



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2025

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنويًا عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسية للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكتسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملوكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفترات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعتمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطرفاً وملهماً ومحفزاً وواعياً وقابلأً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة الالزمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولوني) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصحفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي



اسم الجامعة: جامعة الموصل

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم التربية الفنية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس تربية فنية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسي: سنتوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٤/١٠/١

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٤/١٠/٦

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: أ.د. بشار عبد الغني محمد

التاريخ:

التوقيع:

اسم رئيس القسم: أ.م.د. هديل صبحي اسماعيل

التاريخ:

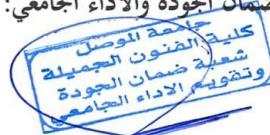
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: د. ابراهيم حكمت محمد

التوقيع:

مصادقة السيد العميد



التاريخ:

التوقيع:

١. رؤية البرنامج

تخصص في تربوي يشمل التربية والفنون التشكيلية والمسرحية ليكون منافسا على المستوى المحلي والعالمي.

٢. رسالة البرنامج

إعداد مدرس متخصص بتدريس الفنون يمتاز بالكفاءة الفنية والتربوية ومؤهل لبناء معرفي قادر على المنافسة محلياً وعالمياً.

٣. أهداف البرنامج

- ١-إعداد مدرس لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية يحمل شهادة البكالوريوس في تخصص التربية الفنية.
- ٢-إعداد متخصصين قادرين على إعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية وتأهيل مدرسي المادة أثناء الخدمة
- ٣-إعداد متخصصين قادرين على إعداد وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع من خلال وسائل الاتصال المختلفة.
- ٤-إعداد باحثين متخصصين في التربية الفنية من خلال البحث والتجربة في مجالات التربية الفنية بمختلف مستويات مراحل التعليم.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	متطلبات القسم	متطلبات الكلية	متطلبات المؤسسة	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
				٢٠		
				١٨		
				٥٩,٥		

			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسياً او اختيارياً .

٧. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ / الاول
	٢	اللغة العربية		
	١	حقوق الانسان والديمقراطية		
٢	١	اسس استخدام الحاسوب		
	٢	تاريخ الفن القديم		
٣		مبادئ تمثيل		
٢	١	الصوت والالقاء		
٤		الخطيط والالوان		
	٢	علم عناصر الفن التشكيلي		
	٢	مبادئ التربية الفنية		
١		أنشطة رياضية لاصفية		
	٢	اللغة الانكليزية		
٢	١	الخط العربي والزخرفة		
٤		الالوان		
	٢	التربية الجمالية		
	٢	تاريخ الفن الاسلامي		
٢	١	الرسم والتصميم بالحاسوب		
٤		الخطيط		
٤		اساليب التمثيل		

٤		النحت		
٢	١	علم المنظور		
	٢	اللغة العربية		
٢	١	الإخراج المسرحي		
	٢	اللغة الانكليزية		
	١	جرائم حزب البعث المنحل		
	٢	تاريخ فن اوري		٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ / الثالث
	٢	مناهج البحث		
٢	١	طرائق تدريس		
	٢	علم النفس الفني		
٢	١	مسرح مدرسي		
٤		أشغال يدوية		
٤	١	إنشاء تصويري		
٢	١	التذوق الموسيقي		
٤		خزف		
٤		جداريات		
٢		تصميم بالحاسوب		
	٢	اللغة الانكليزية		
٤		تجارب فنية حرة		٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ / الرابع
٦		مشروع تخرج		
	٢	قياس وتقويم		
	٢	النقد والتذوق الفني		
٢	١	تقنيات مسرحية		
٢		مشاهدة وتطبيق		

٢		رسوم متحركة بالحاسوب		
	٢	اللغة الانكليزية		

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
١- مواكبة تطور الفنون المختلفة.	
٢- التعرف على كل ما هو جديد او مثير واستثماره.	
٣- التعامل مع المشكلات المجتمعية والاقتصادية ومحاولة ايجاد حلول لها.	
٤- القدرة على تطبيق المفاهيم النظرية عملياً.	
٥- مد الجسور بين المؤسسات وتوطيد العلاقات المتبادلة من خلال الفعاليات والمهرجانات.	
المهارات	
٢- بيان نتائج التعلم	مخرجات التعلم
٣- بيان نتائج التعلم	مخرجات التعلم
القيم	
تنمية مفاهيم التعاون والعمل التشاركي وتعزيز الثقة بالذات.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- شرح المادة العلمية للطلبة بشكل تفصيلي.	
٢- مشاركة الطلبة في حل الاسئلة والواجبات.	
٣- مناقشة الافكار والأراء ووجهات النظر.	
٤- طرح بعض العناوين والمؤثرات ذات العلاقة بالمقرر الدراسي.	

١٠. طرائق التقييم	
الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية وامتحانات الفصل الاول والثاني ونهاية العام الدراسي.	

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		الشخص		المتطلبات/المهارات الخاصة (إن وجدت)		أعداد الهيئة التدريسية	
ملاك	محاضر	عام	خاص				
	١			التربية الفنية	التربية الفنية	١ - استاذ	
	١			المناهج	علوم تربية ونفسية	٢ - استاذ مساعد	
	١			التمثيل	الفنون المسرحية	٣ - استاذ مساعد	
	١			الرسم	الفنون التشكيلية	٤ - استاذ مساعد	
	١			الرسم	الفنون التشكيلية	٥ - استاذ مساعد	
	١			إخراج/ تمثيل	الفنون المسرحية	٦ - استاذ مساعد	
	١			طائق تدريس التربية الفنية	فلسفة العلوم التربية والنفسية	٧ - مدرس	

١			مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية	التربية الفنية	٨ - مدرس
١			علم المخطوطات وتحقيق النصوص	فنون اسلامية	٩ - مدرس
١			طرائق تدريس الفن	التربية الفنية	مدرس ١٠
١			علوم حاسبات	علوم حاسبات	مدرس ١١ مساعد
١			التمثيل	الفنون المسرحية	مدرس ١٢ مساعد
١			التمثيل	الفنون المسرحية	مدرس ١٣ مساعد
١			الرسم	الفنون التشكيلية	مدرس ١٤ مساعد
١			رياضيات بحثة	رياضيات	مدرس ١٥ مساعد

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تم اطلاع اعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين على طبيعة القسم وطبيعة مقرراته ومخرجاته المراد تحقيقها.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

مطالبة الكادر بوضع خطة علمية اكاديمية سنوية تمتد لعام دراسي كامل يتضمن كافة الفعاليات والأنشطة والدورات والورش المراد اقامتها خلال السنة كل حسب تخصصه.

١٢. معيار القبول

١- قناة التقديم المباشر

٢- قناة التقديم المركزي

٣- قناة التقديم الموازي

٤- قناة الموهوبين

٥- قناة ذوي الشهداء

٦- التقديم المسائي

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

كتب رصينة في الاختصاص.

١٤. خطة تطوير البرنامج

استخدام المفاهيم الجديدة التي لها علاقة بسوق العمل والتاكيد على الميادين العملية للتخصص وفق اهداف التنمية المستدامة.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	اساسي أم اختياري				
القيم			المهارات			المعرفة													
٤ ج	٣ ج	٢ ج	١ ج	٤ ب	٣ ب	٢ ب	١ ب	٤ أ	٣١	٢١	١١								
								*				اساسي	اللغة العربية						
								*				اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية						
	*			*								اساسي	اسس استخدام الحاسوب						
									*			اساسي	تاريخ الفن القديم						
		*			*							اساسي	مبادئ تمثيل						
		*			*							اساسي	الصوت واللقاء						
			*			*						اساسي	النarrطيط والالوان						

			*						*	اساسي	علم عناصر الفن التشكيلي	
			*						*	اساسي	مبادئ التربية الفنية	
			*							اساسي	انشطة رياضية لاصفية	
						*				اساسي	اللغة الانكليزية	
	*				*					اساسي	الخط العربي والزخرفة	
					*					اساسي	الالوان	
							*			اساسي	التربية الجمالية	
							*			اساسي	تاريخ الفن الاسلامي	
	*			*						اساسي	الرسم والتصميم بالحاسوب	
					*					اساسي	الخطيط	
					*					اساسي	اساليب التمثيل	
					*					اساسي	النحت	
					*				*	اساسي	علم المنظور	

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ / الثاني

							*	اساسي	اللغة العربية		
					*		*	اساسي	الاخراج المسرحي		
						*		اساسي	اللغة الانكليزية		
						*		اساسي	جرائم حزب البعث المتحل		
							*	اساسي	تاريخ فن اوري		/٢٠٢٥ - ٢٠٢٤ الثالث
							*	اساسي	مناهج البحث		
							*	اساسي	طائق تدريس		
							*	اساسي	علم النفس الفني		
					*		*	اساسي	مسرح مدرسي		
					*			اساسي	خرف		
					*			اساسي	انشاء تصويري		
			*			*		اساسي	الذوق الموسيقي		
				*		*		اساسي	اشغال يدوية		
				*				اساسي	جداريات		
				*				اساسي	تصميم بالحاسوب		

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ /
الرابع

							*			اساسي	اللغة الانكليزية		
					*					اساسي	تجارب فنية حرة		
				*						اساسي	مشروع تخرج		
							*			اساسي	قياس ونقوص		
		*					*			اساسي	النقد والتذوق الفني		
				*			*			اساسي	تقنيات مسرحية		
				*						اساسي	مشاهدة وتطبيق		
				*		*				اساسي	رسوم متحركة		
					*		*			اساسي	بالحاسوب		
							*			اساسي	اللغة الانكليزية		

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر
 الجامعة: الموصل الكلية: الفنون الجميلة القسم او الفرع: التربية الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	حقوق الانسان والديمقراطية / المرحلة الاولى
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	الفصل الاول والثاني/ السنة الاولى
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/ايلول
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٢ عدد الساعات ١ / عدد الوحدات ٢
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	الاسم : م.م.ر غد نزار سعيد <u>raghdnazar83@uomosul.edu.iq</u>
٨. اهداف المقرر	
٩. الدافع عن كرامة الإنسان والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن:	

<p>التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك</p> <p>٢. تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجامعة والدولة ومؤسساتها.</p> <p>٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وأيضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.</p> <p>٤. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان، وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة.. دافع المادة الدراسية</p>	
---	--

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
امتحان نظري حضوري	حضورى	ماهية الحقوق وما هو الانسان		٢	١
		ما هي حقوق الانسان			٢
		تاريخ حقوق الانسان في الحضارات			٣
		حقوق الانسان في البيانات السماوية			٤
		حقوق الانسان في البيانات السماوية			٥
		حقوق الانسان في البيانات السماوية			٦
		تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية			٧
		امتحان تمهدى لما سبق			٨

		حقوق الانسان في ظل الاقطاع		٩
		حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ١		١٠
		حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٢		١١
		حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٣		١٢
		مراجعة		١٣
		مراجعة		١٤
		امتحان		١٥
		مراجعة للفصل الأول		١٦
		المذهب البروتستانتي ونظريه الحقوق ١		١٧
		المذهب البروتستانتي ونظريه الحقوق ٢		١٨
		حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ١		١٩
		حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ٢		٢٠
		حقوق الانسان في ظل ثورات العالم		٢١
		امتحان تميدي لما سبق		٢٢
		الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ١		٢٣
		الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ٢		٢٤
		الحقوق المدنية والسياسية ١		٢٥
		الحقوق المدنية والسياسية ٢		٢٦

		حقوق الإنسان في المواثيق والدستور ١		٢٧
		حقوق الإنسان في المواثيق والدستور ١		٢٨
		حقوق الإنسان واعلانها ال العالمي		٢٩
		Hamthan		٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ امتحان نظري ٢٠ واجبات امتحان نهائي ٥٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

حقوق الإنسان والديمقراطية تا حافظ علوان	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
حقوق الإنسان والديمقراطية تا حافظ علوان	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصادر متنوعة من رسائل الماجس ال الخاصة بحقوق الإنسان	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
مجلات العلوم القانونية والدور الاקדامية	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
10%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع صاحب المقرر اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
م.م رغد نزار سعيد

نموذج وصف المقرر
الجامعة: الموصل
القسم او الفرع: الفنون
الكلية : الفنون الجميلة
المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	اللغة العربية / المرحلة الأولى
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى/ طبيعة المقرر نظري
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: م.د. زينة حميد نايف الإيميل: zena.homede1990@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

<p>• الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح ، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يمكن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً ومتربطةً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتنقلي الدراسات وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه</p> <p>•</p> <p>....</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>				
<p>٩. استراتيجيات التعليم والتعلم</p>					
<p>لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنّها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على حضوري نظري لي تاريخها اللغوي والنحوي وما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .</p>	<p>الاستراتيجية</p>				
<p>١٠. بنية المقرر</p>					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

	حضورى نظري	الاماء	معرفة القواعد النحوية والصرفية	٢	٢
	حضورى نظري	الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والناء		٢	٢
	حضورى نظري	الفرق بين الاف المقصورة والاف الممدوحة		٢	٣
امتحان شفهي	حضورى نظري	علامات الترقيم		٢	٤
	حضورى نظري	الفرق بين الضاد والظاء		٢	٥
		النحو : الكلمة وأقسامها		٢	٦
امتحانات نظيرية	حضورى نظري	أنواع الجمل في اللغة العربية : (الاسمية و الفعلية)	معرفة القواعد النحوية والصرفية	٢	٧
تقرير	حضورى نظري	الضمائر في اللغة العربية		٢	٨
	حضورى نظري	المقاطع الصوتية في اللغة العربية		٢	٩
امتحان شفهي	حضورى نظري	الجمع وملحقاته		٢	١٠
	حضورى نظري	المثنى والملحق به .		٢	١١
	حضورى نظري	الأدب: الرمز والرمزيّة في الأدب العربي	ابرز المصنفات اللغوية والادبية	٢	١٢
امتحانات نظيرية	حضورى نظري	المسرحية : تعريفها ، عناصرها	التعريف بهذه الفنون	٢	١٣
	حضورى نظري	جذور المسرح العربي		٢	١٤

	حضورى نظري	المسرحية في الادب العربي الحديث		٢	١٥
واجب بيتي	حضورى نظري	النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم ، حياته ، اهم مسرحياته		٢	١٦
امتحانات نظيرية	حضورى نظري	مسرحية أهل الكهف .		٢	١٧
	حضورى نظري	القصة تعريفها ، تطورها ، عناصرها		٢	١٨
	حضورى نظري	قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنمو		٢	١٩
	حضورى نظري	المقالة : تعريفها ، أنواعها		٢	٢٠
	حضورى نظري	السيرة ، تعريفها ، أنواعها :		٢	٢١
امتحان شفهي	حضورى نظري	الخاطرة ، الرواية		٢	٢٢
	حضورى نظري	اديب السخرية عند محمد الماغوط في (مسرحية) العصفور الأحدب		٢	٢٣
واجب بيتي	حضورى نظري	القصيدة المسرحية تعريفها		٢	٢٤
امتحانات نظيرية	حضورى نظري	النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس		٢	٢٥

٢٦	٢	العصر العباسي	حضورى نظري
٢٧	٢	ابرز شعراء العصر أبو نواس	حضورى نظري
٢٨	٢	الشاعر أبو تمام ابرز اغراضه الشعرية	حضورى نظري
٢٩	٢	نموذج تطبيقي لقصيدته	حضورى نظري
٣٠		مراجعة	حضورى نظري

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحو الواضح .. د. علي الجارم جامع الدروس العربية د. مصطفى الغلاياني النصوص الأدبية المختارة .. د. علي حسين العتوم	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
%٢٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم او الفرع: التربية الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	اللغة العربية / المرحلة الأولى
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى / طبيعة المقرر نظرى
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: م.د. زينة حميد نايف الإيميل: zena.homede1990@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
.... • الهدف من دراسة "الهمزة" • اكسابهم القدرة على الكتابة	

والرسم الإملائي الصحيح ، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يمكن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً ومترابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتنقلي الدراسات وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه

•
....

