



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

2025

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضياً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة، ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلة المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمفاهيم في فنون التمثيل والإخراج، فضلاً عن تهيئة كوادر تعليمية تدريسية في (وزارة التربية) وباقي الوزارات القريبة الى التخصص مثل (وزارة الثقافة والسياحة والآثار) والمؤسسات الفنية الأخرى ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن الشعب والوحدات الإعلامية المؤسساتية.

استراتيجيات التعلم والتعليم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم، مثل المشاريع البحثية الصغيرة (العملية والنظرية)، الحوار الملفوظ والذي يتم عبر اللقاءات المباشرة مع الطالب، الامتحانات اليومية والفصلية والنهائية، الواجبات البيتية، كتابة وتقديم التقارير العملية الدورية والاسبوعية، مشاهدة وتحليل العروض المسرحية العالمية والعربية والمحلية، فضلاً عن مهارات التفكير من خلال عرض المشكلة العلمية والبحثية وطلب التفكير في الحلول الممكنة، والتشجيع على تطوير الفكر العلمي والبحثي وتحفيز الطلبة نحو التفكير الناقد قبل الشروع بالجانب العملي، لذلك تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الموصل
الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس / فنون مسرحية
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية في التمثيل / بكالوريوس فنون مسرحية في الإخراج
النظام الدراسي: سنوي
تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٤ / ١٠ / ١
تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥ / ١ / ١٢

التوقيع :
اسم المعاون العلمي:
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ٢٤

التوقيع :
اسم رئيس القسم:
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ٢٤

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: ٣٠٣ أرها , هكمت محمود

التاريخ
التوقيع

مصادقة السيد العميد
أ.د. جاسم عبد الرحمن البزري
عميد كلية الفنون الجميلة

١. رؤية البرنامج

التميز في تقديم خدمات علمية وبحثية ومجتمعية وتمكين الطلبة من تلبية احتياجات سوق العمل، ورفع المؤسسات بالطاقات الفنية.

٢. رسالة البرنامج

- ترسيخ مفهوم البحث العلمي في ميدان الفنون المسرحية >
- اعداد كوادر فنية متخصصة في مجال المسرح ترتبط ارتباطاً مباشراً في المجتمع وقضايا المعاصرة.
- المساهمة في تنمية المجتمع من خلال مد الجسور مع افراد المجتمع عبر اقامة المهرجانات والعروض المسرحية.
- متابعة شؤون الخريجين لمساعدتهم في الحصول على فرص عمل واستمرار التواصل معهم.
- رعاية الطلبة المتفوقين أكاديمياً ومساعدتهم لإتمام دراساتهم الجامعية العليا

٣. اهداف البرنامج

تأهيل مخرجات القسم عبر اعداد كوادر طلابية مؤهلة للعمل في القطاعين الخاص والعام سيما القنوات الفضائية كمراسلين ومعددين ومحررين ومخرجين للعمل في وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتربية والثقافة والمؤسسات الخدمية والمجتمعية ارشادياً وتوعوياً قادرة على نشر الوعي الفني والثقافي في محافظة نينوى.

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟
في طريق الحصول على الاعتماد البرامجي من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟
مجلس الاعتماد البرامجي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية

٦. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٢٢	٤٤	٢٦,١٩٠	
متطلبات الكلية	٩	١٨	١٠,٧١٤	
متطلبات القسم	٥٣	١١٨	٦٣,٠٩٥	
التدريب الصيفي				
أخرى	٨٤	١٨٠	٩٩,٩٩٩	

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ التمثيل	١	٤
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		فن الصوت واللقاء	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		تاريخ المسرح	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ الإخراج	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللياقة المسرحية	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مصطلحات E	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		مبادئ تقنيات المسرح	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللغة العربية	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		اللغة الانكليزية	٢	-
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		حاسوب	١	٢
المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج		حقوق انسان والديمقراطية	٢	-
المرحلة الثانية/ تمثيل		فن التمثيل	٤	٣
المرحلة الثانية/ تمثيل		صوت واللقاء	٢	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		تاريخ المسرح	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		لياقة مسرحية	٢	١
المرحلة الثانية/ تمثيل		فن الماكياج E	٢	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		أصول البحث	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		التطبيقات	-	٦
المرحلة الثانية/ تمثيل		تربية الصوت	٤	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		اللغة الانكليزية	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		اللغة العربية	-	٢
المرحلة الثانية/ تمثيل		حاسوب	٢	٢

٢	-	جرائم حزب البعث	المرحلة الثانية/ تمثيل
٤	١	فن الاخراج	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	اساليب التمثيل	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	تاريخ المسرح وادبه	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	فن الماكياج E	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	أصول البحث	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	تاريخ حضارة	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	الحاسوب	المرحلة الثانية/ اخراج
٦	-	التطبيقات	المرحلة الثانية/ اخراج
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	-	اللغة العربية	المرحلة الثانية/ اخراج
٢	١	علم الحركة	المرحلة الثانية/ اخراج
-	١	جرائم حزب البعث	المرحلة الثانية/ اخراج
٤	١	فن التمثيل	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	فن الصوت والالقاء	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	اضاءة مسرحية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	تاريخ المسرح وأدبه	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	علم الجمال	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٢	١	التمثيل الصامت	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٦	-	التطبيقات	المرحلة الثالثة/ تمثيل
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثالثة/ تمثيل
٤	١	فن الاخراج	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	تاريخ المسرح وادبه	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	علم الجمال	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	أزياء مسرحية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	ادارة انتاج	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	النقد المسرحي	المرحلة الثالثة/ اخراج
٢	١	الاضاءة المسرحية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٦	-	تطبيقات	المرحلة الثالثة/ اخراج
-	٢	اللغة الانكليزية	المرحلة الثالثة/ اخراج
٤	١	فن التمثيل	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٢	١	الالقاء	المرحلة الرابعة/ تمثيل
٢	١	مناظر مسرحية	المرحلة الرابعة/ تمثيل
-	٢	تأليف مسرحي	المرحلة الرابعة/ تمثيل

المرحلة الرابعة/ تمثيل	علم النفس الشخصية		٢	-
المرحلة الرابعة/ تمثيل	مسرح عربي		٢	-
المرحلة الرابعة/ تمثيل	المؤثرات الصوتية		١	٢
المرحلة الرابعة/ تمثيل	مشروع		-	٦
المرحلة الرابعة/ تمثيل	اللغة الإنكليزية		٢	-
المرحلة الرابعة/ تمثيل	بحث التخرج		٢	-
المرحلة الرابعة/ اخراج	فن الاخراج		١	٤
المرحلة الرابعة/ اخراج	مشاهدة وتحليل		١	٢
المرحلة الرابعة/ اخراج	المؤثرات الصوتية		١	٢
المرحلة الرابعة/ اخراج	تأليف مسرحي		٢	-
المرحلة الرابعة/ اخراج	علم النفس الشخصية		٢	-
المرحلة الرابعة/ اخراج	مسرح عربي		٢	-
المرحلة الرابعة/ اخراج	مناظر مسرحية		١	٢
المرحلة الرابعة/ اخراج	المشروع		-	٦
المرحلة الرابعة/ اخراج	اللغة الإنكليزية		٢	-
المرحلة الرابعة/ اخراج	بحث التخرج		٢	-

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
١	بيان نتائج التعلم
ان يكتسب الطالب مختلف المهارات العلمية والفنية لخدمة المجتمع، إذ يتم التركيز في قسم الفنون المسرحية على التحسين المستمر والاتجاه نحو الجودة في التعليم ومخرجات التعليم، فالقسم يسعى دائماً لتحسين المسيرة العلمية والادارية وتذليل كل الصعوبات والمعوقات التي تعيق البرامج التعليمية عن طريق تنمية الكوادر وتطويرها.	
المهارات	
٢	بيان نتائج التعلم
أن يتمكن الطالب من ضبط قواعد فن التمثيل أو الإخراج وتطبيقه أثناء الدراسة، كذلك أكتساب الطالب مختلف المهارات حول الية التمثيل والإخراج ومختلف التقنيات مثل (الإضاءة، الديكور، الموسيقى، الأزياء) فضلاً عن اللياقة والدروس التطبيقية الأخرى.	
٣	بيان نتائج التعلم
توفير المصادر والكتب العلمية الحديثة لمكتبة الكلية لمواكبة التقدم المتسارع في العلوم والمجالات القريبة. توفير المستلزمات المكتبية والالكترونية اللازمة لذلك مع خطوط الانترنت لكافة التدريسيين.	
القيم	
٤	بيان نتائج التعلم
التحسين والتطوير المستمر لأعضاء هيئة التدريس ببرامج تدريب وورش العمل داخل وخارج القسم والكلية، واستنباط نتائج ذلك في مختلف دروسهم العملية والفنية	
٥	بيان نتائج التعلم
زيادة الأنشطة اللاصفية مثل إقامة المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- طريقة المحاضرة (النظرية)
- طريقة المحاضرة (العملية)
- طريقة المحاضرة (التطبيقية)
- طريقة الحوار والمناقشة
- طريقة حل المشكلات والعصف الذهني

١٠. طرائق التقييم

- الاختبارات اليومية والشهرية والفصلية والنهائية
- الواجبات والمناقشات الصفية
- مشاهد تمثيلية (تمثيل - اخراج)
- عروض مسرحية (تطبيقات)
- بحث تخرج

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص			ملاك	محاضر
أ.د. نشأت مبارك صليوا		فنون مسرحية	تمثيل			*	
أ.د. بشار عبد الغني محمد		فنون مسرحية	اخراج			*	
أ.د. منقذ محمد فيصل		فنون مسرحية	اخراج			*	
أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد		فنون	اخراج			*	

				مسرحية	
	*		اخراج	فنون مسرحية	أ.م.د. عمر محمد جنداري
	*		تمثيل	فنون مسرحية	أ.م.د. عقيل ماجد حامد
	*		أدب ونقد	فنون مسرحية	أ.م.د. زيد طارق فاضل
	*		أدب ونقد	فنون مسرحية	أ.م.د. مسار عري جاسم
	* تربية فنية		علوم نفسية وتربوية	علوم نفسية وتربوية	أ.م.د. هديل صبحي
	* تربية فنية		تمثيل	فنون مسرحية	أ.م.د. وسام خضر موسى
	*		سمعية ومرئية	إذاعة وتلفزيون	أ.م.د. هناء خضر يوسف
	*		تمثيل	فنون مسرحية	أ.م.د. صدام سالم حنا
	*		اخراج	فنون مسرحية	م.د. سمير رياض ممدوح
	*		فلسفة	تربية رياضية	م.د. هديل طارق
	*		لغة عربية	تربية أساسية	م.د. زينة حمودي نايف
*			قانون جنائي	قانون عام	م.د. صبر هلال جنداري
*			علوم سياسية	علوم سياسية	م.د. رغد نزار سعيد
	*		تمثيل واخراج	فنون مسرحية	م. إبراهيم سالم محمد
	*		تمثيل واخراج	فنون مسرحية	م.م. زكريا جلال بشير
	*		محاسبة	إدارة	م. سعدي صالح علي

				مالية وتدقيق	واقتصاد	
--	--	--	--	-----------------	---------	--

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد على طبيعة القسم والية اشتغالاته
الأعضاء الجدد يتم الترحيب بعقد اجتماع ترحيبي ثم يتم تعريفهم بالقسم وتوجيههم لتسهيل عملية اندماجهم بشكل تلقائي

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

يشارك الكادر التدريسي في ورش التعليم المستمر، والحلقات النقاشية التي يقيمها القسم فضلاً عن مشاركته في المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والرياضية/ والعمل على تشجيع أعضاء هيئة التدريس للحصول على أعلى الرتب العلمية والادارية.

١٢. معيار القبول

يخضع قسم الفنون المسرحية الى الية القبول للكليات الحكومية تحت اشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إذ يتقدم الى القسم فئتين من المتقدمين وهي : طلاب التقديم المباشر (معاهد الفنون - الدراسة الإعدادية بفروعها (الحيائي والتطبيقي والادبي - الاعداديات المهنية الزراعة والتجارة والصناعة واعدادية الفنون التطبيقية - معاهد السياحة والفندقة فضلاً عن قناة الموهوبين-طلاب التقديم المركزي (الإعدادية).

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المقررة وفق اللجان العلمية لتعديل المناهج و الاعصامات الصادرة من عمادة الكلية ومن لجان مجلس العمماء مع الكتب الاثرائية والمكتبة، فضلاً عن مواقع الأنترنت.

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- التواصل العلمي من خلال المؤتمرات والندوات والعمل المشترك مع الأقسام العلمية المناظرة وغيرها
- ٢- التواصل العلمي مع المؤلفات والمصادر الأخرى لا سيما الاختصاصات المجاورة مثل الأدب والفلسفة
- ٣- الانخراط في اكتساب الخبرات التقنية والمهارات العلمية والفنية في مجال التواصل التقني الحديث في ظل تطورات الثورة التكنولوجية لتوظيفها في مجال المسرح.
- ٤- الاطلاع على مختلف العروض المسرحية العالمية والعربية في الأقسام المناظرة للإفادة من خبراتها وتطويرها والعمل على زج مثل تلك الخبرات داخل العروض المسرحية المحلية.

[illegible]

الرابعة		ادارة انتاج	اساسي	*															
		النقد المسرحي	اساسي	*															
		فن التمثيل	اساسي	*				*											
		اللقاء	اساسي	*				*								*			
		مناظر مسرحية	اساسي	*				*									*		
		تأليف مسرحي	اساسي	*									*						
		علم النفس الشخصية	اساسي	*												*			
		مشرح عربي	اساسي	*									*						
		المؤثرات الصوتية	اساسي	*				*											
		مشروع	اساسي	*				*											
		اللغة الانكليزية	اساسي	*													*		
		بحث التخرج	اساسي	*												*			
		فن الاخراج	اساسي	*				*											
		مشاهدة وتحليل	اساسي	*				*								*			

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
مبادئ التمثيل / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ. م. صدام سالم حنا	الأيمل: Saddamsalim1982@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل - التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- تكمن أهمية المادة في تسليط الضوء على المبادئ الأساسية في فن التمثيل.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		الفن والفنان (تعريفهما)	حضورى نظري	
٢	٥		اهداف الفن والفنان	عملي تطبيقي	
٣	٥	مفهوم التمثيل	فن التمثيل والاداء المسرحى	حضورى نظري	
٤	٥		بدايات نشوء ظاهرة التمثيل	عملي تطبيقي	
٥	٥		عوامل مساعدة داعمة للممثل	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٦	٥		مهمة التمثيل (التعلم والتعليم)	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٥	ما الفرق بين التخييل والتخيل	التخييل والتخيل لدى الممثل (الفاعل والفعل)	حضورى نظري	
٨	٥		الملاحظة والتقليد/ ملاحظة العالم الخارجى	عملي تطبيقي	
٩	٥		مهام الممثل وخصائصه	حضورى نظري	
١٠	٥		التركيز واسس بناءه	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٥		مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)	حضورى نظري	
١٢	٥	اعداد الممثل والتعامل فريق العمل	الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٥		ادوات الممثل (الجسد والصوت)	حضورى نظري	
١٤	٥		وسائل الممثل في التعبير	عملي تطبيقي	
١٥	٥		الاسترخاء وفوائده	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٥		الممثل وحرية (التحرر العضلي والارتباك المقصود)	عملي تطبيقي	
١٧	٥		الممثل واتصالاته (العمل نفسه)	حضورى نظري	
١٨	٥		الممثل والشخصية (اسر اعداد الدور الدرامى)	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٥		التمثيل ومناطقته (حسب تقسيم الخشبة عالميا)/	حضورى نظري	
٢٠	٥		الممثل في الظروف المعاصرة (الهناء والان)	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٥		المسرح واشكاله المعمارية تطور اشكال المسارح	حضورى نظري	
٢٢	٥		تصديق الاحداث (زمانها ومكانها)	عملي تطبيقي	

٢٣	٥	الممثل وقربه الوجداني النص	حضور نظري	
٢٤	٥	الفعل الدرامي وارتباطه بالخشبة	عملي تطبيقي	
٢٥	٥	الفعل الدرامي والشخص الدرامية في النص المسرحي/ الممثل وسحر التشخيص	حضور نظري امتحانات نظرية وعملية	
٢٦	٥	مستويات التشخيص/ مستويات التشخيص الزم الماضي والحاضر والمستقبل	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧	٥	تغيير العلاقة نحو الشريك القواعد والاسس// التحو والتشخيص	حضور نظري	
٢٨	٥	التخيل (بناء المخيلة) / الارتجال وقواعده	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٩	٥	التمثيل الصامت	حضور نظري	
٣٠	٥	اللغة الجسدية للممثل/ طر ستانسلافسكي في اعداد الممثل واعداد الدور	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزاد
وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزاد
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب أعداد الممثل- تأليف: ستانسلافسكي كتاب مدرسة فاخاتانكوف المسرحية: تأليف/ ب.ي. لوبيمتسييف و.ف. سيلاييفا
---	--

	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٥ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. عzzat El-Jendary
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. م. م. سالم

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
الصوت واللقاء / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيمل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- تعرف الطالب على أجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمّن استراتيجيّة التعليم ولتعلم لهذا المقرر في تساء الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم و ضبط مختلف مخارج الحروف ومعرفة اهم التمارين التطبيقية التي تسهم في تطوير صوت الطالب الممثل

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		مفهوم الفن	حضورى نظري	
٢	٣	كيف تكون نبرة الصوت عند الالتقاء	مفهوم الالتقاء والمهارة	عملي تطبيقي	
٣	٣	مقومات الأداء الجيد	اهمية تربية الصوت ومن الالتقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المراحل التمهيدية لتكوين الكلمة	حضورى نظري	
٤	٣		التنفس وأهميته الوظيفية	عملي تطبيقي	
٥	٣		اثر الاسترخاء والقوام فى التنفس	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٦	٣		تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته فى المسرح ، تمارين الصوت وانواع الأصوات	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٣		تغيير الأصوات والصوت فيزيائية	حضورى نظري	
٨	٣		الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
٩	٣		القوة ، انواع الاصوات عند الرجال والنساء	حضورى نظري	
١٠	٣		تطور المدى الصوتي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٣		طبيعة الموجات والشدة	حضورى نظري	
١٢	٣		الاىصال وتأثيره وشده	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٣		تمارين الاىصال	حضورى نظري	
١٤	٣		الرنين ومفهومه وانواعه وفوائده	عملي تطبيقي	
١٥	٣		الكلمة وأصلها تاريخيا	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣		تكوين الكلمة واشكال الحروف	عملي تطبيقي	سماع قصيدة

١٧	٣	تغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام	حضور نظري	
١٨	٣	مفهوم المد والقصر وحالات المد	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٣	فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرنين وأنواعه ومجالاته	حضور نظري	
٢٠	٣	الكلمة وأصلها استعراض تاريخي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٣	اشكال الحروف العربية،	حضور نظري	
٢٢	٣	المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها/ المد والقصر وحالاته	عملي تطبيقي	
٢٣	٣	الحركة والسكون	حضور نظري	
٢٤	٣	معنى الحركة وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
٢٥	٣	الادغام والاختفاء والاقلاب	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية
٢٦	٣	التنغيم، ومفهومه في المقاطع الصوتية	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧	٣	النبر في المقاطع الصوتية	حضور نظري	
٢٨	٣	الثقل في الكلام	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٩	٣	الصوت فيزيائيا	حضور نظري	
٣٠	٣	الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي (فن الصوت واللقاء)
المراجع الرئيسة (المصادر)	فن الخطابة واللقاء: عفيف الغنيمات فن الصوت واللقاء : مصطفى عباس محمد رضا
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	استضافة الفنان محمد العمر
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جندبازي
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. ايه طارح

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
تاريخ المسرح / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري الأيميل: omarjandary@uomosul.edu.iql.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
- اطلاع الطالب على أكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي. - اطلاع الطالب على أهم كتاب هذا العصر سواء التراجيدي (اسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس) أو الكوميدي (أرسطوفانيس). - اطلاع الطالب على مع ما ظهر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.	أهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية

توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله
المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافد
والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح
عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غر
اللبات الاولى لفن المسرحية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	أهمية دراسة مادة التاريخ	مدخل الى ماهية تاريخ المسرح	حضورى نظري	
٢	٢		لماذا ندرس تاريخ المسرح	حضورى نظري	تقارير
٣	٢	ماهى تلك المظاهر؟	المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين	حضورى نظري	
٤	٢	ماهيته؟ وأهميته التاريخية	عيد الاكيتو	حضورى نظري	
٥	٢	ماهيته؟ وأهميته التاريخية	ملحمة كلكامش	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢	ماهى تلك المظاهر؟	المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/	حضورى نظري	
٧	٢	لماذا هذه الأسطورة دون غيرها	أسطورة ايزيس وأوزوريس	حضورى نظري	
٨	٢		مدخل الى بلاد الاغريق	حضورى نظري	
٩	٢		ظهور الدراما الاغريقية	حضورى نظري	
١٠	٢	أهمية تلك الألوان على المسرح الاغريقي	ألوان الدراما الاغريقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١١	٢		المسرحية الساتورية والديثرامب	حضورى نظري	
١٢	٢		التراجيديا والكوميديا	حضورى نظري	
١٣	٢	التعريف ببداية	بدايات التمثيل (تيسبيس)	حضورى نظري	

