

الوصف الأكاديمي لقسم الفنون المسرحية للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
الفن وتعاريفه/ اذواق الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ العوامل المساعدة لدعم حرقية التمثيل/ التخييل والملاحظة/اهمية الممثل وخصائصه/ العمل على بناء التركيز/ تركيز الانتباه./ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ ادوات الممثل / وسائل الممثل في التعبير / حرية الممثل (التحرر التعبلي) والاسترخاء./ اتصالات الممثل/ الممثل والشخصية / الظروف المحيطة/ مناطق التخييل (جغرافية المسرح)./ انواع المساح من حيث الشكل والبناء./ تصديق مكان الاحداث/ الممثل وتضمن المسرحية/ العمل الدراسي وبنية المسرح/ العمل والشخصية/ الممثل والتخصص/ مستويات التخرجون (اعداد الشخصية المسرحية)/ التحويل وفراصده./ الخيال والابتكار/ طريقة ستانيسلافسكي في التمثيل/ التمثيل المسامت والازجال.	تكن اهمية المادة في تطبيق الضوء على الابداع الاساسية في التمثيل	التعرف على الازجال الاساسية في فن التمثيل وعلى كيفية الحركة فنية المسرح	الاول/ عام	٢	٤	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	مبادئ التمثيل
مفهوم الفن / الاقناع والمهاارة/ اهمية تربية السموت ومن الاقناع بالبنية للانسان الحضاري/ العراقل التمهيدية لتكوين الكلمة/ التنفس واهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والعراقل في التنفس/ تضاريف الاسترخاء/ السموت ، وظيفته في المسرح تضاريف السموت وانواع الاصوات/ تغيير الاصوات والسموت فتراتية/ الاذن الجسدية وقدراتها وفوائدها/ القوة الجوارح الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى	تكن اهمية المادة في تطبيق الضوء على كيفية ضبط التنفس والافعال السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف	تعرف الطالب على اجوزة التنفس والية عمل السموت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.	الاول/ عام	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن السموت والاقناع



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مبادئ الاخراج المسرحية	الفنون المسرحية	نظري				الاول / عام	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتعددة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد اعمالها بالاستعداد على تقنيات المخرجين العالميين ايمتلاك الطالب خزين نظري غني وريز جافريه للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من دراسته.	تتم اهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمدى الاساسية لن مبادئ وآليات عمل المخرج، فضلا عن مبادئه وادواته واختلافاتها من حقلية زمنية الى اخرى، مما يمكن طالب المسرح بتوضيح الاخراج والتفكير من الوقوف على اجديات القيادة وادارة العمل.	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات ومهام المخرج وأدواته/ مراحل تطور فن الاخراج تاريخيا/ الاخراج قبل ظهور المخرج/ الاخراج بعد ان أصبح فن مستقل ومتحد/ النوق ساكنين متناقضين/ التدرج الطويل/ اوتوريزم/ فسططين ستانسلافسكي/ فسوفوك مايزوخوك/ التوازن ارتو/ جيززي جروفونسكي/ بيتر بروك/ علاقة المخرج مع المؤلف/ علاقة المخرج مع الملل/ علاقة المخرج مع الجمهور/ علاقة المخرج مع بداية المسرح/ علاقة المخرج مع التفتين/ المسرح السعي/ المسرح المرئي/ المسرح البصري.
						الاول / عام	تهدف المادة لتطوير الامكانيات الوجدانية للطالب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجدد فضلا عن تحريك المسلمات والمفاصل والاقادة منها في الجانب التطبيقي	تسمى مادة الالباق المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الوجدانية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على التوام واكتساب المهارات الحركية اثناء	مفهوم الالباق، مفهوم الالباق البنائية المسرحية/ مكونات الالباق البنائية المسرحية لجدد الملل (الصفات البنائية ، الحركية)/ الصفات البنائية المسرحية لجدد الملل (صفة القوة ، السرعة ، المطاوعة / اسباب تشوه التوام/ امتحان/ الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، الدقة ، المهارة / الرباط الحركي ، اللين المسرحي/ اللين الحركي/ مفهوم التلام الحركي/ برامج اتعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (امانج مختارة / منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت) / منظومة الحركة في اسلوب (بيتر بيمك) / اسلوب التدريب عند (موريس بيتمان) / امتحان/ الابقاع/ الابقاع الحركي/ الابقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الملل الرقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكل على خلفية