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت حافظة ع حضوري نظري لي تاريخها اللغوي والنحوي ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	حضوري نظري	الإملاء	معرفة القواعد النحوية والصرفية	٢	٢

	حضورى نظري	الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والئاء	٢	٢
	حضورى نظري	الفرق بين الالف المقصورة والالف الممدودة	٢	٣
امتحان شفهي	حضورى نظري	علامات الترقيم	٢	٤
	حضورى نظري	الفرق بين الصاد والظاء	٢	٥
		النحو : الكلمة واقسامها	٢	٦
امتحانات نظرية	حضورى نظري	أنواع الجمل في اللغة العربية : (الاسمية و الفعلية)	معرفة القواعد النحوية والصرفية	٢
تقرير	حضورى نظري	الضمائر في اللغة العربية	٢	٨
	حضورى نظري	المقاطع الصوتية في اللغة العربية	٢	٩
امتحان شفهي	حضورى نظري	الجمع وملحقاته	٢	١٠
	حضورى نظري	المثنى والملحق به .	٢	١١
	حضورى نظري	الأدب: الرمز والرمزية في الأدب العربي	ابرز المصنفات اللغوية والادبية	٢
امتحانات نظرية	حضورى نظري	المسرحية : تعريفها ، عناصرها	التعريف بهذه الفنون	٢
	حضورى نظري	جذور المسرح العربي	٢	١٤
	حضورى نظري	المسرحية في الأدب العربي الحديث	٢	١٥

١٦				٢	واحد بيتي	حضورى نظري	النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم ، حياته ، اهم مسرحياته
١٧				٢	امتحانات نظريه	حضورى نظري	مسرحية أهل الكهف .
١٨				٢		حضورى نظري	القصة تعريفها ، تطورها ، عناصرها
١٩				٢		حضورى نظري	قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنمو
٢٠				٢		حضورى نظري	المقالة : تعريفها & أنواعها
٢١				٢		حضورى نظري	السيرة ، تعريفها & أنواعها :
٢٢				٢	امتحان شفهي	حضورى نظري	الخطارة ، الرواية
٢٣				٢		حضورى نظري	اديب السخرية عند محمد الماغوط في (مسرحية) العصفور الأحدب
٢٤				٢	واحد بيتي	حضورى نظري	القصيدة المسرحية تعريفها
٢٥				٢	امتحانات نظريه	حضورى نظري	النموذج التطبيقي قصيدة حزمه قصب لأدونيس
٢٦				٢		حضورى نظري	العصر العباسى

٢٧	٢	ابرز شعراء العصر أبو نواس	حضورى نظري	
٢٨	٢	الشاعر أبو تمام ابرز اغراضه الشعرية	حضورى نظري	
٢٩	٢	نموذج تطبيقي لقصيدته	حضورى نظري	
٣٠		مراجعة	حضورى نظري	

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحو الواضح .. د.علي الجارم جامع الدروس العربية د.مصطفى الغلايني النصوص الأدبية المختار .. د.علي حسين العتوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: التربية الفنية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر ، والمرحلة الدراسية	
عناصر الفن التشكيلي ، الصف الاول	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٢ عدد الساعات ، ٢ عدد الوحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم الآيميل : م.م نور خليف محمود Noor.mahmood@uomos.edu.iq	
اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية - يهدف المقرر الدراسي الى تعريف الطلبة بماهية عناصر اللوحة التشكيلية. - اكساب الطالب مهارات استخدام عناصر اللوحة التشكيلية لبناء عمل فني متكامل . - مواكبة للفنون المعاصرة في التشكيل الفنى . - تنمية قدرة الطلبة على تقويم أعمال فنية مختلفة العناصر	
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
- مناقشة كيفية تفاعل عناصر الفن التشكيلي في تكوين العمل الفنى - استخدام وسائل بصرية مثل عرض اعمال ذات صلة بعناصر الفن التشكيلي - توجية التلاميذ للتمرين على استخدام عنصر معين لاستخراج عمل فني بسيط	الاستراتيجية
٩. بنية المقرر	

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
ورقة امتحانية	حضورى عملى	تعريف الفن، الفن ع بال تاريخ النقطة ، الخط ، كيف ينشأ الخط		٢	١
		انواع الخطوط الرئيسية ، اتجاهات الخطوط		٢	٢
		انواع الخطوط (الخط الرأسي ، الخط الافقى ، الخط المائل ، الخط المنحنى)		٢	٣
		الوهم البصري بالخطوط ، الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط		٢	٤
		الهيئه ، الشكل ، انواع الاشكال ، الاسس العامة التي تتحكم في توزيع الاشكال ،		٢	٥
		تصنيف الاشكال، العلاقة التي تنشأ بين الاشكال		٢	٦
		الشكل والمادة ، تصنيف الاشكال على أساس العلاقة بين الشكل والمضمون		٢	٧
		اللون ، (صبغات اللون) والالوان الضوئية، مزج الالوان في الصبغات		٢	٩
		مزج الالوان الضوئية ، التعرف بالالوان الحارة والباردة والتضاد والوان التتبع اللوني وعددتها والالوان المحايدة		٢	١٠
		نظيرية نيوتن ، الضوء ، الوان الضوء ، الضوء والمادة ، تصنيف الالوان فيزيائيا		٢	١١
		دائرة منسل		٢	١٢
		دائرة او زولد للالوان		٢	١٣
		خصائص الالوان ، توصيف الالوان		٢	١٤
		امتحان فصلي		٢	١٥
		اصل اللون ، القيمة اللونية		٢	١٦
		الشدة اللونية		٢	١٧
		التخطيط لتلوين العمل الفنى		٢	١٨
					٨
		الالوان المتقدمة والمتاخرة (المنظور الخطى – المنظور اللونى)		٢	١٩
		الدلالات التعبيرية والرمزية للالوان		٢	٢٠
		مدلول اللون في العمل الفنى		٢	٢١
		الملمس، تصنیف الملمس		٢	٢٢
		طبيعة الملمس ومادته الفيزيائية		٢	٢٣
		اللون وعلاقته بالتركيب البنائى للمادة		٢	٢٤
		الفضاء والفراغ ، مدلول الفضاء		٢	٢٥
		النسب في جسم الانسان		٢	٢٦
		مناقشة لتكوينات بنائية لأعمال فنية عالمية		٢	٢٧
		دراسة في تخطيط وتنظيم اجزاء جسم الانسان		٢	٢٨

		عمل تصميم للجدران باستخدام انواع الخطوط		٢	٢٩
		امتحان الفصل الثاني		٢	٣٠

١٠. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير

١١. مصادر التعلم والتدريس

كتاب عناصر الفن التشكيلي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
عناصر الفن التشكيلي ، للمؤلف فرج عبو	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب عناصر العمل الفني التشكيلي للمؤلف(شاكير عبد الحميد) عناصر التصميم الفني ودورها في الابداع للمؤلف (احمد خليل)	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
موقع اكاديمية الفنون وعلى الرابط Academy.gov.eg	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم او الفرع: التربية الفنية

اسم المقرر ، والمرحلة الدراسية	١٢.
عناصر الفن التشكيلي ، الصف الاول	
رمز المقرر	١٣.
الفصل / السنة	١٤.
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني	
تاريخ إعداد هذا الوصف	١٥.
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
أشكال الحضور المتاحة	١٦.
حضورى	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	١٧.
٢ عدد الساعات ، ٢ عدد الوحدات	
اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	١٨.
الاسم الآيميل :	
Noor.mahmood@uomos.edu.iq	م.م نور خليف محمود
اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية - يهدف المقرر الدراسي الى تعريف الطلبة بماهية عناصر اللوحة التشكيلية. ٢- اكساب الطالب مهارات استخدام عناصر اللوحة التشكيلية لبناء عمل فني متكامل . ومواكبة للفنون المعاصرة في التشكيل الفنى . ٣ - تنمية قدرة الطلبة على تقويم أعمال فنية مختلفة العناصر	
استراتيجيات التعليم والتعلم	١٩.
- مناقشة كيفية تفاعل عناصر الفن التشكيلي في تكوين العمل الفنى - استخدام وسائل بصرية مثل عرض اعمال ذات صلة بعناصر الفن التشكيلي - توجية التلاميذ للتمرين على استخدام عنصر معين لاستخراج عمل فني بسيط	الاستراتيجية
بنية المقرر	٢٠.

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
ورقة امتحانية	حضورى عملى	تعريف الفن، الفن ع بال تاريخ النقطة ، الخط ، كيف ينشأ الخط		٢	١
		انواع الخطوط الرئيسية ، اتجاهات الخطوط		٢	٢
		انواع الخطوط (الخط الرأسي ، الخط الافقى ، الخط المائل ، الخط المنحنى)		٢	٣
		الوهم البصري بالخطوط ، الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط		٢	٤
		الهيئه ، الشكل ، انواع الاشكال ، الاسس العامة التي تتحكم في توزيع الاشكال ،		٢	٥
		تصنيف الاشكال، العلاقة التي تنشأ بين الاشكال		٢	٦
		الشكل والمادة ، تصنيف الاشكال على أساس العلاقة بين الشكل والمضمون		٢	٧
		اللون ، (صبغات اللون) والالوان الضوئية، مزج الالوان في الصبغات		٢	٩
		مزج الالوان الضوئية ، التعرف بالالوان الحارة والباردة والتضاد والوان التتبع اللوني وعددتها والالوان المحايدة		٢	١٠
		نظيرية نيوتن ، الضوء ، الوان الضوء ، الضوء والمادة ، تصنيف الالوان فيزيائيا		٢	١١
		دائرة منسل		٢	١٢
		دائرة او زولد للالوان		٢	١٣
		خصائص الالوان ، توصيف الالوان		٢	١٤
		امتحان فصلي		٢	١٥
		اصل اللون ، القيمة اللونية		٢	١٦
		الشدة اللونية		٢	١٧
		التخطيط لتلوين العمل الفنى		٢	١٨
					٨
		الالوان المتقدمة والمتاخرة (المنظور الخطى – المنظور اللونى)		٢	١٩
		الدلالات التعبيرية والرمزية للالوان		٢	٢٠
		مدلول اللون في العمل الفنى		٢	٢١
		الملمس، تصنیف الملمس		٢	٢٢
		طبيعة الملمس ومادته الفيزيائية		٢	٢٣
		اللون وعلاقته بالتركيب البنائى للمادة		٢	٢٤
		الفضاء والفراغ ، مدلول الفضاء		٢	٢٥
		النسب في جسم الانسان		٢	٢٦
		مناقشة لتكوينات بنائية لأعمال فنية عالمية		٢	٢٧
		دراسة في تخطيط وتنظيم اجزاء جسم الانسان		٢	٢٨

		عمل تصميم للجدران باستخدام انواع الخطوط		٢	٢٩
		امتحان الفصل الثاني		٢	٣٠

٢١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير

٢٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب عناصر الفن التشكيلي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
عناصر الفن التشكيلي ، للمؤلف فرج عبو	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب عناصر العمل الفني التشكيلي للمؤلف(شاكر عبد الحميد) عناصر التصميم الفني ودورها في الابداع للمؤلف (احمد خليل)	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
موقع اكاديمية الفنون وعلى الرابط Academy.gov.eg	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

مبادئ التمثيل / المرحلة الأولى

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥ / ١ / ٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة

مدمج (حضور + الكتروني)

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٣ ساعات / ٢ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثُر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم : أ. م. أنور محمد زكي يونس الآيميل : anwermoh.e123@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع وأشكال الحركة على خشبة المسرح . التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض

اهداف المادة الدراسية

<p>المسري . وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية مراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع وأشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه.</p>					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>تكمن الاستراتيجية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع وأشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور انواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي . وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديوية ومراجعة مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وأنواع وأشكال الحركة على خشبة المسرح ويكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة</p>	الاستراتيجية				
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
توجيه اسئلة	حضورى	نظرة عامة عن مفهوم فن التمثيل	اكساب الطالب معرفة بمفهوم فن التمثيل	٣	١
توجيه اسئلة	مدمج	خصوصيات فن التمثيل	اكساب الطالب معرفة بخصوصيات فن التمثيل	٣	٢
توجيه اسئلة	حضورى	اساليب التمثيل	تعريف الطالب باساليب التمثيل	٣	٣
توجيه اسئلة	مدمج	مدارس التمثيل	تعريف الطالب بمدارس التمثيل	٣	٤
توجيه اسئلة	حضورى	الواقعية	اكساب الطالب معرفة بالواقعية	٣	٥
امتحان عملي	حضورى	تمارين على المدرسة الواقعية (عملي)	تعريف الطالب بطريقة التمثيل بالمدرسة الواقعية	٣	٦
امتحان عملي	حضورى	تمارين على المدرسة الواقعية (عملي)	تدريب الطالب على التمثيل بالمدرسة الواقعية	٣	٧
توجيه اسئلة	حضورى	منهج ستانسلافسكي	تعريف الطالب بطريقة منهج ستانسلافسكي	٣	٨
امتحان عملي	حضورى	تمارين على منهج ستانسلافسكي (عملي)	تدريب الطالب على منهج ستانسلافسكي	٣	٩
امتحان عملي	حضورى	تمارين على منهج ستانسلافسكي (عملي)	تدريب الطالب على التمثيل في منهج ستانسلافسكي	٣	١٠

١١	٣	تعريف الطالب على الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية	حضورى	تجسيد الشخصية	تعريف الطالب على الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية
١٢	٣	تعريف الطالب على الاداء في المسرح الملحمي	مدمج	الاداء في المسرح الملحمي	تجربة الاداء في المسرح الملحمي
١٣	٣	تدريب الطالب على التمثيل في المسرح الملحمي	حضورى	تمارين على الاداء في المسرح الملحمي (عملى)	تمارين على الاداء في المسرح الملحمي (عملى)
١٤	٣	تدريب الطالب على التمثيل في المسرح الملحمي	حضورى	تمارين على الاداء في المسرح الملحمي (عملى)	تمارين على الاداء في المسرح الملحمي (عملى)
١٥	٣	امتحان الطالب نظري وعملى	حضورى	امتحان فصلي (الفصل الاول)	امتحان الطالب نظري وعملى
١٦	٣		مدمج	اشكال الحركة على خشبة المسرح	
١٧	٣		حضورى	مسرحة المواد التعليمية	
١٨	٣		حضورى	تمارين على الاداء في مسرحة المواد التعليمية (عملى)	
١٩	٣		مدمج	المسرح الحديث والتيرات المعاصرة	
٢٠	٣		حضورى	التمثيل في المدارس ورياض الاطفال	
٢١	٣		حضورى	تمارين على الاداء في المدارس ورياض الاطفال (عملى)	
٢٢	٣		حضورى	الارتجال والابتكار	
٢٣	٣		مدمج	التركيز والاسترخاء	
٢٤	٣		حضورى	الايقاع في التمثيل	
٢٥	٣		مدمج	الميزانسين وحركة الممثل	
٢٦	٣		حضورى	تمارين على الميزانسين وحركة الممثل (عملى)	
٢٧	٣		مدمج	المسرح الحركي	
٢٨	٣		حضورى	مسرح الصورة	

امتحان عملي	حضورى	تمارين على الاداء في المسرح الحركي (عملي)		٣	٢٩
امتحان نظري وعملي	حضورى	امتحان فصلي (الفصل الثاني)		٣	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (درجة الفصل الاول ٣٠ ، درجة الفصل الثاني ٣٠ ، درجة الامتحاني النهائي ٤٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مدخل الى فن التمثيل / تأليف : سامي عبد الحميد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فن التمثيل / اساليب اداء الممثل المسرحي/اساليب الاداء التمثيلي عبر العصور / التمثيل في المسرح المدرسي	المراجع الرئيسية (المصادر)
الرسائل والاطاريين التي تناولت فنون التمثيل مجلة فنون الرافدين / جامعة الموصل/مجلة الاكاديمي / جامعة بغداد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير..)
معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتمثيل / فيديوات تعليمية تتعلق بطرق تدريب الممثل .	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

رئيس القسم
أ . م . د . هديل صبحي اسماعيل

مدرس المادة
أ . م . انور محمد زكي يونس

نموذج وصف المقرر

القسم :

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : جامعة الموصل

التربية الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الصوت واللقاء / المرحلة الأولى

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥ / ١ / ٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة

مدمج (حضور + الكتروني)

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٣ ساعات / ٢ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

JANAN.KHIDER@UOMOSUL.EDU.IQ

الاسم : م.م جنان عبد الرزاق خضر

٨. اهداف المقرر

<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم فن الالقاء والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الطالب من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن الالقاء . وتعلم مهارات فن الالقاء ، يهدف الالقاء الناجح الى تعزيز السلوك العملي السليم ، تمكين المشاركين من التحدث والخطابة امام الجمهور والقدرة على التأثير بالحدث ومهارات الارتجال والتمكن من استخدام لغة الجسد ، ويهدف الى القدرة على التأثير بالمتلقى ، ويكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>				
<p>٩. استراتيجيات التعليم والتعلم</p>					
<p>تكمّن الاستراتيجية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على مفهوم فن الالقاء ، والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الطالب وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن الالقاء . وأنواع الاصوات والطبقات الصوتية لما لها أهمية قصوى بأيصال خطابات ذات مغزه من خلال الرسائل الواضحة والموজزة بترتيب يتضمن مقدمة ومن ثم خاتمة على خشبة المسرح . التعرف على اساليب فن الالقاء التي ساعدت في ظهور أنواع العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح . التعرف على مهارات الالقاء الجيد . امتلاك الشفف ، نبرة الصوت ، الالوب الفصصي ، الثقة بالمحظى .</p>	<p>الاستراتيجية</p>				
<p>١. بنية المقرر</p>					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
توجيهي اسئلة	حضورى	المراحل التمهيدية في تشكيل الصوت	تطوير قدرات الطلبة على نبرة الصوت ومخارج الحروف	٣	١
توجيهي اسئلة	مدمج	أعضاء وأجهزة النطق و الحجاب الحاجز والرئتان		٣	٢
توجيهي اسئلة	حضورى	مهارات الالقاء		٣	٣
توجيهي اسئلة	مدمج	خطبة سعد بن قيس الايادي		٣	٤
توجيهي اسئلة	حضورى	تمرين		٣	٥
امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	٦
امتحان عملي	حضورى	أهمية تربية الصوت وفن الالقاء		٣	٧
توجيهي اسئلة	حضورى	المراحل التي تمر بها الكلمة (لسان المزمار . البلعوم . اللهاة . التجويف الأنفي . التجويف الفمـي)		٣	٨
امتحان عملي	حضورى	مقطوعة الالقاء العملي للمقامة البغدادية		٣	٩

امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	١٠
توجيه اسئلة	حضورى	تمرين		٣	١١
توجيه اسئلة	مدمج	خطبة انطونيو		٣	١٢
امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	١٣
امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	١٤
امتحان نظري وعملي	حضورى	امتحان فصلي (الفصل الاول)		٣	١٥
توجيه اسئلة	مدمج	مهارات الالقاء الجيد		٣	١٦
توجيه اسئلة	حضورى	دراسة وظائف اجهزة التنفس واثر الاسترخاء والقوام في النفس		٣	١٧
امتحان عملي	حضورى	مفهوم الخطابة		٣	١٨
توجيه اسئلة	مدمج	خطبة		٣	١٩
توجيه اسئلة	حضورى	تمرين		٣	٢٠
امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	٢١
توجيه اسئلة	حضورى	انواع الخطابة		٣	٢٢
توجيه اسئلة	مدمج	مقطوعة للاجاحظ قصة (زبيدة بن حميد الصيرفي)		٣	٢٣
توجيه اسئلة	حضورى	تمرين		٣	٢٤
توجيه اسئلة	مدمج	تمرين		٣	٢٥
امتحان عملي	حضورى	اداب الخطيب وصفاته		٣	٢٦
توجيه اسئلة	مدمج	اركان الخطابة		٣	٢٧
توجيه اسئلة	حضورى	مقطوعة (قصة المال الصانع)		٣	٢٨
امتحان عملي	حضورى	تمرين		٣	٢٩
امتحان نظري وعملي	حضورى	امتحان فصلي (الفصل الثاني)		٣	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (درجة الفصل الاول ٣٠ ، درجة الفصل الثاني ٣٠ ، درجة الامتحاني النهائي ٤٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

كتاب فن الالقاء / تأليف : سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
فن الصوت والالقاء / علم الالقاء وفصول في الاداء الصوتي / فن الخطابة ومهارات الخطيب .	المراجع الرئيسية (المصادر)
الرسائل والاطاريج التي تناولت فن الالقاء مجلة فنون الرافدين / جامعة الموصل/ مجلة الاكاديميي / جامعة بغداد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير..)
معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالالقاء / فيديوهات تعليمية تتعلق بطرق تدريب الممثل على فن الالقاء .	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

رئيس القسم
أ . م . د . هديل صبحي أسماعيل

مدرس المادة
م . م . جنان عبد الرزاق خضر

نموذج وصف المقرر
الجامعة : جامعة الموصل
القسم او الفرع: التربية
الكلية : الفنون الجميلة
الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :	اساليب التمثيل/المرحلة الثانية
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	٢٠٢٥/٢٠٢٤
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٢/٢١
٥. أشكال الحضور المتاحة :	مدمج
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	٣ ساعات / وحدة
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.م جنان عبد الرزاق خضر الآيميل:janan.khider@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١-يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة	اهداف المادة الدراسية

<p>مفهوم التمثيل واهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات اساليب التمثيل . وأنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>٢- التعرف على اساليب فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض المسرحي</p> <p>٣- وتعريف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتمثيل في مسرح الدمى</p> <p>٤- مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيدوية</p> <p>مراجعة مفهوم فن التمثيل واهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات الممثل وتدريبها من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل</p> <p>٥- التنويع والتشكيل والحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشغل مكانه في العمل بعد تخرجه</p>	
--	--

٩. استراتيحيات التعليم والتعلم

<p>١-طريقة تعلم التشكيلات الحركية</p> <p>٢-طريقة الحوار والمناقشة</p> <p>٣-طريقة التعلم الذاتي</p>	<p>الاستراتيحية</p>
--	---------------------

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التخيصي	اعداد تقارير عن مفردات المادة	نظرة عامة عن مفهوم فن التمثيل والتشبيه ، وخصوصيات فن التمثيل	التعرف على مفهوم الاداء التمثيلي	٣	١

التكويني عبر متابعة الاداء التمثيلي	شرح المفردة نظريا وفتح باب المناقشة	اساليب ومدارس التمثيل	التعرف على مفهوم الشخصية وابعادها	٣	٢
التقويم الختامي	اختيار نصوص مسرحية مطابقة لاسلوب التمثيل	الواقعية ومنهج ستانسلافسكي	التعرف على اسلوب الاداء الشخصي	٣	٣
	اجراء تطبيقات لاشراف استاذ المادة	مشاهد عملي (جانب عملي)	التعرف على اسلوب الاداء التمثيلي في المسرح الرومانسي	٣	٤
	توزيع الطلبة على شكل مجاميع	مشاهد عملي (جانب عملي)	التعرف على الاداء اليمائي وعناصر التمثيل	٣	٥
	توزيع ادوار الشخصية ليتم حفظ الحوارات	مشاهد عملي (جانب عملي)	التعرف على اسلوب الاداء التمثيلي في العصور الوسطى	٣	٦
	الاشراف على مراحل التمرين	أساليب فن التمثيل	التعرف على مقومات مسرح الدمى في عروض مسرح الطفل	٣	٧
	الخطوات التزفيذية لتجسيد الشخصية ، الاداء في المسرح الملحمي الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية ، الاداء في المسرح الملحمي		التعرف على الاسلوب التمثيلي في عصر النهضة	٣	٨
	أنواع وأشكال الحركة على المسرح			٣	٩
	مشاهد عملي (جانب عملي)			٣	١٠
	مشاهد عملي (جانب عملي)			٣	١١
	مشاهد عملي (جانب عملي)			٣	١٢

		مشاهد عملی (جانب عملی)		٣	١٣
		امتحان نهاية الكورس		٣	١٤
		امتحان نهاية الكورس		٣	١٥
				٣	
		مسرحة المواد التعليمية		٣	١
		المسرح الحديث والتيرات المعاصرة		٣	٢
		، المسرح الحديث والتيرات المعاصرة		٣	٣
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	٤
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	٥
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	٦
		التمثيل في المسرح المدرسي		٣	٧
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	٨
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	٩
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	١٠
		الارتجال والابتكار ، التركيز والاسترخاء ، الایقاع في التمثيل		٣	١١
		الميزانين حركة الممثل المسرح الحركي مسرح الصورة		٣	١٢
		مشاهد عملی جانب عملی		٣	١٣
		امتحان نهاية الكورس		٣	١٤
		امتحان نهاية الكورس		٣	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٥٠% الفصل الاول // ٥٠% الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

اساليب تمثيل	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
اساليب اداء الممثل المسرحي/اساليب الاداء التمثيلي عبر العصور	المراجع الرئيسة (المصادر)
مجلة فنون الرادفين/جامعة الموصل/مجلة الاكاديمي /جامعة بغداد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

رئيس القسم
أ . م . د . هديل صبحي أسماعيل

مدرس المادة
م . م . جنان عبد الرزاق خضر

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: التربية

الكلية : الفنون الجميلة
الفنية

الجامعة : الموصل

اسم المقرر والمرحلة الدراسية					
الوان ، الصف الثاني					
٢٣. رمز المقرر					
٢٤. الفصل / السنة					
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني					
٢٥. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٢٦. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٢٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٤ عدد الساعات ٢ عدد الوحدات					
٢٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الايميل :					
Noor.mahmood@uomos.edu.iq	م.م نور خليف محمود				
٢٩. اهداف المقرر					
يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة بانواع الألوان و الالوان الزيتية خاصة و كيفية استخدامها و كيفية التركيب بالألوان و تنمية القدرة على النقل من الطبيعة، الاحجام و الاشكال و القدرة على نقل الظل والضوء و تقنيات استخدام الادوات لبناء النموذج، وكيفية ترابط تفاصيل و اجزاء هذا النموذج فيما بينها.	اهداف المادة الدراسية				
٣٠. استراتيギات التعليم والتعلم					
- تشجيع الطالب على استكشاف أساليب وتقنيات مختلفة وإنتاج اعمال فنية تعكس تقددهم - تنظيم معارض فنية تعرض امام المتلقى لتعزيز ثقفهم بأنفسهم	الاستراتيギة				
٣١. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

١	٤			٤	من خلال حفظ وادئه في الامام	حضورى عملى	مقدمة عن الالوان والالوان الزيتية و باليت الرسم و المذيبات و الفرش الخاصة بالرسم الزيتى
٢	٤			٤	استعراض الاعمال العالمية المنتجة بالألوان الزيتية بجهاز الداتش		
٣	٤			٤	القيام بالرسم امام الطلبة بالألوان الزيتية و الكشف عن طريقة استخدام الالوان و ادوات الرسم		
٤	٤			٤	رسم مجسمات هندسية		
٥	٤			٤	رسم مجسم ثانى و كرة بالألوان تحت الضوء الصناعي		
٦	٤			٤	رسم شكل مجسم ثانى و كرة تحت الضوء الطبيعي		
٧	٤			٤	رسم still life متكون من عدد من العناصر و بلون واحد بدرجات القيمة اللونية		
٨	٤			٤	رسم still life بالألوان تحت الضوء الاصطناعي		
٩	٤			٤	رسم still life مع قماش و خامات مختلفة تحت الضوء الاصطناعي		
١٠	٤			٤	رسم still life من خامات متنوعة تحت الضوء الطبيعي		
١١	٤			٤	رسم still life بالألوان الحارة و التركيز على السيادة عن طريق التضاد اللوني		
١٢	٤			٤	رسم still life بالألوان الباردة و التركيز على السيادة في استخدام التضاد اللوني		
١٣	٤			٤	رسم still life باللون حسب الشكل		
١٤	٤			٤	رسم still life باللون حسب الشكل		
١٥	٤			٤	امتحان الفصل الاول		
١٦	٤			٤	واستعراض الاعمال الفنية للفنانين العالمين و طرق رسم Portrait		
١٧	٤			٤	مقدمة على رسم Portrait بالألوان الزيتية		
١٨	٤			٤	رسم Portrait امام الطلبة بالألوان الزيتية		
١٩	٤			٤	رسم راس من الجبس بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له		
٢٠	٤			٤	رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الصناعي		
٢١	٤			٤	رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الطبيعي		
٢٢	٤			٤	رسم Portrait بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له		
٢٣	٤			٤	رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الصناعي		
٢٤	٤			٤	رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الطبيعي		
٢٥	٤			٤	رسم Portrait ب الالوان بطريقة الكلاسيكية و محاكات اعمال فنية		
٢٦	٤			٤	رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الصناعي و بكثافة لونية		
٢٧	٤			٤	رسم Portrait باستخدام اكتر من مصدر ضوئي		
٢٨	٤			٤	رسم موديل تحت اضاءة ملونة		

		رسم موديلات بحجم لوحة كبيرة نقل من صورة الامتحان النهائي		٤	٢٩
				٤	٣٠
٣٢. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ ٤٠ + ١٠ امتحان فصلي + ١٠ يومي ٤٠ + ١٠ امتحان نهائي + ١٠ يومي					
٣٣. مصادر التعلم والتدرис					
كتب الكترونية ، دورات ومحاضرات ، مقابلة فنانين كبار والاستفادة من خبرتهم الفنية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) المراجع الرئيسية (المصادر)				
كتاب الألوان : تاريخها وأثرها النفسي (المؤلف:محمد السعيد سعيد)	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)				
موسوعة الألوان العربية على الرابط Encycolorpedia	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت				
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف				

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع

نموذج وصف المقرر

الكلية : الفنون الجميلة القسم او الفرع: تربية فنية

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية
(اسم المادة) تاريخ الفن الإسلامي
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الأول و الثاني
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٤/٩/١
٥. أشكال الحضور المتاحة
حضورى و مدمج
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
٦٠
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثـر من اسم يذكر) ولقب العلمي
الاسم: م.رويدة وعد الله محمد الايميل: rwaidawaadallah@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر

<p>١- تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفن العربي قبل الإسلام وبعده</p> <p>٢- تمكين الطالب من معرفة أسباب إنشار الفن الإسلامي بين الحضارات المواكبة.</p> <p>٣- تعريف الطالب على مدى تأثير الفن الإسلامي بالحضارات المواكبة.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>				
<p>٩. استراتيجيات التعليم والتعلم</p>					
<p>نشر الثقافة الفنية المتصلة بالتراث الإسلامي</p> <p>جميع جوانبه والمحافظة على الفن فنونه</p> <p>وتذوقها والنهوض بها.</p>	<p>الاستراتيجية</p>				
<p>١٠. بنية المقرر</p>					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
		<p>الفنون العربية في الحجاز</p>	<p>يعرف الفن العربي وأنواعه قبل الإسلام وبعدة ويشرح ماهية الفن الإسلامي</p>	<p>ساعتان</p>	<p>١</p>
		<p>بناء الكعبة قبل وبعد الإسلام</p>			<p>٢</p>
		<p>قرية الفاو السعودية</p>			<p>٣</p>
		<p>الفنون في جنوب الجزيرة العربية</p>			<p>٤</p>
		<p>الفنون العربية في العراق/ الحضر</p>			<p>٥</p>

٦	فنون الحضر (فن العمارة، فن النحت، فن الفخار)			
٧	امتحان الفصل الدراسي الأول			
٨	الفنون العربية في الشام / الأنباط			
٩	فنون الأنباط (فن العمارة، فن النحت)			
١٠	فن الرسم ، فن الخط			
١١	عرض صور لفنون العرب قبل الإسلام باستخدام الداتا شوب			
١٢	العمارة الإسلامية الأولى / المساجد الإسلامية الأولى			
١٣	مظاهر العمارة الإسلامية (العقود، الأعمدة والتيجان، المقرنصات ، المآذن، القباب، المحراب، المداخل)			
١٤	الزخارف الهندسية والنباتية- زخارف الرقش العربي			
١٥	الزخارف الكتابية، الزخرفة الحيوانية			
١٦	عرض صور توضيحية لأنواع الزخارف الإسلامية بالداتاشوب			
١٧	النحت في العصور الإسلامية			
١٨	النحت في العصر العباسي			
١٩	طرز زخارف سامراء في فن النحت			
٢٠				

٢١		التصوير الإسلامي / موقف الدين الإسلامي من التصوير		
٢٢		التصوير في العصر الأموي		
٢٣		المدرسة العراقية في التصوير		
٢٤		مميزات رسوم الواسطي		
٢٥		عرض صور توضيحية لفن التصوير الإسلامي بالداتاشوب		
٢٦		امتحان للفصل الدراسي الثاني		
٢٧		العوامل التي تساعد على انتقال الفنون العربية الإسلامية على الغرب		
٢٨		المظاهر التي تتجلى فيها تأثيرات الفنون العربية الإسلامية ^٥		
٢٩		مراجعة مادة الفصل الدراسي الأول		
٣٠		مراجعة الفصل الدراسي الثاني		

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

تاریخ الفن العربي قبل الإسلام وبعده/ بلقیس محسن هادی	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
ثروت عکاشة، فن الواسطي من خلال مقامات الحريري، دار المعارف بمصر، ١٩٧٤.	المراجع الرئيسية (المصادر)
زكي محمد حسن، فنون الإسلام، مكتبة النهاية المصرية، ١٩٤٨.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
كوكل ، يوتيوب، فيس بوك	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية: التخطيط / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢٩	
٥. أشكال الحضور المتاحة: مدمج	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات/٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثرا من اسم يذكر) ولقب العلمي الاسم: أ.م.د زياد خلف حسن الآيميل: ziadznad60 @uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة ومهارات في كيفية التعلم على فن التخطيط وبعدة اساليب وتقنيات والااطلاع على ما اخجزه الفنانين وايصال الطالب لمرحلة تؤهله لترجمة ما يحول في خاطره من افكار وانجاز ملاظب هادفة	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تفعيل وتطوير الامكانية الفنية من خلال السفرات العلمية(خارج الاستديو)					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
نسبة على الحضور + مع التفاعل التراكمي للمادة العملية+الامتحان العملي	عملي + ملاحظات	١ محاضرة تعريفية وبيان الامكانيات	ايصال الطلبة لامكانية في ترجمة افكارهم التشكيلية عن طريق التخطيط	٤	١
		محاضرة عملية للمدرس لبعض الاساليب		٤	٢
		محاضرة لدراسة مربع، مثلث ، دائرة وما تحدثه من تكوينات		٤	٣
		مراجعة الواجب ورسم طبيعة صامنة		٤	٤
		محاضرة عملية لرسم طبيعة صامنة		٤	٥
		استغلال تقنية الموبايل في التخطيط		٤	٦
		تخطيطات بالفحم		٤	٧