			التمثيل عالميا		
	حضورى نظري	مدخل الى فن التمثيل الاغريقي		٢	١٤
امتحانات نظرية	حضورى نظري	اسخيلوس (٥٢٥ ق.م - ٤٥٦ ق.م)	التعريف برائد الكتابة التراجيدية	٢	١٥
	حضورى نظري	نماذج من مسرحيات اسخيلوس مسرحية الضارعات		٢	١٦
	حضورى نظري	مسرحية الفرس		٢	١٧
تقارير	حضورى نظري	سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م)/	التعريف بثالثي كتاب التراجيدية	٢	١٨
	حضورى نظري	ملخص اسطورة اوديب/		٢	١٩
	حضورى نظري	تحليل مسرح سوفوكليس		٢	٢٠
	حضورى نظري	مسرحية (اوديب ملكا)		٢	٢١
	حضورى نظري	يوربيدس (٤٨٥ ق.م - ٤٠٦ ق.م)	التعريف بثالث كتاب التراجيدية	٢	٢٢
	حضورى نظري	انجازات يوربيدس المسرحية		٢	٢٣
	حضورى نظري	تحليل مسرحية ميديا ليوربيدس		٢	٢٤
امتحانات نظرية	حضورى نظري	ارستوفاتيس (٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م)	التعريف بأحد كتاب الكوميديا	٢	٢٥
	حضورى نظري	تحليل مسرح ارستوفاتيس		٢	٢٦
	حضورى نظري	مسرحية (السحب)		٢	٢٧
تقارير	حضورى نظري	ميناندر	التعريف بكتاب اخر من كتاب الكوميديا	٢	٢٨
	حضورى نظري	مرحلة انتهاء العصر الاغريقي	كيف انتهى العصر الاغريقي؟	٢	٢٩
امتحانات نظرية	حضورى نظري	مراجعة		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	تاريخ المسرح: فائق محمد علي الحكيم
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. محمد جنداري

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
مبادئ الإخراج / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
٢٠٢٥-٢٠٢٤ الفصل الاول والثاني للعام الدراسي	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٥-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور (نظري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتان في الأسبوع الواحد (وحدتان)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم : أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد	الأيمل: dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيرات المخرجين العالميين ليمتلك الطالب خزين نظري غني ويعزز جاهزيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من دراسته.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تكمن الاستراتيجية في تعريف الطالب بالمبادئ الأساسية لمادة فن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل من الوقوف على ابجديات القيادة وادارة العمل.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه	حضورى نظري	
٢			صفات المخرج	حضورى نظري	
٣	٢		مهام المخرج وادواته	حضورى نظري	واجب تقرير
٤	٢		مراحل تطور فن الاخراج تاريخيا	حضورى نظري	
٥	٢		الاخراج قبل ظهور المخرج	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢		الاخراج بعد ان اصبح فن مستقل ومقعد	حضورى نظري	
٧	٢		تعامل المخرج مع النص المسرحي	حضورى نظري	
٨	٢		تعامل المخرج مع الممثل	حضورى نظري	واجب تقرير
٩	٢		تعامل المخرج مع الديكور	حضورى نظري	
١٠	٢		تعامل المخرج مع الأزياء	حضورى نظري	امتحانات يومية
١١	٢		تعامل المخرج مع الموسيقى	حضورى نظري	
١٢	٢		تعامل المخرج مع الاضاءة	حضورى نظري	واجب تقرير
١٣	٢		تعامل المخرج مع الجمهور	حضورى نظري	
١٤	٢		تعامل المخرج مع النص	حضورى نظري	

١٥	٢	تعامل المخرج مع بناء المسرح	حضور نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢	علاقة المخرج مع التقنيين	حضور نظري	
١٧	٢	نماذج من المخرجين الدوق سايكس مننغن	حضور نظري	واجب تقرير
١٨	٢	اندريه أنطوان	حضور نظري	
١٩	٢	اوتويرام	حضور نظري	
٢٠	٢	فستطين ستالسلافسكي	حضور نظري	امتحانات نظرية
٢١	٢	فسيولد مايرخولد	حضور نظري	
٢٢	٢	نتونان ارتو	حضور نظري	
٢٣	٢	جيرزي جروتوفسكي	حضور نظري	
٢٤	٢	بيتر بروك	حضور نظري	واجب تقرير
٢٥	٢	المسرح السمعي	حضور نظري	امتحانات يومية
٢٦	٢	المسرح الحركي	حضور نظري	
٢٧	٢	المسرح البصري	حضور نظري	واجب تقرير
٢٨	٢	نماذج من تجارب مسرحية عالمية	حضور نظري	
٢٩	٢	نماذج من تجارب مسرحية عربية	حضور نظري	
٣٠	٢	نماذج من تجارب مسرحية محلية	حضور نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي (مبادئ الاخراج)
المراجع الرئيسة (المصادر)	كتب الاخراج ونظرياته
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	المعجم المسرحي / مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، ماري الياس و حنان قصاب
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	اقرص مدمجة ومواقع اليوتيوب ومواقع خاصة بالمسرح
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد بن عبد الله بن عبد الله
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

أ.م.د. مصطفى إبراهيم محمد

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللياقة المسرحية / المرحلة الأولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م. د. سمير رياض ممدوح	الايمل: samir.r.m@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	تهدف المادة لتطوير الإمكانات الجسدية للطلاب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلاً عن تحريك العضلات والمفاصل والإفادة منها في الجانب التطبيقي، إضافة إلى اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية أثناء أداء الدور المسرحي .

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٣		مفهوم اللياقة	حضورى نظري	
٢.	٣		مفهوم اللياقة البدنية المسرحية	عملي تطبيقي	
٣.	٣		مكونات اللياقة البدنية المسرحية	حضورى نظري	
٤.	٣		جسد الممثل	عملي تطبيقي	
٥.	٣		الصفات البدنية، الحركية لجسد الممثل	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٦.	٣		تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧.	٣			حضورى نظري	
٨.	٣		اسباب تشوه القوام	عملي تطبيقي	
٩.	٣		الصفات البدنية (صفة القوة، السرعة المطولة)	حضورى نظري	
١٠.	٣		تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١.	٣		الصفات الحركية (صفة المرونة، التوازن، الدقة، المهارة)	حضورى نظري	
١٢.	٣		الترابط الحركي	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣.	٣		الشغل المسرحي	حضورى نظري	
١٤.	٣		الشغل الحركي	عملي تطبيقي	
١٥.	٣		تمارين تطبيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

١٦.	٣	مفهوم التعلم الحركي	عملي تطبيقي	
١٧.	٣	برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي	حضورى نظري	
١٨.	٣	اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة)	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩.	٣	منظومة الحركة في أسلوب (باتريس شيو)	حضورى نظري	
٢٠.	٣	منظومة الحركة في أسلوب (فيليب دوكو)	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١.	٣	تمارين تطبيقية	حضورى نظري	
٢٢.	٣	اسلوب التدريب عند (دومينيك ديو)	عملي تطبيقي	
٢٣.	٣	الايقاع	حضورى نظري	
٢٤.	٣	الايقاع الحركي	عملي تطبيقي	
٢٥.	٣	تمارين تطبيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٢٦.	٣	الموسيقى والتدريب الحركي	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧.	٣	تدريب الممثل الراقص	حضورى نظري	
٢٨.	٣	التكوين على خشبة المسرح	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٩.	٣	التكوين على خشبة المسرح	حضورى نظري	
٣٠.	٣	الايقاع الموسيقي/ تمارين	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات

وكويزات وحضور

٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	- تدريب الممثل / موريس فيشمان. - تدريب الممثل جسديا / دومنيك دبوي. - الجسد على المسرح / فيليب دوكو.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	استضافة فنانين
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد بنجلاني
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. سمير

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
مصطلحات E / المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.د. محمد اسماعيل خلف الأيميل : dr.Mohammadismaeel54@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	اطلاع الطالب وزيادة درايتة بالمصطلحات التي تخا الدراما بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقحرتها وتحولت الفاظها الإنكليز الى العربية كما هي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المرا الأولية والعليا في البحث وتوسيع معرفية الطالب المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام

ضمن متطلبات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليز وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهم كما بلغتها الاصلية.					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		• aside• allegory• ACT • catharsis• catastrophe • character / • characterization	حضورى نظري	
٢	٢		• tragedy• Comedy • complication• melodrama connotation • conflict	حضورى نظري	
٣	٢		• denotation• Convention • fiction• falling action figurative language	حضورى نظري واجب	
٤	٢		• dialogue• climax• chorus flashback	حضورى نظري	
٥	٢		setting • personification	حضورى نظري امتحانات نظرية	
٦	٢		literal • gesture • Exposition • metaphor • language /- • irony • imagery • image • stage directions • Soliloquy • protagonist • staging resolution	حضورى نظري	
٧	٢		/-rising • subplot • style • back • auditorium • action • auditorium • projection back projection	حضورى نظري	
٨	٢		• tone • theme • Symbol acting • acting area • genre analysis • action • style	حضورى نظري امتحان اسبوعي	

	حضورى نظري	•acting style •acting area analysis •action	٢	٩
	حضورى نظري	•box set •Black box choral •choreography •comic relief •speech contrast	٢	١٠
	حضورى نظري	devised •Development •director •drama •drama •downstage duration	٢	١١
واجب	حضورى نظري	design •/-syclorama •focus •dynamics •element •mannerism •light set mime	٢	١٢
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	•/-House lights •inflection •improvisation •interaction •intensity /-Moment •isolation	٢	١٣
	حضورى نظري	•mood •monologue • •naturalism •motivation •/-Pause •non-verbal action plot •plot •pitch development	٢	١٤
امتحانات نظرية	حضورى نظري	•rehearsal •Realism •ritual •rhythm •repertoire Scenery •Scene •role	٢	١٥
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	space •sound •Set designer special •spatial awareness structure •effects	٢	١٦
	حضورى نظري	•parody •pace •suspense •Scenography •lighting state •upstage /- •sound design •tempo •Symbolism •text th eatre •tension •theatre in the round / •transition	٢	١٧

	حضورى نظري	color ,/- -Backlights , •cross fade ,filters •intelligent lighting /-Sound •led •lantern •accent •volume •effects •articulation •tone •clarity register •fluency		٢	١٨
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	•body language •Movement eye •facial expression •use of space •contact		٢	١٩
تقارير	حضورى نظري	use of •timing •Stance use of •use of space •levels •direction Sound concepts •pre-recorded SFX •live SFX •Live Music •foley SFX Voice •Pre-recorded Music Levels (low •Over		٢	٢٠
	حضورى نظري	high/Props •medium • / •Set Props •concepts Props •Personal Props Visibility and •Table		٢	٢١
	حضورى نظري	Fake •Hair and Make •Liners •Foundation •Blood stipple •scarring •pencils sponge		٢	٢٢
امتحان اسبوعى	حضورى نظري	•crepe hair •Tooth varnish spirit gum •/highlighting		٢	٢٣
	حضورى نظري	skull •nose putty •latex • / cap		٢	٢٤
واجب بيتى	حضورى نظري	•hats •Custom concepts •hair and face accessories clothing •jewelry		٢	٢٥
	حضورى نظري	•tailoring •specials •Shoes writing •traffic light terms create •out terms movement		٢	٢٦
امتحان	حضورى نظري	•) , Viability •speed •balance		٢	٢٧

اسبوعي					
	حضورى نظري	‘Cross Fade ‘Timing (Snap Onstage and ‘Slow) Offstage World		٢	٢٨
	حضورى نظري	Hair- Wigs		٢	٢٩
امتحانات نظرية	حضورى نظري	dramatic ‘Piece/Extension monologue when analysing characterization		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



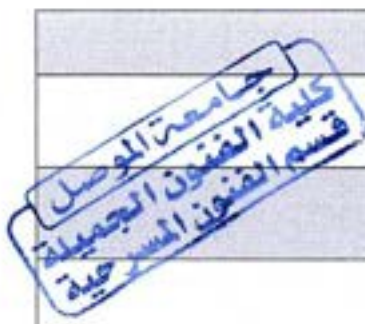
اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. عيسى محمد جباري
 رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

أ.د. محمد اسحاق

	١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية
	مبادئ تقنيات المسرح / المرحلة الاولى
	٢. رمز المقرر
	الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥
	٣. الفصل / السنة
	الاول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥
	٤. تاريخ إعداد هذا الوصف
	٢٠٢٤- ٢٠٢٥
	٥. أشكال الحضور المتاحة
	حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)
	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)
	١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات
	٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي
	الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل الأيميل : monqeth70@uomosul.edu.iq
	٨. اهداف المقرر
	اهداف المادة الدراسية تهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.
	٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية			أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمبادئ المبادئ الأولية للتقنيات المسرحية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية	حضورى نظري	
٢	٣	ما دور الازياء	الازياء المسرحية ووظائفها	حضورى نظري	
٣	٣		استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة	حضورى نظري	
٤	٣		مصمم الازياء المسرحية	حضورى نظري واجب	
٥	٣	ما الفرق بينهما	مفهوم التصميم والتصميم المسرحي	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
٦	٣		تطبيقات عملية عن الازياء	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٣		الاضاءة المسرحية (تاريخها، وظائفها ، دعائنها)	حضورى نظري	
٨	٣		الضوء	عملي تطبيقي	مشاهدة
٩	٣		معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط اللازمة لتنصيبها	حضورى نظري	
١٠	٣		انواع اجهزة الاضاءة ومزاياها منها	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٣		تطبيقات عملية عن الاضاءة	حضورى نظري	
١٢	٣		الديكور المسرحي	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٣		المتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور	حضورى نظري	
١٤	٣		المنظر المسرحي ومصمم المنظر المسرحية	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣		مهام مصمم الديكور المسرحي	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
١٦	٣		اهداف ووظائف الديكور	حضورى نظري	
١٧	٣		مراحل تطور الديكور المسرح عبر العصور	حضورى نظري	
١٨	٣		تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي،	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٣		الماكياج المسرحي (وظائفه وانواعه)	حضورى نظري	
٢٠	٣		تاريخ تطور الماكياج	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢١	٣		تطبيقات عملية عن الماكياج	حضورى نظري	
٢٢	٣		الملحقات المسرحية ووظائفها	عملي تطبيقي	

٢٣	٣	الموسيقى	حضورى نظري
٢٤	٣	نبرة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي	حضورى نظري
٢٥	٣	المؤثرات الصوتية	حضورى نظري
٢٦	٣	تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية	عملي تطبيقي
٢٧	٣	السينوغرافيا	حضورى نظري
٢٨	٣	العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح	عملي تطبيقي
٢٩	٣	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	حضورى نظري
٣٠	٣	مراجعة لمفردات الفصل الثاني	حضورى نظري

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مبادئ التقنيات المسرحية- حيدر جواد كاظم
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%

اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد بن محمد بن جباري
رئيس قسم الفنون المسرحية

اسم وتوقيع صاحب المقرر

مقرر قسم الفنون المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

اللغة العربية / المرحلة الأولى

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤-٢٠٢٥

٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة المقرر نظري

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م.د. زينة حميد نايف الأيميل: zena.homede1990@uomosul.edu.iq

٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

- الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح ، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها

تمثل نصاً أدبياً ومترابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على حضوري نظري لي تاريخها اللغوي والنحوي ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٢	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	الاملاء	حضورى نظري	
٢	٢		الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والتاء	حضورى نظري	
٣	٢		الفرق بين الالف المقصورة والالف الممدودة	حضورى نظري	
٤	٢		علامات الترقيم	حضورى نظري	امتحان شفهي
٥	٢		الفرق بين الضاد والظاء	حضورى نظري	
٦	٢		النحو : الكلمة واقسامها		
٧	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	أنواع الجمل في اللغة العربية : (الاسمية والفعلية)	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢		الضمائر في اللغة	حضورى نظري	تقرير

		العربية			
	حضورى نظري	المقاطع الصوتية في اللغة العربية	٢	٩	
امتحان شفهي	حضورى نظري	الجمع وملحقاته	٢	١٠	
	حضورى نظري	المتنى والملحق به .	٢	١١	
	حضورى نظري	الأدب: الرمز والرمزية في الأدب العربي	٢	١٢	أبرز المصنفات اللغوية والأدبية
امتحانات نظرية	حضورى نظري	المسرحية : تعريفها ، عناصرها	٢	١٣	التعريف بهذه الفنون
	حضورى نظري	جذور المسرح العربي	٢	١٤	
	حضورى نظري	المسرحية في الأدب العربي الحديث	٢	١٥	
واجب بيتي	حضورى نظري	النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم ، حياته ، أهم مسرحياته	٢	١٦	
امتحانات نظرية	حضورى نظري	مسرحية أهل الكهف .	٢	١٧	
	حضورى نظري	القصة تعريفها ، تطورها ، عناصرها	٢	١٨	
	حضورى نظري	قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنمو	٢	١٩	

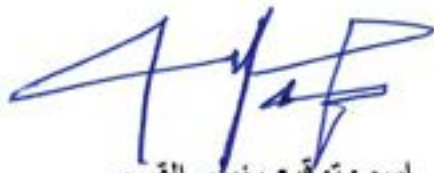
٢٠	٢	المقالة : تعريفها ، أنواعها	حضورى نظري	
٢١	٢	السيرة ، تعريفها ، أنواعها :	حضورى نظري	
٢٢	٢	الخاطرة ، الرواية	حضورى نظري	امتحان شفهي
٢٣	٢	اديب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحة) العصفور الأحذب	حضورى نظري	
٢٤	٢	القصيدة المسرحية تعريفها	حضورى نظري	واجب بيتي
٢٥	٢	النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢	العصر العباسي	حضورى نظري	
٢٧	٢	ابرز شعراء العصر أبو نواس	حضورى نظري	
٢٨	٢	الشاعر أبو تمام ابرز اغراضه الشعرية	حضورى نظري	
٢٩	٢	نموذج تطبيقي لقصيدته	حضورى نظري	
٣٠		مراجعة	حضورى نظري	

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحو الواضح .. د. علي الجارم جامع الدروس العربية د. مصطفى الغلاييني النصوص الأدبية المختارة .. د. علي حسين العتوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



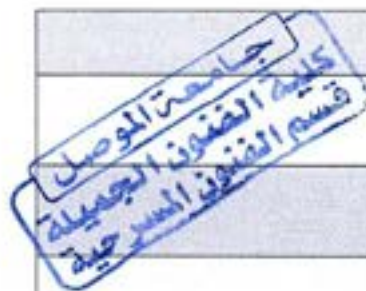
اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد بن عبد الله
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. ربيع كبيسي



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة الإنكليزية المرحلة الاولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٢-١-٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى وإلكترونى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)	
٢ ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمى	
الاسم:	علي هاشم حمو
الأيمل:	ali.h@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	١- تعلم قواعد اللغة الإنكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة. ٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم. ٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة. ٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الإنكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية	تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق
--------------	--

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	القدرة على بناء الجمل البسيطة	Basic sentence structure	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٢	التعرف على زمن المضارع البسيط وانشاء الجمل	Present simple tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	٢	التعرف على زمن المضارع المستمر وانشاء الجمل	Present continuous tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٢	التعرف على زمن الماضي البسيط وانشاء الجمل	Past simple tense	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	٢	القدرة على استخدام "a" و "an" و "the" بشكل صحيح في الجمل البسيطة، وفهم الفرق بين الأسماء المعرفة والنكرة.	Articles	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٦	٢	استخدام حروف الجر الأساسية مثل in, on, at, for, to وصف المواقع، الأوقات، والعلاقات بين الأشياء.	Prepositions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٧	٢	استخدام الصفات الملكية مثل my, your, his, her,	Possessive adjectives	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة

والفصلية			our, their للإشارة إلى الملكية في الجمل اليومية.		
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Conjunctions	القدرة على ربط الجمل باستخدام أدوات الربط مثل and, but, because, so لتكوين جمل معقدة أكثر من جملة واحدة	٢	٨
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Basic everyday vocabulary	اكتساب واستخدام المفردات الأساسية المتعلقة بالأمور اليومية مثل الألوان، الأرقام، العائلة، الطعام، والملابس.	٢	٩
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Start a conversation	القدرة على بدء محادثة بسيطة باستخدام تعابير التحية والتعريف الشخصي والأسئلة العامة.	٢	١٠
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Telling Time	فهم وإخبار الوقت بشكل صحيح باستخدام عبارات مثل "It's five", "half past three", "quarter to four".	٢	١١
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Polite request	القدرة على تقديم الطلبات المهذبة باستخدام عبارات مثل "Could you..." و "Would you mind..."	٢	١٢
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Greetings and basic expressions	استخدام التحيات والتعابير الأساسية مثل "Hello", "Good morning", "How are you?" التواصل اليومي.	٢	١٣
التقديم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Practice through basic	تحسين مهارات المحادثة والاستماع	٢	١٤