جامعة الوصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون المسرحية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	المصنف / الفوج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	أداة الدور المسرحي .	النسح / النسخ
			نظري	علمي						مقررات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	المصنف / الفوج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	أداة الدور المسرحي .	النسح / النسخ	مقررات المقرر
E مصطلحات	الفنون المسرحية	نظري	٧	٢	الأول / عام	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما وكافة أنواعها خاصة وأن الكثير من هذه المصطلحات قد تم تحريكها وتحولات الناطقة الإنكليزية الى العربية كما هي.	يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والخطا في البحث وتوسيع معرفة الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مقررات الطالب بشكل عام من ضمن مصطلحات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها تعد الطالب او الباحث في فهم المادة الدراسية حيث ان الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية وربما نسين لها مقابل بالعربية فتستخدم وتتهم كما هي بلغتها الاصليه.	1-ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization, /2-Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation /3- Convention, denotation, falling action, fiction, figurative language, /4-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /5-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /6-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /7-rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/8-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /9-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /10-Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /11-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /12-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /13-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /14-Pause, pitch, plot, plot development/15-Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /16-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /17-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting		

<p>standard design, /18-Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round, transition, /19-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /20-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register/21/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /22 Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /23 Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, foley SFX, Live Music, Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/24 Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /25 Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/25 Tooth varnish, crepe hair, /26 highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/27 Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /28 Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /29 balance, speed, Viability, ), Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /30 Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>					<p>عدد الوحدات 2</p>	<p>عدد الساعات عربي 2 نظري 1</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي نظري + عربي</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي مبادئ تقنيات المسرح</p>	<p>مفردات المقرر لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية/الارياح المسرحية ووظائفها،/استخدامات الارياح في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، /مصمم الارياح المسرحية، /</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي اهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف</p>	<p>اهداف المقرر يهدف تدريس هذه المادة الى تربية تقنيات متقدمة</p>	<p>الصفحة/ الفرع الاول / عام</p>
---	--	--	--	--	--------------------------	--	---	---	---	---	---	---	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	المبادئ الأولية للعمليات المسرحية.	مفهوم التسميم والتسميم المسرحي، / تطبيقات التسميم المسرحي، / تطبيقات التسميم المسرحي، / - الصنوع، / الاضواء المسرحية ( تاريخها ، وظائفها ، وظائفها ، وظائفها )، - الصنوع، / معايير اختيار اجهزة الاضاءة والتمهيد الازمنة لتسميتها، / انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الاضاءة، / الديكور المسرحي والمطالبت الواجب توفرها في تصميم الديكور، / المنظر المسرحي وتصميم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور، / مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي، / اختبار ( نظري وعلمي )، / الماكياج المسرحي ( وظائفه وادواته )، - تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج، / الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى/ نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي/ المؤثرات الصوتية، / تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية، / السينوغرافيا / العروض المسرحي بين المناطق والمفوح، / انواع المسارح وطابع خشبة المسرح، / مراجعة لفترات الفصل الثاني، / امتحان.
			نظري	عملي						
اللغة العربية	الفنون المسرحية	نظري	٢	٢	٢	الاول/ عام	الهدف من دراسة الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح وتتميمها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم الاكبر والاحكامك بين أفراد والخطابات، فهي مفتاح	لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي ما زالت محافظة على تاريخها اللغوي والحوي، ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح	المبادئ الأولية للعمليات المسرحية.	كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور تكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات وأساليب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.







اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة / الفرج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	عملي	عدد الوحدات	الصفحة / الفرج	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
حقوق الانسان والديمقراطية	الفنون المسرحية	نظري	٧	—	٢	الاول / عام	تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، واتباعه الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور. تربيت مفاهيم الحق والحرية والواجبات على	تعزز حقوق الانسان والحرية، و الإيماء الشخصي للخصخصة الإنسانية واحسانها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتماسح والمساواة بين العنصرين ، والمصالحة بين جميع الأقطال	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية والحضارات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه علي مصر . حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشروعات الحديثة. الافكار والتطبيقات السياسية. الثورات والتشريعات. الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المعطيات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان. المعين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان. المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق
									المكتب تعريف الايونيات الاسميه وفوك هاسلتيك للاندماج الجيد. تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واضاداتها/ طرق انشاء الملفات ابراج تحديد حذف واعادة التسمية والفتح والتنقل بين الملفات / تعريف النافذة والتعرف على بيئة المكتب كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control panel / برنامج الرسم paint / اجراء الامتحان الشهري للفصل الاول / نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على / بيئة البرنامج / تفاصيل قائمة ملف في برنامج Word / كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستد / نظرة عامة على تجويز Word / تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل ابراج / تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتسميها/ تفاصيل مجموعة/ ابراج الصور والتفاصيل الفنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالصور / والتفاصيل الفنية والاشكال / طرق / ابراج المحطات والتحكم بها وتسميها/ تفاصيل مجموعة رأس وتبديل / تفاصيل التويز تسمين/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق التويز / تخطيط كيفية تثبيت الهولرش في البحوث العلمية/ نظرة امة على تجويز المراجعة والعرض / اجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني





اسم المقرر الدراسي	النقسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد اوحات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٧	—	٢	الثاني/مقابل + اخراج	<p>تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته، مع العصر الاغريقي وكيف بدأ وملاما انتهى تلك العصر مسرحياً وماذا قدم كتابه للمسرح تاريخياً وكوميدياً.</p>	<p>اهمية المادة تكمن في تخطيط المسود على منحز وتاريخ وخصاوة الرومان فضلاً عن اهم كتاب ومخرجات تلك الفترة.</p>	<p>مؤرخين المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تاريخ الفقه المسرح الروماني/ ملخص لمحة الابداء لفرجينوس / الممثلون المسرحيون / مخرجون المسرح / تحليل مسرحيات منتاير (مسرحية فتاة من ساموس اختياراً) / امتحان بفقرات المادة السابقة/ لوقيوس التريكويس / بلاوتس / التعريف بمسرحيات بلاوتس مسرحية وعاه الذهب اختياراً/ الفن الكوميدي البلاوتي/ تكليف الطالب بفقير عن الأدب والفنقات عند الرومان/ امتحان فسطي/ سكا/ التعريف بمسرحيات سبكا (مسرحية مرقا فوق جبل) / ايترايس / التعريف بمسرحيات قولرس (مسرحية الصماء المزدحجاً) / مقارنة بين الكوميديا فوجا والكوميديا بايلا / سمات التراجيديا الاغريقية/ لوقيوس / باكفيوس / اكيوس / تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية/ امتحان الفصل الثاني / مراجعة القسم الاول من مقررات المادة/ مراجعة القسم الثاني من مقررات المادة والتهيؤ لامتحان التمهائي/ امتحان.</p>
لباقة مسرحية	الفنون المسرحية	عملي	—	٧	١	الثاني/مقابل	<p>تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته، مع العصر الاغريقي وكيف بدأ وملاما انتهى تلك العصر مسرحياً وماذا قدم كتابه للمسرح تاريخياً وكوميدياً.</p>	<p>تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته، مع العصر الاغريقي وكيف بدأ وملاما انتهى تلك العصر مسرحياً وماذا قدم كتابه للمسرح تاريخياً وكوميدياً.</p>	<p>مؤرخين الإحصاء / مؤرخين الاسترخاء والتفنن / مؤرخين المسرحية الثانية والعامية/ حمارين التشكيل الحركي. - حمارين الحركات الإيقاعية/ القوة والتوازن/ تربيئات الاطراف على ساق اليمين ويساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطرق/ توافق مع وضع الوقوف/ تربيئات الالم الجسماني/ نطق الحروف بالتوافق/ السقوط من الوقوف - الكرسى - السلم/ الدرجة الامامية والخلفية/ امتحان/ وثبة الكف/ قفزة الكف الحامية/ قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازني خارجي امامي/ مؤازري خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المؤرد على اسفل الذراعين/ الدرجة / امتحان/ العزلة الراقصة / تربيئات ارضية حررة/ اوضاع الوقوف في حركات الجلبه/ المبارزة : انواعها واشكالها : انواع السيوف ، انواع الضامير/ الوقوف ، القفم ، التراجع ، العطن ، التفرز باستخدام</p>







اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	المقرر الدراسي	نظري	عملي	الوحدات	الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني / تتمثل + اخراج	زيادة معرفة الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الانكليزية عامة واستكثار الفهم منها التي تدرسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	اللغة الانكليزية لغة العلم والادب وكافة حقل المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كاداة للوصول الى كل ما هو قيم وحيث في هذا الاختصاص والتعرف على الحاجة في المدارس الدراسية والتي الدراسي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.	/1 Unit 1. tenses, questions /2 Using bilingual dictionary, social expression 1 /3 Unit 2. present tenses /4 Have, have go, collocation /5 Daily life, making conversation /6 Unit 3, present tenses /7 Word formation, time expressions/8 Unit 4. much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of /9 Articles, shopping, prices /10 Unit 5, verb patterns 1, future forms /11 Hot verbs, how do you feel /12 Unit 6, what, like, comparative and superlative /13 Synonyms and antonyms, directions /14 Unit 7, present perfect, for and since /15 Word pair, short answers 16 Unit 8, have go to, should and must /17 Words go together, at the doctor's /18 Unit 9, time clauses, if /19 Hot verbs, in a hotel /20 Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to /21Ed/ing adjectives, exclamations /22Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices /23Unit 12, second conditionals, might 24Phrasal verbs, social expressions 2 /25Unit 13, present perfect continuous, word formation /26Adverbs, telephoning /27Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye /28Vocabulary and speaking /29Reading and speaking /30Listening and speaking, every day English.





اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	المقررات المقررة
			نظري	عملي					
اساليب التمثيل المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني / الفرع	يمكن الهدف الذي معرفة واكتساب الطلاب بالاساليب المتوقعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمته واساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ العارضية وفق مجموعته متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فيه توفهم الطلاب وتكتمله ثقافه فنيه واكاديمية واسلوب	الخطوات الأساسية في العملية الإخراجية وكيفية تجسيد الفس الأدبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الازياء الإخراجية وتقاليد المسرح.	تعريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وأبعاد/ أوضاعه/ الممثل/ المتطلبات الأساسية لفن التمثيل، والتقديم/ العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل/ المؤثرات في الأسلوب ومفهومه/ الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدراسي، التمثيلي، التقليدي/ التأثير المباشر للتأليف، حوار، حكمة، شخصية، إيقاع/ فترة الإنتاج، الإزياء/ الجوانب المادية لإنتاج المسرح/ العلاقة بين الممثل والممثل/ الحوار، وطائفة الحوار وسماته/ التخصصية مقابل الممثل المعروض/ استخدام أوضاعيات الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر المسرحية/ الصيغ الطرازية للإنتاج الدراسي/ الأسلوب الطبيعي/ الواقعية/ الدراما الجادة، التراجيدية القبيحة والحديثة/ الميادراما الحديثة/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا ونواحيها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الأسلوب التمثيلي التقليدي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القبيحة/
							يهدف الى التعرف على طبيعة المسرحيات الإخراجية ودورها في انتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تعاريف والتجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.	الخطوات الأساسية في العملية الإخراجية وكيفية تجسيد الفس الأدبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الازياء الإخراجية وتقاليد المسرح.	تعريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وأبعاد/ أوضاعه/ الممثل/ المتطلبات الأساسية لفن التمثيل، والتقديم/ العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل/ المؤثرات في الأسلوب ومفهومه/ الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدراسي، التمثيلي، التقليدي/ التأثير المباشر للتأليف، حوار، حكمة، شخصية، إيقاع/ فترة الإنتاج، الإزياء/ الجوانب المادية لإنتاج المسرح/ العلاقة بين الممثل والممثل/ الحوار، وطائفة الحوار وسماته/ التخصصية مقابل الممثل المعروض/ استخدام أوضاعيات الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر المسرحية/ الصيغ الطرازية للإنتاج الدراسي/ الأسلوب الطبيعي/ الواقعية/ الدراما الجادة، التراجيدية القبيحة والحديثة/ الميادراما الحديثة/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا ونواحيها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الأسلوب التمثيلي التقليدي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القبيحة/

الكيمياء الأوربية القديمة / الرومانية / بونيفيكا الأده / الكيمياء الأوربية الحديثة / طريقة التحليل / أساليب الفتح / كيميائية معادن / كيمياء حيوية / أواخر القرن الثامن عشر / الأساليب الحديثة / المرما التعبيرية / الملصقة / مسرح الميت.

مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف / الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
عصور ما قبل التاريخ / المعتمدات الدينية / السومرون 4 - عصور فجر المملات / الامبراطورية الآشادية / مراجعة وامتحان / الكوثين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط / العصر البابلي الحديث / طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الثاني / التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين / الطب والعجسة / الفلك / التخطيط العمراني / اللاعب / والفس في بلاد ما بين النهرين / مراجعة لمقررات الكورس الثاني / امتحان اول / المقومات الاقتصادية الزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة (الشرايط - المروذ - بيبوي - الحضص) / العصر الآشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الحيش) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الآشوري الوسيط / العصر الآشوري الحديث / العم ملوك العصور الآشورية / امتحان.	التعرف على المنجز الحضاري الذي والابني والعلمي لبلاد ما بين النهرين.	زيادة هامة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واسطهام نماذج من الشخصيات وقيمها ضمن لصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.	الثاني / الخارج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	تاريخ حضارة
مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف / الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية / الإيحاء المسرحية والحركة المسرحية / الأساق الثلاثة وأنواع الحركة / مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسمية (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المرئية... ) تمرين / امتحان عملي (التصل الأول) / الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص وهومات الحركة / التركيب الحركي وأنواع الحركة / الشغل المسرحي وأساليب	تطوير أداء الطالب كمتخرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.	الثاني / الخارج	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيق)	الفنون المسرحية	علم الحركة