		محاضرة خارجية وشرح تخطيطات حية		٤	٨
		دراسة لأشجار		٤	٩
		دراسة صخور		٤	١٠
		مراجعة الصخور و الاشجار		٤	١١
		واجب و مناقشة		٤	١٢
		اعادة لمقاربات هندسية للتخطيط		٤	١٣
		مراجعة		٤	١٤
		امتحان		٤	١٥
				٤	
		مراجعة لواجبات العطلة الربيعية		٤	١
		استخدام قلم الجاف في التخطيط		٤	٢
		٣ اطلاع تخطيط لوجه الانسان		٤	٣
		تخطيطات للاستاذ على السبورة		٤	٤
		مراجعة الواجب مع موديل حي		٤	٥
		تجارب من الموبايل		٤	٦
		سفرة علمية		٤	٧
		دراسة تخطيط لاعضاء الوجه		٤	٨
		دراسة للجمجمة مع تكوينات		٤	٩
		دراسة لجسم الانسان		٤	١٠
		تخطيطات بالفحم		٤	١١
		موديل حي للخطيط		٤	١٢
		تخطيطات لبعض الحيوانات		٤	١٣
		مراجعة		٤	١٤

		امتحان		٤	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٥٥% الفصل الاول // ٥٥% الفصل الثاني	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
عبر التراكم المعرفي والتفاعل العملي	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
موقع فنية متعددة	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

الجامعة : جامعة الموصل

نموذج وصف المقرر
الكلية : الفنون الجميلة
الفنية

القسم او الفرع: التربية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية : التربية الجمالية/المرحلة الثانية

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة: مدمج

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٢ ساعات/٢ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي

الاسم: م.د كرم مؤيد احمد الآيميل: alshaekh87 @uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

تنمية الحس الجمالي والفنى
تشجيع الابداع والابتكار

<p>بناء شخصية متوازنة</p>	<p>٩. استراتيجيات التعليم والتعلم</p>				
<p>التعليم القائم على التجربة المباشرة التفاعل مع الفنون والثقافات المختلفة دمج القيم الجمالية في المناهج الدراسية</p>	<p>الاستراتيجية</p>				
<p>١٠. بنية المقرر</p>					
<p>طريقة التقييم</p>	<p>طريقة التعلم</p>	<p>اسم الوحدة او الموضع</p>	<p>مخرجات التعلم المطلوبة</p>	<p>الساعات</p>	<p>الأسبوع</p>
<p>مهاري</p>		<p>مقدمة تربوية</p>		<p>٢</p>	<p>١</p>
		<p>مستويات التربية</p>		<p>٢</p>	<p>٢</p>
		<p>اهداف التربية</p>		<p>٢</p>	<p>٣</p>
		<p>مفهوم ومعنى التربية الجمالية</p>		<p>٢</p>	<p>٤</p>
		<p>الاهمية واهداف التربية الجمالية</p>		<p>٢</p>	<p>٥</p>
		<p>مناهج واساليب التربية الجمالية</p>		<p>٢</p>	<p>٦</p>
		<p>المعلم والمتعلم في التربية الجمالية</p>		<p>٢</p>	<p>٧</p>

		مجالات التربية الجمالية		٢	٨
		مرتكزات التربية الجمالية		٢	٩
		التربية الجمالية في الحضارات القديمة		٢	١٠
		المدارس الفلسفية ونظرتهم للجمال		٢	١١
		مهمة التربية الجمالية		٢	١٢
		الاحساس بالجمال		٢	١٣
		مصادر التربية الجمالية		٢	١٤
		امتحان نهاية الفصل الاول		٢	١٥
		التربية البرغماتية		٢	١
		اهداف التربية الجمالية البرغماتية		٢	٢
		مستويات التربية الجمالية البرغماتية		٢	٣
		المدارس الفلسفية الفرنسية		٢	٤
		مفكرو المدرسة الانكليزية		٢	٥
		تفسير مدرسة الجشتال للذوق الجمالي		٢	٦
		تفسير النظرية السلوكية		٢	٧
		التحليليون		٢	٨
		الحسيون والنزعة التأثيرية		٢	٩
		النظرة الجمالية لمفكرو المسلمين		٢	١٠
		الخبرة الجمالية		٢	١١

		الإدراك الجمالي		٢	١٢
		التربية الجمالية في تكامل الشخصية		٢	١٣
		النظريّة الصوفية والنّزعة التأثيرية		٢	١٤
		امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني		٢	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلّف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٢٥% الفصل الاول // ٢٥% الفصل الثاني والنهائي ٥٠%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

ملزمة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الطبيعة/الفنون / الثقافات والتراث/الحضارات القديمة	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة البحث العلمي في التربية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر
الجامعة : الموصل **الكلية : الفنون الجميلة** **القسم او الفرع: التربية الفنية**

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	جرائم نظامبعث في العراق/ المرحلة الثانية
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	الفصل الاول والثاني/ المرحله الثانية
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤ / ايلول
٥. أشكال الحضور المتاحة	صفي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	ساعه / وحدتان
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: م.م رغد نزار سعيد raghdnazar83@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيفه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		البناء المقرر	الساعات	الأسبوع	
اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	النوع		
القاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش وال الحوار					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	ساعة واحدة	١
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	مفهوم الجرائم واقسامها	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	ساعة واحدة	٢
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	ساعة واحدة	٣
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	اقسام الجرائم	للتعرف على اقسام الجرائم	ساعة واحدة	٤
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	أنواع الجرائم الدولية	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	ساعة واحدة	٥
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	٦
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم النفسية والاجتماعية وايز انتهاكات حزب البعث	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وايز انتهاكات حزب البعث	ساعة واحدة	٧
سؤال وجواب		الجرائم النفسية	للتعرف على الجرائم النفسية	ساعة واحدة	٨
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	البيات الجرائم النفسية	للتعرف على البيات الجرائم النفسية	ساعة واحدة	٩
امتحان شفوي	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	اثار الجرائم النفسية	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	ساعة واحدة	١٠
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم الاجتماعية	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	ساعة واحدة	١١
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	عسکرة المجتمع	لتوضیح مفهوم عسکرة المجتمع	ساعة واحدة	١٢
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	موقف البعث من الدين	للتعرف على موقف البعث من الدين	ساعة واحدة	١٣
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	انتهاك القوانين العراقية	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	ساعة واحدة	١٤

امتحان تحريري	القاء المحاضرة	صور انتهاكات حقوق الانسان	التعرف على صور انتهاكات حقوق الانسان	ساعة واحدة	١٥
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	التعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	ساعة واحدة	١٦
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	أماكن السجون والاحتجاز	التعرف على أماكن السجون والاحتجاز	ساعة واحدة	١٧
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم البيئية لنظام البعث	التعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	ساعة واحدة	١٨
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	التلوث الحربي	التعرف على التلوث الحربى	ساعة واحدة	١٩
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تمهير المدن والقرى	التعرف على تدمير المدن والقرى	ساعة واحدة	٢٠
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تجفيف الاهوار	التعرف على تجفيف الاهوار	ساعة واحدة	٢١
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تجريف البساتين	التعرف على تجريف البساتين	ساعة واحدة	٢٢
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	المقابر الجماعية	التعرف على المقابر الجماعية	ساعة واحدة	٢٣
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	احداث مقابر الإبادة	التعرف على احداث مقابر الإبادة	ساعة واحدة	٢٤
امتحان شفوي	القاء المحاضرة	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	التعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	ساعة واحدة	٢٥
عرض فقط	القاء المحاضرة	عرض وثائق لجرائم الإبادة	التعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	ساعة واحدة	٢٦
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض قرارات المحكمة الجنائية	التعرف على عرض قرارات المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	٢٧
عرض فقط	عرض مصور فيديو	الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	التعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	ساعة واحدة	٢٨
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة	٢٩
عرض فقط	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفورية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

جرائم نظام البعث في العراق	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
10%	نسبة تحديث المنهج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

م.م رغد نزار سعيد

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	اللغة العربية / المرحلة الثانية
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى/ طبيعة المقرر نظري
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)	٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: م . د . زينة حميدي نايف الإيميل: zena.homede1990@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>....</p> <p>• كون اللغة وسيلة للتواصل</p> <p>• وترجمة الأفكار والتفاهم</p>

<p>والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتراابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتأقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه</p> <p>....</p> <p>•</p>	
---	--

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>لغة العربية أهمية كبيرةً في الثقافة والتّراث والأدب العربي؛ لأنّها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظه على حضوري نظري لـ تاريخها اللغوي وال نحوـي. ومـا جعل قيمتها تـبرـز في الفـنـ والأـدـبـ والـخـطـابـاتـ،ـ فـهيـ مـفـاتـحـ التـواـصـلـ بـيـنـ الشـعـوبـ .</p>	<p>الاستراتيجية</p>
---	---------------------

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	حضورـيـ نـظـريـ	الـمـرـفـوـعـاتـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ	مـعـرـفـةـ الـقـوـادـعـ الـنـحـوـيـةـ وـالـصـرـفـيـةـ	٢	٢
	حضورـيـ نـظـريـ	الـفـاعـلـ		٢	٢
	حضورـيـ نـظـريـ	نـائـبـ الـفـاعـلـ		٢	٣
امتحـانـ شـفـهيـ	حضورـيـ نـظـريـ	الـمـبـتـدـأـ وـالـخـبـرـ		٢	٤
	حضورـيـ نـظـريـ	الـعـوـاـمـلـ الـدـاخـلـةـ عـلـىـ الـمـبـتـدـأـ وـالـخـبـرـ(ـكـانـ وـأـخـوـاتـهـ إـنـ وـأـخـوـاتـهـ)ـ	.	٢	٥

	حضورى نظري	الجموع فى اللغة العربية وتنتمى:		٢	٦
امتحانات نظرية	حضورى نظري	جمع المذكر السالم والملحق به.	معرفة القواعد النحوية والصرفية	٢	٧
تقرير	حضورى نظري	جمع المؤنث السالم والملحق به.		٢	٨
	حضورى نظري	جمع التكثير.		٢	٩
امتحان شفهي	حضورى نظري	المثنى وملحقاته.			١٠
	حضورى نظري	كيفية تحليل النص المسرحي.		٢	١١
	حضورى نظري	عناصر تأليف النص المسرحي.	ابرز المصنفات اللغ والأدبية	٢	١٢
امتحانات نظرية	حضر حضوري	سمات المؤلف المسرحي.	التعریف بهذه الفنون	٢	١٣
	حضورى نظري	عناصر النص المسرحي.		٢	١٤
	حضورى نظري	السخرية في الأدب العربي:		٢	١٥
واجب بيته	حضورى نظري	لغة واصطلاحاً.		٢	١٦
امتحانات نظرية	حضورى نظري	أسباب السخرية.		٢	١٧
	حضورى نظري	مراحل تطور السخرية.		٢	١٨
	حضورى نظري	النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط، حياته.		٢	١٩
	حضورى نظري	مسرحية العصفورة الأدبية للماغوط.		٢	٢٠

	حضورى نظرى	القصيدة المسرحية : تعريفها .		٢	٢١
امتحان شفهي	حضورى نظرى	الخاطرة، الرواية.		٢	٢٢
	حضورى نظرى	ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية () العصفور الأحدب		٢	٢٣
واجب بيته	حضورى نظرى	القصيدة المسرحية تعريفها		٢	٢٤
امتحانات نظرية	حضورى نظرى	النموذج التطبيقي قصيدة حزمه قصب لأدونيس		٢	٢٥
	حضورى نظرى	العصر العباسى		٢	٢٦
	حضورى نظرى	ابرز شعراً العصر ابو نواس		٢	٢٧
	حضورى نظرى	الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية		٢	٢٨
	حضورى نظرى	نموذج تطبيقي لقصيده		٢	٢٩
	حضورى نظرى	مراجعة			٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات
اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والنقارير... الخ

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحو الواضح ...د. علي الجارم جامع الدروس العربية ... د.مصطفى الغلاي النصوص الأدبية المختارة ..د. علي حسين العتوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
%٧٥	نسبة تحديث المنهاج او الوصف الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع:

الكلية : الفنون الجميلة
تربيـة فـنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

المنظور / المرحلة الثانية / تربية فنية

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤/٩/١

٥. أشكال الحضور المتاحة

حضورى ومدمج

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٦ ساعـة سنـوـيـاً - ٢ اسـبـوـعـيـاً

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكـثـرـ منـ اـسـمـ يـذـكـرـ) وـالـلـقـبـ الـعـلـمـيـ

الاسم: الاسم أ.م زينـا سـالمـ يـوسـفـ الآيميل: zenas9073@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

● ● ●	اهداف المادة الدراسية ١- <u>كيفية التعامل مع المنظور</u> كطريقة فنية لفهم الأشياء والنظر إليها علمياً وفنياً في تمثيل الأشكال المرئية على سطح ذو بعدين عبر تقنية هندسية هدفها إسقاط الأشكال وتجسيمها على مستوى لوحة الرسم. ٢ <u>تعريف الطالب بقواعد</u> <u>المنظور الأساسية والعناصر</u> <u>ال الأساسية وتدريبه على تحويل</u> <u>المرئية الأشكال في الوسط المادي</u> <u>إلى أشكال مسطحة أو مجسمة</u> <u>على سطح ذو بعدين.</u>
-----------------------------	---

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١. العصف الذهني
٢. الملاحظة

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
امتحانات شفهية نظرية عملية	١ <u>تطبيق</u> <u>ومقاربة</u> <u>الشكل مع</u> <u>الواقع المرئي</u>	١ <u>مقدمة عن تاريخ</u> <u>ومفهوم المنظور</u>	١- امتلاك النظرة الجمالية العالية والحس المرهف والقابلية على الخلق والابداع وهذه كافية بان تؤدي الى أروع الاعمال.	٢	١
امتحانات فصيلية نصف السنة					
امتحان نهائي	٢ <u>الرسم التطبيقي مع</u> <u>الشرح</u>	٢ <u>الادراك الحسي</u> <u>للاشكال والاجسام في</u>	٢- معرفة الطالب القواعد الأساسية	٢	٢

		البيئة.	لمادة المنظور ليتسنى لتطبيق هذه القواعد على الطبيعة بصورة مباشرة.		
	٣ _ تفعيل دور الطلبة بالمشاركة بالرسم على السبورة	٣ _ أنواع الخطوط	٣- لتمكين الطالب الحلم التي بواسطتها تحقيق البعد الثالث	٢	٣
	٤ _ تفعيل دور الطلبة بالتصحح وأخذ اراء الجميع بغية التفاعل والحوار والجدل بغية ارتقاء تفكير الطالب	٤ _ نظريات وقواعد المنظور		٢	٤
	٥ _ رسم الأشكال في في القاعة الدراسة مع مشاهدة جميع الطلبة	٥ _ نقاط وخطوط متلاشي		٢	٥
	٦ _ تكليف بواجبات	٦ _ حالات المربع		٢	٦
	٧ _ امتحانات يومية	٧ _ رسم مستطيل متلاشي		٢	٧
	٨ _ مراجعة دائمة بربط الأشكال السابقة والاستفادة من قواعدها	٨ _ كيفية تقسيم قطعة ارض		٢	٨
		٩ _ امتحان نظري وعملي		٢	٩

		١٠ حالات السلم المتلاشي		٢	١٠
		١١ كيفية رسم أعمدة بينهما مسافة ثابتة		٢	١١
		١٢ عمليات الاختزال		٢	١٢
		١٣ كيفية تقسيم قطعة ارض الى أجزاء منظورة		٢	١٣
		١٤ رسم المربع الشاقولي		٢	١٤
		١٥ عطلة نصف السنة		٢	١٥
		١٦ الايزوميترى		٢	١٦
		١٧ مكعب منظور من الامام		٢	١٧
		١٨ مكعب منظور من زاو		٢	١٨
		١٩ مكعب شاقولي على مستوى النظر		٢	١٩
		٢٠ حالات الهرم		٢	٢٠
		٢١ استخدام قطري الدائرة		٢	٢١
		٢٢ رسم دائرة منظورة وغير منظورة		٢	٢٢

		٢٣ _ رسم اسطونة		٢	٢٣
		٢٤ _ رسم سلام مختلفة		٢	٢٤
		٢٥ _ رسم اقواس		٢	٢٥
		٢٦ _ رسم اشكال مختلفة باستخدام المنظور		٢	٢٦
		٢٧ _ رسم ظلال		٢	٢٧
		٢٨ _ رسم واقعي افتراضي، وغرفة معيشة وحيز داخلي وخارجي		٢	٢٨
		٢٩ _ تطبيق المنظور على لوحات عالمية		٢	٢٩
		٣٠ _ امتحان نهائي		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ
الفصل الأول ٣٠ – الفصل الثاني ٠٣ يتضمن امتحانات يومية وشفوية وواجبات امتحان نهائي ٦٠

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

إسماعيل الشيخلي، المنظور، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩٩ س	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١. إحسان، شيرين شيرزاد: مبادئ الفن والعمارة ، مكتبة البيقظة، بغداد، ١٩٨٥ ٢. ايمن المليجي. فن المنظور الهندسي ٣. سعدي داغر، عياد أبو بكر هاشم علم المنظور	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس

أ.م.د هديل صبحي

اسم وتوقيع صاحب المقرر

أ.م زينا سالم يوسف

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم او الفرع: التربية الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية
الإخراج المسرحي / المرحلة الثانية
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
الفصل الثاني/ السنة الثانية
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٤
٥. أشكال الحضور المتاحة
حضورى
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
عدد الساعات ٢ / عدد الوحدات ٢
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي

الإيميل:

الاسم: م.م. علي ناظم عبد

ali.nadhim@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

- ١- تعريف الطالب بمفهوم الالخراج المسرحي والحليلولة دون الخلط ما بينه وبين الالخراج السينمائي.
- ٢- المرور على مختلف المدارس الالخراجية العالمية.
- ٣- توظيف المذاهب المسرحية في الالخراج المسرحي
- ٤- دراسة اساليب المخرجين العالميين.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاطلاع على عروض مسرحية عالمية وتجسيد
تجارب مخرجين عالميين في التطبيقات
الاخراجية للطلبة.