القصة القصيرة والفصلية		conversations and dialogues	من خلال التفاعل في محادثات يومية وحوارات بسيطة.		
			امتحان		١٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Artistic terms	اكتساب وفهم المصطلحات الفنية الأساسية المتعلقة بالفن التشكيلي مثل "sculpture", "brush", "palette".	٢	١٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Asking for permission and wonder	القدرة على طلب الإذن بطرق مهذبة باستخدام عبارات مثل "Can I..." و "May I...".	٢	١٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Offer	القدرة على تقديم عرض باستخدام عبارات مثل "Would you like..." و "Can I help you with...".	٢	١٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Suggestion	القدرة على تقديم اقتراحات باستخدام عبارات مثل "How about..." و "Why don't we...".	٢	١٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Giving Advice	تقديم نصائح مهذبة باستخدام عبارات مثل "You should..." و "I think you ought to...".	٢	٢٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Making an apology	القدرة على الاعتذار بطرق مختلفة باستخدام عبارات مثل "I'm sorry for..." و "I apologize for...".	٢	٢١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Preference	التعبير عن التفضيلات الشخصية باستخدام عبارات مثل	٢	٢٢

والفصلية			"I prefer..." like... more than...".		
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Expressing preference with to	التعبير عن التفضيل بوضوح باستخدام "I prefer to..." would rather... than...".	٢	٢٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Verb to be	استخدام الفعل 'to 'be' بشكل صحيح في الأزمنة المختلفة مثل "I am", "He is", "They are".	٢	٢٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Verb (have)	استخدام الفعل 'have' و 'has' في الجملة للتعبير عن الملكية والوقت.	٢	٢٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Express Ability	التعبير عن القدرة أو عدم القدرة باستخدام "can", "can't", "be able to".	٢	٢٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Prediction, Likelihood, Probability	التعبير عن التنبؤات والاحتمالات المستقبلية باستخدام "will", "might", "may", "could".	٢	٢٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Certainty	التعبير عن اليقين باستخدام عبارات مثل "I'm sure...", "It's certain that...", "There's no doubt that...".	٢	٢٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Pronouns	استخدام الضمائر الشخصية مثل "I", "you", "he", "she", "they" بشكل صحيح في الجملة.	٢	٢٩
			امتحان		٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
New headway	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
/https://www.esolcourses.com https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

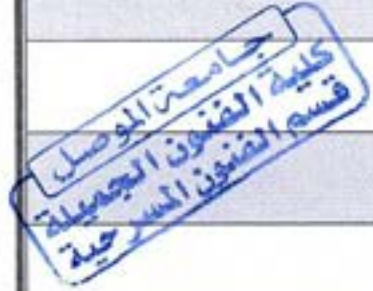
د. محمد بن محمد بن جباري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. محمد بن محمد بن جباري

الجامعة : جامعة الموصل
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون المسرحية



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :

اسس استخدام الحاسوب/ المرحلة الاولى

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٥/٢٠٢٤

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/٢/٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة:

مدمج (حضورى+الكثرونى)

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٣ ساعات/٢ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الأيمل: saady74ali@uomosul.edu.iq

الاسم: م. سعدي صالح علي

٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

- ١- فهم أساسيات الحاسوب
- ٢- تنمية المهارات التقنية
- ٣- استخدام البرامجيات والتطبيقات الأساسية
- ٤- التعرف على الانترنت وتقنياته
- ٥- تعلم أساسيات تصفح الانترنت واستخدام محركات البحث

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

١- استراتيجية التعليم التفاعلي

٢- شرح عملي: تقديم المفاهيم النظرية مصحوبة

بتطبيقات عملية على الحاسوب

٣- توفير امثلة تطبيقية: عرض برامج او تطبيقات

توضح كيفية عمل الاجهزة او البرمجيات

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	المعرفة والفهم المهارات التقنية استخدام البرمجيات الاساسية	مقدمة في الحاسوب/اساسيات الحاسوب وتقنية المعلومات والاتصالات/العمليات الاساسية للحاسوب		التقييم العملي والتقييم النظري والملاحظة المباشرة
٢	٣		مكونات جهاز الحاسوب يتكون من جزئين وحدات الادخال ووحدات الاخراج		
٣	٣		وحدة المعالجة المركزية		
٤	٣		وحدة الذاكرة الرئيسية rom/ram /الفرق بين ذاكرة ال rom , ram		
٥	٣		مفهوم الذاكرة الثانوية/وحدات التخزين		
٦	٣		تصنيف الحواسيب		
٧	٣		الاجزاء الرئيسية للحاسوب الشخصي/وحدة النظام/وحدة المعالجة المركزية		
٨	٣		المكونات البرمجية soft war(البرامجيات)		

		انظمة التشغيل/وظائف نظام التشغيل	٣	٩
		الواجهة في البرمجيات(الواجهات الرسومية)	٣	١٠
		مميزات نظام التشغيل تعريف الويندوز windows	٣	١١
		طرق انشاء الملفات والمجلدات	٣	١٢
		برنامج معالجة النصوص word	٣	١٣
		القوالب الجاهزة في برنامج ال word/انشاء وتنسيق نص باستخدام القوالب /ادخال النصوص في القالب/تعديل النصوص وتنسيقها /تخصيص القالب/حفظ المستند	٣	١٤
		امتحان نهاية الكورس الاول	٣	١٥
			٣	
		تصحيح الاخطاء اثناء الكتابة في ال word/التدقيق اليدوي	٣	١
		كيفية ادراج الراس والتذييل/تخصيص الراس والتذييل/اغلاق الراس والتذييل	٣	٢
		مقدمة عن برنامج جداول البيانات excel/انشاء اوراق العمل/تنسيق اوراق العمل /امثلة بسيطة على الصيغ	٣	٣
		برنامج EXCEL	٣	٤
		كيفية فرز البيانات /كيفية تصفية البيانات /الميزات المتاحة في الجداول	٣	٥
		مقدمة ونظرة عامة عن برنامج العروض التقديمية POWER	٣	٦

		POINT/مميزات البرنامج /كيفية انشاء عرض تقديمي جديد		
		انشاء الشريحة الاولى/اضافة شرائح جديدة/ادراج محتوى/تطبيق التصميمات/اضافة تأثيرات الحركة والانتقال/معاينة العرض التقديمي/حفظ العرض التقديمي	٣	٧
		كيفية استخدام القوالب وتنسيق النصوص والصور والرسوم المتحركة والارتباطات التشعبية في البوربوينت/تنسيق النصوص/تنسيق الصور/تعديل الصور/قص الصور/الرسوم المتحركة/تخصيص الحركة	٣	٨
		اضافة انتقالات بين الشرائح/اكتشاف الاخطاء واصلاحها /اخطاء التنسيق/مشكلات الرسوم المتحركة والانتقالات/اخطاء العرض النهائي	٣	٩
		الاتجاهات المستقبلية في تكنولوجيا العروض التقديمية	٣	١٠
		مفهوم شبكات المعلومات	٣	١١
		مفهوم الانترنت/البريد الالكتروني/كيفية ارسال واستقبال الرسائل عبر البريد الالكتروني	٣	١٢
		مفهوم الحوسبة السحابية وتعريفها/خصائص الحوسبة	٣	١٣
		انواع الحوسبة السحابية/امثلة على خدمات الحوسبة/فوائد الحوسبة /تحديات الحوسبة السحابية /تطبيقات على استخدام الحوسبة السحابية	٣	١٤

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٥٠% الفصل الأول ٥٠% الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	اساليب تمثيل
المراجع الرئيسة (المصادر)	اساليب اداء الممثل المسرحي/اساليب الاداء التمثيلي عبر العصور
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة فنون الرافدين/جامعة الموصل/مجلة الاكاديمي /جامعة بغداد
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جندباني
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة نموذج وصف المقرر القسم : الفنون المسرحية



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
حقوق الانسان والديمقراطية / المرحلة الأولى	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ١ / ٨	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.د. عمر هلال جنداري الأيميل: omarhilal@uomosul.edu.iql.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	

- تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه - متابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الان ومراحل تطورها عبر العصور. - ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع. - بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب - ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وجه. - تسليط الضوء على الديمقراطية، ومعرفة أشكالها المتعددة.	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تعزيز حقوق الإنسان والحريات، والإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين، والصداقة بين جميع الأبطال والسكان والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.	الاستراتيجية
---	--------------

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		نبذة عن ماهية حقوق الانسان	حضورى نظري	
٢	٢		تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية	حضورى نظري	مشاركة
٣	٢		(الحضارات القديمة).	حضورى نظري	
٤	٢		حقوق الانسان في الاسلام	حضورى نظري	
٥	٢		مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٦	٢		قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر	حضورى نظري	تقرير

٧	٢	حقوق الإنسان في العصور الوسطى.	حضورى نظري	
٨	٢	حقوق الإنسان في العصور الحديثة	حضورى نظري	
٩	٢	حقوق الإنسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة.	حضورى نظري	
١٠	٢	الأفكار والنظريات السياسية	حضورى نظري امتحانات شفوية	
١١	٢	الثورات والتشريعات	حضورى نظري	
١٢	٢	الاعتراف المعاصر بحقوق الإنسان	حضورى نظري واجبات	
١٣	٢	الاعتراف الدولي والإقليمي	حضورى نظري	
١٤	٢	المنظمات غير الحكومية وحقوق الإنسان	حضورى نظري	
١٥	٢	الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	حضورى نظري امتحانات أسبوعية	
١٦	٢	العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الإنسان.	حضورى نظري	
١٧	٢	المواثيق الإقليمية والوطنية	حضورى نظري	
١٨	٢	حقوق الإنسان الفردية والجماعية	حضورى نظري	
١٩	٢	أجيال حقوق الإنسان	حضورى نظري	
٢٠	٢	نماذج	حضورى نظري مشاركات	
٢١	٢	حق تقرير المصير.	حضورى نظري	
٢٢	٢	مراجعة	حضورى نظري	
٢٣	٢	الحق في بيئة نظيفة	حضورى نظري	
٢٤	٢	ضمانات حقوق الإنسان	حضورى نظري	
٢٥	٢	ضمانات حقوق الإنسان الدستورية القضائية السياسية.	حضورى نظري تقارير	
٢٦	٢	حقوق الإنسان والديمقراطية.	حضورى نظري	

٢٧	٢	مفهوم الديمقراطية والحرية	حضورى نظري	
٢٨	٢	خصائص ومميزات الديمقراطية	حضورى نظري	
٢٩	٢	تاريخ الديمقراطية	حضورى نظري	
٣٠	٢	انواع الديمقراطيات	حضورى نظري	امتحان نظري

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	أ.د. حميد حنو: حقوق الانسان ، لبنان: دار السنهوري، ٢٠١٥.
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم أو الفرع

د. محمد جندبازي
 رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. عمر هلال جندبازي



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
فن التمثيل / المرحلة الثانية- فرع التمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم:م. ابراهيم سالم محمد الأيميل: ibrahimsalim@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تكمين أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلاقته مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار المؤلف ببناء الموقف الدرامي وإيصاله الى المتلقي....

٩. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		مفهوم فن التمثيل	حضورى نظري	
٢	٥		خصوصية الممثل يمثلكه من موهبه، وصوت، ذكاء، تقن	عملي تطبيقي	
٣	٥		المبحث الثالث، عم الممثل، وتنمية خيا ومدركاته	حضورى نظري	
٤	٥		علاقة الممثل بالآخرين،	عملي تطبيقي	تمارين
٥	٥		مؤلف، باجزاء المس	حضورى نظري	تقارير
٦	٥		الدور والشخصية المسرحية،	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧	٥		ماهية الدور، الابع الشخصية	حضورى نظري	
٨	٥		الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ، ووحدات المسرح ودراسة النص ومكوناته الداخلية	عملي تطبيقي	
٩	٥		البذرة وحبل القيادة، بذرة المشهد	حضورى نظري	تمارين
١٠	٥		الحقائق الصغير ع المسرح، العقل الشعور، الارادة	عملي تطبيقي	تقارير
١١	٥		النواحي التقنية ، وضعيات الجسم	حضورى نظري	
١٢	٥		خطوات الأداء لدى ستاسلافسكي الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٥		تقسيم الدور إلى وحدات وأهداف/ علاقة لو السحرية	حضورى نظري	

		بالظروف المعطاة			
١٤	٥	الخيال والتخيل للما واستخدام الذاكرة الانفعالية/	عملي تطبيقي	تمارين	
١٥	٥	التركيز والإصغاء ومجالاته ومحيطاته	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية	
١٦	٥	الشعور بالحقيقة والإيمان بها	عملي تطبيقي		
١٧	٥	تطبيق تمرين الترتيب واستخدام اصوات منوعة	حضورى نظري		
١٨	٥	الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكرى	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٩	٥	الممثل الزائف، الم الحقيقي	حضورى نظري		
٢٠	٥	مفهوم التكيف ،الشخصية، الممثل	عملي تطبيقي	امتحانات عملية	
٢١	٥	الاتصال والمشاركة ،الاتصال الحقيقي والغير حقيق	حضورى نظري		
٢٢	٥	الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية	عملي تطبيقي	تمارين	
٢٣	٥	محركات الحياة الداخلية النفسية	حضورى نظري		
٢٤	٥	شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا	عملي تطبيقي		
٢٥	٥	الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجى الجسماني	حضورى نظري	امتحانات نظرية	
٢٦	٥	مفهوم الايقاع والوقت لدى الممثل	عملي تطبيقي	مشاهدة	
٢٧	٥	تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة	حضورى نظري	تمارين	
٢٨	٥	المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور	عملي تطبيقي	مشاهدة	
٢٩	٥	الواجب والكيفية؛ الارادة،الشعور	حضورى نظري		
٣٠	٥	العلاقات وتأثيرها تصرفات الشخص	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزاد وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزاد وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي (فن التمثيل) بدري حسون وسامي عبد الحميد
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	المعجم المسرحي: ماري الياس وحنان قصاب، بيروت مكتبة لبنان
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٥ %



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

م. ابراهيم سالم



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
صوت والقاء/ المرحلة الثانية- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني/ ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.م. زكريا جلال بشير	الأيمل: zakariajalal@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	• يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق أساليب تقليدية وحديثة الغاية منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوهمه إلى مراحل متقدمة.....

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تكمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساهم في الطالب إلى العمل وتوفير السيطرة على أدواته واستخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم وأخر الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعد على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		العوامل المساعدة على استخدام الصوت	حضورى نظري	
٢	٣		التنفس وتطويره والسيطرة عليه	عملي تطبيقي	أمثلة
٣	٣		أهمية التنفس الصحيح بالنسبة للملحن والممثل	حضورى نظري	
٤	٣		الجلوس والقوام الصحيح	عملي تطبيقي	
٥	٣		الاسترخاء والمرونة واثرها على الملحن والممثل	حضورى نظري	امتحانات اسبوع
٦	٣		الطبقات الصوتية	عملي تطبيقي	واجب
٧	٣		توسيع المدى الصوت	حضورى نظري	
٨	٣		الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	
٩	٣		طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية	حضورى نظري	
١٠	٣		اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١	٣		التنوع والتلون في الالقاء	حضورى نظري	
١٢	٣		الوصول الى طبقات صوتية مختلفة	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣	٣		عوامل واسس تطوير الطبقات الصوتية	حضورى نظري	
١٤	٣		نصائح للممثل والملحن	عملي تطبيقي	
١٥	٣		المدى الصوتي	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

١٦	٣	الطبقة الوسطى وتعريفها	عملي تطبيقي	تمارين المدى الصوتي
١٧	٣	ايجاد الطبقة الوسطى	حضورى نظري	
١٨	٣	طريقة الحصول على الطبقة الوسطى	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٣	السلم الموسيقي وتعريفه	حضورى نظري	تقارير
٢٠	٣	السلم الموسيقي لدى الانسان والملقى	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٢١	٣	تطوير قوة الصوت	حضورى نظري	
٢٢	٣	الاىصال (الصوت والمعنى	عملي تطبيقي	
٢٣	٣	تمارين عامة	حضورى نظري	
٢٤	٣	الرنين	عملي تطبيقي	
٢٥	٣	تطوير اجهزة النطق	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٣	النطق السليم والغير السليم.	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧	٣	تلافي العيوب في الـ	حضورى نظري	امثلة
٢٨	٣	الايقاع (مبادئ عامة	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٩	٣	كيفية التحسن بالإيقاع	حضورى نظري	
٣٠	٣	التعبير عن الايقاع	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزاند وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزاند وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي
---	------------

	المراجع الرئيسية (المصادر)
فن اللقاء: عبد الوارث عسر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣	الكتب والمراجع المساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد خنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

م.م. زكريا جلال

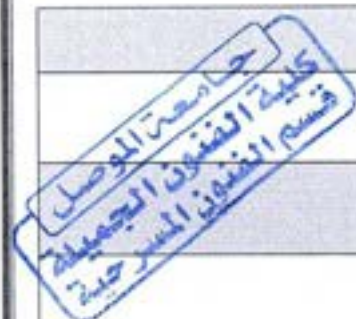
الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم : الفنون المسرحية نموذج وصف المقرر



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
تاريخ المسرح / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتين نظري اسبوعيا / عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. عقيل ماجد حامد الأيميل: maged2008@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	• التعرف على تاريخ المسرح خلال العصر الروماني وعصور الوسطى • التعرف على أبرز كتاب الدراما المسرحية أبان تلك الفترة التاريخية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية					تكمن أهمية المادة العلمية في تسليط الضوء بشكل معرفي على تاريخ المسرح وما يمثل من مفاهيم واسس .
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة استرجاعية للمرحلة الاولى	حضورى	
الثاني	٢		الدراما الرومانية .. أهم سماتها الأدبية والفنية.	حضورى	
الثالث	٢		مظاهر كتابة الدراما الرومانية / الجنور الشعبية.	حضورى	
الرابع	٢		ليفيوس اندرونيكوس ... حياته و أهم انجازاته المسرحية.	حضورى	
الخامس	٢		بلاوتس ... حياته وأهم الجازاته المسرحية:	حضورى	
السادس	٢		تحميل ثالث مسرحيات لبلاوتس:	حضورى	
السابع	٢		تيرانس ، حياته ، الخصائص الفنية لمسرحياته:	حضورى	
الثامن	٢		تحليل مسرحيات تيرانس:	حضورى	امتحان نظري
التاسع	٢		سينكا ، حياته وأهم انجازاته المسرحية:	حضورى	
العاشر	٢		تتوزع النتائج الإبداعية والمسرحية لـ سينكا ضمن ثلاثة اتجاهات	حضورى	

الحادي عشر	٢	الفلسفة الرواقية وأثرها في أدب سينكا	حضورى	
الثاني عشر	٢	المسرح الرومانى - خالصة	حضورى	
الثالث عشر	٢	المسرح فى العصور الوسطى الدينى والدنيوى	حضورى	
الرابع عشر	٢	مولد المسرح فى الكنيسة	حضورى	
الخامس عشر	٢	العروض الطقوسية:	حضورى	
السادس عشر	٢	الأدب المسرحى القديم فى الأديرة	حضورى	امتحان نظري
السابع عشر	٢	جمعيات التمثيل للمسرح الدينى	حضورى	
الثامن عشر	٢	تمثيلية روبان ومريون	حضورى	
التاسع عشر	٢	تمثيلية العريس	حضورى	
العشرون	٢	المسرح الشعبى الدينى	حضورى	
الواحد والعشرون	٢	تمثيلية آدم	حضورى	
الثاني والعشرون	٢	المسرح اثناء حرب المائة عام	حضورى	
الثالث والعشرون	٢	تمثيلات الاسرار - فى القرن الخامس عشر	حضورى	
الرابع والعشرون	٢	مراجعة للمسرح الدينى	حضورى	امتحان نظري
الخامس والعشرون	٢	المسرح فى عصر النهضة	حضورى	
السادس والعشرون	٢	بداية المسرح	حضورى	



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللياقة المسرحية / المرحلة الثانية - تمثيل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر عملي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ عملي = (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (١) وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م. د. سمير رياض ممدوح	الايمل: samir.r.m@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطاوعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح. إضافة الى اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية

تكمّن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	2		تمارين الإحماء	عملي تطبيقي	
٢.	2		تمارين التشكيل الحركي	عملي تطبيقي	
٣.	2		تمارين الحركات الإيقاعية	عملي تطبيقي	
٤.	2		تمارين المرونة الثابتة والعامة	عملي تطبيقي	
٥.	2		القوة والتوازن	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٦.	2		تمارين الاسترخاء والتنفس	عملي تطبيقي	مشاهدة
٧.	2		تمارين الأطراف على ساق اليمين واليسار / الرشاقة من وضع الاسترخاء	عملي تطبيقي	
٨.	2		التركز بواسطة الكرة والطوق	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٩.	2		توافق مع وضع الوقوف	عملي تطبيقي	
١٠.	2		تمارين الالم الجسماني	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١.	2		نطق الحروف بالتوافق	عملي تطبيقي	
١٢.	2		السقوط من الرفوف - الكرسي - السلم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٣.	2		الدرجة الامامية والخلفية	عملي تطبيقي	
١٤.	2		وثبة الكف	عملي تطبيقي	
١٥.	2		قفزة الكف الجانبية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١٦.	2		قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف	عملي تطبيقي	

الكتفين				
الارتكاز متوازي خارجي امامي	عملي تطبيقي		2	١٧.
موازي خارجي خلفي امامي / الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين	عملي تطبيقي	مشاهدة	2	١٨.
الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين	عملي تطبيقي		2	١٩.
اوضاع الوقوف في حركات الباليه	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	2	٢٠.
المبارزة: انواعها واشكالها	عملي تطبيقي		2	٢١.
الذحرجة	عملي تطبيقي		2	٢٢.
الحركة الراقصة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية	2	٢٣.
تمرينات ارضية حرة	عملي تطبيقي		2	٢٤.
اوضاع الوقوف في حركات الباليه	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	2	٢٥.
انواع السيوف وانواع الخناجر	عملي تطبيقي	مشاهدة	2	٢٦.
الوقوف، التقدم، التراجع، الطعن، مشاهد مبارزة من مسرحيات عالمية	عملي تطبيقي		2	٢٧.
القفز	عملي تطبيقي	مشاهدة	2	٢٨.
المبارزة خلال مشاهد مسرحية متنوعة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية	2	٢٩.
المبارزة خلال مشاهد مسرحية متنوعة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	2	٣٠.

