- الرنين المشترك : وهو الذي يتكون في التجويفين الانفي والحلق معا ويتصف به حرف الميم.

كيف يستخدم (الممثل ، الملقى) الالقاء ؟

- ١ - ينقل كلمات المسرحية او المقطوعة الى النظارة .
- ٢ - يعطي للكلمات معاني خاصة عن طريق نبرات الصوت

٣- ينقل للنظارة معلومات عن طبيعته الشخصيات وامزجتها كالعمر والمركز والقوه والهياج والياس والغضب وغير ذلك

٤ - يسيطر على مزاج المتفرجين كما تفعل الموسيقى تماما

٥- يعمل على التنوع

خطبة قس بن ساعدة الايادي في سوق عكاظ

أَيُّهَا النَّاسُ، اُسْمَعُوا وَغُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.. لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!، أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تَتْرَكُوا فَنَامُوا؟، أَيْنَ مِنْ طَغَى وَبَغَى وَجَمَعَ فَاوَعَى وَقَالَ أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى، أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطُولَ أَجَالًا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ.. يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ: أَيُّنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادُ؟، أَيْنَ الْمَرِيضُ وَالْعَوَادُ وَأَيُّنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟، أَيْنَ مِنْ بَنَى وَشِيدَ وَزَخَرَفَ وَنَجَدَ وَغَرَهُ الْمَالَ وَالْوَلَدَ