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
امتحان نظري وعملي حضوري	حضورى	ماهية الالخراج المسرحي		٢	١
		ما هي الاساليب الاخراجية			٢
		الاخراج المسرحي عبر الحقب التاريخية			٣
		المدارس الاخراجية العالمية			٤
		تمرين			٥
		تمرين			٦
		اهم المخرجين العالميين			٧

		دوقة ساكس مайнنغن - جورج الثاني			٨
		الدقة التاريخية في الالخراج المسرحي			٩
		امتحان نظري			١٠
		امتحان عملي			١١
		الممثل النجم وتعامل المخرج مع هذا المفهوم			١٢
		تمرين			١٣
		تمرين			١٤
		المسرح الطبيعي واهم مميزاته			١٥
		اسلوب العرض في المسرح ال الطبيعي			١٦
		اندرية انطوان واهم تجدياته الاخراجية			١٧
		تمرين			١٨
		الاداء التمثيلي في المسرح ال الطبيعي			١٩
		اهم المسرحيات الطبيعية			٢٠
		مراجعة			٢١
		الاخراج في المسرح الواقعى			٢٢
		الواقعية وفن الاداء التمثيلي			٢٣
		تمرين			٢٤
		قسطنطين ستانسلافسكي			٢٥
		اعداد الممثل			٢٦
		لو السحرية والظروف المعطاة			٢٧
		تمرين			٢٨

		مراجعة			٢٩
		امتحان			٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
٣٠ % الفصل الدراسي الاول ٤٠ % الفصل الدراسي الثاني ٤٠ % الامتحان النهائي	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
المخرج في المسرح المعاصر، المعجم المسرحي، تحولات المشهد المسرحي	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصادر متنوعة من رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه الخاصة بالخرج المسرحي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية الأشغال اليدوية/ المرحلة الثالثة/ تربية فنية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة الفصل الدراسي الأول والثاني ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٥-٢٠٢٤/٩/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة حضورى ودمج	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) ١٢٠ ساعة دراسية	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي الاسم: م. رويدة وعد الله محمد الآيميل: rwaidawaadallah@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- تمكين الطالب من تحضير اسكيجات مدرسة حسب المفردات المطلوبة للمادة.	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعلم التعاوني . التطبيق . المناقشة . الملاحظة		الاستراتيجية			
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
		تعريف الطلبة على المادة والخامات الممكن تنفيذها لمادة الأشغال اليدوية مع التشجيع على إعادة التدوير وعمل حرق سجائر لعمل حرق يخدم التنمية المستدامة	الاتاحة للطالب بتطبيق تقنيات مختلفة	٤ ساعات	١
		العمل على تنفيذ السجائر	استجابة الطالب المؤثرات الفنية والايقاعية للعمل		٢
		تكميلة عمل المحاضرة السابقة	التفسير والتحليل		٣
		تعريف الطلبة على اعمال ممكن صنعها من علب البلاستيك مع تزويدهم بنماذج اليكترونية وطلب عمل سجائر لتنفيذها بالمحاضرة القادمة	استجابة الطالب المؤثرات الفنية والايقاعية للعمل		٤
		تنفيذ اعمال من علب البلاستيك والتي تم الموافقة عليها مسبقاً			٥

		اكمال تنفيذ أعمال علب البلاستك			٦
		تعريف الطلبة بفن الكولاج مع عرض نماذج اليكترونية وطلب عمل سكيجات لذلك			٧
		تنفيذ اعمال الكولاج والتي تم الموافقة عليها مسبقا			٨
		تعريف الطلبة بكرات الدعوة وانواعها من حيث المواقع والتنفيذ وعرض صور توضيحية وطلب عمل سكيجات لذلك			٩
		تنفيذ سكيجات كرات الدعوة التي تم الموافقة عليها مسبقا			١٠
		تحفيز الطلبة على تقديم اعمال لخدمة التنمية المستدامة مع عرض صور توضيحية اليكترونية لذلك وطلب عمل سكيجات			١١
		تنفيذ الأعمال التي تخدم التنمية المستدامة			١٢
		تكلمة تنفيذ اعمال المحاضرة السابقة			١٣
		تعريف الطلبة باليسيراميك البارد وإمكانية العمل به مع			١٤

		عرض صور توضيحية اليكترونية لذلك مع طلب سكijات لتنفيذها بالمحاضرة القادمة			
		تنفيذ أعمال بمادة السيراميك البارد			١٥
		امتحان الفصل الدراسي الأول			١٦
		تعريف الطلبة بأعمال ممكن صنعها من بذور وأجزاء النبات مع عرض صور توضيحية لذلك وطلب عمل سكijات لغرض تنفيذها بالمحاضرة القادمة			١٧
		تنفيذ الأعمال ببذور الحبوب وأجزاء النباتات			١٨
		تكلمة تنفيذ اعمال المحاضرة السابقة			١٩
		تعريف الطلبة بإعادة التدوير مع عرض صور توضيحية اليكترونية لذلك وطلب عمل سكijات من الطلاب لتنفيذها بالمحاضرة القادمة			١٠
		تنفيذ أعمال من خلال إعادة التدوير			١١
		تكلمة تنفيذ اعمال المحاضرة السابقة			١٢

		<p>تعريف الطلبة على إمكانية الرسم على الزجاج مع عرض صور توضيحية اليكترونية لذلك وطلب تنفيذه بالمحاضرة القادمة</p>			١٣
		<p>تنفيذ الرسم على الزجاج</p>			١٤
		<p>تكميلة تنفيذ الرسم على الزجاج</p>			١٥
		<p>تكميلة تنفيذ الرسم على الزجاج</p>			١٦
		<p>تعريف الطلبة بفن الحرق على الخشب مع عرض صور ونماذج توضيحية لذلك وطلب تنفيذه بالمحاضرات القادمة</p>			١٧
		<p>تنفيذ اعمال الحرق على الخشب</p>			١٨
		<p>تكميلة تنفيذ اعمال الحرق على الخشب</p>			١٩
		<p>امتحان الفصل الدراسي الثاني للمادة</p>			٢٠
		<p>تعريف الطلبة على المادة والخامات الممكن تنفيذها لمادة الأشغال اليدوية مع التشجيع على إعادة التدوير وعمل سكينات لعمل حرق يخدم التنمية المستدامة</p>			٢١

		العمل على تنفيذ السكijات			٢٢
		تكميلة عمل المحاضرة السابقة			٢٣
		تعريف الطلبة على اعمال ممكн صنعها من علب البلاستك مع تزويدهم بنماذج اليكترونيّة وطلب عمل سكijات لتنفيذها بالمحاضرة القادمة			٢٤
		تنفيذ اعمال من علب البلاستك والتي تم الموافقة عليها مسبقاً			٢٥
		تكميلة تنفيذ الرسم على الزجاج			٢٦
		تعريف الطلبة بفن الحرق على الخشب مع عرض صور ونماذج توضيحية لذلك وطلب تنفيذه بالمحاضرات القادمة			٢٧
		تنفيذ اعمال الحرق على الخشب			٢٨
		تكميلة تنفيذ اعمال الحرق على الخشب			٢٩
		امتحان الفصل الدراسي الثاني			٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
المواقع التي تتناول الأشغال اليدوية	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

١. اسم المقرر					
(اسم المادة) الانشاء التصويري					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الاول والفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
21 / 1 / 2025					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى , مدمج					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
١٥٠ ساعة ٣ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ازهار رمزي عزيز الآيميل : azharramzee@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
يهدف المقرر الدراسي الى تعريف الطلبة بأنواع الانشاء التصويري وواهم الأسس التي يقوم عليها وأشكال تكوين البصري في اللوحة التشكيلية واكساب الطلبة معرفة ومهارات في كيفية انشاء لوحة فنية مواكبة للفنون المعاصرة.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية التعلم بالمناقشة.			الاستراتيجية		
استراتيجية التعلم الألكتروني بتطبيقات الانترنت المعاصرة.			استراتيجية التطبيق العملي.		
استراتيجية العصف الذهني .					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
5	1		مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري، أنواع الانشاء التصويري، عناصر التكوين مع التطبيق .	حضورى نظري . حضورى عملي.	امتحان نظري . امتحان عملي نهاية الفصل الكترونى.
5	2		عرض تقديمي لأعمال فناني عالميين (مدارس فنية متعددة) باستخدام		

		الحاسوب .للتعرف على التكوينات الانشائية.			
		البداية بعمل سكج تخطيطي بعد اختيار موضوع من الطبيعة العراقية للرسم بالألوان المائية (دراسة الموضوع بالخطيط وانجاز السكج النهائي).		5	3
		طريقة تأسيس اللوحة المائية وملء المساحات .		5	4
		طريقة التلوين ودراسة التكوين الفني بالألوان.		5	5
		تنفيذ الموضوع بالألوان المائية.		5	6
		عرض بالداتاشو لأعمال فنانين عراقيين تشمل مواضيع حرفه (مهنة) من الواقع، ومناقشتها مع الطلبة.		5	7
		اختيار صورة فوتوغرافية لمهنة شعبية من الواقع العراقي		5	8
		تنفيذ تقسيم اللوحة الى مربعات.		5	9
		العمل تخطيط سكج العمل بقلم الرصاص.		5	0
		انجاز العمل بالألوان المائية.		5	1
		تخطيط الموضوع على اللوحة الزيتية بلون زيتى.		5	2
		طريقة تأسيس اللوحة باللون الزيتى .		5	3
		انجاز اللوحة كاملة، تفنيش اللوحة.		5	4
		امتحان عملي.		5	5
		عرض بالحاسوب لوحات لفنانين عالميين حديثة ومعاصرة ونقد الاعمال. باستخدام ادوات الفن.		5	6
		اختيار لوحة عالمية لمحاكاتها ورسمها.		5	7
		محاكاة اللوحة العالمية بالألوان الزيتية (تخطيط مباشر على اللوحة).		5	8
		تأسيس اللوحة بالألوان الزيتية .		5	9
		تلوين اللوحة. دراسة التكوين الفني لها.		5	0

		انجاز اللوحة وطرق التقنيش.	5	1
		عرض لأهم أدوات وخامات الرسم الحديثة وتقنيات الرسم المعاصر. والابربرش	5	2
		اختيار موضوع حر مستخدما خامات وتقنيات معاصرة	5	3
		اعداد سكين للموضوع بقلم الرصاص .	5	4
		. انجاز سكين للموضوع بالألوان المائية.	5	5
		تخطيط الموضوع على اللوحة الزيتية بلون زيتى.	5	6
		طريقة التأسيس للون.	5	7
		طرق استخدام سكين الرسم ، انجاز اللوحة كاملة،	5	8
		تقنيش اللوحة .	5	9
		امتحان عملي	5	0

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
الفصل الدراسي الأول ١٠% نظري ، ٤٠% امتحان عملي .

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مادة نظرية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المراجع الرئيسية (المصادر)
عناصر التكوين ، فريديريك .		
في اصول التصوير ، زهران سلامة ٢٠٢٢		
التكوين في الفنون التشكيلية، عبد الفتاح رياض ١٩٩٥		
عناصر الفن، فرج عبو ١٩٨٨		
مجلة فنون الرافدين/جامعة الموصل ،مجلة الأكاديمي/جامعة بغداد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،	
مجلة نابو/جامعة بابل ، مجلة فنون البصرة/جامعة البصرة .	المراجع....)	
افلام ووثائقيه منشورة على اليوتيوب ، متابعة تطبيق Pinterest زيارة متاحف الكترونية .	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت	
10%		نسبة تحديث المناهج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر
م. ازهار رمزي عزيز

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :الإنشاء التصويري/المرحلة الثالثة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢١	
٥. أشكال الحضور المتاحة: مدمج	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٥ ساعات/٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	
الاسم: أ.م.د زياد خلف حسن الآيميل: ziadznad60 @uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة ومهارات في كيفية التعلم على مادة الانشاء التصويري وبعدة اساليب وتقنيات والاطلاع	

<p>على ما انجزه الفنانين وايصال الطالب لمرحلة تؤهله لترجمة ما يحول في خاطره من افكار وانجاز ملواضيع هادفة</p>						
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم						
<p>تفعيل وتطوير الامكانية الفنية لمادة الانشاء التصويري</p>	الاستراتيجية					
١٠. بنية المقرر						
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع	
نسبة على الحضور + مع التفاعل التراكمي للمادة العملية + الامتحان العملي	عملي + ملاحظات	التعريف بالمادة وبيان أهميتها	ايصال الطلبة لامكانية في ترجمة افكارهم التشكيلية عن طريق الانشاء التصويري	٥	١	
		عرض لوحات تمثل الانشاء التصويري ومناقشتها		٥	٢	

	توزيع ملزمة لنفس الغرض ، واجب		٥	٣
	متابعة لاسكيجات انية ومناقشتها		٥	٤
	تطبيق محتوى الملزمة حول تطبيق الاسكيم للتكوين الشكلي		٥	٥
	تطبيق الاسكيجات على لوحات مائية		٥	٦
	ملاحظة للاعمال مع واجب		٥	٧
	البداية للالوان الزيتية بلوحة قياس ٨٠*٦٠		٥	٨
	العمل بلون واحد ثم اضافة الوان		٥	٩
	متابعة عملي		٥	١٠
	متابعة عملي		٥	١١
	متابعة عملي		٥	١٢
	امتحان في الملزمة مع مناقشة		٥	١٣
	تفنيش للاعمال مع مراجعة		٥	١٤
	امتحان		٥	١٥
	مراجعة وتأكيد للاعمال السابقة		٥	١
	سفرة علمية وتأكيد على عناصر الفن من الطبيعة		٥	٢
	انجاز اسكيجات مائية للموضوع		٥	٣
	معالجة مواضع الاسكيم للحالة النهائية		٥	٤

	جلب لوحات قياس ٨٠*٦٠ مع اختيار موضوع تراثيات		٥	٥
	متابعة عملی (انهاء مرحلة عمل و توقف)		٥	٦
	متابعة لتكاملة العمل		٥	٧
	توزيع ملزمة الفصل الثاني ومناقشتها		٥	٨
	متابعة عملی مع شرح للقیمة اللونیة		٥	٩
	الامتحان في الملزمة		٥	١٠
	متابعة عملی		٥	١١
	متابعة عملی		٥	١٢
	مناقشة حول المسأة الأخيرة		٥	١٣
	مراجعة		٥	١٤
	امتحان		٥	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٥٠% الفصل الاول // ٥٠% الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
---------	---

عبر التراكم المعرفي والتفاعل العملي	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
موقع فيبة متنوعة	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
% ١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس

اسم وتوقيع صاحب المقرر
القسم او الفرع

نموذج وصف المقرر
الجامعة : جامعة الموصل
القسم او الفرع: التربية
الكلية : الفنون الجميلة
الفنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية : طرائق تدريس/المرحلة الثالثة

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة: مدمج

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات/٣ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي

الاسم: م.د كرم مؤيد احمد الشيخ الأيميل: alshaekh87 @uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

تطوير مهارات الطلبة في تقديم الدروس النموذجية في مجالات التربية
الفنية

		٩. استراتيجيات التعليم والتعلم			
توظيف التكنولوجيا في تقديم الدروس		الاستراتيجية			
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
مهاري	التعليم المصغر	أهمية طرائق التدريس	مدرس تربوي فني	٤	١
		تحديد المصطلحات والمفاهيم		٤	٢
		فوائد التربية الفنية		٤	٣
		أهمية التربية الفنية في المرحلة الثانوية		٤	٤
		وظيفتها في العملية التعليمية		٤	٥
		مجالات التربية الفنية		٤	٦
		تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً،		٤	٧
		امتحان		٤	٨

		التخطيط لدرس التربية الفنية		٤	٩
		مراحل التعبير الفني		٤	١٠
		تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً		٤	١١
		التخطيط لدرس التربية الفنية		٤	١٢
		مراحل التعبير الفني وخصائصه		٤	١٣
		مراجعة		٤	١٤
		امتحان		٤	١٥
				٤	
		المهارات الفنية ومراحل تكوينها		٤	١
		المهارات التدريسية،		٤	٢
		طائق التدريس		٤	٣
		حل المشكلات		٤	٤
		التعلم التعاوني		٤	٥
		الاستقصاء		٤	٦
		التفاعل البصري		٤	٧
		النمذجة		٤	٨
		امتحان		٤	٩
		التعليم المصغر وتطبيقاته		٤	١٠
		الوسائل التعليمية		٤	١١
		منهج التربية الفنية		٤	١٢