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

- ٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور
٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)	- مختلف المصادر في مجال تدريب الممثل والجسد على المسرح.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	استضافة فنانين
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج أو الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. سمير رافه

نموذج وصف المقرر
الجامعة : جامعة الموصل الكلية : كلية الفنون الجميلة القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر	
فن الماكياج E / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣-٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل	الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	يمنح الماكياج الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبّر عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدها عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحه الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير

قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.					
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
تكمُن أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي، بالإضافة الى انه من خلال قيادة بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل.					
الاستراتيجية					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تعريف فن الماكياج	عملي تطبيقي	
٢	٣		Definition of theatrical /	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٣	٣		make-up-make	عملي تطبيقي	
٤	٣		The / construction of actor Art of make-up by serge strenuously	عملي تطبيقي	
٥	٣		ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
٦	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر السينما والتلفزيون	عملي تطبيقي	
٨	٣		مراحل تطور الماكياج الفني عبر التلفزيون	عملي تطبيقي	
٩	٣		أمثلة تطبيقية لما تقدم	عملي تطبيقي	
١٠	٣		حالات الماكياج الخاص	عملي تطبيقي	صور ومشاهدة
١١	٣		الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	
١٢	٣		/طببق الجروح والكدمات	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		الحروق بأنواعها	عملي تطبيقي	
١٤	٣		تطبيق ماكياج لحروق على الطلاب	عملي تطبيقي	
١٥	٣		آلية صناعة الأقنعة	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		شرح وتطبيق آلية الأقنعة	عملي تطبيقي	
١٧	٣		الشعر المستعار	عملي تطبيقي	

١٨	٣	الآلة صنع وتطبيق الشعر المستعار	عملي تطبيقي	صور وملاحظة
١٩	٣	تكبير السن شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٠	٣	الكدمة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٣	شرح وتطبيق	عملي تطبيقي	
٢٢	٣	التشوه	عملي تطبيقي	تقارير
٢٣	٣	الجرح	عملي تطبيقي	
٢٤	٣	الآلة وعمل الجرح بالماكياج	عملي تطبيقي	
٢٥	٣	مراجعة تطبيق لكل ما تقدم	عملي تطبيقي	صور وملاحظة
٢٦	٣	الآلية المستعارة	عملي تطبيقي	
٢٧	٣	الصلع	عملي تطبيقي	
٢٨	٣	الآلة تكبير السن بالماكياج والشعر المستعار	عملي تطبيقي	تقارير
٢٩	٣	الماكياج الاحترافي لصور عجاتية	عملي تطبيقي	
٣٠	٣	تطبيق	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون: أمين سلامة
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج أو الوصف	١٠%



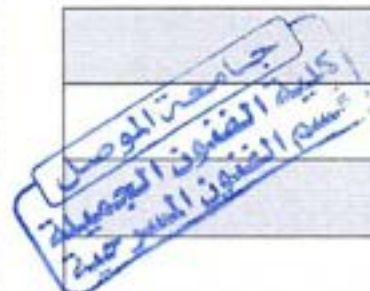
اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جندبازي
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

مقرر قسم الفنون المسرحية



١. اسم المقرر					
أصول بحث/ المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج					
٢. رمز المقرر					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٣. الفصل / السنة					
الأول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤-٢٠٢٥					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. نشأت مبارك صليوا			الأيمل: nashat1978@uomosul.edu.iq		
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطوات في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الاستفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تعرف مبدأى للمفهوم	مفهوم البحث العلمي	نظري	
٢	٢	استعراض اهم المناهج البحثية	مبادئ البحث العلمي	نظري	

٣	٢	قانون صياغة العنوان	مراحل البحث العلمي اختيار الموضوع	نظري	تقرير
٤	٢	تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة	الدراسات السابقة	نظري	
٥	٢		البحث العلمي	نظري	امتحانات اسبوعية
٦	٢	الكشف عن المنهج الذي يتوافق مع العنوان	مشكلة البحث	نظري	
٧	٢	تعرف قانون صياغة المشكلة	أهمية البحث والحاجة إليه	نظري	
٨	٢	تحديد الاهداف وتعريف الكلمات المفتاحية	أهداف البحث	نظري	واجب
٩	٢	تحديد عنوانات المباحث من العنوان والشروع بالكتابة	حدود البحث	نظري	
١٠	٢	الاتفاق على طرق تثبيت الهوامش والتتبع بحسب نوع المصدر	تحديد المصطلحات	نظري	امتحان شفهي
١١	٢	تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة	الإطار النظري	نظري	
١٢	٢	تعلم استخراج الفقرات المعيارية	توثيق الهوامش والتذييل	نظري	
١٣	٢		الدراسات السابقة	نظري	واجب
١٤	٢	شرح مفهوم الاجراءات بشكلها العام	المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري	نظري	
١٥	٢	تعليم اليات ومبررات تحديد المجتمع	إجراءات البحث	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢	تحديد اليات صياغة فقرات الأداة في وضعيته الأولى والنهائية	مجتمع البحث ومنهجه	نظري	
١٧	٢	شرح مفصل عن عينة البحث بشكلها العام	أدوات البحث	نظري	
١٨	٢	تحديد انواع الطرق المتبعة في اختيار العينة مع التركيز على القصدية والعشوائية والمنتظمة	تحليل العينة	نظري	تقرير
١٩	٢	تحديد العينة على وفق احدى الطرق وتثبيتها في الجدول	اختيار عينات البحث	نظري	
٢٠	٢	توضيح مفهوم النتائج واليات ارتباطها بالأداة والتحليل	طرق اختيار العينة	نظري	مشاركة
٢١	٢	تحديد مفهوم الاستنتاج واختلافه عن النتيجة والية صياغة التوصيات والمقترحات	نتائج البحث	نظري	
٢٢	٢	التعرف على تقسيم محاور المصادر	مناقشة النتائج	نظري	

			والمراجع وتسلسلاتها		
واجب	نظري	الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/	التعرف على اليات توثيق الملاحق	٢	٢٣
	نظري	المصادر والمراجع	شروح عامة عن المناهج المختلفة	٢	٢٤
امتحان	نظري	توثيق الملاحق	توضيح المنهج واهم سماته وخصائصه	٢	٢٥
	نظري	مناهج البحث العلمي	توضيح المنهج واهم سماته وخصائصه	٢	٢٦
	نظري	المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/	توضيح اليات وضع المقدمات	٢	٢٧
واجب	نظري	مقدمات البحث العلمي	تعلم كتابة الخلاصة على وفق محاور المتن	٢	٢٨
	نظري	خلاصة البحث	التدريب على المناقشات للبحوث المنجزة خلال السنة	٢	٢٩
امتحانات نظرية	نظري	مناقشة البحوث		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مناهج البحث لـ (ابو طالب محمد سعيد
المراجع الرئيسية (المصادر)	مناهج البحث العلمي لـ (فاندالين)، مناهج البحث العلم (كامل القيم)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. مونيح حدادي
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. منار مبارك هلمير

نموذج وصف المقرر
الجامعة: الفنون الجميلة الكلية: الفنون الجميلة القسم او الفرع: الفنون المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
تربية الصوت/ المرحلة الثانية- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طببعة المقرر عملي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٤ عملي = (٤) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.م. زكريا جلال	الأيمل: zakariajalal @uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية • تهدف المادة الى تقوية المدى الصوتي لدى الطلبة. • تعلم كيفية التنفس الصحيح اثناء لقائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخرزين الهوائي في رنّتي الطالب.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	تكمن الاستراتيجية في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكلها الصحيح، وذلك لتقوية القاء الطالب على خشبة المسرح.
--------------	---

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤		تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات	عملي تطبيقي	
٢	٤		الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الآخر	عملي تطبيقي	مشاهدة
٣	٤		شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٤	٤		كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس	عملي تطبيقي	
٥	٤		التنفس الصحيح أثناء الضحك أو البكاء تمارين الضحك	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٦	٤		تمارين تقوية التنفس تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر	عملي تطبيقي	مشاهدة

		حرف (لا)			
٧	٤	تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و)	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية	
٨	٤	تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م)	عملي تطبيقي		
٩	٤	غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٠	٤	غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار	عملي تطبيقي	امتحانات عملية	
١١	٤	التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا)	عملي تطبيقي		
١٢	٤	التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و)	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٣	٤	التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي)	عملي تطبيقي		
١٤	٤	التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م)	عملي تطبيقي		
١٥	٤	مراجعة جميع المارين السابقة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
١٦	٤	الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة) / تمرين غنائي	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية	
١٧	٤	(صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح	عملي تطبيقي		

١٨	٤	تمارين حول كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٩	٤	مديات الصوت ورنييه	عملي تطبيقي	
٢٠	٤	مراجعة كل التمارين السابقة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
٢١	٤	التنفس الصحيح أثناء الضحك أو البكاء تمارين الضحك تمارين	عملي تطبيقي	
٢٢	٤	تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية	عملي تطبيقي	
٢٣	٤	تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٤	تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الاغاني المسرحية	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٢٥	٤	كيفية التعبير بالأيدي والوجه عنها	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
٢٦	٤	تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٧	٤	تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات أثناء الغناء)	عملي تطبيقي	
٢٨	٤	تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج)	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٩	٤	امتحان لجميع التمارين السابقة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية
٣٠	٤	مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني	عملي تطبيقي	امتحانات عملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور ٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	فن تربية الصوت: د. ناهد أحمد، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. عيّن محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

م.م. زكريا صلال

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة العربية / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م. د. زينة حميدي نايف الأيميل : zena.homede1990@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية • كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابكاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً مع حضوري نظري لى تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	المرفوعات في اللغة العربية	حضورى نظري	
٢	٢		الفاعل.	حضورى نظري	
٣	٢		نائب الفاعل.	حضورى نظري	
٤	٢		المبتدأ والخبر.	حضورى نظري	امتحان شفهي
٥	٢		العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر (كان وأخواتها إن وأخواتها).	حضورى نظري	
٦	٢		الجموع في اللغة العربية وتتضمن:	حضورى نظري	
٧	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	جمع المذكر السالم والملحق به.	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢		جمع المؤنث السالم والملحق به.	حضورى نظري	تقرير
٩	٢		جمع التكسير.	حضورى نظري	
١٠			المثنى وملحقاته.	حضورى نظري	امتحان شفهي
١١	٢		كيفية تحليل النص المسرحي.	حضورى نظري	
١٢	٢	ابرز المصنفات	عناصر تأليف النص	حضورى نظري	

		اللغوية والأدبية المسرحي.			
امتحانات نظرية	حضر حضوري	سمات المؤلف المسرحي.	التعريف الفنون	٢	١٣
	حضوري نظري	عناصر النص المسرحي.		٢	١٤
	حضوري نظري	السخرية في الأدب العربي:		٢	١٥
واجب بيتي	حضوري نظري	لغة واصطلاحاً.		٢	١٦
امتحانات نظرية	حضوري نظري	أسباب السخرية.		٢	١٧
	حضوري نظري	مراحل تطور السخرية.		٢	١٨
	حضوري نظري	النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط ،حياته.		٢	١٩
	حضوري نظري	مسرحية العصفور الأحذب للماغوط.		٢	٢٠
	حضوري نظري	القصيدة المسرحية : تعريفها .		٢	٢١
امتحان شفهي	حضوري نظري	الخاطرة، الرواية.		٢	٢٢
	حضوري نظري	ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية) العصفور الأحذب		٢	٢٣
واجب بيتي	حضوري نظري	القصيدة المسرحية تعريفها		٢	٢٤
امتحانات نظرية	حضوري نظري	النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس		٢	٢٥
	حضوري نظري	العصر العباسي		٢	٢٦
	حضوري نظري	ابرز شعراء العصر ابو نواس		٢	٢٧

٢٨	٢	الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية	حضورى نظري
٢٩	٢	نموذج تطبيقي لقصيدته	حضورى نظري
٣٠	٢	مراجعة	حضورى نظري

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع المساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	النحو الواضح... د. علي الجارم جامع الدروس العربية ... د. مصطفى الغلاييني النصوص الأدبية المختارة .. د. علي حسين العتوم
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج أو الوصف	٧٥%



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. زهير الحادي

نموذج وصف المقرر
الكلية : الفنون الجميلة القسم : الفنون المسرحية

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة الانكليزية المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-١-٢٢	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى والإلكترونى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ ساعة / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمى	
الاسم: علي هاشم حمو	الأيمل: ali.h@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة. ٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم. ٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة. ٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوى للمستويات اللاحقة.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية					
تعمل المرحلة الثانية على تعزيز المهارات الأساسية المكتسبة في المرحلة الأولى من خلال التركيز على القراءة والكتابة في سياقات فنية، وتحليل نصوص متوسطة الصعوبة. كما يتم تطوير مهارات المحادثة والاستماع باستخدام محتوى فني متخصص، مما يهيئ الطلبة للتفاعل مع النصوص والمفاهيم الفنية باللغة الإنجليزية.					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	فهم استخدام الأزمنة المختلفة مثل الحاضر البسيط، المستمر، والماضي في السياقات المناسبة.	Unit 1, tenses, questions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٢	القدرة على استخدام القاموس ثنائي اللغة للبحث عن الكلمات ومعرفة معانيها، النطق الصحيح، وكيفية استخدامها.	2Using bilingual dictionary, social expression 1	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	٢	استخدام الأزمنة الحاضرة (الحاضر البسيط والحاضر المستمر) للتحدث عن الحقائق، الروتين، والأحداث الحالية.	Unit 2, present tenses	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٢	فهم استخدام 'have' و 'have got' للتعبير عن الملكية أو العلاقات.	Have, have go, collocation	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	٢	القدرة على إجراء محادثات بسيطة حول الحياة اليومية، مثل الحديث عن الروتين والأنشطة اليومية.	Daily life, making conversation	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٦	٢	تعزيز مهارات استخدام الأزمنة الحاضرة مع التركيز على الحاضر البسيط والمستمر.	Unit 3, present tenses	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٧	٢	تكوين كلمات جديدة باستخدام البادئات واللاحق المناسبة.	Word formation, time	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة

و الفصلية		expressions			
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 4, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of	فهم استخدام الكلمات الكمية (much, many, some, any, a few, a little, a lot of) السياقات المناسبة.	٢	٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Articles, shopping, prices	استخدام المقالات بشكل صحيح عند الحديث عن التسوق وتحديد الأسعار.	٢	٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 5, verb patterns 1, future forms	فهم الأنماط الفعلية المختلفة (مثل "ing") أو "to".	٢	١٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Hot verbs, how do you feel	فهم الأفعال الشائعة ('hot verbs') واستخدامها في السياقات اليومية.	٢	١١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 6, what, like, comparative and superlative	استخدام الصيغ المقارنة والتفضيلية للمقارنة بين الأشياء والأشخاص.	٢	١٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Synonyms and antonyms, directions	التمييز بين المرادفات والأضداد واستخدامها لتعزيز المفردات.	٢	١٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 7, present perfect, for and since	استخدام الحاضر التام للتحدث عن الأحداث التي بدأت في الماضي وما زال مستمرة.	٢	١٤
			امتحان	٢	١٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 8, have go to, should and must	استخدام 'have got to' و 'should' و 'must' للتعبير عن الضرورة والإلزام.	٢	١٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Words go together, at the doctor's	فهم العبارات الشائعة المتعلقة بالطب والصحة والتفاعل مع المحادثات في مواقف مثل زيارة الطبيب.	٢	١٧

والفصلية					
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 9, time clauses, if	استخدام الجمل الزمنية و 'if' للتحدث عن الشروط والأحداث المستقبلية.	٢	١٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Hot verbs, in a hotel	التفاعل في مواقف مثل الإقامة في الفندق باستخدام العبارات والأفعال المناسبة.	٢	١٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to	فهم الأتعاط الفعلية المتعلقة بـ 'used to' و 'manage to' للتحدث عن العادات في الماضي والقدرات	٢	٢٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Ed/ing adjectives, exclamations	استخدام الصفات التي تنتهي بـ '-ing' و 'ed' بشكل صحيح لوصف الشعور والموقف	٢	٢١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices	فهم تكوين واستخدام المبنى للمجهول في اللغة الانكليزية	٢	٢٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 12, second conditionals, might	استخدام الشرط الثاني للتحدث عن الاحتمالات غير الواقعية أو المستقبلية.	٢	٢٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Phrasal verbs, social expressions 2	فهم واستخدام الأفعال المركبة في المحادثات اليومية	٢	٢٤
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 13, present perfect continuous, word formation	استخدام الحاضر التام المستمر للتحدث عن أحداث بدأت في الماضي وما زالت مستمرة.	٢	٢٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Adverbs, telephoning	استخدام الظروف بشكل صحيح للتعبير عن كيفية حدوث الفعل	٢	٢٦

٢٧	٢	استخدام الماضي التام للتحدث عن أحداث سابقة في الماضي	Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٨	٢	تعزيز المفردات والتفاعل الشفوي في المحادثات اليومية	Vocabulary and speaking	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٩	٢	قراءة النصوص وفهمها ثم استخدامها في المحادثات	Reading and speaking	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣٠	٢	امتحان			

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. عيسى محمد جنداري
رئيس قسم الشؤون الشرعية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

م. مكي هاشم عمر

الجامعة : جامعة الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم : قسم الفنون المسرحية نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :

منهاج مادة الحاسوب والذكاء الاصطناعي/المرحلة الثانية

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الأول والثاني

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/٢/٢١

٥. أشكال الحضور المتاحة:

مدمج (حضورى+الالكترونى)

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ٣ ساعات/٢ وحدة

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م.م شيماء حليم ابراهيم الأيميل: shayma.haleem@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

١- تعزيز الفهم الاساسي للحاسوب والذكاء الاصطناعي

٢- بيان مهارات التفكير الحاسوبي وحل المشكلات

٣- فهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي

٤- تطوير المهارات العملية

اهداف المادة الدراسية

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم العملي والتقييم النظري والملاحظة المباشرة		Introduction to Computer: Concepts of Hardware and Software with their components.	المعرفة والفهم المهارات التقنية استخدام البرمجيات الأساسية	٣	١
		Introduction to Computer (Cont.): Concept of Computing, Data and Information		٣	٢
		; Applications of Information		٣	٣
		Connecting input/output devices, and peripherals to CPU.		٣	٤
		Computer Components: Computer Portions, Hardware Parts, I/O Units HNOL		٣	٥
		Computer Components (Cont.):		٣	٦
		Memory Types: Volatile and Non-Volatile Memory, Secondary Storage.		٣	٧
		Computer Components (Cont.):		٣	٨
		System and Graphical User] Interface GUI (Cont.): Concept of		٣	٩