اسم المقرر الدراسي	النسب اعطى	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / النوع	اهداف المقرر	الاهمية المقرر الدراسي	التعرف على مفاهيم تصميم الازياء واعداد الفكرة واهكالية التصميم مع التطبيق .	الازياء (العراقية ، الغربية ، العربية) - الازياء التقليدية/الوقتية/المسرحية ( الرومانية ، العمود الوسطى/ تطبيقات عملية عن الازياء ( الرومانية ، العمود الوسطى /اختيار نظري وصلي/ الازياء في العمر الحالي وصنر الاسلام/ خصائص التي في المصنوع الاموي والمعاصر/ الازياء القديمة في المسرح والميتما والتفريوت/ وظائف التي في المسرح/ الية تقديم الازياء في العروض المسرحي/الاحداث المستعملة في الازياء/ تصميم التي المسرحي/ التطور التاريخي للآخات/ الازياء الشعبية/الازياء في مسرح الطفل/ اللون في الازياء/تطبيقات عملية/مراجعة مقررات الفصل الثاني / اختيار نظري وصلي.
			نظري	عقلي						
اصناء مسرحية	اللون المسرحية	نظري + عقلي (تطبيقي)	١	٢	٢	الصف / النوع	تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الازياء في العروض المسرحية، وما هي وظائف الازياء وعلم التصميم ومراحل التصميم واظهار الشكل والكون وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العروض.	تكون أهمية المادة كونها تعرف الطالب بفاصل تخص التصميم والتعبئة للازياء المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الازياء عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الازياء اكارياً.	تاريخ الازياء/ وظائف الازياء/ أنواع اللصنات (تطبيقات عملية)/ وعلم الازياء/ مهام مصمم الازياء/ الفرق بين العدة المحبة وعسة فريزبال(تطبيقات عملية)/ مراحل تصميم الازياء/ الية عمل اللصن (تطبيقات عملية)/ الألوان الأساسية في اللصنات واللصنات اظهر الشكل / امتحان الفصل الأول/ الضوء والمادة(تطبيقات عملية)/ الألوان وعلاقتها بالعروض المرئي(تطبيقات عملية)/ اللون/ اللوني/ افضل زاوية للعرض المرئي(تطبيقات عملية)/ واللون/ علاقات مصمم الازياء/ وصف جهاز (Paat 23) (البيتي) (تطبيقات عملية)/ التصميم/ الناقق والابداع في تصميم الازياء/ وصف جهاز الفريزبال(تطبيقات عملية)/ امتحان الفصل الثاني/ السيطرة على الضوء/ العرض من الازياء/ وصف جهاز اللور لايت(تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الضوء/ العرض من الازياء المسرحية/وصف أجهزة المؤثرات الصوتية(تطبيقات عملية)/الازياء ودورها في التكوين المسرحي/ مجالات التشغيل تقنية الازياء/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.	



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر	
عربي (تطبيقي)			٢	٢	المثلث / تطبيقي + اجرائي	الوقوف على ابداعات الأديب في تصويبه وما يخفى فيها من جماليات تجعل القارئ يفعل بها ويتأثر مثلما تعمل بها الأديب من قبل وتأثر، لفعلاً وتأثراً يجعلانه متنوياً إلى ما في النص من سمات ترقى بالأديب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقبي التقدم والكامل، أما بخصوص مقررات النص فكانت عن	مع من حوله من نون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تقرب عن الكلام المنطوق.	والمثل ولغة التمثيل/ متفاهد صامتة/ التمثيل المجتمعي الأثري/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ إيمان الصوره الجسديه/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ واجب مشهد عملي/ ترميز/ امتحان فسمي ( الفصل الأول )/ الفرق بين الملم والبيوتانيتم / عناصر الملم الترميزي .. وصامت لم لا / الملم في المدرسه القرقيه .. والتفيل الصامت في المدرسه الايطاليه/ اختيار و تحقيق مشهد تفيلي صامت/ ترميز/ ترميز/ مراجعة شامله/ امتحان.	
عربي (تطبيقي)			٢	٢	المثلث / تطبيقي + اجرائي	الوقوف على ابداعات الأديب في تصويبه وما يخفى فيها من جماليات تجعل القارئ يفعل بها ويتأثر مثلما تعمل بها الأديب من قبل وتأثر، لفعلاً وتأثراً يجعلانه متنوياً إلى ما في النص من سمات ترقى بالأديب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقبي التقدم والكامل، أما بخصوص مقررات النص فكانت عن	والمثل ولغة التمثيل/ متفاهد صامتة/ التمثيل المجتمعي الأثري/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ إيمان الصوره الجسديه/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ واجب مشهد عملي/ ترميز/ امتحان فسمي ( الفصل الأول )/ الفرق بين الملم والبيوتانيتم / عناصر الملم الترميزي .. وصامت لم لا / الملم في المدرسه القرقيه .. والتفيل الصامت في المدرسه الايطاليه/ اختيار و تحقيق مشهد تفيلي صامت/ ترميز/ ترميز/ مراجعة شامله/ امتحان.	والمثل ولغة التمثيل/ متفاهد صامتة/ التمثيل المجتمعي الأثري/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ إيمان الصوره الجسديه/ تاريخ موجز عن الملم والبيوتانيتم/ واجب مشهد عملي/ ترميز/ امتحان فسمي ( الفصل الأول )/ الفرق بين الملم والبيوتانيتم / عناصر الملم الترميزي .. وصامت لم لا / الملم في المدرسه القرقيه .. والتفيل الصامت في المدرسه الايطاليه/ اختيار و تحقيق مشهد تفيلي صامت/ ترميز/ ترميز/ مراجعة شامله/ امتحان.	



جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون المسرحية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / النوع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	—	٢	الثالث / تمثيل + اخراج	زيادة معرفة الطالب او الباحث بشكل عام ببناء اللغة الانكليزية عامة واستكثار الترميم منها التي تدرسها الطالب في مراحل متكرة قبل الجامعة.	تقوية الطالب بمحارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة الوصول الى كل ما هو قديم وحيث في هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحاجة في المدارس الدراسية والتي الدراسي.	1-Unit1, tenses, auxiliary verb /2-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /3-Short answers, what's in a word, social expressions /4-Unit 2, present /5-Simple or continuous, passive /6-Sports, numbers and dates tenses/7-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /8Unit 3, past, passive /9Art and literature, giving opinions /10Unit 4, modal verbs, obligation and permission /11Nationally words, request and offer /12Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/13Unit 5, on the move, future forms /14The weather, travelling around /15Unit 6, like, verb patterns, /16Describing food, towns and people/17Signs and sounds /18Unit 7, present perfect, active and passive /19Phrasal verbs, on the phone /20Unit 8, conditionals, time clauses /21 Base and strong adjectives, making suggestions /22 Modal verbs 2, possibility /23 Character adjectives, so do, neither do /24 Unit 10, present perfect continuous, time expressions /25 Compound nouns, quantity /26Unit 11, indirect
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري	—	٢	الثالث / تمثيل + اخراج	زيادة معرفة الطالب او الباحث بشكل عام ببناء اللغة الانكليزية عامة واستكثار الترميم منها التي تدرسها الطالب في مراحل متكرة قبل الجامعة.	تقوية الطالب بمحارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة الوصول الى كل ما هو قديم وحيث في هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحاجة في المدارس الدراسية والتي الدراسي.	1-Unit1, tenses, auxiliary verb /2-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /3-Short answers, what's in a word, social expressions /4-Unit 2, present /5-Simple or continuous, passive /6-Sports, numbers and dates tenses/7-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /8Unit 3, past, passive /9Art and literature, giving opinions /10Unit 4, modal verbs, obligation and permission /11Nationally words, request and offer /12Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/13Unit 5, on the move, future forms /14The weather, travelling around /15Unit 6, like, verb patterns, /16Describing food, towns and people/17Signs and sounds /18Unit 7, present perfect, active and passive /19Phrasal verbs, on the phone /20Unit 8, conditionals, time clauses /21 Base and strong adjectives, making suggestions /22 Modal verbs 2, possibility /23 Character adjectives, so do, neither do /24 Unit 10, present perfect continuous, time expressions /25 Compound nouns, quantity /26Unit 11, indirect

<p>question tags /27 The body, informal English/28 Unit 12, reported speech, reporting verbs /29 Birth, marriage and death, saying sorry /30 Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English</p>									
<p>مفردات المقرر</p> <p>محتل الى فن الاخراج / الاخراج بين النظرية والتطبيق / الكونين (تريفية-الصمور - تريفية) / عناصر الكونين / تطبيقات عملية على الكونين في العرض/ عوامل الكونين / امتحان، /الاقناع /الاقناع السعي / الاقناع المصري / الاقناع في العرض المسرحي / تطبيقات عملية على الاقناع في العرض/ امتحان / تحليل النص (القيم- الفعل الدراسي) / البناء الدراسي للنص / تطبيقات على تحليل النص وبناءه الدراسي / الطراز والاسلوب التقني / الطراز والاسلوب التقني / تطبيقات على الطراز والاسلوب التقني / الامتحان / اختيار اسلوب العرض / اذواق ابي / كونين والتقني / امتحان / اختيار اسلوب العرض / اذواق ابي / كونين / كرتج / فاحتناخوب- مابوهوك / العوان ايتو / بيتر بروك / خصائص المسرح الواقعي / المسرح التجريبي / امتحان نظري+ مقارنات عملية.</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p> <p>تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الاجرائي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة إخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>هدف المادة هي جعل الطالب يؤد عملية الاخراج على كافة المراحل بما من اختيار النص المسرحي (الواقعي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستخدماً على أهم الركائز التي تنقلها من خلال الجانب النظري للمادة.</p>	<p>الصف/ الفرع</p> <p>الثالث/ اخراج</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٣</p>	<p>عدد الساعات صلي</p> <p>٤</p>	<p>عدد الساعات نظري</p> <p>١</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>نظري + صلي (تطبيقية)</p>	<p>القسم المطبي</p> <p>الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>فن الاخراج</p>
<p>مفردات المقرر</p> <p>لقاء اولي وسناقفة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها/ الادارة المسرحية وتاريخها/ البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/تطبيقات عملية/ أهمية السلامة العامة / أهمية الخطط والنماذج المصغرة/ تطبيقات عملية/ اعداد</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p> <p>التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوار مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر</p>	<p>اهداف المقرر</p> <p>تعليم الطلبة كيفية استعمال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.</p>	<p>الصف/ الفرع</p> <p>الثالث/ اخراج</p>	<p>عدد الوحدات</p> <p>٢,٥</p>	<p>عدد الساعات صلي</p> <p>٣</p>	<p>عدد الساعات نظري</p> <p>١</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p> <p>نظري + صلي (تطبيقية)</p>	<p>القسم المطبي</p> <p>الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p> <p>ادارة المسرح</p>