		الموافق التعليمية	٤	١٣
		مراجعة	٤	١٤
		امتحان	٤	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / %٣٠ الفصل الاول // %٤٠ الثاني والنهائي	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
ملزمة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
امهات الطرائق التدريس	المراجع الرئيسية (المصادر)
طرائق التدريس العامة/مهارات التدريس/تخطيط عملية التدريس/تصميم وانتاج الوسيلة التعليمية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية : مسرح مدرسي / المرحلة الثالثة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢١	
٥. أشكال الحضور المتاحه: مدمج(حضورى +الكتروني)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٣ ساعات/٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي الاسم: أ.م.د. وسام خضر موسى البريد الإلكتروني: Wissambarbar81@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
١-تنمية الموهاب والابداع ٢-تعزيز الثقة بالنفس ٣-تطوير المهارات اللغوية والتواصلية ٤-توفير بيئة تعليمية ممتعة	

		٩. استراتيحيات التعليم والتعلم			
١- التكامل بين التعليم والمسرح ٢- التدرج في التعلم ٣- التعلم الجامعي ٤- التنوع في الاساليب		الاستراتيحية			
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
نظري + عملي	تمارين مسرحية اجراء تمارين تنشيطية لتحفيز الخيال وتعزيز الثقة بالنفس وتنفيذ عروض مسرحية حقيقية	المعلم المسرحي(مواصفاته وواجباته)	مهارات فنية/مهارات العمل الجماعي/مهارات التواصل/تعزيز الوعي الذاتي /اطلاق الخيال والابداع	٣	١
		واجبات معلم المسرح التربوي		٣	٢
		تمرين		٣	٣
		اللعب والارتجال		٣	٤
		مسرح المناهج		٣	٥
		تمرين		٣	٦
		طريقة اعداد النصوص الخاصة بالتاريخ		٣	٧
		الاخراج المسرحي		٣	٨
		تمرين		٣	٩

		الاخراج في المسرح التربوي للمرحلة الثانوية		٣	١٠
		مواصفات المخرج في المسرح التربوي		٣	١١
		تمرين		٣	١٢
		مواصفات الاخراج في المرحلة الثانوية		٣	١٣
		عناصر الاخراج المسرحي		٣	١٤
		امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول		٣	١٥
		التمثيل والمحاكاة		٣	١
		التمثيل الصامت		٣	٢
		تمرين		٣	٣
		المسرح المدرسي اهميته اهدافه عوامل نجاحه		٣	٤
		خصائص المسرح المدرسي		٣	٥
		تمرين		٣	٦
		انواع المسرحيات المدرسية		٣	٧
		الاشكال المعمارية للمسرح		٣	٨
		تمرين		٣	٩
		المسرحية التربوية		٣	١٠
		عناصر المسرحية التربوية		٣	١١
		تقنيات واسكال المسرحية التربوية		٣	١٢
		تمرين		٣	١٣
		مراجعة المادة		٣	١٤
		امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني		٣	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٣٠% الفصل الاول و ٤٠% النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

إعداد ملزمة من قبل التدريسي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مقومات التاليف في المسرح المدرسي	المراجع الرئيسية (المصادر)
المسرح المدرسي اهميته وعوامل نجاحه	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المناهج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر	
الجامعة : الموصل	القسم او الفرع : قسم التربية الفنية
اسم المقرر والمرحلة الدراسية .٣٤	الكلية : الفنون الجميلة
(اسم المادة) : مناهج بحث / المرحلة الدراسية : الثالثة	
رمز المقرر .٣٥	
الفصل / السنة .٣٦	
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني	
تاريخ إعداد هذا الوصف .٣٧	
٢٠٢٥	
أشكال الحضور المتاحة .٣٨	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ حضوري ضمن القاعات الدراسية لقسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل ▪ الكتروني خلال التواصل عبر الصف الالكتروني لغرض التبليغات وارسال بعض المواقع الالكترونية والملفات الالكترونية 	
٣٩. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٤٠ : ساعة عدد وحدات المادة : ٢ وحدة	
٤٠. اسم مقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) و اللقب العلمي	
الاسم : م.د.بندى عبد العزيز صالح / اللقب العلمي : مدرس الايميل : ntalibi80@uomosul.edu.iq	
٤١. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> ➢ التعريف بالبحث العلمي ➢ التعريف بأنواع مناهج البحث العلمي ➢ التعريف بأدوات جمع المعلومات وكيفية اعدادها وتنفيذها ➢ التعريف بكيفية الاقتباس . ➢ اكساب معلومات بكيفية تحليل البيانات ➢ التعريف بكيفية تفريغ المعلومات ➢ الاطلاع على نماذج من ادوات جمع المعلومات في البحث العلمي . ➢ تنمية القدرة توثيق المصادر والمراجع العلمية . ➢ تنمية القدرة على صياغة ملخص البحث العلمي . ➢ تنمية القدرة على اعداد خطة للبحث العلمي . ➢ تنمية القدرة على توظيف التكنولوجيا في البحث العلمي 	اهداف المادة الدراسية
٤٢. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	المحاضرة ، المناقشة ، الاستكشاف ، التعلم الذاتي ، التعلم التعاوني ، حل المشكلات

الذكاء المتعدد ، لعب الدور ، طائق الابداع منها السينيكتك ، خارطة المفاهيم ، وغيرها .	
--	--

٤٣. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاختبارات (الشفوية ، التحريرية ، الاليومية والنهائية)	حضورى والكتروني	محاضرة تعريفية بمادة مناهج البحث	يعرف الطالب معنى مناهج البحث العلمي	٢	١
	=	البحث العلمي (تعريفة ، اهدافه ، خصائصه ، صفات ، الباحث الجيد)	يعرف الطالب البحث العلمى واهدافه وخصائصه وصفات الباحث الجيد	٢	٢
	=	ينفذ الطالب عملياً البحث عن عناوين لدراسات سابقة في التربية الفنية	عنوانين في مجال التخصص	٢	٣
	=	محتويات البحث العلمي : (المقدمات ، الفصل الاول ، الفصل الثاني ، الفصل الثالث ، الفصل الرابع ، المصادر والمراجع ، الملاحق) ، المقدمات	يعرف الطالب محتويات البحث العلمي	٢	٤
	حضورى	الفصل الاول : (مشكلة البحث ، اهمية البحث ، هدف البحث ، فرضيات البحث ، حدود البحث ، تحديد المصطلحات)		=	٥
	حضورى والكتروني	الفصل الثاني : (اطار نظري ودراسات سابقة) الفصل الثالث : اجراءات البحث : (مجتمع البحث ، عينة البحث ، منهج البحث ، اداة البحث ، الوسائل الاحصائية)		=	٦
	=	الفصل الرابع : (النتائج ، الاستنتاجات ، الوصيات ، المقتراحات) ، المصادر والمراجع ، الملاحق		=	٧
	=	اختيار نظري للفصل الدراسي الاول / الشهير الاول	يجتاز الطالب نظري	٢	٨
	=	عينة البحث (تعريفها ، اسس اختيارها ، انواعها ، حجمها)	يعرف الطالب محتويات البحث العلمي	٢	٩
	=	ادوات جمع المعلومات (الاستبانة ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبار) ، الاستبانة		=	١٠
	=	المقابلة		=	١١
	=	الاختبار		=	١٢

	=	مناهج البحث (البحث الوصفي ، البحث التجاريي ، البحث التاريخي)	=	٢	١٣
	=	البحث التجاريي ، البحث التاريخي	=	٢	١٤
حضورى		اختبار نظري للفصل الدراسي الاول / الشهر الثاني	يتمكن الطالب من اجتياز الاختبار النظري	٢	١٥
حضورى		الاقتباس	يعرف الطالب الية الاقتباس	٢	١٦
	=	طرق تفريغ المعلومات	يعرف الطالب طرق تفريغ المعلومات	٢	١٧
	=	توثيق المصادر والمراجع	يعرف الطالب كيفية توثيق المراجع	٢	١٨
	=	اختبار نظري للفصل الثاني / الشهر الاول	يجتاز الطالب اختبار نظري	٢	١٩
	=	ملحق وملخص البحث	يعرف الطالب ملحق وملخص البحث	٢	٢٠
	=	خطة البحث العلمي	يكتب الطالب خطة بحث	٢	٢١
	=	تطبيقات عملية في اختيار وصياغة عناوين بحوث ضمن التخصص	ينفذ تطبيقات عملية لبعض الواجبات	٢	٢٢
	=	تطبيقات عملية في كتابة خطة بحث علمي	=	٢	٢٣
	=	توظيف التكنولوجيا في البحث العلمي	=	٢	٢٤
	=	اختبار نظري للفصل الثاني / الشهر الثاني	اختبار نظري	٢	٢٥
	=	المهرجان السنوي لقسم التربية الفنية	مشاركة الطالبة بالمهرجان السنوي	٢	٢٦
	=	اختبارات عملية نهائية	اختبارات عملية نهائية	٢	٢٧
	=	اختبارات عملية نهائية	=	٢	٢٨
	=	اختبارات نظرية نهائية	=	٢	٢٩
	=	اختبارات نظرية نهائية	=	٢	٣٠

٤٤. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

الفصل الاول : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = ٢٥ %

الفصل الثاني : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = ٢٥ %

الاختبار النهائي : ٥٥ % نظري

المجموع = ٢٥ % + ٢٥ % + ٥٠ % = ١٠٠ %

٤٥. مصادر التعلم والتدريس

لابيوجد

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

<p>١. شحاتيت ، محمد عيسى ، وعبد الغفور ابراهيم احمد ، <u>اساليب البحث العلمي</u> ، طباعة ونشر وتوزيع دار امنه للنشر والتوزيع ، الاردن – عمان ، ٢٠١١ .</p> <p>٢. عبيدات ، ذوقان ، واخرون ، <u>البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه</u> ، ط٥ ، طباعة ونشر وتوزيع دار الفكر عمان ، ١٩٩٦ .</p> <p>٣. عبيدات ، محمد ، واخرون ، <u>منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات</u> ، دار وائل للنشر ، عمان – الاردن ، ١٩٩٩ .</p> <p>٤. فان دالين ، ديبولد ، واخرون ، <u>مناهج البحث في التربية وعلم النفس</u> ، مطبعة محمد عبد الكريم حسان ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٣ .</p>	<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>المراجع ذات العلاقة بمجال مناهج البحث العلمي</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p>
<p>موقع المكتبات الالكترونية ذات العلاقة بمجال العلوم التربوية والنفسية ومناهج البحث العلمي بعض موقع الانترنت التي من الممكن ان يطلع عليها الطالب ضمن الية البحث لمصطلحات مناهج البحث العلمي</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت</p>
<p>١٠%</p>	<p>نسبة تحديث المنهاج او الوصف</p>

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر	الجامعة : جامعة الموصل
القسم: التربية الفنية	الكلية : الفنون الجميلة
١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	التذوق الموسيقي / المرحلة الثالثة
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	٢٠٢٥ / ٢٠٢٤
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥ / ١ / ٢١
٥. أشكال الحضور المتاحة	مدمج (حضور + الكتروني)
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٣ ساعات / ٢ وحدة
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	
الاسم : أ. م . أنور محمد زكي يونس	الإيميل : anwermoh.e123@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية

يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع وأشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى أشكال الالات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الالات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الالات . تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأشكال الالات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها . وأنواع المقامات الموسيقية مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديو . مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الالات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي يكسب الطالب ثقافة فنية موسيقية اكاديمية رصينة تخصصية تؤهله لشنق مكانه في العمل بعد تخرجه .

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تتمن الاستراتيجية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تلقي الضوء على مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . وأنواع وأشكال العلامات الموسيقية وصولاً الى أشكال الالات الموسيقية . التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور أنواع وأشكال الالات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الالات . تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية وأنواع وأسماء وأشكال الالات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها . مدعوم بمصورات وتسجيلات صوتية وفيديو مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الالات الموسيقية التي تدعم تعريف التذوق الموسيقي يكسب الطالب ثقافة فنية موسيقية اكاديمية رصينة

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الس اعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	اكساب الطالب معرفة بمفهوم الموسيقي	نظرة عامة عن مفهوم الموسيقي ونشأتها	حضورى	توجيه اسئلة
٢	٣	اكساب الطالب معرفة بمفهوم التذوق الموسيقي	مفهوم التذوق الموسيقي والهدف منه	دمج	توجيه اسئلة
٣	٣	تعريف الطالب بالسلم الموسيقي	السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية عليه	حضورى	توجيه اسئلة
٤	٣	تعريف الطالب بالأعمال الموسيقية	الاستماع لنماذج مختلفة من الاعمال الموسيقية	دمج	توجيه اسئلة
٥	٣	اكساب الطالب معرفة بالعصور التي ساعدت في ظهور وتطور الموسيقى	العصور التي ساعدت في ظهور وتطور الموسيقى	حضورى	توجيه اسئلة

توجيهه اسئلة	مدمج	علاقة الموسيقى بالفنون المسرحية والتشكيلية	تعريف الطالب بعلاقة الموسيقى بالفنون المسرحية والتشكيلية	٣	٦
توجيهه اسئلة	حضورى	الموسيقى الدرامية	اكساب الطالب معرفة بالموسيقى الدرامية	٣	٧
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ الاغانى والموسيقى الدرامية (عملي)	تدريب الطالب على وحفظ الاغانى والموسيقى الدرامية	٣	٨
توجيهه اسئلة	مدمج	الموسيقى الغنائية	اكساب الطالب معرفة بالموسيقى الغنائية	٣	٩
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ الاغانى والموسيقى الغنائية (عملي)	تدريب الطالب على وحفظ الاغانى والموسيقى الغنائية	٣	١٠
توجيهه اسئلة	حضورى	موسيقى الاطفال	اكساب الطالب معرفة بموسيقى الاطفال	٣	١١
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ اغاني الاطفال(عملي)	تدريب الطالب على وحفظ اغاني الاطفال	٣	١٢
توجيهه اسئلة	مدمج	اشكال العلامات الموسيقية	اكساب الطالب معرفة باشكال العلامات الموسيقية	٣	١٣
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ الموشحات العراقية (عملي)	تدريب الطالب على وحفظ الموشحات العراقية	٣	١٤
امتحان نظري وعملي	حضورى	امتحان نهاية الفصل الاول	امتحان الطالب نظري وعملي	٣	١٥
توجيهه اسئلة	مدمج	الطبقات الصوتية وانواعها		٣	١٦
توجيهه اسئلة	حضورى	الالات الموسيقية وشكالها		٣	١٧
توجيهه اسئلة	حضورى	القوالب الموسيقية		٣	١٨
توجيهه اسئلة	مدمج	القوالب الغنائية		٣	١٩
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ نماذج من القوالب الغنائية(عملي)		٣	٢٠
توجيهه اسئلة	حضورى	الاغانى المدرسية		٣	٢١
امتحان عملي	حضورى	تدريب وحفظ نماذج من الاغانى المدرسية (عملي)		٣	٢٢
توجيهه اسئلة	مدمج	المقامات الموسيقية		٣	٢٣

٢٤	٣	مقام الصبا ومقام النهواند نظري و(جانب عملي)	حضورى	توجيه اسئلة
٢٥	٣	مقام العجم ومقام البيات نظري (جانب عملي)	مدمج	توجيه اسئلة
٢٦	٣	مقام السيakah ومقام الحجاز نظري (جانب عملي)	حضورى	امتحان عملي
٢٧	٣	مقام الراست نظري (جانب عملي)	حضورى	امتحان عملي
٢٨	٣	تدريب وحفظ الموشحات العربية (عملي)	حضورى	امتحان عملي
٢٩	٣	و مقام الكرد نظري (جانب عملي)	حضورى	امتحان عملي
٣٠	٣	امتحان نهاية الفصل الثاني	حضورى	امتحان نظري و عملي

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (درجة الفصل الاول ٣٠ ، درجة الفصل الثاني ٣٠ ، درجة الامتحاني النهائي ٤٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الاسس التعليمية في مادة التذوق الموسيقي
المراجع الرئيسية (المصادر)	<p>١ . د . سيد شحاته ، علم جمال الموسيقى ، (القاهرة : اكاديمية الفنون ، ٢٠٠٦) .</p> <p>٢ . علي عبد الله ، الموسيقى التعبيرية ، ط ١ ، (بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٧) .</p> <p>٣ . علي عبد الله ، دراسات موسيقية ، ط ١ ، (بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٩) .</p>
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	الرسائل والاطاريج التي تناولت التذوق الموسيقي مجلة فنون الراffen / جامعة الموصل / مجلة الاکاديمي / جامعة بغداد

معظم المواقع الإلكترونية الخاصة بالموسيقى والتذوق الموسيقي	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت
% ١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

رئيس القسم
أ . م . د . هديل صبحي اسماعيل

مدرس المادة
أ . م . انور محمد زكي يونس

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل	الكلية : الفنون الجميلة	القسم او الفرع : قسم التربية الفنية
٤٦. اسم المقرر والمرحلة الدراسية		
	(اسم المادة) : مناهج بحث / المرحلة الدراسية : الثالثة	
٤٧. رمز المقرر		
٤٨. الفصل / السنة		
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني		
٤٩. تاريخ إعداد هذا الوصف		
٢٠٢٥		
٥٠. أشكال الحضور المتاحة		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ حضوري ضمن القاعات الدراسية لقسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل ▪ الكتروني خلال التواصل عبر الصف الالكتروني لغرض التبليغات وارسال بعض المواقع الالكترونية ▪ والملفات الالكترونية 		
٥١. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)		
٦٠ : ساعة عدد وحدات المادة : ٢ وحدة		
٥٢. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) و اللقب العلمي		
الاسم : م.د.بندى عبد العزيز صالح / اللقب العلمي : مدرس الايميل : ntalibi80@uomosul.edu.iq		
٥٣. اهداف المقرر		
<p style="text-align: right;">اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ التعريف بالبحث العلمي ➢ التعريف بأنواع مناهج البحث العلمي ➢ التعريف بأدوات جمع المعلومات وكيفية اعدادها وتنفيذها ➢ التعريف بكيفية الاقتباس . ➢ اكساب معلومات بكيفية تحليل البيانات ➢ التعريف بكيفية تفريغ المعلومات ➢ الاطلاع على نماذج من ادوات جمع المعلومات في البحث العلمي . ➢ تنمية القدرة توثيق المصادر والمراجع العلمية . ➢ تنمية القدرة على صياغة ملخص البحث العلمي . ➢ تنمية القدرة على اعداد خطة للبحث العلمي . ➢ تنمية القدرة على توظيف التكنولوجيا في البحث العلمي 		
٥٤. استراتيجيات التعليم والتعلم		
	الاستراتيجية	المحاضرة ، المناقشة ، الاستكشاف ، التعلم الذاتي ، التعلم التعاوني ، حل المشكلات

الذكاء المتعدد ، لعب الدور ، طائق الابداع منها السينيكتك ، خارطة المفاهيم ، وغيرها .