		.Folders and Directories,			
		Opening and closing of different Windows; Creating Short cuts		٣	١٠
		. Operating System and Graphical User Interface GUI (Cont.):		٣	١١
		Customization and Personalization of GUIs,		٣	١٢
		Accessibility Features in GUIs, .User Experience (UX)		٣	١٣
		Word Processing: Word Processing Basics; Basic Features of Word Processors, Openingand Closing of documents;		٣	١٤
		امتحان نهاية الفصل الاول			١٥
		Word Processing (Cont.): Text .creation and Manipulation		٣	١
		Formatting Text and Paragraphs,		٣	٢
		Introduction to Internet and Web Browsers (Cont.): World Wide		٣	٣
		Web; Web Browsing software's, Search Engines.		٣	٤
		Introduction to Internet and Web Browsers (Cont.): Understanding URL; Domain name; IP Address.		٣	٥
		Communications and Emails: Basics of electronic mail		٣	٦
		; Document collaboration.		٣	٧
		Communications and Emails (Cont.): Sending and		٣	٨
		receivingemails; Accessing sent emails; Using Emails; Document		٣	٩
٩٨					

		collaboration.			
		Introduction to Cloud Computing and Services:		٣	١٠
		Definition of Cloud Computing		٣	١١
		its concept, Cloud-Based		٣	١٢
		. ; Getting an email account; Sending and receiving emails; Accessing sent emails; Using Emails		٣	١٣
		Office Suites (Office 365 and Google Workspace)		٣	١٤
		امتحان نهاية الفصل الثاني			١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٣٠% الفصل الاول/ ٣٠% الفصل الثاني المجموع ٦٠% و ٤٠% النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مفردات وزارية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Graham Brown, David . Watson Cambridge IGCSE Information and Communication rd Edition Technology , (٢٠٢٠)	المراجع الرئيسة (المصادر)

Alan Evans, Kendall Martin, .٢ Mary Anne Poatsy Technology In Action Complete . (٢٠٢٠th Edition Ahmed Banafa Introduction to (Artificial Intelligence (AI Edition Step by Step ٢٠١٩Microsoft Office st Edition by Curtis Frye & Joan ١ Lambert	
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
www.openai.com	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
٧٥%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد بن محمد بن جباري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

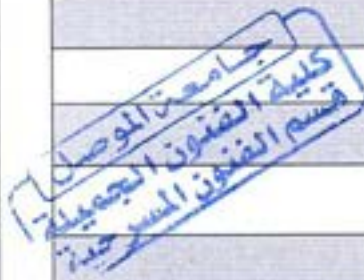
د. محمد بن محمد بن جباري

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل



١. اسم المقرر

جرائم نظام البعث في العراق

٢. رمز المقرر

٣. الفصل / السنة

الفصل الاول والثاني/ المرحلة الثانية

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

٥. أشكال الحضور المتاحة

صفي

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) ساعة وحدة/ وحدة واحدة

ساعة / وحدتان

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

raghadnazar83@uomosul.edu.iq

الاسم: م.م رغد نزار سعيد

٨. أهداف المقرر

أهداف المادة
الدراسية

للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع أشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية

الاستراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

اللقاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش والحوار

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	ساعة واحدة	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق	جرائم البعث وفق قانون المحكمة	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب

		الجنائية العراقية	قانون المحكمة الجنائية العراقية		
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	مفهوم الجرائم واقسامها	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	ساعة واحدة	٢
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	ساعة واحدة	٣
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	اقسام الجرائم	للتعرف على اقسام الجرائم	ساعة واحدة	٤
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	انواع الجرائم الدولية	للتعرف على انواع الجرائم الدولية	ساعة واحدة	٥
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	٦
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	ساعة واحدة	٧
سؤال وجواب		الجرائم النفسية	للتعرف على الجرائم النفسية	ساعة واحدة	٨
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	اليات الجرائم النفسية	للتعرف على اليات الجرائم النفسية	ساعة واحدة	٩
امتحان شفوي	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	اثار الجرائم النفسية	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	ساعة واحدة	١٠
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	الجرائم الاجتماعية	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	ساعة واحدة	١١
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	عسكرة المجتمع	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	ساعة واحدة	١٢
سؤال وجواب	القاء المحاضرة	موقف البعث من الدين	للتعرف على موقف البعث من الدين	ساعة واحدة	١٣
سؤال وجواب	القاء المحاضرة واستخدام السبورة	انتهاك القوانين العراقية	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	ساعة واحدة	١٤
امتحان	القاء المحاضرة	صور انتهاكات حقوق	للتعرف على صور انتهاكات حقوق	ساعة واحدة	١٥

١٦	ساعة واحدة	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	الانسان	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
١٧	ساعة واحدة	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	الانسان	أماكن السجون والاحتجاز	الانسان	اللقاء المحاضرة واستخدام السيرة	سؤال وجواب	تحرير
١٨	ساعة واحدة	للتعرف على الجرائم البينية لنظام البعث	الانسان	الجرائم البينية لنظام البعث	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
١٩	ساعة واحدة	للتعرف على التلوث الحربي	الانسان	التلوث الحربي	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
٢٠	ساعة واحدة	للتعرف على تدمير المدن والقرى	الانسان	تدمير المدن والقرى	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
٢١	ساعة واحدة	للتعرف على تجفيف الأهوار	الانسان	تجفيف الأهوار	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
٢٢	ساعة واحدة	للتعرف على تجريف البساتين	الانسان	تجريف البساتين	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
٢٣	ساعة واحدة	للتعرف على المقابر الجماعية	الانسان	المقابر الجماعية	الانسان	اللقاء المحاضرة واستخدام السيرة	سؤال وجواب	تحرير
٢٤	ساعة واحدة	للتعرف على أحداث مقابر الإبادة	الانسان	أحداث مقابر الإبادة	الانسان	اللقاء المحاضرة	سؤال وجواب	تحرير
٢٥	ساعة واحدة	للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	الانسان	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	الانسان	اللقاء المحاضرة	امتحان شفوي	تحرير
٢٦	ساعة واحدة	للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	الانسان	عرض وثائق لجرائم الإبادة	الانسان	اللقاء المحاضرة	عرض فقط	تحرير
٢٧	ساعة واحدة	للتعرف على عرض قرارات المحكمة الجنائية	الانسان	عرض قرارات المحكمة الجنائية	الانسان	عرض مصور فيديو	عرض فقط	تحرير
٢٨	ساعة واحدة	للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصادم واعوانه	الانسان	الاتهامات التي وجهت لصادم واعوانه	الانسان	عرض مصور فيديو	عرض فقط	تحرير
٢٩	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	الانسان	عرض وثائق مصورة للجرائم	الانسان	عرض مصور فيديو	عرض فقط	تحرير
٣٠	ساعة واحدة	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	الانسان	عرض وثائق مصورة للجرائم	الانسان	عرض مصور فيديو	عرض فقط	تحرير

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

١٢. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	جرائم نظام البعث في العراق
المراجع الرئيسية (المصادر)	أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %


اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية


اسم وتوقيع صاحب المقرر
د. غزال

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر				
فن الاخراج/ المرحلة الثانية - اخراج				
٢. رمز المقرر				
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥				
٣. الفصل / السنة				
الأول والثاني / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)				
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدتان				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq				
٨. أهداف المقرر				
أهداف المادة الدراسية		تعرف الطالب بمراحل العملية الإخراجية ودور خيال المخرج وأسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجريب وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تبيين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الإخراجية وكيفية تجسيد النص الأدبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الإخراجية وخيال المخرج.		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

١	٥	نظرة تاريخية لفن الإخراج	نظري	
٢	٥	مواصفات المخرج	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٥	أسس الاختيار اختيار مشهد مسرحي لكل طالب	عملي تطبيقي	
٤	٥	إيجاد فكرة المسرحية	نظري	
٥	٥	السكريبت	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٦	٥	التطبيق بالمشهد المختار //	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٥	الحركة: (تطبيقات عملية)	نظري	
٨	٥	أنواع الحركة: (تطبيقات عملية) //	عملي تطبيقي	
٩	٥	أبعاد الحركة: (تطبيقات عملية) //	عملي تطبيقي	
١٠	٥	مراحل عملية الإخراج	نظري	مشاهدة وتمارين
١١	٥	مفهوم الإخراج ووظائف المخرج	عملي تطبيقي	
١٢	٥	(تقديم المشهد العملي) // علاقة المخرج بالنص	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٥	علاقة المخرج بالمثل	نظري	
١٤	٥	مسؤوليات المخرج	عملي تطبيقي	
١٥	٥	مهام المخرج وعمله	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٥	المسرح البصري	نظري	
١٧	٥	المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية)	عملي تطبيقي	
١٨	٥	المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية) //	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٥	عناصر البناء الدرامي //	نظري	
٢٠	٥	التكوين: (تطبيقات عملية)	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٥	التطبيق بالمشهد المختار //	عملي تطبيقي	
٢٢	٥	الحركة: (تطبيقات عملية)	نظري	تقارير
٢٣	٥	تطبيقات	عملي تطبيقي	
٢٤	٥	القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي) //	عملي تطبيقي	
٢٥	٥	واجبات مدير المسرح:	نظري	مشاهدة وتمارين
٢٦	٥	(اختيار مشهد أخير) // الشغل المسرحي //	عملي تطبيقي	
٢٧	٥	تحضيرات واشتغالات المخرج	عملي تطبيقي	
٢٨	٥	اختيار المكان/تطبيقات على المشهد العملي //	نظري	تقارير

٢٩	٥	تطبيقات على المشهد العملي	عملي تطبيقي	
٣٠	٥	/الامتحان النهائي العملي/ الامتحان النهائي النظري.	نظري	امتحانات نظرية وعملية
١١. تقييم المقرر				
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور				
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور				
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)				
المراجع الرئيسة (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)				
الأسس في فن التمثيل والإخراج المسرحي جلال الشرقاوي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب الإخراج المسرحي: نادر عبد الله، الجزائر: الاعصار				
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت				
نسبة تحديث المنهاج او الوصف				
١٠%				



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد خنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

الاستاذ الدكتور
أبشار عبد الغني محمد
معاون العميد للشؤون العلمية

نموذج وصف المقرر

الجامعة : جامعة الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر	
أساليب تمثيل/ المرحلة الثانية- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني/ ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. إبراهيم سالم محمد	الأيمل : ibrahimsalim@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
يكن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظم وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية و مجموعته متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب من شأنه اكتساب	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
القاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	المساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تعريف فن التمثيل	نظري	
٢	٣		وطبيعة فن التمثيل	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		ازدواجية فن التمثيل ذاتيا وموضوعيا	عملي تطبيقي	
٤	٣		المتطلبات الأساسية لفن التمثيل التقنية واهميتها للممثل	نظري	
٥	٣		انظمة التمثيل	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٦	٣		الاسلوب ومفهومه	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		المنتج التمثيلي الدرامي، التقديمي/	نظري	
٨	٣		الحوار سماته ووظائفه الشخصية وانواعها	عملي تطبيقي	
٩	٣		مستويات الدراما عند الناقد الكندي نو رد ثروب	عملي تطبيقي	
١٠	٣		الايقاع فترة الفجاج	نظري	مشاهدة وتمارين
١١	٣		الازياء	عملي تطبيقي	
١٢	٣		الجوانب المادية للمسرح	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		/العلاقة بين الممثل والمتلقي	نظري	
١٤	٣		الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض	عملي تطبيقي	
١٥	٣		استخدام وضعيات الجسم ومناطق المسرح	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		العناصر الصوتية	نظري	
١٧	٣		الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي	عملي تطبيقي	
١٨	٣		الأساليب مع طريقة ادائها	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		طبيعية ،واقعية	نظري	
٢٠	٣		الدراما الجادة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية
٢١	٣		الميلودراما	عملي تطبيقي	
٢٢	٣		الكوميديات	نظري	تقارير
٢٣	٣		الفانتازيا	عملي تطبيقي	
٢٤	٣		الرمزية	عملي تطبيقي	
٢٥	٣		/ الكلاسيكية القديمة ،	نظري	مشاهدة وتمارين
٢٦	٣		الرومانتيكية /	عملي تطبيقي	
٢٧	٣		الكوميديا الاليزابثية / أساليب الفترة /	عملي تطبيقي	
٢٨	٣		كوميديات موليير /	نظري	تقارير
٢٩	٣		أساليب اواخر القرن الثامن عشر /	عملي تطبيقي	
٣٠	٣		الأساليب الحديثة ، تعبيرية ، ملحمية ، لا معقول	نظري	امتحانات نظرية وعملية

تقييم المقرر	
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي	
١. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	أساليب التمثيل: تر: سامي عبد الحميد، بغداد : جا بغداد، كلية الفنون الجميلة.
المراجع الرئيسية (المصادر)	المخرج في المسرح المعاصر: سعد اردش، الكو سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٩
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. يحيى محمد جباري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

٣. ابن احمير لسالم صحر

نموذج وصف المقرر

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

الجامعة : جامعة الموصل الكلية : الفنون الجميلة القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر

تاريخ الحضارة/ المرحلة الثانية- اخراج

٢. رمز المقرر

الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

٣. الفصل / السنة

الاول والثاني/ ٢٠٢٤-٢٠٢٥

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤-٢٠٢٥

٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)

٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيميل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq

٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

العمل على زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهم نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين. الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		عصور ما قبل التاريخ	نظري	تقرير
٢	٢		المعتقدات الدينية	نظري	واجب

٣	٢	السومريون	نظري	تقرير
٤	٢	عصور فجر السلالات	نظري	
٥	٢	الامبراطورية الاكادية	نظري	امتحانات اسبوعية
٦	٢	مراجعة وامتحان	نظري	
٧	٢	الكوتيين	نظري	
٨	٢	امبراطورية اور الثالثة	نظري	واجب
٩	٢	العهد البابلي القديم	نظري	
١٠	٢	الكيشيون	نظري	امتحان شفهي
١١	٢	العصر البابلي الوسيط	نظري	
١٢	٢	العصر البابلي الحديث	نظري	واجب
١٣	٢	طرق الري ومواجهة خطر الفيضان	نظري	واجب
١٤	٢	مراجعة شاملة	نظري	
١٥	٢	التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢	الفلك	نظري	
١٧	٢	التخطيط العمراني	نظري	
١٨	٢	ادب والفن في بلاد ما بين النهرين / امتحان اول	نظري	تقرير
١٩	٢	مراجعة لمفردات الكورس الثاني	نظري	
٢٠	٢	المقومات الاقتصادية	نظري	مشاركة
٢١	٢	الزراعة التجارة الصناعة	نظري	تقرير
٢٢	٢	مدن مهمة عراقية قديمة	نظري	
٢٣	٢	(الشرقاط - النمرود - نينوى - الحضر)	نظري	واجب
٢٤	٢	العصر الاشوري القديم	نظري	
٢٥	٢	نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش)	نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢	مكتبة اشور باتييال	نظري	
٢٧	٢	امتحان ثاني الكورس الثاني	نظري	
٢٨	٢	العصر الاشوري الوسيط	نظري	
٢٩	٢	العصر الاشوري الحديث	نظري	
٣٠	٢	أهم ملوك الدولة الاشورية	نظري	امتحان

١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
تاريخ العراق القديم: د. عامر سليمان تاريخ العراق في بلاد سومر: جورج ورو	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



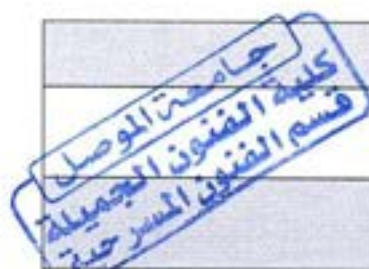
اسم وتوقيع رئيس القسم

د. ياسين محمد الجباري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. زيد الحرفي



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :	
علم الحركة / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة :	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
٢٠٢٥ / ٢ / ٢١	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
مدمج (حضوري + إلكتروني)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) :	
٣ ساعات / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم : أ. م. د. وسام خضر موسى الأيميل: wisambarbar@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	١. تنمية المواهب والإبداع ٢. تطوير المهارات ٣. توفير بيئة فنية تقدم نشاطات الطلبة
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١. التكاملية بين التعليم والمسرح

٢. التدرج في التعليم الجامعي

٣. التنوع في الأساليب

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	مهارات فنية / مهارات العمل الجماعي / مهارات التواصل / تعزيز الوعي الذاتي / إطلاق الخيال والابتكار	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية الإيماءة الصوتية والحركة المسرحية	تمارين مسرحية / إجراء تمارين تنشيطية لتحفيز الخيال وتعزيز الثقة بالنفس وتنفيذ عروض مسرحية حقيقية	نظري + عملي
٢	٣				
٣	٣		الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة		
٤	٣		مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية		
٥			تمرين		
٦			تمرين		
٧			امتحان فصلي (الفصل الأول)		

٨			الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهمات الحركة		
٩			التركيب الحركي وأنواع الحركة		
١٠			الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل		
١١			مشهد مونودرامي لكل طالب . مطلوب من خلاله خطة إخراجية		
١٢			تمرين		
١٣			تمرين		
١٤			مراجعة شاملة للمادة الدراسية		
١٥			امتحان نهاية الفصل الثاني		

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ // ٣٠ درجة الفصل الأول / ٣٠ درجة الفصل الثاني / ٤٠ درجة الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

إعداد ملزمة خاصة من قبل التدريسي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١- تصميم الحركة , اكسفورد , ترجمة . سامي عبد الحميد ٢- لغة الحركة والجسد وفن التمثيل , قاسم بياتلي , ٣- التشكيل الحركي , د. عبد الصاحب نعمة مرعي .	المراجع الرئيسية (المصادر)
١- مبادئ الإخراج المسرحي , بذري حسون فريد . سامي عبد الحميد ٢- المعجم المسرحي مفاهيم ومصطلحات المسرح , ماري الياس وحنان قصاب حسن ٣- مدخل إلى فن التمثيل , سامي عبد الحميد	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
الكوكل / اليوتيوب / الذكاء الصناعي	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. عzzat الجباري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. م. د. و. سامي الزهري



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
فن التمثيل / المرحلة الثالثة - تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / طبيعة المقرر نظري - عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعة نظري + اربع ساعات عملي = (٥) ساعات في الاسبوع الواحد بمعدل (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. عقيل ماجد حامد	الأيمل: maged2008@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- التعرف على فن التمثيل خلال العصر العصور الوسطى - التعرف على أبرز المؤلفين والمخرجين - أساليب التمثيل المسرحية أبان تلك الفترة
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية	تكمّن اهمية المادة العلمية في تسليط الضوء بشكل معرفي وتطبيقي على فن التمثيل وما يمثلّه من مفاهيم واسس نظرية وعملية .
--------------	--

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		مراجعة لمادة فن التمثيل للمرحلة السابقة	حضورى نظري	
الثاني	٥		مدخل الى فن التمثيل للمرحلة الحالية	حضورى نظري	
الثالث	٥		استقصاء المصادر الذاتية للممثل	حضورى / عملي تطبيقى	
الرابع	٥		تقنيات التمثيل / الوسائل العامة للممثل فى التعبير	حضورى	تمارين
الخامس	٥		الدوافع والاهداف	حضورى	تمارين
السادس	٥		الفعل الداخلى للممثل	حضورى	تمارين
السابع	٥		تحليل النص واعداد التقرير المسرحي	حضورى / مشاهدة تطبيقى	
الثامن	٥		ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح	حضورى	امتحان نظري
التاسع	٥		تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل	حضورى	تقارير
العاشر	٥		الممثل الحرفي المفسر	حضورى	
الحادي عشر	٥		الممثل والابداع	حضورى	
الثاني عشر	٥		الانفعال والذاكرة الانفعالية	حضورى	
الثالث عشر	٥		الاندماج والتقديم	حضورى / تطبيقى	تمارين

الرابع عشر	٥	الاسترخاء وفوائده للممثل	حضورى	
الخامس عشر	٥	خصوصية الاسترخاء	حضورى	
السادس عشر	٥	التوتر فوائده ومضاره	حضورى	امتحان نظري + عملي
السابع عشر	٥	التركيز / فوائد التركيز	حضورى	تطبيق
الثامن عشر	٥	مضار التركيز	حضورى	
التاسع عشر	٥	التركيز وتخطيط الدور	حضورى / تطبيق	تمارين
العشرون	٥	خصوصية التركيز	حضورى	تطبيق
الواحد والعشرون	٥	دوائر التركيز	حضورى	تطبيق
الثاني والعشرون	٥	وسائل التركيز (الحواس) انواع التركيز والانتباه	حضورى	تطبيق
الثالث والعشرون	٥	معنى التركيز لدى سقراط افلاطون	حضورى / تطبيق	تطبيق
الرابع والعشرون	٥	التركيز بمعنى الاتصاف والملاحظة / موضوعات التركيز	حضورى	امتحان نظري + عملي
الخامس والعشرون	٥	متطلبات التركيز / التركيز أثناء العرض المسرحي	حضورى	
السادس والعشرون	٥	التكامل في الاداء الصوتي والجسدي	حضورى / تطبيق	تمارين
السابع والعشرون	٥	التكامل لاداء جسد الممثل على خشبة المسرح	حضورى	
الثامن والعشرون	٥	مراجعة / للمادة العلمية	حضورى	
التاسع والعشرون	٥	الاسئلة	حضورى	

الثلثون	٥	امتحان	حضورى	امتحان
---------	---	--------	-------	--------

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ % درجة الفصل الدراسي الاول تقسم على النحو الاتي : ١٠ % درجة النظري + ٢٠ % درجة العملي = ٣٠ % الدرجة الكلية .

