

قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم / المرحلة الدراسية الثانية

المادة : علم التشريح

المحاضرة رقم (8)

حجم العين : وتساوی معظم العيون في الحجم تقريباً ولذلك فعندما تتكلم عن كون العيون كبيرة أو صغيرة فإننا لا نشير إلى حجم كرة العين الحقيقي وإنما نشير إلى القدر الظاهر منها فيتوقف هذا على قدر الفتحة بين الجفنين ولذلك عندما نصف عيون اليابانيين إنها لوزية الشكل فليس المقصود بذلك وصف شكل العين ولكن يقصد به شكل الفتحة بين الجفنين.

الحواجب : توجد الحاجب بين الجبهة والجفن العلوي منطبقه على الحافة العلوية للحاجج وكلما ارتفع الحاجب كلما زاد تقوسها وكلما انخفض الحاجب كان اقرب إلى الوضع الأفقي .

تعابير العين : إن العين المفتوحة تماماً تدل على التبهذه الذهني كما أن العين تفتح إلى أقصى حد عند التعبير عن الدهشة والخوف وتقوم العين بدور في غاية الأهمية في التعبير عن العواطف فان نظرة واحدة أو لمحه واحدة قد توضح مما نريد أو نفك .

علاقة العين بالضوء : لما كانت العين مبللة دائماً بالدموع فان سطحها يكون كعักس للضوء فهي تعكس صورة المصابيح المضيئة وغيرها ولما كان مصدر الضوء يقع غالباً فوق مستوى العين فان انعكاس الضوء يصدر معظمها على الجزء الأعلى من العين والقرنية ولذلك فان العين المتابعة تبدو عديمة التألق وذلك بان يكون جفونها العلوي مرتخي يعطي تلك الأسطح العاكسة .

العضلات الموجودة حول العين :

1- العضلة المحاطة بالعين هي العضلة التي تغلق العين وتنقسم إلى جزأين جزء محصور بالجفنين ويسمى الجزء الجفني ويحيط بالقرنية التي بين الجفنين والجزء الثاني هو الجزء الحاججي وهو موجود على حافة الحاجج ويمتد من الأعلى إلى الجبهة ومن الوحشية إلى الصدغ ومن أسفل إلى الوجنة ويعمل الجزء الجفني على غلق العين غلقاً إرادياً وغير إرادياً كما يحدث عندما ترف العين وتحدث هذه الحركة باستمرار

حتى بدون أن ننتبه إليها أما الجزء الحاجي فيعمل على غلق العين بصورة إرادية وعندما ينقبض هذا الجزء من العضلة فإنه يسحب جلد الجبهة والصدغ والوجنة إلى الناحية الإنسية للحاجج وبذلك يتم إغلاق العين بإحكام ويكون أثناء ذلك أحاديد متشعبه وخاصة في الناحية الوحشية للعين وأسفلها وتقبض هذه العضلة في الأحوال المفاجئة القصيرة .

2-العضلة المقطبة فوق الحاجب : وهي عضلة صغيرة موجودة إلى الناحية الإنسية من الحاجب وتنشا عن الطرف الإنساني للبروز فوق الحاجب وتجه إلى الأعلى والوحشية لتدغم عند منتصف الحاجب وتسحب هذه العضلة الحاجب نحو جذر الأذن فيؤدي إلى إحداث طية فوق العين وإحداث الغضون الراسية التي تظهر على وسط الجزء الأسفل من الجبهة وتستعمل هذه العضلة غالبا لحماية العين من وهج الشمس وذلك بتكون رف بارز فوقها ، أما فيما يتعلق بالتعبير الوجهى فهى عضلة المشاكل بلا منازع فتستعمل في إظهار المعارضة والرفض.

1-العضلة الجبهية : تنشأ من الأعلى من بداية فروة الرأس وتتدغم تحت جلد الحاجب وتعمل على رفع الحاجب إلى الأعلى وبذلك تسحب فروة الرأس إلى الأمام مما يؤدي إلى ظهور عدة غضون مستعرضة على الجبهة وهذه الغضون تكون محدبة إلى الأعلى على جانبي الجبهة أما في وسط الجبهة فتكون محدبة إلى الأسفل ويستعان بالعضلة الجبهية عندما تتغير الرؤية أو تصعب إما بعد الشيء المنظور إليه أو عدم وجود الضوء الكافي وهي عضلة الانتباه إذ أن عنصر الانتباه موجود فيها وتستعمل عند التعبير عن الدهشة وكذلك الخوف والهلع .