٥٥. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاختبارات (الشفوية ، التحريرية ، العمليه اليومية والنهائية	حضورى والكتروني	محاضرة تعريفية بمادة مناهج البحث	يعرف الطالب معنى مناهج البحث العلمي	٢	١
	=	البحث العلمي (تعريفة ، اهدافه ، خصائصه ، صفات ، الباحث الجيد)	يعرف الطالب البحث العلمى واهدافه وخصائصه وصفات الباحث الجيد	٢	٢
	=	ينفذ الطالب عمليا البحث عن عناوين لدراسات سابقة في التربية الفنية	عنوانين في مجال التخصص	٢	٣
	=	محتويات البحث العلمي : (المقدمات ، الفصل الاول ، الفصل الثاني ، الفصل الثالث ، الفصل الرابع ، المصادر والمراجع ، الملاحق) ، المقدمات	يعرف الطالب محتويات البحث العلمي	٢	٤
	حضورى	الفصل الاول : (مشكلة البحث ، اهمية البحث ، هدف البحث ، فرضيات البحث ، حدود البحث ، تحديد المصطلحات)	=	٢	٥
	حضورى والكتروني	الفصل الثاني : (اطار نظري ودراسات سابقة) الفصل الثالث : اجراءات البحث : (مجتمع البحث ، عينة البحث ، اداة البحث ، منهج البحث ، الوسائل الاحصائية)	=	٢	٦
	=	الفصل الرابع : (النتائج ، الاستنتاجات ، الوصيات ، المقتراحات) ، المصادر والمراجع ، الملاحق	=	٢	٧
	=	اختيار نظري للفصل الدراسي الاول / الشهر الاول	يجتاز الطالب نظري	٢	٨
	=	عينة البحث (تعريفها ، اسس اختيارها ، انواعها ، حجمها)	يعرف الطالب محتويات البحث العلمي	٢	٩
	=	ادوات جمع المعلومات (الاستبانة ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبار) ، الاستبانة	=	٢	١٠
	=	المقابلة	=	٢	١١
	=	الاختبار	=	٢	١٢

	=	مناهج البحث (البحث الوصفي ، البحث التجريبي ، البحث التاريخي)	=	٢	١٣
	=	البحث التجريبي ، البحث التاريخي	=	٢	١٤
حضورى		اختبار نظري للفصل الدراسي الاول / الشهر الثاني	يتمكن الطالب من اجتياز الاختبار النظري	٢	١٥
حضورى		الاقتباس	يعرف الطالب الية الاقتباس	٢	١٦
	=	طرق تفريغ المعلومات	يعرف الطالب طرق تفريغ المعلومات	٢	١٧
	=	توثيق المصادر والمراجع	يعرف الطالب كيفية توثيق المراجع	٢	١٨
	=	اختبار نظري للفصل الثاني / الشهر الاول	يجتاز الطالب اختبار نظري	٢	١٩
	=	ملحق وملخص البحث	يعرف الطالب ملخص وملحق البحث	٢	٢٠
	=	خطة البحث العلمي	يكتب الطالب خطة بحث	٢	٢١
	=	تطبيقات عملية في اختيار وصياغة عناوين بحوث ضمن التخصص	ينفذ تطبيقات عملية لبعض الواجبات	٢	٢٢
	=	تطبيقات عملية في كتابة خطة بحث علمي	=	٢	٢٣
	=	توظيف التكنولوجيا في البحث العلمي	=	٢	٢٤
	=	اختبار نظري للفصل الثاني / الشهر الثاني	اختبار نظري	٢	٢٥
	=	المهرجان السنوي لقسم التربية الفنية	مشاركة الطالبة بالمهرجان السنوي	٢	٢٦
	=	اختبارات عملية نهائية	اختبارات عملية نهائية	٢	٢٧
	=	اختبارات عملية نهائية	=	٢	٢٨
	=	اختبارات نظرية نهائية	=	٢	٢٩
	=	اختبارات نظرية نهائية	=	٢	٣٠

٥٦. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلفت بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

الفصل الاول : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = %٢٥

الفصل الثاني : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = %٢٥

الاختبار النهائي : %٥٠ نظري

المجموع = %٢٥ + %٢٥ + %٥٠ = %١٠٠

٥٧. مصادر التعلم والتدريس

لكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	لابيوجد
--	---------

<p>٥. شحاتيت ، محمد عيسى ، وعبد الغفور ابراهيم احمد ، <u>اساليب البحث العلمي</u> ، طباعة ونشر وتوزيع دار امنه للنشر والتوزيع ، الاردن – عمان ، ٢٠١١ .</p> <p>٦. عبيدات ، ذوقان ، واخرون ، <u>البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه</u> ، ط٥ ، طباعة ونشر وتوزيع دار الفكر عمان ، ١٩٩٦ .</p> <p>٧. عبيدات ، محمد ، واخرون ، <u>منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات</u> ، دار وائل للنشر ، عمان – الاردن ، ١٩٩٩ .</p> <p>٨. فان دالين ، ديبولد ، واخرون ، <u>مناهج البحث في التربية وعلم النفس</u> ، مطبعة محمد عبد الكريم حسان ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٣ ، ٢٠٠٣ .</p>	<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>المراجع ذات العلاقة بمجال مناهج البحث العلمي</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p>
<p>-موقع المكتبات الالكترونية ذات العلاقة بمجال العلوم التربوية والنفسية ومناهج البحث العلمي -بعض مواقع الانترنت التي من الممكن ان يطلع عليها الطالب ضمن الية البحث لمصطلحات مناهج البحث العلمي</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت</p>
<p>١٠%</p>	<p>نسبة تحديث المناهج او الوصف</p>

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع:

نموذج وصف المقرر
الكلية : الفنون الجميلة
التربية الفنية

الجامعة : الموصل

اسم المقرر	مشروع تشكيلي/ المرحلة الرابعة / تربية فنية
رمز المقرر	١. الفصل / السنة
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الأول و الثاني	٢. الفصل / السنة
٢٠٢٤-٢٠٢٥ تاريخ إعداد هذا الوصف	٣. تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٤/٩/١	
٤. أشكال الحضور المتاحة	٤. أشكال الحضور المتاحة
حضورى ومدمج	حضورى ومدمج
٥. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	٥. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
١٨٠ الكلى وعدد الوحدات ٢	١٨٠ الكلى وعدد الوحدات ٢
٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم أ. م. زينا سالم يوسف الآيميل	الاسم أ. م. زينا سالم يوسف الآيميل
zenas9073@uomosul.edu.iq	أ.م. زياد خلف
	م.م. نور خليف
٧. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
١_ تمكين الطالب من تحضير اسكيجات مدرسوة انسانيا. ٢_ مقدرة تحليل العمل الفني وفق القواليب الفنية في اللوحة التشكيلية. ٣- تطبيق كل ماتعلم من تقنيات وأساليب في مدارس الفن .	١_ تمكين الطالب من تحضير اسكيجات مدرسوة انسانيا. ٢_ مقدرة تحليل العمل الفني وفق القواليب الفنية في اللوحة التشكيلية. ٣- تطبيق كل ماتعلم من تقنيات وأساليب في مدارس الفن .
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	اهداف المادة الدراسية
التعلم التعاوني .التطبيق .المناقشة .الملاحظة	الاستراتيجية
	٩. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
تقييم التكوين والتطبيط	المشاهدة والتطبيق	تعريف مشروع التخرج	ادراك الانسجام اللوني	٦ ساعة	١
تقييم التقنية	عملي والكتروني	الآلية وخطوات الإخراج لمشروع التخرج	ادراك الانسجام الشكلي		٢
تقييم الاسلوب		إنشاء اسكيجات للوحدات الشكلية	تطبيق أنواع التكوين الانشائي المتنوع		٣
تقييم الانشاء		تنظيم العناصر	الاتاحة للطالب بتطبيق تقنيات مختلفة		٤
تقييم المضمون		استخدام علم المنظور في ترتيب الاشكال	استجابة الطالب المؤثرات الفنية والايقاعية اللوحة		٥
تقييم التحليل		تدريب الطالب على تنظيم العناصر	التفسير والتحليل		٦
		استخدام تقنيات مختلفة			٧
		تدريب تقني للون			٨
		تدريب تقني لاستخدام الخامات المتنوعة			٩
		تعلم الطالب كيفية تكبير اللوحات			١٠
		متابعة			١١
		استعمال الاجهزة الحديثة لتقنيات اللون			١٢
		تطبيق عملي			١٣
		تعليم الطالب كيفية صيانة الاعمال			١٤
		عطلة			١٥
		تعلم الطالب كيفية الخزن للاعمال الفنية			١٦
		دراسة بانواع المذيبات			١٧

		درأة الطالب بتأثير الاضاءة		١٨
		تعريف الطالب بتأثير عامل المناخ على الاكسيد الموجودة في الالوان		١٩
		متابعة		٢٠
		متابعة		٢١
		متابعة		٢٢
		متابعة		٢٣
		الاستمرار بالتطبيق العملي على مدار الفصلين		٢٤
		تطبيق عملي		٢٥
		تحليل العمل		٢٦
		نقد العمل		٢٧
		تحليل الاعمال الاخرى		٢٨
		نقد الاعمال الأخرى لزملائه		٢٩
				٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات
اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ
٥ الفصل الأول و ٥٠ الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
مصادر: تاريخ الفن المنهجي فن ما بعد الحادثة	المراجع الرئيسية (المصادر)

مئة عام من الرسم	الحديث	
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
الموقع التي تتناول الفنون التشكيلية		المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
٪ ١٠		نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس

أ.م د هديل صبhi

اسم وتوقيع صاحب المقرر

القسم او الفرع

أ.م.د زياد خلف

أ.م زينا سالم

م.م نور خليف

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: التربية

الكلية : الفنون الجميلة
الفنية

الجامعة : جامعة الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية : تجارب فنية مسرحية/الرابعة

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة ٢٠٢٥/٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/٩/٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة: مدمج (حضورى + الكترونى)

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات/٤ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثرا من اسم يذكر) ولقب العلمي

الاسم: أ.م.د. وسام خضر موسى البريد الإلكتروني: Wissambarbar81@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

تنمية الابداع والابتكار
تطوير المهارات اليدوية والفنية

اهداف المادة الدراسية

تعزيز التذوق الجمالي		٩. استراتيجيات التعليم والتعلم			
التركيز على الطالب كمحور للتعلم تعزيز الابداع والتجريب		الاستراتيجية			
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
عملي	الاستكشاف الذاتي التعلم القائم على المشاريع التعلم بالتجربة	الارتجال	المهارات الفنية الابتكار الابداعي التعبير عن الذات	٤	١
		تمارين على الارتجال		٤	٢
		تمارين على الارتجال		٤	٣
		الباتومايت(التمثيل الصامت)		٤	٤
		تمرين على التمثيل الصامت		٤	٥
		تمرين على التمثيل الصامت		٤	٦
		مسرح الطفل		٤	٧
		تمارين على مشاهد مسرحية		٤	٨
		تمارين		٤	٩
		المسرح الواقعى		٤	١٠

		تمارين على مشاهد نصوص واقعية		٤	١١
		تمارين على مشاهد نصوص واقعية		٤	١٢
		مسرح الامعقول		٤	١٣
		تمارين على مشاهد مسرح الامعقول		٤	١٤
		امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول		٤	١٥
				٤	
				٤	١
				٤	٢
				٤	٣
				٤	٤
				٤	٥
				٤	٦
				٤	٧
				٤	٨
				٤	٩
				٤	١٠
				٤	١١
				٤	١٢
				٤	١٣
				٤	١٤

				٤	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٦٥٠% الفصل الاول // ٥٠% الثاني	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	اعداد ملزمة من قبل التدريسي
المراجع الرئيسية (المصادر)	المواد الفنية الادوات/البيئات التعليمية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	المراجع الفنية
المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	%١٠

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر
 الجامعة : الموصل
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم او الفرع: تربية فنية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية						
تجارب فنية تشكيلية حرفة						
٢. رمز المقرر						
٣. الفصل / السنة						
الفصل الدراسي الأول والثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٥						
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف						
٢٠٢٥-٢٠٢٤/٩/١						
٥. أشكال الحضور المتاحة						
حضورى ومدمج						
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)						
٦٠						
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي						
الاسم: م. رويدة وعد الله محمد الأياديل: rwaidawaadallah@uomosul.edu.iq						
٨. اهداف المقرر						
١- تمكين الطالب من تحضير اسكيجات مدرسة حسب المفردات المطلوبة للمادة.						
اهداف المادة الدراسية						
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم						
الاستراتيجية						
التعلم التعاوني .التطبيق .المناقشة .الملاحظة						
١٠. بنية المقرر						
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع	
		تعريف الطلبة على المادة والخامات الممكن تنفيذها في	الاتاحة للطلاب بتطبيق تقنيات	٤ ساعات	١٦	

		مادة التجارب الفنية التشكيلية الحرة مع عرض صور توضيحية الالكترونية لذلك وطلب عمل سكينات لتنفيذها بالمحاضرة القادمة بما يخدم أحد اهداف التنمية المستدامة	مختلفة		
		تنفيذ العمل الذي تم طلبه بالمحاضرة السابقة			١٧
		تمكمة تنفيذ عمل المحاضرة السابقة			١٨
		تعريف الطلبة على إمكانية إعادة التدوير لخامات متنوعة مع عرض صور وفيدوهات الالكترونية توضيحية لذلك وطلب عمل سكينات لتنفيذها بالمحاضرات القادمة			١٩
		تنفيذ عمل إعادة التدوير الذي تم ذكره بمحاضرة السابقة			٢٠
		تنفيذ الأعمال ببذور الحبوب وأجزاء النباتات			٢١
		تعريف الطلبة بفن الحرق على الخشب مع عرض صور ونماذج توضيحية لذلك وطلب تنفيذها بمحاضرات القادمة			٢٢
		تنفيذ اعمال الحرق على الخشب التي تم طلبها بمحاضرة السابقة			٢٣
		تمكمة تنفيذ اعمال الحرق على الخشب			٢٤
		تعريف الطلبة على إمكانية الرسم على الزجاج مع عرض صور توضيحية الالكترونية لذلك وطلب تنفيذه بمحاضرة القادمة			٢٥
		تنفيذ اعمال الرسم على الزجاج			٢٦
		تمكمة تنفيذ اعمال الرسم على الزجاج مع طلب سكينات لأعمال فنية حرة من حيث الخامة والموضوع بما يخدم التنمية المستدامة			٢٧
		تنفيذ الأعمال الحرة التي تم طلبها في المحاضرة السابقة			٢٨
		تمكمة تنفيذ اعمال المحاضرة السابقة			٢٩