٣٠ % درجة الفصل الدراسي الثاني تقسم على النحو الاتي : ١٠ % درجة النظري + ٢٠ % درجة العملي = ٣٠ % الدرجة الكلية .

معدل السعي ٦٠ %

٤٠ % للامتحان النهائي وتقسم الى : ٢٥ % للامتحان العملي + ١٥ % للامتحان النظري = ٤٠ %

٦٠ % معدل السعي السنوي + ٤٠ % للامتحان العملي والنظري النهائي = ١٠٠ % الدرجة النهائية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	فن التمثيل : د. سامي عبد الحميد
المراجع الرئيسية (المصادر)	نظرات في فن التمثيل - د. عقيل مهدي يوسف اعداد الممثل - ستانسلافسكي فن الاداء مقدمة نقدية - مارفن كارلسون اساليب التمثيل عبر العصور - د. عبود المهنا وآخرون
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %

اسم وتوقيع رئيس القسم
د. يحيى محمد جنداري
رئيس قسم المنون

اسم وتوقيع صاحب المقرر
د. عقيل ماجد سامر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
فن الصوت واللقاء/ المرحلة الثالثة- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م. صدام سالم حنا	الأيمل: Saddamsalim1982@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.....

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء تعريفى	نظري	
٢	٣		(مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)/	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/	نظري	تمارين
٥	٣		الاسلوب الخطابي ومحدداته	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٦	٣		الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		ايصال المعنى في فن الالقاء	نظري	
٨	٣		فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣		دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		سمات عناصر الالقاء في الملحمة/	نظري	مشاهدة وتمارين
١١	٣		قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء	عملي تطبيقي	
١٢	٣		وسائل اوصول المعاني	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء	نظري	
١٤	٣		انواع واقسام	عملي تطبيقي	

		الوقوف في فن اللقاء			
١٥	٣	النبر وإيصال المعنى	عملي تطبيقي	امتحانات عملية	
١٦	٣	التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز	نظري		
١٧	٣	نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن اللقاء/	عملي تطبيقي		
١٨	٣	الاستجابة وفن اللقاء	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين	
١٩	٣	التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء	نظري	امتحانات نظرية	
٢٠	٣	الإيقاع وفن اللقاء	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢١	٣	الطبقات الصوتية والتنوع في اللقاء	عملي تطبيقي	تقارير	
٢٢	٣	اساليب فن اللقاء	نظري		
٢٣	٣	/ اللقاء الخطابي	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين	
٢٤	٣	والشعري والقصصي والمحمي	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢٥	٣	اسلوب اللقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي	نظري	امتحان	
٢٦	٣	التوازن بين الجرس والمعنى	عملي تطبيقي	تقارير	
٢٧	٣	التلفظ وقواعد اللغة	عملي تطبيقي		
٢٨	٣	بلاغة اللغة واركاز علم البيان	نظري	تطبيق	
٢٩	٣	مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية	عملي تطبيقي	تمارين	
٣٠	٣	تأكيد المعنى حبر اللقاء	نظري	امتحانات نظرية وعملية	

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	فن اللقاء- ج ٢: د. سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. عيّن مجند جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

ا.م.م. سام سالم

الجامعة : الموصل
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
أزياء مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م. هناء خضر يوسف	الأيمل: hanaa_khder@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للأزياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر....
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية					
تكمن أهمية الاستراتيجية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والأزياء والتعرف على أنواع المنسوجات والأجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق.					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية	نظري	
٢	٣		ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها - الانسان والازياء/	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الازياء	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		الحضارة السومرية والاكديّة	نظري	
٥	٣		الازياء البابلية والكلدانية	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣		تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكديّة ، البابلية ، الكلدانية)	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		الازياء الاشورية وازياء الحضرة	نظري	
٨	٣		ازياء حضارة وادي النيل	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣		العبرانية	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي	نظري	

		الفيل)،			
مشاهدة	عملي تطبيقي	الازياء العبرانية	٣	١١	
تقارير	عملي تطبيقي	الازياء الفارسية	٣	١٢	
	نظري	الازياء الاغريقية	٣	١٣	
مشاهدة	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية)/	٣	١٤	
امتحانات عملية	عملي تطبيقي	الازياء الرومانية	٣	١٥	
	نظري	ازياء العصور الوسطى/	٣	١٦	
	عملي تطبيقي	تطبيقات عملية عن الازياء (الرومانية ، العصور الوسطى)	٣	١٧	
مشاهدة وتمارين	عملي تطبيقي	اختبار نظري وعلمي	٣	١٨	
امتحانات نظرية	نظري	الازياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام	٣	١٩	
تطبيق	عملي تطبيقي	خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي	٣	٢٠	
تقارير	عملي تطبيقي	الازياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون	٣	٢١	
	نظري	وظائف الزي في المسرح	٣	٢٢	
مشاهدة	عملي تطبيقي	الآلة تقديم الازياء في العروض المسرحية/	٣	٢٣	
تطبيق	عملي تطبيقي	الخامات المستعملة في الازياء/ تصميم الزي المسرحي	٣	٢٤	

٢٥	٣	التطور التاريخي للخامات	نظري	امتحان
٢٦	٣	الازياء الشعبية، / الازياء في مسرح الطفل	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣	اللون في الازياء	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣	تطبيقات عملية	نظري	
٢٩	٣	مراجعة مفردات الفصل الثاني	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣	اختبار نظري وعلمي.	نظري	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الازياء وتطورها تطور الازياء عبر العصور أسس تصميم الازياء
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %

اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جندبازي
رئيس قسم الفنون المسرحية

اسم وتوقيع صاحب المقرر

١. اسم المقرر	
أعضاء مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد	الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	تكمن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		تاريخ الإضاءة	نظري	
٢	٣		وظائف الإضاءة	عملي تطبيقي	عمل سكريبت
٣	٣		أنواع العدسات (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		دعائم الإضاءة	نظري	
٥	٣		مهام مصمم الإضاءة	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣		الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فريزنال (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		مراحل تصميم الإضاءة	نظري	
٨	٣		آلية عمل الديمر (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	تطبيق
٩	٣		الألوان الأساسية في الصبغات والضوء / اظهار الشكل والضوء	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		الضوء والمادة (تطبيقات عملية)	نظري	
١١	٣		الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي (تطبيقات عملية)/	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٢	٣		التوازن اللوني/	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		افضل زاوية للتوجيه (تطبيقات عملية)/	نظري	
١٤	٣		الضوء واللون/	عملي تطبيقي	عمل سكريبت
١٥	٣		علاقات مصمم الإضاءة	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		وصف جهاز (23 paat) (البيني) (تطبيقات عملية)/	نظري	
١٧	٣		جهاز الفريزنول	عملي تطبيقي	عمل سكريبت
١٨	٣		جهاز الفلو	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		الامشاط	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٣		تطبيقات عامة	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٣		الخلق والابداع في تصميم الإضاءة	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣		وصف جهاز الفريزنال (تطبيقات عملية)/	نظري	
٢٣	٣		السيطرة على الضوء	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣		الغرض من الإضاءة/	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣		وصف جهاز الفلو لايت (تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الضوء	نظري	امتحان
٢٦	٣		الغرض من الإضاءة المسرحية/	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣		وصف أجهزة المؤثرات الضوئية (تطبيقات عملية)	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣		الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي	نظري	
٢٩	٣		جماليات اشتغال تقنية الإضاءة	عملي تطبيقي	عمل سكريبت
٣٠	٣		مراجعات عامة	نظري	امتحانات نظرية وعملية
١١. تقييم المقرر					
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور					

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. يوسف محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

الأستاذ الدكتور
بشار عبد الغني محمد
معاون العميد لشؤون العلمية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
تاريخ المسرح وأدبه / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري الأيميل: omarjandary@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور - ماهي اهم الميزات التي تميز كل مسرح عن - كيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكانية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية					اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسليط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية	نهاية العصر المظلم وبدايات عصر النهضة/	حضورى نظري	
٢	٢	تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية	مدخل الى عصر النهضة/	حضورى نظري	
٣	٢	تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية	المسرح الأوربي/	حضورى نظري	تقرير
٤	٢	تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية	المسرح الإنكليزي (الاليزابيثي)/	حضورى نظري	امتحان شفهي
٥	٢	التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب	نماذج من كتابه / كريستوفر مارلو	حضورى نظري	
٦	٢	التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب	بن جونسون/	حضورى نظري	واجب
٧	٢	التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب	وليم شكسبير	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢		نموذج من مسرحيات ذلك المسرح	حضورى نظري	تقرير
٩	٢		المسرح الفرنسي	حضورى نظري	
١٠	٢		نماذج من كتابه راسين	حضورى نظري	امتحان شفهي
١١	٢	التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب	كورني	حضورى نظري	
١٢	٢	التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب	موليير	حضورى نظري	مسرحيات

١٣	٢	نموذج من مسرحيات ذلك المسرح	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٤	٢	المسرح الإيطالي ونماذج من كتابه كارلوجالدوني	حضورى نظري	امتحان شفهي
١٥	٢	التعرف على احد مسرحيات تلك الفترة	حضورى نظري	
١٦	٢	المسرح الاسباني	حضورى نظري	واجب بيتي
١٧	٢	نماذج من كتابه توماس كيد نو مودج من مسرحيات ذلك المسرح	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٨	٢	الدراما في بدايات القرن التاسع عشر	حضورى نظري	
١٩	٢	ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية الرومانسية	حضورى نظري	
٢٠	٢	ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية الواقعية	حضورى نظري	مسرحيات
٢١	٢	ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية الطبيعية	حضورى نظري	
٢٢	٢	ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية التعبيرية	حضورى نظري	امتحان شفهي
٢٣	٢	ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية الرمزية	حضورى نظري	
٢٤	٢	تسليط الضوء على هذا المسرح وعقد مقارنة معه والمسرح الاوربي	حضورى نظري	واجب بيتي
٢٥	٢	المسرح في الهند	حضورى نظري	امتحانات نظرية

٢٦	٢	المسرح في الصين	حضورى نظري	
٢٧	٢	المسرح في اليابان/	حضورى نظري	
٢٨	٢	المسرح الحديث في أوروبا	حضورى نظري	مسرحيات
٢٩	٢	تسليط الضوء على هذا المسرح وعقد مقارنة معه والمسرح الشرقى و الأوربي	حضورى نظري	المسرح الأمريكى/
٣٠	٢	مسرح موسكو الفنى / المسرح اللاواقعى فى انكلترا- المسرح اللاواقعى فى روسيا	حضورى نظري	امتحان نظرية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثانى توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائى

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	المسرحية العامة ج ١ / الاراديس نيكول المسرحية العامة ج ٢ / الاراديس نيكول المسرحية العامة ج ٣ / الاراديس نيكول المسرحية العامة ج ٤ / الاراديس نيكول المسرحية العامة ج ٥ / الاراديس نيكول
الكتب والمراجع الساندة التى يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %

اسم وتوقيع رئيس القسم
 د. عيسى محمد جندبازي
 رئيس قسم الفنون المسرحية

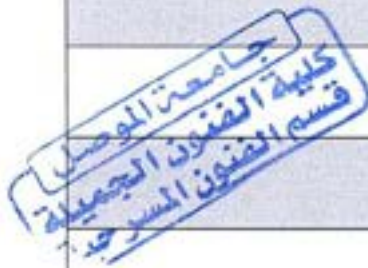
اسم وتوقيع صاحب المقرر
 د. محمد ضياء

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
علم الجمال / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور (نظري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتان في الأسبوع الواحد (وحدتان)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم : أ.م.د. مصعب إبراهيم محمد الأيميل : dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظريته للحياة والفن.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استق العمل الفني من خلال آراء مختلف الفلاسفة العصور

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ماهو الجمال	حضورى نظري	
٢			الجمال في الحضارات القديمة (الاعريق،الرومان)/	حضورى نظري	تقرير
٣	٢		ماهو السؤال الجمالى في العراق القديم	حضورى نظري	
٤	٢		مراحل نمو الفكر اليوناني	حضورى نظري	
٥	٢		الجمال عند الفيثاغوريين	حضورى نظري	
٦	٢		فلاسفة العقل	حضورى نظري	واجب
٧	٢		سقراط	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٨	٢		الافلاطون	حضورى نظري	تقرير
٩	٢		ارسطو	حضورى نظري	
١٠	٢		صمانوئيل كانت	حضورى نظري	امتحان شفهي
١١	٢		بركسن	حضورى نظري	
١٢	٢		فكرة الحدس	حضورى نظري	
١٣	٢		كروتشة	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٤	٢		الفقيح الجمالى	حضورى نظري	امتحان شفهي

١٥	٢	امتحان	حضورى نظري	
١٦	٢	البرجماتية	حضورى نظري	واجب بيتي
١٧	٢	جون دوي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١٨	٢	الجمال الوجودي	حضورى نظري	
١٩	٢	جان بول سارتر	حضورى نظري	
٢٠	٢	مدرسة التحليل النفسي	حضورى نظري	
٢١	٢	فرويد	حضورى نظري	
٢٢	٢	ما هو الجمال في الفلسفة العربية الاسلامية	حضورى نظري	
٢٣	٢	الجمال عند أبو حيان	حضورى نظري	
٢٤	٢	الجمال عند أبو رشد	حضورى نظري	واجب بيتي
٢٥	٢	ابن سينا	حضورى نظري	امتحانات نظرية
٢٦	٢	الكندي	حضورى نظري	
٢٧	٢	الحندس	حضورى نظري	
٢٨	٢	الفن خبرة	حضورى نظري	تقرير
٢٩	٢	الجمال الحدائوي	حضورى نظري	امتحان نظري
٣٠	٢	مراجعة	حضورى نظري	

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر	
التمثيل الصامت/ المرحلة الثالثة- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد	الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة فعلاً، فضلاً عن التمارين الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط ايقاع الحركة مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		مفهوم التمثيل الصامت	نظري	
٢	٣		تاريخ التمثيل الصامت	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
٣	٣		الرقصات الديثرامية	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		السرد البصري لرحلات الصيد عند الاغريق .	نظري	تقرير
٥	٣		الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣		الوقوف وانواعه على المسرح	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل	نظري	
٨	٣		مشاهد صامتة	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣		التمثيل الصامت والرقص	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		الصورة الجسمانية	نظري	
١١	٣		تاريخ موجز عن الماييم والباتنومايم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٢	٣		الإبصار	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٣		تطبيقات متنوعة	نظري	واجب مشاهد عملي
١٤	٣		تمهيد عن الماييم	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣		الفرق بين الماييم والباتنومايم	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		عناصر الماييم التجريدي .. وصامت أم لا /	نظري	تمرين
١٧	٣		الماييم في المدرسة الشرقية،	عملي تطبيقي	تطبيق
١٨	٣		اشهر المدارس في التمثيل الصامت: المدرسة الشرقية:	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		مسرح النوايا /	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٣		التمثيل الصامت في المدرسة الايطالية/	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٣		اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣		مراجعة شاملة	نظري	تقرير
٢٣	٣		المدرسة الفرنسية (ديلاكروا ، كوبو، مارسيل مارسو)/	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣		المدرسة الإيطالية	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣		المدرسة البولندية: (توماشيفسكي)/	نظري	امتحان
٢٦	٣		المدرسة الفرنسية ديكرولا	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣		جان لو بارو	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣		مارسيل مارسو	نظري	
٢٩	٣		مشهد صانع الاقنعة لمارسيل مارسو كتمرين	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣		امتحان.	نظري	امتحانات نظرية وعملية
١١. تقييم المقرر					
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات					

وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات
وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	التمثيل الصامت- فهم وأداء الصمت المعبر: مار شيارد لوشنكي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %


اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جنداري
رئيس قسم المنون المسرحية


اسم وتوقيع صاحب المقرر

الاستاذ الدكتور
بشار عبيد الغني محمد
معاون العميد للشؤون العامة

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة الإنكليزية/ المرحلة الثالثة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-١-٢٢	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى والإلكترونى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ ساعة / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمى	
الاسم:	علي هاشم حمو
الأيمل:	ali.h@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	• زيادة معرفة الطالب بالكلمات والمصطلحات الإنكليزية المتعلقة بعالم الفن. • تمكين الطالب من الاستفادة من المصطلحات الإنكليزية في البحث عن المتغيرات الجديدة في مجال الفن. • تطوير مهارات البحث لدى الطالب لاكتشاف المستجدات والابتكارات الفنية باستخدام المصادر الإنكليزية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يتم تعزيز مهارات المحادثة والاستماع عبر مناقشة موضوعات

فنية، كما تشمل الاستراتيجية تحليل نصوص تخصصية وفنية، مع التركيز على المصطلحات الأكاديمية المستخدمة في المجال الفني. ويُطلب من الطلبة إعداد عروض تقديمية ومشاريع بحثية قصيرة لتعزيز قدراتهم على التعبير عن آرائهم النقدية بشكل دقيق باستخدام اللغة الانكليزية. يتم دعم هذه الأنشطة باستخدام التكنولوجيا والتعلم التفاعلي، مما يُهيئ الطلبة للتواصل الفعّال في السياقات الفنية المتخصصة.	
---	--

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	فهم استخدام الأزمنة المختلفة مثل الحاضر البسيط والمستمر والماضي في السياقات المناسبة، وتحسين مهارات النطق والمفردات	1-Unit1, tenses, auxiliary verb	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٢	فهم استخدام الأزمنة الحاضرة للحدث عن الحقائق، الروتين، والأحداث الحالية	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	٢	فهم كيفية التعبير عن الماضي واستخدام المبني للمجهول في السياقات المناسبة	Short answers, what's in a word, social expressions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٢	فهم استخدام الأفعال الناقصة للتعبير عن الإلزام والإذن بطريقة صحيحة	Unit 2, present	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	٢	التحدث عن الطقس والتنقل باستخدام صيغ المستقبل المختلفة	Simple or continuous, passive	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٦	٢	وصف الطعام، المدن، والأشخاص، مع فهم أنماط الأفعال المختلفة	Sports, numbers and dates tenses	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة

والفصلية					
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	فهم واستخدام الحاضر التام للتعبير عن الأحداث التي بدأت في الماضي وما زالت مستمرة	٢	٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 3, past, passive	التعبير عن الشروط الزمنية باستخدام الجمل الشرطية بشكل صحيح	٢	٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Art and literature, giving opinions	فهم الإمكانيات والاحتمالات باستخدام الأفعال الناقصة	٢	٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 4, modal verbs, obligation and permission	فهم واستخدام الحاضر التام المستمر وتعابير الزمن المختلفة	٢	١٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Nationality words, request and offer	استخدام الأسئلة غير المباشرة وعبارات السؤال للتعبير عن المواقف المختلفة	٢	١١
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	فهم استخدام الكلام المنقول وأفعال النقل للتعبير عن الأحداث	٢	١٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 5, on the move, future forms	فهم واستخدام التعابير الاصطلاحية لتعزيز التواصل	٢	١٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	The weather, travelling around	التعبير عن الآراء بوضوح ودعمها بأمثلة	٢	١٤
التقييم الشفوي والاختبارات	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 6, like, verb patterns	فهم وتكوين الأسماء المركبة واستخدامها في السياقات المناسبة	٢	١٥

القصة والفصلية					
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Describing food, towns and people	تطبيق الصفات والقواعد المتقدمة لتعزيز دقة اللغة	٢	١٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Signs and sounds	استخدام المقارنات المتقدمة للتعبير عن الفروقات والتفضيلات	٢	١٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 7, present perfect, active and passive	فهم التعبيرات الزمنية واستخدامها بشكل صحيح في المحادثات	٢	١٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Phrasal verbs, on the phone	كتابة تقارير واضحة وموجزة حول موضوعات مختلفة	٢	١٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 8, conditionals, time clauses	إعداد وتقديم عروض فعالة باستخدام اللغة الانكليزية.	٢	٢٠
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Base and strong adjectives, making suggestions	قراءة وتحليل نصوص أدبية وفنية باللغة الانكليزية.	٢	٢١
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Modal verbs 2, possibility	فهم الترجمة الفنية واستخدامها لنقل المعاني بدقة	٢	٢٢
التقييم الشفوي والاختبارات القصة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Character adjectives, so do, neither do	كتابة مقالات أكاديمية تلتزم بالهيكلية والمعايير الصحيحة	٢	٢٣
التقييم الشفوي والاختبارات القصة	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 10, present perfect continuous, time	تعزيز القدرة على التواصل في السياقات الثقافية المختلفة	٢	٢٤

الفصلية		expressions			
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Compound nouns, quantity	فهم وإدارة الحوارات بطريقة فعالة باستخدام اللغة الانكليزية.	٢	٢٥
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 11, indirect questions, question tags	توسيع المفردات من خلال التركيز على استخدام الكلمات في سياقات مختلفة	٢	٢٦
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	The body, informal English	قراءة وفهم النصوص الإعلامية وتلخيصها بدقة	٢	٢٧
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 12, reported speech, reporting verbs	فهم واستخدام الأفعال المتعددة الاستخدامات في المواقف المختلفة	٢	٢٨
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Birth, marriage and death, saying sorry	تطوير القدرة على تحليل الأفكار النقدية والتعبير عنها	٢	٢٩
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.	مراجعة شاملة لكل المواضيع المكتسبة خلال الدورة لتعزيز الثقة والمهارات	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية
والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم

د. محمد جنداري
رئيس قسم الشؤون السريعة



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. م. م. ه. ه. ه.