<p>الحوار والمخططات/تطبيقات صليبة/ كتاب الوجة الاخراجية / الجوهري (المكربت المسرحي)/ تطبيقات صليبة/اختيار (نظري وصلي) /سير المسرح والحركة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات صليبة/ مدير المسرح والاعلان (اعداد الرمجات القديمة والحديثة)/ مدير المهام الادارية/ تطبيقات صليبة/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعروض المسرحي (عروض داخل المنية وخارجها) / تطبيقات صليبة / مدير المسرح وادارة علاقاته (المخرج ، المصممين ، الفنانين ) العرض المسرحي الحديث ومرحلة/تطبيقات صليبة/مراجعة عامة لعروض الفصل الثاني/ اختيار (نظري،صلي) .</p>	<p>الانتاج وتفتح عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الانتاج ليقاء من السيناريو الاكثي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي وبعناية كثف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصمولا للممثل النهائي للعمل الفني.</p>				<p>عدد الودحات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>لمحة عن نظرية النقد عند العرب - ابن سلام الجصدي - ابن معتر - ابن قتيبة الجوهري القافضي - الجاحظ - النقد المسرحي عند الاعرق - النقد عند أفلاطون- النقد عند أرسطو - النقد عند ارسطوقائوس - امحا - النقد عند الرومان - النقد عند هوراس - النقد عند بن جونس - النقد عند داروين - نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث - امتحان - النقد التاريخي - النقد النفسي - النقد الإيتولوجي - النقد الميبولوجي - النقد البيئي - الأسطوري - امتحان - النقد الانطباعي - الموضوعي - النقد الجمالي - الامتحاني - النقد الإيتربولوجي - النقد وعلاقته بالفنون الأخرى - الاجماعي - النقد الإيتربولوجي - النقد وعلاقته بالفنون الأخرى - اجماعي ، - إعادة - مراجعة.</p>	<p>تكمين الالهمية في توظيف نظريات النقد التي ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاجراحي وفق رؤى اخراجية تنبقي وبحثها من قسمة تلك الطورت،.</p>	<p>تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاجراحي لديهم.</p>	<p>الصف / الفرع الثالث / اجراج</p>	<p>عدد الودحات ٢</p>	<p>عدد الساعات —</p>	<p>عدد الساعات ٢</p>	<p>نظري</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف / الفرع</p>	<p>عدد الودحات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>	
<p>أسلوب التمثيل في العصور القديمة/ الاعرق والرومان/ اسلوب التمثيل في العصر الوسيط/ تطبيقات صليبة على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان/ مسرح البيت/ تطبيقات صليبة</p>	<p>تتبع أهمية المادة في تطوير امكنية الطالب والتعامل مع الاساليب</p>	<p>تهدف المادة لتعرف الطلاب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر</p>	<p>الربع / تمثيل</p>	<p>عدد الودحات ٣</p>	<p>عدد الساعات ٤</p>	<p>عدد الساعات ١</p>	<p>نظري + صلي</p>	<p>القسم العلمي الفنون المسرحية</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>	

على نصوص مسرحية عالمية (أروك بورتوك / بيرجيت / شيرج الألفونزي) /  
 تطبيقات عملية صامول بكت / بونكو / بونوف / ألي / المسرح / المسرح / المسرح /  
 الرزي / المسرح التعبيري / الممثل في المسرح المتناقص / تطبيقات  
 صلبة، امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم اعطي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف / الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مخرجات المقرر
			نظري	عربي					
اسم المقرر الدراسي	القسم اعطي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عربي (تطبيقي)	١	٢	الربع / تمثيل + الخارج	تعرف الطالب على كيفية القاء الخطبة ولقاء الشعر من خلال قراءتها العامة وقراءة الخاصة تجاه كل نوع.	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق القاء الخطبة في اساليب الالقاء	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم اعطي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عربي (تطبيقي)	١	٢	الربع / تمثيل + الخارج	تعرف الطالب على كيفية القاء الخطبة ولقاء الشعر من خلال قراءتها العامة وقراءة الخاصة تجاه كل نوع.	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق القاء الخطبة في اساليب الالقاء	مخرجات المقرر
اسم المقرر الدراسي	القسم اعطي	طبيعة المقرر الدراسي	نظري + عربي (تطبيقي)	١	٢	الربع / تمثيل + الخارج	تعرف الطالب على كيفية القاء الخطبة ولقاء الشعر من خلال قراءتها العامة وقراءة الخاصة تجاه كل نوع.	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق القاء الخطبة في اساليب الالقاء	مخرجات المقرر





اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصفحة/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي					
اسم المقرر الدراسي	العلوم المسرحية	طبيعية المقرر الدراسي	نظري	—	٢	الربيع/تعديل + اخراج	التعرف على النود العضائي للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة	الاطلاع على المعجز الأثني والتي لروك المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.	لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطاقب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور ونبذات المسرح العربي وخطية وجود المسرح العربي قديما وحديثا/ مظاهر المسرح في ملحة كاكاش/ مظاهر المسرح في عبد الاكيتو/ مظاهر المسرح في اسطورة ايزيس ولوزيسون/ مظاهر المسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة جون - الشمس) / خيال الظل/ مارون القاسي/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القفاني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير عاتم وقوت القلوب / يعقوب صفيح/ المنطقة بين المسرح العربي والغربي/ المحندان الفصل الاول/ مراجعة لمقررات الفصل الاول/ يوسف اريزون/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/ اسطفان زنون / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عيد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (عروج ابيش - - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي النابلي - يوسف العاني - قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة ( المسرح الفروع/ مسرح النوك/ المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١ / المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية)

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصفحة / الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					علمي	نظري			
الموسيقى والمؤثرات / أصل الكلمة وتعريفها / تقسيم الاصوات حسب مصاريفها / تعريف الصوت فيزيائياً / مفردات الصوت الموسيقي / امتحان / العناصر الموسيقية / الرمز الموسيقية / الآلات الموسيقية / اجزاء الآلات الموسيقية / مراحل الاستماع الى الموسيقى / امتحان / نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية / تعريف المؤثر الصوتي / مصدره / تقسيم المؤثرات الصوتية / الموسيقي في العروض المسرحية / الموسيقى كعنصر صوت / الموسيقي في المسرحية ، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية / مراحل استخدام الموسيقي / مراحل استخدام المؤثر .	تكون الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة وتلحاح العروض المسرحية.	تعريف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطلاب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وعلى تعريف الطلاب بالأجهزة والمعادلات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن المكينات الصوتية وكيفية استخدامها.	الرابع / تمثيل + الخارج	٢	٢	١	نظري + علمي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	موسيقى ومؤثرات
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصفحة / الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
Unit 1: tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit 2: present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit 3: narrative tenses, time expressions. Unit 4: questions and negatives. I don't think you are right. Unit 5: future forms, conjunctions in time clauses. Unit 6: countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit 7: modal auxiliary verbs and related verbs need. Unit 8: relative clauses, participles. Unit 9: expressing habit, get and be. Unit 10: modal auxiliary verbs in	تقوية الطالب يدرك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول غاية أو هدف أو بحث ليس له معاصر باللغة العربية.	زيادة معرفة الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يستفاد منها في عملية البحث عن كل منتجزات ولجديد في عالم المسرح	الرابع / تمثيل + الخارج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	لغة انكليزية



اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
بحث التخرج	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاربع / تمثيل + اخراج	تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث اكاديمي متكامل.	أهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة واعاد طالب الكالوريوس على معرفة العنوط الاولى في دراسة الماجستير، كذلك معرفته على كم من المصادر الاجنبية والعربية والمحلية.	اقرار طالبين مدروسة من قبل اللجنة العلمية في القسم/ اعلان العارزين في لوحة الاعلانات/ اختيار الطالب عنوان/ تخصصين مشتركين/ وضع خطة البحث ما بين المشرف والطالب/ الترويج بعملية الكتابة/ متابعة سير عملية الكتابة بشكل دوري حتى يوصل عملية الترويج بالوقت المحدد من قبل القسم العلمي.
فن الاخراج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تأهيلي)	١	٥	٢,٥	الاربع/ اخراج	تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تتيح للطلبة العمل على تعلم المسرحية وتنفيذها مع مجمل اعدادات المروض المسرحية التقنية وتفيد المهام الاخراجية على وفق المنهج النظري المتفرع، فضلا عن التركيز على الجانب التعريبي من خلال تفتح المجال امام الطالب من اختيار	تضمن أهمية مادة الاخراج في المرحلة الاربعة في التعرف على النظريات المنقمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي وادراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب وحكاياتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسوعين مما يمكن الطالب من اختيار	الاخراج والفلمقة/ سوبويجا المسرح/ المنهج الاخراجي/ الاسلوب/ التشكيل الحركي/ فن تتبني الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء المسرحي/ البناء الشكري والنقسي/ امتحان/ المنهج الثالث في المسرح العلمي/ المنهج المنظم في المسرح العلمي / المنهج المنفرد في المسرح العلمي / الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي/ امتحان/ جونغ ايض/ حقي الثقبلي/ روحية عصف/ اراءهم جلال/ سامي عبد الحميد/ امتحان/ قسم ممدد/ صلاح القصب/ الطبيب السديقي/ عوني كرومي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/