		امتحان الفصل الدراسي الثاني للمادة			٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
الموقع التي تتناول الأشغال اليدوية	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل	الكلية : الفنون الجميلة	القسم او الفرع : قسم التربية الفنية		
١٠. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	(اسم المادة) : القياس والتقويم / المرحلة الدراسية : الرابعة			
١١. رمز المقرر				
١٢. الفصل / السنة	٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني			
١٣. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥			
١٤. أشكال الحضور المتاحة	<ul style="list-style-type: none"> ▪ حضوري ضمن القاعات الدراسية لقسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل ▪ الكتروني خلال التواصل عبر الصف الالكتروني لغرض التبليغات وارسال بعض المواقع الالكترونية والملفات الالكترونية 			
١٥. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٦٠ : ساعة عدد وحدات المادة : ٢ وحدة			
١٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) و اللقب العلمي	الاسم : م.د.بندى عبد العزيز صالح / اللقب العلمي : مدرس الايميل : ntalibi80@uomosul.edu.iq			
١٧. اهداف المقرر	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">اهداف المادة الدراسية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • التعريف بالقياس وانواعه ومستوياته • تنمية المهارة على القياس • والتقويم في المجال التربوي • التعريف بالتقدير وانواعه وخصائصه • التعريف بالاختبارات التحصيلية وانواعها وكيفية اعدادها في مختلف مجالات التربية الفنية • التعريف بالفرق بين (القياس والتقويم والاختبار) • التعريف بالأهداف التعليمية وعلاقتها بصياغة الاسئلة • اكساب مهارة صياغة الاسئلة وفق الخارطة الاختبارية (جدول الموصفات) • الاطلاع على نماذج من استمرارات تقويم الاعمال الفنية • تنمية القدرة على اعداد وتنفيذ استمرارة التقويم في مجال التربية الفنية • تعريف الطلبة بالوسائل اللا اختبارية (الملاحظة) • اكساب الطلبة خبرات بخصائص الاختبارات الجيدة . </td> </tr> </tbody> </table>		اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • التعريف بالقياس وانواعه ومستوياته • تنمية المهارة على القياس • والتقويم في المجال التربوي • التعريف بالتقدير وانواعه وخصائصه • التعريف بالاختبارات التحصيلية وانواعها وكيفية اعدادها في مختلف مجالات التربية الفنية • التعريف بالفرق بين (القياس والتقويم والاختبار) • التعريف بالأهداف التعليمية وعلاقتها بصياغة الاسئلة • اكساب مهارة صياغة الاسئلة وفق الخارطة الاختبارية (جدول الموصفات) • الاطلاع على نماذج من استمرارات تقويم الاعمال الفنية • تنمية القدرة على اعداد وتنفيذ استمرارة التقويم في مجال التربية الفنية • تعريف الطلبة بالوسائل اللا اختبارية (الملاحظة) • اكساب الطلبة خبرات بخصائص الاختبارات الجيدة .
اهداف المادة الدراسية				
<ul style="list-style-type: none"> • التعريف بالقياس وانواعه ومستوياته • تنمية المهارة على القياس • والتقويم في المجال التربوي • التعريف بالتقدير وانواعه وخصائصه • التعريف بالاختبارات التحصيلية وانواعها وكيفية اعدادها في مختلف مجالات التربية الفنية • التعريف بالفرق بين (القياس والتقويم والاختبار) • التعريف بالأهداف التعليمية وعلاقتها بصياغة الاسئلة • اكساب مهارة صياغة الاسئلة وفق الخارطة الاختبارية (جدول الموصفات) • الاطلاع على نماذج من استمرارات تقويم الاعمال الفنية • تنمية القدرة على اعداد وتنفيذ استمرارة التقويم في مجال التربية الفنية • تعريف الطلبة بالوسائل اللا اختبارية (الملاحظة) • اكساب الطلبة خبرات بخصائص الاختبارات الجيدة . 				

١٨. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الحاضر ، المناقشة ، الاستكشاف ، التعلم الذاتي ، التعلم التعاوني ، حل المشكلات الذكاء المتعدد ، لعب الدور ، طرائق الابداع منها السينيكتك ، خارطة المفاهيم ، وغيرها .					الاستراتيجية
١٩. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاختبارات (الشفوية ، التحريرية ، العملية) اليومية والفصلية والنها	حضورى والكتروني	القياس (تعريفه ، انواعه)	يعرف الطالب معنى القياس وانواعه	٢	١
	=	القياس النفسي والتربوي (خصائصه ، الفرق بينه وبين القياس الفيزيماوي)	يعرف الطالب الفرق بين القياس النفسي والتربوي والقياس الفيزيماوي	٢	٢
	=	التقويم (تعريفه ، انواعه ، خصائصه ، تصنيفه وفق الزمن)	يعرف الطالب معنى التقويم وانواعه وخصائصه وتصنيفه	٢	٣
	=	الاختبار (تعريفه ، وظائفه ، تصنيف الاختبارات)	يعرف الطالب الاختبار (تعريفه ، وظائفه ، تصنيف الاختبارات)	٢	٤
	حضورى	اختبار نظري الفصل الاول / الشهر الاول	اجتياز الطالب بنجاح الاختبار النظري للفصل الاول والشهر الاول	٢	٥
	حضورى والكتروني	الاهداف التعليمية (تعريفها ، مجالاتها ، وعلاقتها بصياغة الاسئلة ، تصنيف بلوم)	يكون الطالب قادرًا على صياغة اسئلة وفق مستويات بلوم	٢	٦
	=	الخارطة الاختبارية (جدول المواصفات)	يكون الطالب قادرًا على اعداد اختبار تحصيلي وفق الخارطة الاختبارية	٢	٧
	=	تدريبات عملية لخارطة الاختبارية	يكون الطالب قادرًا على اعداد اختبار تحصيلي وفق الخارطة الاختبارية	٢	٨
	=	الاختبارات التحصيلية (اصنافها)	يعرف الطالب الاختبارات التحصيلية واصنافها	٢	٩
	=	طرق بناء الاختبارات التحصيلية	يعرف الطالب كيف يبني الاختبار التحصيلي	٢	١٠
	=	فوائد واضرار الاختبارات التحصيلية	يتعرف الطالب على فوائد واضرار الاختبارات التحصيلية وكيفية التخلص من الاضرار	٢	١١
	=	العلاقة بين (القياس ، التقويم ، الاختبار)	يتمكن الطالب من معرفة الفرق بين القياس والتقويم والاختبار	٢	١٢
	=	استمرارات التقويم في التربية الفنية (كيفية اعدادها ، نماذجها)	يتعرف الطالب على نماذج من استمرارات التقويم في التربية الفنية	٢	١٣

	=	التدريب عليها بعض من نماذج استمرارات التقويم	يتمكن الطالب من تطبيق بعض استمرارات التقويم في التربية الفنية	٢	١٤
	حضورى	اختبار الفصل اول الشهر الثاني	يتمكن الطالب من اجتياز الاختبار	٢	١٥
	حضورى	استلام كتب الانفاس لغرض التطبيق في المدارس الثانوية	حضور الطالب لاستلام كتاب الانفاس لغرض التطبيق في المدارس الثانوية	٢	١٦
	=	التطبيق في المدارس	يتمكن الطالب من تقديم دروس في التربية الفنية وتطبيقه لمحتوى القياس والتقويم	٢	١٧
	=	التطبيق في المدارس	يطبق الطالب المفاهيم التي تعرف عليها ضمن مادة القياس والتقويم ضمن مدارس التطبيق	٢	١٨
	=	التطبيق في المدارس	يطبق الطالب المفاهيم التي تعرف عليها ضمن مادة القياس والتقويم ضمن مدارس التطبيق	٢	١٩
	=	التطبيق في المدارس	يطبق الطالب المفاهيم التي تعرف عليها ضمن مادة القياس والتقويم ضمن مدارس التطبيق	٢	٢٠
	=	التطبيق في المدارس	يطبق الطالب المفاهيم التي تعرف عليها ضمن مادة القياس والتقويم ضمن مدارس التطبيق	٢	٢١
	=	التطبيق في المدارس	يطبق الطالب المفاهيم التي تعرف عليها ضمن مادة القياس والتقويم ضمن مدارس التطبيق	٢	٢٢
	=	تقويم مرحلة التطبيق	يقوم الطالب فترة التطبيق من خلال اعداده لتقدير خاص بتلك التجربة	٢	٢٣
	=	الوسائل الاختبارية الملاحظة (تعريفها ، انواعها ، مزاياها ، سلبياتها)	يتمكن الطالب من معرفة وتنفيذ اداة الملاحظة في عملية القياس والتقويم	٢	٢٤
	=	توظيف التكنولوجيا في القياس والتقويم واعداد وسيلة تعليمية	يتمكن الطالب من توظيف التكنولوجيا في البحث عن مراجع علمية للقياس والتقويم وتوظيف وسيلة تعليمية	٢	٢٥
	=	خصائص الاختبارات الجيدة	يعرف الطالب خصائص الاختبار الجيد	٢	٢٦

	=	اختبار نظري للفصل الدراسي الثاني	يتمكن الطالب من اجتياز الاختبار النظري بنجاح	٢	٢٧
	=	<ul style="list-style-type: none"> • المقاييس النفسية • الاختبارات العقلية • اختبارات الشخصية • اختبارات الفنون 	يتعرف الطالب على البعض من نماذج الاختبارات والمقاييس النفسية والعقلية والشخصية والفنون	٢	٢٨
	=	الاختبارات النهائية العملية	اداء الطلبة الاختبارات النهائية العملية	٢	٢٩
	=	الاختبارات النهائية النظرية	اداء الطلبة الاختبارات النهائية النظرية	٢	٣٠
٢٠. تقييم المقرر					
<p>توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ</p> <p>الفصل الاول : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = ٢٥ %</p> <p>الفصل الثاني : (الشهر الاول = ١٠ درجات نظري + الشهر الثاني = ١٠ درجات نظري + انشطة وتحضير يومي وحضور = ٥ درجات) = ٢٥ %</p> <p>الاختبار النهائي : ٥٠ % نظري</p> <p>المجموع = ١٠٠ %</p>					

	٢١. مصادر التعلم والتدريس	
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١.	ابو سعد ، احمد ، دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ، ط٢ ، ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣ ، طباعة ونشر مركز ديبوونو لتعليم التفكير ، عمان ، ٢٠١١ .	المراجع الرئيسية (المصادر)
٢.	حسين ، عبد المنعم خيري ، القياس والتقويم في العملية التعليمية ، ط ٢ .	
٣.	الدليمي ، احسان عليوي و المهداوي ، عدنان محمود ، القياس والتقويم في العملية التعليمية ، ط ٢ ، طباعة مكتب احمد الدباغ بغداد باب المعظم ، ٢٠٠٥ .	
٤.	علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان ٢٠٠٩ .	
٥.	مجيد ، سوسن شاكر ، اسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية ، ط ٢ ، طباعة مركز ديبوونو لتعليم التفكير ، ٢٠١٤ .	
	المراجع ذات العلاقة ب مجال القياس والتقويم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
-موقع المكتبات الالكترونية ذات العلاقة ب مجال العلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم		المراجع الالكترونية ، موقع الانترنت
-بعض مواقع الانترنت التي من الممكن ان يطلع عليها الطالب ضمن الية البحث لمصطلحات القياس والتقويم التربوي		
١٠%		نسبة تحديث المنهاج او الوصف

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل	الكلية : الفنون الجميلة	القسم او الفرع : قسم التربية الفنية
٢٢. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	المرحلة الدراسية : الرابعة / (اسم المادة) : المشاهدة والتطبيق	
٢٣. رمز المقرر		
٢٤. الفصل / السنة	٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول و الثاني	
٢٥. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥	
٢٦. أشكال الحضور المتاحة	<ul style="list-style-type: none"> حضورى ضمن القاعات الدراسية لقسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل حضورى ضمن الصنوف للمرحلة الثانوية خلال فترة التطبيق في المدارس للفصل الدراسي الثاني الكتروني خلال التواصل مع الطلبة عبر الصنف الالكتروني لغرض التبليغات وارسال بعض المواقع الالكترونية والملفات الالكترونية . 	
٢٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	٦٠ : ساعة عملى عدد وحدات المادة : ١ وحدة	
٢٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	الاسم : م.د.بندى عبد العزيز صالح / اللقب العلمي : مدرس الايميل : ntalibi80@uomosul.edu.iq	
٢٩. اهداف المقرر	<p>اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> تنمية مهارات التدريس الصفي تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة اكتساب الطلبة مهارة كتابة الخطة (السنوية ، الشهيرية ، اليومية) الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتوظيفه في اعداد الخطة اليومية تنمية القدرة على تقويم اداء (مدرس ، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية اكتساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية (متوسط ، اعدادي) مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طريق عمليتي (المشاهدة ، التطبيق) تدريب الطلبة على توظيف التكنولوجيا في العملية التعليمية تدريب الطلبة على اعداد وسائل تعليمية في مادة التربية الفنية تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية 	
٣٠. استراتيجيات التعليم والتعلم	<p>الاستراتيجية</p> <p>المناقشة ، الاستكشاف ، التعلم الذاتي ، التعلم التعاوني ، حل المشكلات ، الذكاء المتعدد ، لعب الدور ، طرائق الابداع منها طريقة السينيكتك ، العرض ، النمذجة ، التعليم المصغر</p>	

٣١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تأهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديمياً لممارسة تدريس ماد (التربية لفنية) في المدارس الثانوية	تدريبات عملية لبعض الدروس في التربية الفنية	حضورى والكتروني	الاختبارات الشفوية والعملي
٢	٢	التخطيط للتدريس		=	
٣	٢	دفتر الخطة (تعريفه ، اهميته ، التدريب على استخدامه)		=	
٤	٢	المشاهدة (تعريفها ، ميادينها ، اهدافها ، مراحلها ، اسسها)		=	
٥	٢	التدريب على التخطيط للمشاهدة		=	
٦	٢	التدريب على ملى استماراة المشاهدة		=	
٧	٢	الجوانب التي يجب ملاحظتها أثناء المشاهدة		=	
٨	٢	الكفايات المهنية للمطبق		=	
٩	٢	تقديم دروس من قبل الطلبة في مادة التربية الفن ضمن المحاضرة		حضورى	تقديم دروس من قبل الطلبة في مادة التربية الفن
١٠	٢	مناقشة (جلسة نقية) للدروس المقدمة من قبل الطلبة		=	
١١	٢	زيارة احدى المدارس الثانوية		=	
١٢	٢	مناقشة (جلسة نقية) للزيارة		=	
١٣	٢	المشكلات الصفية (تعريفها ، اسبابها ، الاساليب الوقائية ، معالجة المشكلات المتوقعة في الصف)		=	
١٤	٢	إعداد وسيلة تعليمية في التربية الفنية ، توظيف التكنولوجيا في العملية التعليمية		=	
١٥	٢	التطبيق الميداني (تعريفه ، اهميته) ، وظائف المدرس المشرف تجاه المطبع ، وظائف مدير المدرسة تجاه المطبع		=	
١٦	٢	يكون الطالب قسم التربية الفنية قادرًا لممارسة تطبيق تدریس مادة (التربية لفنية) في المدارس الثانوية	توزيع الطلبة على المدارس الثانوية لأغراض التطبيق العملي	حضورى	
١٧	٢	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		=	
١٨	٢	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		=	
١٩	٢	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		=	
٢٠	٢	التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق		=	
٢١	٢	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		=	
٢٢	٢	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		=	

	=	تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		٢	٢٣
	=	جلسة نقدية لعملية تطبيق الطلبة في المدارس الثانوية		٢	٢٤
	=	تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق		٢	٢٥
	=	التدريب على انشطة تربوية		٢	٢٦
	=	الاستعداد للمهرجان السنوي لقسم التربية الفنية		٢	٢٧
	=	المهرجان السنوي لقسم التربية الفنية		٢	٢٨
	=	الاختبارات العملية النهائية		٢	٢٩
	=	لأختبارات النظرية النهائية		٢	٣٠

٣٢. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلفت بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

$$\begin{aligned} \text{الفصل الأول: } & (10\% \text{ انشطة عملية وحضور} + 40\% \text{ عملي}) = 50\% \\ \text{الفصل الثاني: } & (10\% \text{ تقارير وانشطة وحضور} + 40\% \text{ عملي}) = 50\% \\ \text{المجموع: } & 50\% + 50\% = 100\% \end{aligned}$$

٣٣. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	لابوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	١. حمدان ، محمد زياد ، <u>التربية العملية مفاهيمها وكفالياتها وتطبيقاتها المدرسية</u> ، طباعة ونشر دار التربية الحديثة سوريا ، ١٩٩٨ .
	٢. زاير ، سعد علي ، واخرون ، <u>المشاهدة الصافية والتطبيق العملي</u> ، طباعة دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ، ٢٠١٦ .
	٣. صيري ، داود عبد السلام ، وناز بدر خان السندي ، <u>التربية العملية المشاهدة والتطبيق</u> ، طباعة مكتب نور الحسن بغداد باب المعظم ، ٢٠١٢ .
	٤. موسى ، سعدي لفتة ، <u>طائق وتقنيات تدريس الفنون</u> ، مطبعة السعدون – بغداد ، ٢٠٠١ .
	٥. الانترنت المواقع ذات العلاقة بمجال التربية العملية (المشاهدة والتطبيق)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-المراجع ذات العلاقة بمجال المشاهدة والتطبيق. -دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة . -دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية .
المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت	-موقع المكتبات الالكترونية ذات العلاقة بمجال العلوم التربوية والنفسية بشكل عام والمشاهدة والتطبيق بشكل خاص -بعض مواقع الانترنت التي من الممكن ان يطلع عليها الطالب ضمن الية البحث لمصطلحات المشاهدة والتطبيق في المدارس الثانوية او التربية العملية في المدارس الثانوية
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%

اسم وتوقيع رئيس القسم

اسم وتوقيع صاحب المقرر

