

## قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / المرحلة الدراسية الثانية

### المادة : علم التشريح

#### المحاضرة رقم (4)

### **الفرق بين جمجمة المرأة والرجل والطفل والمسن**

#### **جمجمة المرأة :**

- 1- اصغر حجماً واخف وزناً
- 2- محيط الوجه أكثر استدارة وذلك لانفراج الفرعين الصاعدين في الفك السفلي عن الجسم إلى الوحشية بالإضافة إلى زيادة تقوس القوس الوجني إلى الوحشية وزيادة تقوس وبروز العظم الصدغي وللذقن دوراً مهماً في ذلك أيضاً إذ يكون عند المرأة صغير وأكثر استدارة بينما عند الرجل يكون كبير وأكثر استطالة وتربع .
- 3- كلا الفكين اصغر حجماً .
- 4- الحدة المؤخرية أقل وضوحاً .
- 5- زاوية الفك السفلي أكثر انفراجاً حيث تصل ( $130^{\circ}$ ) بينما عند الرجل تكون ( $110^{\circ}$ ).
- 6- تكون الأسنان اصغر حجماً وأكثر انتظاماً .
- 7- الزائدة الحلمية اصغر حجماً .
- 8- الحديبتان الجبهيتان أكثر بروزاً وكذلك الحديبتان الجداريتان .
- 9- الارتفاعات الموجودة فوق الحاجبين وفوق المقطب تكاد تكون قليلة أو معدومة عند المرأة .
- 10- مستوى سطح الجبهة ينزل بصورة عمودية تقريباً عند المرأة بينما عند الرجل يميل إلى الخارج .

#### **جمجمة الطفل:**

- 1- هيكل الوجه في الطفل اصغر حجماً إذ يبلغ حوالي 8/1 من حجم صندوق الدماغ والسبب يعود إلى صغر حجم الفكين وعدم وجود الأسنان فيهما .
- 2- عدم وجود أقواس فوق الحاجب وعدم وجود بروزات فوق القطب .
- 3- الحديبتان الجبهية والجدارية واضحة جداً عند الطفل .

- 4-زاوية الفك شديدة الانفراج إذ تبلغ (160°)
- 5-مستوى سطح الجبهة يتجه بصورة عمودية إلى الأسفل وقد يميل أكثر إلى الداخل .
- 6-الزائدة الحلمية تكاد تكون معدومة .
- 7-يوجد تقعر بسيط في سقف الجمجمة .

### جمجمة المسن (العجوز):

- 1- حدوث تغيرات انحلائية أو هدمية عند التقدم في السن فتسقط الأسنان فيصغر لذلك هيكل الوجه .
- 2-زاوية الفك تزداد انفراجا مرة أخرى لتصل إلى (140°)
- 3-بروز الذقن إلى الأمام والأعلى نتيجة لذلك .
- 4-العظم الأنفي يزداد طولاً وتقوساً .
- 5-العظم الصدغي يزداد تقوساً ووضوحاً .
- 6-ارتفاع الجبهة إلى الأعلى واندفاعها إلى الخلف .

### زاوية كامبر

تتكون هذه الزاوية من تقاطع خطين الأول أفقي ويمر من قاعدة الأنف والخط الثاني راسي تقريبا يمر من القواطع الأمامية وحتى الجبهة وكلما صغرت هذه الزاوية كلما اقتربت من الوجه الزنجي حيث تكون فيه الجبهة مندفعه إلى الخلف بشدة والفكين متقدمين بشدة أيضا إلى الأمام أما إذا كبرت هذه الزاوية واقتربت من الوضع العمودي فسنحصل على الوجه المثالي كما هو موجود في الأعمال الفنية (رسم -نحت) للفنانين الإغريق .