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر	
فن الاخراج / المرحلة الثالثة- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الاول والثاني / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى / مطبوعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل	الأيمل : monqeth70@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدا من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستنداً على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الإخراجي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة إخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		مدخل الى فن الاخراج	نظري	
٢	٥		الاخراج بين النظرية والتطبيق	عملي تطبيقي	
٣	٥		التكوين (تعريفه-التصوير- تعريفه)	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٥		عناصر التكوين	نظري	تقرير
٥	٥		تطبيقات عملية على التكوين في العرض	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٥		عوامل التكوين	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٥		التكوين والتشكيل المسرحي	نظري	
٨	٥		التباين والميزانسين	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٥		السينوغرافيا	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٥		الايقاع	نظري	
١١	٥		الايقاع السمعي	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٢	٥		الايقاع البصري	عملي تطبيقي	تقارير
١٣	٥		الايقاع في العرض المسرحي /تطبيقات عملية على الايقاع في العرض	نظري	واجب مشهد عملي
١٤	٥		تحليل النص (القيم- الفعل الدرامي)	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٥		البناء الدرامي للنص	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٥		تطبيقات على تحليل النص وبائه الدرامي	نظري	تمرين
١٧	٥		الطراز والاسلوب التقديمي	عملي تطبيقي	تطبيق
١٨	٥		الطراز والاسلوب التمثيلي	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٥		تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٥		اختيار اسلوب العرض	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٥		ادولف ابيا	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٥		كوردن كريج	نظري	تقرير
٢٣	٥		فاختناخوف/	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٥		ماير هولد	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٥		انتونان ارتو /	نظري	امتحان
٢٦	٥		بيتر بروك /	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٥		خصائص المسرح الواقعي /	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٥		المسرح التحريضي /	نظري	تقرير
٢٩	٥		مشاهدات عملية	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٥		امتحان نظري	نظري	امتحانات

نظرية وعملية					
١١. تقييم المقرر					
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور					
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور					
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		
١٠%			نسبة تحديث المنهاج او الوصف		


 اسم وتوقيع رئيس القسم
 د. محمد جنداري
 رئيس قسم الفنون المسرحية


 اسم وتوقيع صاحب المقرر
 منظر محمد فيصل الجبري

الجامعة : الموصل
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
إدارة انتاج / المرحلة الثالثة- اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م. هناء خضر يوسف	الأيمل: hanaa_khder@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداءً من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني	الاستراتيجية
--	--------------

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها		
			نظري		
٢	٣		إدارة الانتاج وتاريخها	عملي تطبيقي	
٣	٣		البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية وإدارة الانتاج	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		الصفات المطلوب توافرها في مدير الانتاج	نظري	تقرير
٥	٣		واجبات مدير المسرح	عملي تطبيقي	مشاهد
٦	٣		اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		بداية العمل	نظري	

		المسرحي			
٨	٣	العمل خلف المسرح	عملي تطبيقي	تمارين	
٩	٣	تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تطبيق	
١٠	٣	اهمية السلامة العامة	نظري		
١١	٣	اهمية الخطوط والنماذج المصغرة	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٢	٣	تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تقارير	
١٣	٣	اعداد الجداول والمخططات	نظري	واجب مشهود عملي	
١٤	٣	/تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٥	٣	كتاب الخطة الاخراجية (السكرتير المسرحي)	عملي تطبيقي	امتحانات عملية	
١٦	٣	تطبيقات عملية/	نظري	تمرين	
١٧	٣	اختبار (نظري وعملي)	عملي تطبيقي	تطبيق	
١٨	٣	مدير الانتاج والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين	
١٩	٣	تطبيقات عملية	نظري	امتحانات نظرية	
٢٠	٣	مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة)	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢١	٣	مدير المسرح والمهام الادارية	عملي تطبيقي	تقارير	
٢٢	٣	تطبيقات عملية	نظري	تقرير	
٢٣	٣	واجبات مساعد مدير المسرح	عملي تطبيقي	مشاهدة	
٢٤	٣	مدير المسرح والعرض المسرحي	عملي تطبيقي	تطبيق	

		(عروض داخل المدينة وخارجها)			
٢٥	٣	تطبيقات عملية	نظري	امتحان	
٢٦	٣	مدير الإنتاج ودائرة علاقاته) المخرج المصممين ، الفنيين)/	عملي تطبيقي	تقارير	
٢٧	٣	العرض المسرحي الحديث ومراحل/	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢٨	٣	تطبيقات عملية/	نظري	تقرير	
٢٩	٣	مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/	عملي تطبيقي	تمارين	
٣٠	٣	اختبار (نظري، عملي)	نظري	امتحانات نظرية وعملية	

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	مبادئ الإدارة المسرحية/ الصفوف الثانية قسم الفنون المسرحية: ضياء شمسي حسون، (بابل: دار الصادق، ٢٠٠٦)

الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	نظم الإنتاج المسرحي: جمال ياقوت
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠ %



اسم وتوقيع رئيس القسم

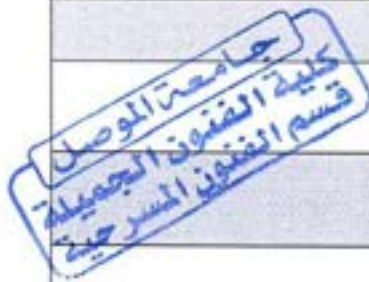
د. يونس حماد
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

أ.م. ه. هammad

الجامعة : الموصل
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون المسرح
 نموذج وصف المقرر



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
النقد المسرحي / المرحلة الثالثة/ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور (نظري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتان في الأسبوع الواحد (وحدتان)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم : أ.م.د. مسار عربي جاسم	الأيمل : Masar.arabi@qu.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تكمّن الأهمية في توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات الع المسرحي الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وحيثها من فلسفة تلك النظريات .

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ما هو النقد	نظري	
٢			من هو الناقد	نظري	
٣	٢		لمحة عن نظرية النقد عند العرب - -	نظري	أسئلة شفوية
٤	٢		ابن سلام الجمحي	نظري	
٥	٢		ابن معتر	نظري	تقرير
٦	٢		ابن قتيبة الجرجاني القاسمي	نظري	امتحان اسبوعي
٧	٢		الجاحظ	نظري	
٨	٢		النقد المسرحي عند الاغريق	نظري	
٩	٢		النقد عند افلاطون	نظري	
١٠	٢		النقد عند ارسطو -	نظري	امتحان كوز
١١	٢		النقد عند ارسطوفانيس	نظري	
١٢	٢		النقد عند الرومان	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢		النقد عند هوراس	نظري	
١٤	٢		النقد عند بن جونس	نظري	
١٥	٢		النقد عند داريدن	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث	نظري	
١٧	٢		النقد التاريخي	نظري	
١٨	٢		النقد النفسي	نظري	تقرير

١٩	٢	النقد الايدلوجي	نظري	
٢٠	٢	النقد السيمولوجي	نظري	مشاركة
٢١	٢	النقد البنيوي-	نظري	
٢٢	٢	النقد الأسطوري	نظري	
٢٣	٢	النقد الانطباعي	نظري	أسئلة شفوية
٢٤	٢	النقد الموضوعي	نظري	
٢٥	٢	النقد الجمالي	نظري	امتحان كوز
٢٦	٢	الاجتماعي	نظري	
٢٧	٢	النقد الانتربايولوجي	نظري	أسئلة شفوية
٢٨	٢	النقد وعلاقته بالفنون الأخرى	نظري	واجب
٢٩	٢	مراجعة	نظري	
٣٠	٢	امتحان	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	النقد الفني (جيروم ستولنيتز) دليل الناقد الادبي (ميجان الرويلي وسعد البازغي)

النقد الادبي (محمد غنيمي هلال)	
النقد الفني (نبيل راغب)	
مناهج النقد الادبي (صلاح ابو فضل)	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
اقراص مدمجة ومواقع لمجلات الكترونية خاصة بالنقد	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
١٠%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم
د. محمد غنيمي هلال
 رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر
 د. فارس عريج جاسم

الجامعة : الموصل
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية

نموذج وصف المقرر

٢. اسم المقرر

فن الاخراج / المرحلة الرابعة- اخراج

٣. رمز المقرر

الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥

٤. الفصل / السنة

الأول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥

٥. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤- ٢٠٢٥

٦. أشكال الحضور المتاحة

حضور / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)

٧. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات

٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: م. إبراهيم سالم محمد

الأيمل : ibrahimsalim@uomosul.edu.iq

٩. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التطويري المقرر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.

١٠. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تكمّن أهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رؤاه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي.

١١. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥		الاخراج والفلسفة	نظري	
٢	٥		سيولوجيا المسرح	عملي تطبيقي	تطبيق
٣	٥		المنهج الاخراجي	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٥		الاسلوب	نظري	
٥	٥		التشكيل الحركي	عملي تطبيقي	
٦	٥		فن تنسيق الفضاء (المينوغرافيا)	عملي تطبيقي	
٧	٥		البناء الصوري	نظري	امتحان شفهي
٨	٥		البناء الحركي	عملي تطبيقي	تطبيق
٩	٥		البناء الفكري	عملي تطبيقي	
١٠	٥		البناء النفسي	نظري	
١١	٥		امتحان تطبيقي	عملي تطبيقي	تطبيق
١٢	٥		المخرج القائد في المسرح الملحمي	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣	٥		المخرج المنظم في المسرح الملحمي	نظري	
١٤	٥		المخرج المفكر في المسرح الملحمي	عملي تطبيقي	مناقشات
١٥	٥		الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي	عملي تطبيقي	تقرير
١٦	٥		الإخراج في المسرح العربي	نظري	
١٧	٥		جورج ابيض	عملي تطبيقي	
١٨	٥		حقي الشبلي	عملي تطبيقي	تقرير
١٩	٥		الطيب الصديقي	نظري	
٢٠	٥		روجيه عساف	عملي تطبيقي	
٢١	٥		الاخراج في المسرح العراقي	عملي تطبيقي	
٢٢	٥		ابراهيم جلال	نظري	مناقشة

مناقشة	عملي تطبيقي	سامي عبد الحميد	٥	٢٣
مناقشة	عملي تطبيقي	قاسم محمد	٥	٢٤
مناقشة	نظري	صلاح القصب	٥	٢٥
مناقشة	عملي تطبيقي	عوني كرومي	٥	٢٦
تطبيق	عملي تطبيقي	جواد الاسدي	٥	٢٧
	نظري	فاضل خليل	٥	٢٨
	عملي تطبيقي	مراجعة	٥	٢٩
امتحانات نظرية وعملية	نظري	امتحان	٥	٣٠

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحض
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحض
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
١٥%	نسبة تحديث المنهاج او الوصف الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)



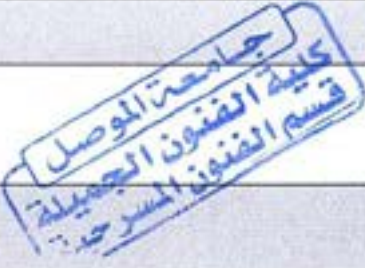
اسم وتوقيع رئيس القسم

د. عيسى محمد الجنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

م. ا. ا. هـ. م. م. م.

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
المؤثرات الصوتية / المرحلة الرابعة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات ٢ / عدد الوحدات ٢	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.م. علي ناظم عبد	الأيمل: ali.nadhim@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بمفهوم مادة المؤثرات الصوتية والحيلولة دون الخلط ما بين المؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحب	
٢- بيان أهمية المؤثرات الصوتية كعنصر أساس من عناصر العرض المسرحي.	
٣- تعليم الطالب كيفية تنفيذ المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي.	
٤- الاطلاع على المؤثرات الصوتية للعروض المسرحية العالمية والمحلية وملاحظة آلية توظيف العنصر الصوتي العرض.	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- تناول المفردة على صعيد الجانب النظري ومن ثم تطبيقها عملياً.
- ٢- استخدام الأجهزة التقنية السمعية مثل مكبرات الصوت ومونتاج الصوت عبر برامج الكترونية محددة.
- ٣- تدريب الطلبة على توظيف المؤثر الصوتي والموسيقى في مشاهد تمثيلية صامتة وحوارية.
- ٤- الاطلاع على الأنواع المختلفة للمؤثرات الصوتية.
- ٥- الاطلاع على أنظمة سماع الصوت والمؤثرات الصوتية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		ماهية المؤثرات الصوتية وتعريفاتها	حضورى	امتحان نظري وعملى حضورى
٢	٢		الحقب التاريخية للمؤثرات الصوتية	حضورى	
٣	٢		أنواع المؤثرات الصوتية	حضورى	
٤	٢		المؤثرات الطبيعية	حضورى	
٥	٢		تمرين	حضورى	
٦	٢		خصائص المؤثرات الصوتية وتطبيقاتها المختلفة	حضورى	
٧	٢		الوظائف المتنوعة للمؤثرات الصوتية	حضورى	
٨	٢		الدلالات الأساسية للمؤثرات الصوتية	حضورى	
٩	٢		تمرين	حضورى	
١٠	٢		امتحان نظري	حضورى	
١١	٢		امتحان عملي	حضورى	

١٢	٢	أنظمة سماع الصوت والمؤثرات الصوتية	حضور
١٣	٢	العوامل الأساسية التي يتوجب توفرها في الفنان التفتي	حضور
١٤	٢	امتحان نظري	حضور
١٥	٢	امتحان عملي	حضور
١٦	٢	اهم الأصوات التي تولدها المؤثرات الصوتية	حضور
١٧	٢	الشروط الأساسية التي يجب على المخرج الالتزام بها عند توظيفه للمؤثرات الصوتية	حضور
١٨	٢	تمرين	حضور
١٩	٢	مميزات الأذن البشرية في سماع الأصوات	حضور
٢٠	٢	المؤثرات الصوتية الموسيقية	حضور
٢١	٢	توظيف المقامات الموسيقية في المؤثرات الصوتية	حضور
٢٢	٢	الابعاد الموسيقية في المؤثر الصوتي	حضور
٢٣	٢	درجات السلم الموسيقي بحسب المسافات النغمية	حضور
٢٤	٢	امتحان نظري	حضور
٢٥	٢	امتحان عملي	حضور
٢٦	٢	الوظائف الدلالية للمؤثرات الصوتية	حضور
٢٧	٢	العناصر الرئيسة للموسيقى	حضور
٢٨	٢	آلية تنفيذ المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	حضور
٢٩	٢	امتحان نظري	حضور
٣٠	٢	امتحان عملي	حضور

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة الإنكليزية المرحلة الرابعة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-١-٢٢	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور و الكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ ساعة / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم:	علي هاشم حمو
الأيمل: ali.h@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
• تطوير فهم الطلبة لنظام الأزمنة واستخدام الأفعال المساعدة بشكل صحيح. • تعزيز مهارات القراءة، الكتابة، والاستماع لفهم وتحليل النصوص السردية والفنية. • توسيع المفردات اللغوية باستخدام التعابير والمصطلحات المتخصصة. • تحسين مهارات التواصل الشفهي والكتابي في السياقات	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

توظف الاستراتيجية محاضرات تفاعلية، أنشطة عملية، ومشاريع بحثية لتحفيز الطلبة على تطبيق المفردات والقواعد عملياً. تُعزز المهارات اللغوية باستخدام التكنولوجيا، مثل القواميس الرقمية، وتُطور مهارات المحادثة من خلال نقاشات تفاعلية وتمارين استماع. التقييم المستمر يوفر تغذية راجعة لتحسين الأداء وضمان تحقيق الأهداف التعليمية.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	فهم نظام الأزمنة المختلفة واستخدام الأفعال المساعدة للتعبير عن الحالات المختلفة، بما في ذلك الملكية والعلاقات	tense system, auxiliary verbs, have/ have got	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢	٢	استخدام الحاضر التام وصيغ الأفعال المستمرة للتعبير عن الأحداث التي ما زالت مستمرة أو اكتملت مؤخراً، وفهم تعبير 'have something done'	present perfect, continuous verb forms, have something done	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣	٢	فهم واستخدام أزمنة السرد المختلفة للتعبير عن الأحداث الماضية بترتيبها الزمني	narrative tenses, time expressions.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٤	٢	تطوير مهارات تكوين الأسئلة والنفي، واستخدام التعبيرات للتعبير عن الآراء بطريقة لبقية	questions and negatives, I don't think you are right.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٥	٢	استخدام صيغ المستقبل المختلفة للتعبير عن الخطط، التنبؤات، والنوايا المستقبلية	future forms,	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية

٦	٢	فهم التمييز بين الأسماء المعدودة وغير المعدودة واستخدامها بشكل صحيح في الجمل	countable and uncountable nouns,	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٧	٢	استخدام أدوات الربط لتكوين جمل زمنية معقدة	conjunctions in time clauses	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٨	٢	التعبير عن الكميات باستخدام الكلمات المناسبة والتعبيرات الشائعة	expressing quantities, something, somebody, somewhere.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٩	٢	فهم واستخدام الأفعال المساعدة الناقصة للتعبير عن الضرورة والإمكان	modal auxiliary verbs and related verbs need	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٠	٢	إنشاء الجمل الوصفية باستخدام الضمائر النسبية والتصريفات	relative clauses, participles	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١١	٢	التعبير عن العادات باستخدام صيغ الأفعال المختلفة وفهم استخدام 'be' و 'get'	expressing habit, get and be	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٢	٢	استخدام الأفعال المساعدة الناقصة للتعبير عن الأحداث الماضية	modal auxiliary verbs in the past	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٣	٢	التعبير عن الفرضيات باستخدام تعابير مثل 'unless, supposing, in case'.	hypothesis, unless, supposing, in case	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٤	٢	فهم واستخدام أدوات التعريف والمقالات في السياقات المناسبة.	articles, determiners	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٥		امتحان			

١٦	٢	استخدام جمل الظرف للتعبير عن التباين أو النتائج	Adverbial Clause of Contrast, Adverbial Clause of Result	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٧	٢	تعلم الصفات التي تنتهي بـ 'ful' واستخدامها لوصف الصفات الإيجابية	Adjectives ending with -ful	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٨	٢	فهم واستخدام الأفعال المركبة للتعبير عن الأفعال اليومية، وفهم تعابير الزمن	Phrasal Verbs, how long - since - for	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
١٩	٢	التعرف على أجزاء الكلام المختلفة وتطوير مهارات تكوين الأسئلة	Parts of Speech, Making Questions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٠	٢	فهم واستخدام الأصوات المزدوجة لتحسين النطق	English Diphthongs	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢١	٢	اكتساب المصطلحات المتعلقة بالفنون الجميلة واستخدامها في السياقات الفنية	Terms of Fine Arts	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٢	٢	فهم وتكوين الأسماء المركبة واستخدامها في السياقات المناسبة	like, verb patterns	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٣	٢	مراجعة شاملة لكل المواضيع المكتسبة خلال النورة لتعزيز الثقة والمهارات	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٤	٢	قراءة وفهم نصوص بسيطة تتعلق بموضوعات مألوفة مثل الروتين اليومي، العائلة، والهوايات.	Simple texts on familiar topics	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية

٢٥	٢	استخدام الضمائر الإشارية مثل "this", "that", "these", "those" في وصف الأشياء القريبة والبعيدة.	The Demonstrative Pronouns	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٦	٢	قراءة وفهم النصوص الإعلامية وتلخيصها بدقة	The body, informal English	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٧	٢	فهم واستخدام الأفعال المتعددة الاستخدامات في المواقف المختلفة	Unit 12, reported speech, reporting verbs	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٨	٢	تطوير القدرة على تحليل الأفكار النقدية والتعبير عنها	Birth, marriage and death, saying sorry	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٢٩	٢	مراجعة شاملة لكل المواضيع المكتسبة خلال الدورة لتعزيز الثقة والمهارات	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
٣٠			امتحان		

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
New headway	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات)

	العلمية, التقارير...)
https://www.esolcourses.com/ https://learnenglish.britishcouncil.org/	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
%٧	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. يوسف محمد حاتم
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. م. م. هاشم حمو

الجامعة : الموصل الكلية : الفنون الجميلة نموذج وصف المقرر القسم : الفنون المسرحية

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
التأليف المسرحي / المرحلة الرابعة- تمثيل + اخراج	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣- ٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور / طبيعة الحضور نظري / الكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيميل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	- الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي . التعرف على نماذج نصية مدونة لمسرحيات عراقية وعربية وعالمية.

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي	نظري	
٢	٢		السيناريو	نظري	
٣	٢		الاعداد	نظري	
٤	٢		التفاصيل	نظري	أسئلة شفوية
٥	٢		التوليف	نظري	تقرير
٦	٢		عناصر بناء النص المسرحي	نظري	مراجعة وامتحان
٧	٢		الحبكة	نظري	
٨	٢		الفكرة	نظري	
٩	٢		القصة	نظري	
١٠	٢		اللغة (الحوار)	نظري	امتحان كورس
١١	٢		(الصراع)	نظري	
١٢	٢		الايقاع	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢		ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء	نظري	
١٤	٢		مسرحية اوديب النموذج	نظري	
١٥	٢		التأليف للمسرح الشعري	نظري	امتحانات نظرية
١٦	٢		التأليف للمسرح النثري	نظري	أمثلة
١٧	٢		سمات الكاتب الناجح	نظري	مراجعة شاملة
١٨	٢		التشويق كأداة للكاتب المسرحي	نظري	تقرير
١٩	٢		التأليف للمسرح الاطفال	نظري	
٢٠	٢		التأليف للمسرح الخيال العلمي	نظري	مشاركة

٢١	٢	مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني	نظري	
٢٢	٢	الية كتابة مسرحية من فصل واحد	نظري	مشاركة
٢٣	٢	هرم فرائغ	نظري	اسئلة شفوية
٢٤	٢	مصادر كتابة النص المسرحي	نظري	
٢٥	٢	النص المسرحي عبر العصور الاولى	نظري	امتحان كوز
٢٦	٢	تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها	نظري	امثلة
٢٧	٢	وضع حوار للقصة السابقة	نظري	اسئلة شفوية
٢٨	٢	كتابة مسرحية متعددة الفصول	نظري	واجب
٢٩	٢	مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة	نظري	
٣٠	٢	امتحان	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	البناء الدرامي: عبد العزيز حمودة، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨) فن الكتابة المسرحية: رشاد رشدي، (القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨) فن الكتابة المسرحية، لايوس ايجري، تر: در خشبة.

النص المسرحي - شكري عبدالوهاب - الدار العربي الحديث - الاسكندرية - ١٩٨٨.	
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
١٠ %	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. زيد فارف

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
مشاهدة وتحليل/ المرحلة الرابعة - اخراج	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م. د. سمير رياض ممدوح	الايمل: samir.r.m@uomosul.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم إعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل أهدافه وسماته وفق المنهج النظري.
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	تكمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات

الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الإخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقرر.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	3		التحليل والتفسير نظرة عامة	نظري	
٢.	3		التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي	عملي تطبيقي	تطبيق
٣.	3		الدلالات	عملي تطبيقي	
٤.	3		التفسير	نظري	
٥.	3		التأويل	عملي تطبيقي	
٦.	3		عناصر بناء الصورة المسرحية	عملي تطبيقي	مناقشة
٧.	3		مشاهدة مسرحية هاملت ومناقشتها	نظري	تحليل عرض
٨.	3		مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها	عملي تطبيقي	تحليل عرض
٩.	3		مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٠.	3		ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً	نظري	
١١.	3		عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيرى	عملي تطبيقي	مناقشة
١٢.	3		عرض سينمائي	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣.	3		مناقشة التداخل المعاصر	نظري	

١٤.	3	مسرحية كأس سقراط الاخير	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٥.	3	مشاهدة وتحليل عرض عالمي	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٦.	3	مشاهدة وتحليل عرض عربي	نظري	تحليل عرض
١٧.	3	مشاهدة وتحليل عرض محلي	عملي تطبيقي	تحليل عرض
١٨.	3	استخراج المدلولات من تلك العروض	عملي تطبيقي	تقرير
١٩.	3	تفكيك العروض المسرحية لتحليلها	نظري	واجب
٢٠.	3	اختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)	عملي تطبيقي	
٢١.	3	المفهوم العراقي للمسرح الغربي	عملي تطبيقي	
٢٢.	3	مشاهدة عرض مسرحي عراقي	نظري	مناقشة
٢٣.	3	مناقشة واجبات الطلبة	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٤.	3	مناقشة حول عرض مسرحي عربي	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٥.	3	مسرحية عراقية وحسب الجدول	نظري	مناقشة
٢٦.	3	مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٧.	3	مناقشة عروض مسرح الطفل	عملي تطبيقي	مناقشة
٢٨.	3	مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي	نظري	تقرير
٢٩.	3	مناقشة واجبات الطلبة	عملي تطبيقي	
٣٠.	3	امتحان		امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	- مختلف المصادر في مجال مشاهدة وتحليل العروض المسرحية.
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	استضافة فنانين
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٥%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد بن عبد الله
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. سمير بن علي

نموذج وصف المقرر
الجامعة : جامعة الموصل الكلية : كلية الفنون الجميلة القسم : قسم الفنون المسرحية



١. اسم المقرر	
مناظر مسرحية / المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني/ ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد	الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو أهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	أحد تقنيات العرض المسرحي الأساسية والمكملة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في إيصال نبذة أولية لبعدي المكان والزمان في العرض إذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقا للإيهام بأن ما يدور على خشبة المسرح هو واقع

وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم
فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها	نظري	
٢	٣		مفهوم المنظر المسرحي	عملي تطبيقي	
٣	٣		وظائف الديكور	عملي تطبيقي	
٤	٣		مراحل تصميم الديكور	نظري	تطبيق
٥	٣		أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض	عملي تطبيقي	تقرير
٦	٣		المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		خطوات التمثيل	نظري	
٨	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم	عملي تطبيقي	تطبيق
٩	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ	عملي تطبيقي	نموذج سكريبت
١٠	٣		اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل	نظري	نموذج سكريبت
١١	٣		بدايات المسرح الاغريقية	عملي تطبيقي	تطبيق
١٢	٣		المسرح الاثيني	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣	٣		المسرح الهليني	نظري	تطبيق

١٤	٣	المسرح الاغروروماني	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣	المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي	عملي تطبيقي	سم
١٦	٣	المسرح الروماني	نظري	تقرير
١٧	٣	المسرح الدائري (الملاعب)/	عملي تطبيقي	
١٨	٣	المسرح البسيط	عملي تطبيقي	
١٩	٣	المسرح الصعب	نظري	
٢٠	٣	المسرح الروماني التقليدي	عملي تطبيقي	
٢١	٣	المسرح في العصور الوسطى	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣	مسرح العربة	نظري	تقرير
٢٣	٣	مسارح عصر النهضة	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣	المسرح الاليزابيثي	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣	المسرح الفرنسي	نظري	امتحان
٢٦	٣	المسرح الايطالي	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣	المسرح الشرقي	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٨	٣	/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إنجازه على مراحل الأسابيع كافة كمادة عملية)	نظري	
٢٩	٣	مراجعة	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣	امتحان.	نظري	امتحانات نظرية وعملية

تقييم المقرر	
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور	
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي	
١١. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. محمد جنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. بشار عبد الغني
الاستاذ الدكتور
بشار عبد الغني محمد
معاون المعهد لشؤون العلمية

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر					
علم النفس الشخصية / المرحلة الرابعة					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الاول و الثاني					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.م.د. هديل صبحي إسماعيل الأيميل : hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq					
٨. أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية ١- تعريف الطلبة بالعلاقة بين علم النفس و الفن. ٢- تمكين الطلبة من استثمار مبادئ علم النفس في تنمية قدراتهم الفنية. ٣- تمكين الطلبة من تحليل النفسي للأعمال الفنية.					
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية ١- تنمية الشخصية الفنية للطلبة عن طريق الحوار الصفّي ٢- الاطلاع الإلكتروني على التطورات النفسية في ميدان الفن.					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مقدمة في علم النفس وأنواعه	محاضرة	
٢	٢		علم النفس العام: التعريف بالمفهوم، الأهداف، الأهمية، المبادئ	مناقشة	
٣	٢		مبادئ وفروع علم	عصف ذهني	

		النفس			
	محاضرة	علم النفس في إطار الفلسفات : اليونانية، العربية الإسلامية، الحديثة	٢	٤	
اختبار يومي	مناقشة	التعريف بالسلوك والتعليم	٢	٥	
	عصف ذهني	العوامل المؤثرة في السلوك	٢	٦	
اختبار شفوي	محاضرة	المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك	٢	٧	
	مناقشة	المحددات البيئية الثقافية للسلوك	٢	٨	
	عصف ذهني	محددات الأدوار	٢	٩	
امتحان فصلي	محاضرة	الإدراك: خصائصه وابعاده	٢	١٠	
	مناقشة	العوامل المؤثرة في الإدراك	٢	١١	
	عصف ذهني	مبادئ التنظيم الإدراكي	٢	١٢	
	محاضرة	شخصية الفنان من منظور علم النفس	٢	١٣	
	مناقشة	أهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان	٢	١٤	
امتحان فصلي	عصف ذهني	الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي	٢	١٥	
	محاضرة	أهمية الفن للفرد والمجتمع	٢	١٦	
	مناقشة	معاني الفن	٢	١٧	
	عصف ذهني	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	٢	١٨	
	محاضرة	مفهوم السلوك الإبداعي الفني	٢	١٩	
اختبار شفوي	مناقشة	الاتجاهات التي عرفت معنى الفن	٢	٢٠	
	عصف ذهني	مقومات العملية الفنية الإبداعية	٢	٢١	
	محاضرة	مراحل العمل الفني الإبداعي	٢	٢٢	
	مناقشة	الفن باعتباره عملية عقلية	٢	٢٣	
	عصف ذهني	العوامل العقلية للإبداع الفني	٢	٢٤	
امتحان فصلي	محاضرة	كيفية إخراج العمل	٢	٢٥	

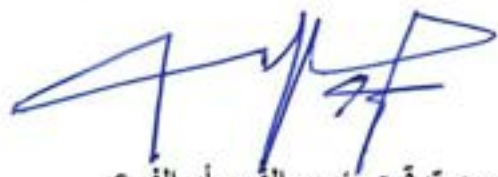
		الفني إلى حيز الوجود؟		
	مناقشة	النظريات التي فسرت عملية الإبداع الفني	٢	٢٦
	عصف ذهني	نظرية التحليل النفسي لفرويد	٢	٢٧
	محاضرة	نظرية الجشطلت لفرويمر	٢	٢٨
امتحان فصلي	مناقشة	النظريات المعرفية التي فسرت الإبداع الفني	٢	٢٩
	عصف ذهني	نظريتي وتكن والدلر	٢	٣٠
	محاضرة		٢	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

علم النفس الفني	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الاسس النفسية للفن	المراجع الرئيسية (المصادر)
مبادئ علم النفس	الكتب والمراجع المائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت
%١٠	نسبة تحديث المنهاج او الوصف



اسم و توقيع رئيس القسم أو الفرع

د. محمد عبدلازي
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم و توقيع صاحب المقرر

د. هدي هدي



١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
المسرح العربي / المرحلة الرابعة/ تمثيل + اخراج	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور (نظري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
ساعتان في الأسبوع الواحد (وحدتان)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم : أ.م.د. مسار عربي جاسم	البريد الإلكتروني: Masar.arabi@qu.edu.iq
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	الاطلاع على المنتج الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ يومنا هذا.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي	نظري	
٢			جذور وبدايات المسرح العربي	نظري	واجب
٣	٢		جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا	نظري	مناقشة
٤	٢		مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش	نظري	
٥	٢		مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو	نظري	تقرير
٦	٢		مظاهر التمسرح في اسطورة اريس واوزريس	نظري	امتحان اسبوعي
٧	٢		مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل	نظري	مناقشة
٨	٢		مارون النقاش	نظري	أسئلة شفوية
٩	٢		تحليل مسرحية البخيل	نظري	
١٠	٢		احمد ابو خليل القباني	نظري	امتحان كوز
١١	٢		تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غاتم وقوت القلوب	نظري	تقرير
١٢	٢		يعقوب صنوع	نظري	أسئلة شفوية
١٣	٢		المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	نظري	
١٤	٢		مراجعة لمفردات الفصل الاول	نظري	
١٥	٢		وسف ادريس	نظري	تقارير
١٦	٢		يقراءة في كتاب نحو مسرح عربي	نظري	
١٧	٢		سعدالله ونوس	نظري	مشاركة

١٨	٢	تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان	نظري	تقرير
١٩	٢	المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)	نظري	
٢٠	٢	اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض - توفيق الحكيم)	نظري	امتحان كوز
٢١	٢	اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)	نظري	مناقشة
٢٢	٢	فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح المنوع، مسرح الشوك)	نظري	واجب
٢٣	٢	المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١	نظري	أسئلة شفوية
٢٤	٢	المسرح العراقي ١٩٢١-١٩٥٨	نظري	تقرير
٢٥	٢	المسرح العراقي ١٥٨-٢٠٠٣	نظري	مشاركة
٢٦	٢	المهرجانات المسرحية العربية	نظري	
٢٧	٢	دمشق - قرطاج (نموذج)	نظري	أسئلة شفوية
٢٨	٢	القاهرة (نموذج)	نظري	
٢٩	٢	مراجعة مفردات الكورس الثاني	نظري	
٣٠	٢	امتحان.	نظري	امتحانات نظرية

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٥٠ درجة النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرحية العربية في العراق (عمر الطالب)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	المسرحية في الادب العربي الحديث ١٨٤٧: محمد يوسف نجم المسرحية العربية في العراق: عمر الطالب
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	اقراص مدمجة ومواقع لمجلات الكترونية خاصة بالمشرح العربي
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	١٠%



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع

د. هاشم حماد المصري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم وتوقيع صاحب المقرر

د. هاشم حماد المصري

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر	
الصوت واللقاء / المرحلة الرابعة- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علاء هشام محمود	الأيمل : Alaah5172@gmail.com
٨. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	تعرف الطالب على كيفيةلقاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تسليط الضوء على اللقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب اللقاء	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		اسلوب الالتقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة	نظري	
٢	٣		اسلوب الالتقاء الشعري وقواعده العامة والخاصة ،	عملي تطبيقي	تطبيق
٣	٣		تطبيق عملي قصيدة نزار قباني، بلقيس	عملي تطبيقي	تطبيق
٤	٣		الاسلوب الروائي والقصصي والطريقة القديمة والحديثة	نظري	تقرير
٥	٣		اسلوب الالتقاء التمثيلي واسسه	عملي تطبيقي	
٦	٣		تطبيق عملي خطبة بروتس	عملي تطبيقي	امتحان
٧	٣		الوسائل التقنية في الالتقاء والتمثيل وأنواع القيم	نظري	
٨	٣		الالتقاء في التراجم والتقليدية .	عملي تطبيقي	تمارين
٩	٣		الشعر في المأساة التقليدية	عملي تطبيقي	تطبيق
١٠	٣		القضاء المقر في المأساة التقليدية	نظري	تمرين عملي على خطبة (بروتس
١١	٣		الالتقاء في المأساة الحديثة	عملي تطبيقي	تطبيق
١٢	٣		القضاء الشعر في المأساة الحديثة	عملي تطبيقي	تطبيق
١٣	٣		القضاء النثر في المأساة الحديثة	نظري	تطبيق
١٤	٣		الالتقاء في الملهاة	عملي تطبيقي	مشاهدة
١٥	٣		امتحان	عملي تطبيقي	امتحانات عملية
١٦	٣		تطبيق عملي مسرحية الضفادع	نظري	تمرين
١٧	٣		القضاء النثر في المأساة القديمة	عملي تطبيقي	تطبيق
١٨	٣		الالتقاء في الملهاة الحديثة	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين
١٩	٣		الالتقاء في الملاحى الشعبية	نظري	امتحانات نظرية
٢٠	٣		الالتقاء في المسرحيات في الأساليب المعاصرة نظرة عامة	عملي تطبيقي	تطبيق
٢١	٣		الالتقاء في الرمزية	عملي تطبيقي	تقارير
٢٢	٣		الالتقاء في المسرحية التعبيرية	نظري	تقرير
٢٣	٣		تطبيق عملي من مسرحية الإله الكبير براون	عملي تطبيقي	مشاهدة
٢٤	٣		الالتقاء في المسرح الطليعي نظرة عامة	عملي تطبيقي	تطبيق
٢٥	٣		تطبيق مشهد من مسرحية لعبة النهاية	نظري	امتحان
٢٦	٣		الالتقاء في المسرح الملحمي نظرة عامة	عملي تطبيقي	تقارير
٢٧	٣		تطبيق من مسرحية القاعدة والاستثناء	عملي تطبيقي	تطبيق

٢٨	٣	الإلقاء في المسرحية السياسية والوثائقية	نظري	تقرير
٢٩	٣	الإلقاء في الإذاعة والتلفزيون وعلاقة الملتقي بالميكروفون	عملي تطبيقي	تمارين
٣٠	٣	الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق ، تطبيق عملي على تحريك الكلمات ونماذج من خطب وبرامج متنوعة في استوديو الكلية	نظري	امتحانات نظرية وعملية

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الإلقاء، ج٤، سامي عبد الحميد وبد حسون فريد، (بغداد: وزارة التعليم العالي، كلية الف الجميلة
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	
نسبة تحديث المنهاج أو الوصف	١٠ %



اسم و توقيع رئيس القسم أو الفرع

د. عيسى محمد الجنداري
رئيس قسم الفنون المسرحية



اسم و توقيع صاحب المقرر

ج.ع. ك.ا.د. ص.ا.ك. محمد

نموذج وصف المقرر

القسم : الفنون المسرحية

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : الموصل



١. اسم المقرر	
فن التمثيل / المرحلة الرابعة- تمثيل	
٢. رمز المقرر	
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٣. الفصل / السنة	
الأول والثاني / ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤- ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)	
١ نظري + ٤ عملي = (٥ ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. نشات مبارك صليوا	الأيمل: nashat1978@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	هدف المادة هو ان يتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العصور، والافادة منها في تطبيقه في الجانب العملي .
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	الدراما	نظري		
٢	٥	البناء الدرامي، بين المفهوم النظري والتطبيقي	عملي تطبيقي		
٣	٥	دراما الاغريق والرومان	عملي تطبيقي	تطبيق	
٤	٥	اسلوب التمثيل في العصر الوسيط	نظري	تقرير	
٥	٥	تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية	عملي تطبيقي	مشاهد	
٦	٥	اسلوب الأداء في المسرح التعبيري	عملي تطبيقي	امتحان	
٧	٥	اسلوب الأداء في المسرح الرمزي	نظري		
٨	٥	تطبيقات مختبرية على الاسلوبين	عملي تطبيقي	تمارين	
٩	٥	مسرح العبث	عملي تطبيقي	تطبيق	
١٠	٥	نماذج من نصوص مسرح العبث	نظري		
١١	٥	مسرح اللامعقول	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٢	٥	الأداء بين الذاتي والموضوعي	عملي تطبيقي	تقارير	
١٣	٥	اسلوب الأداء في المسارح المفتوحة	نظري	واجب مشهد عملي	
١٤	٥	اسلوب الأداء في التراجيديا	عملي تطبيقي	مشاهدة	
١٥	٥	اسلوب الأداء في الكوميديا	عملي تطبيقي	امتحانات عملية	
١٦	٥	أنظمة التمثيل	نظري	تمرين	
١٧	٥	المدرسة الروسية	عملي تطبيقي	تطبيق	
١٨	٥	المدرسة الفرنسية	عملي تطبيقي	مشاهدة وتمارين	
١٩	٥	الممثل لدى فاخاتانكوف ، تايروف	نظري	امتحانات نظرية	
٢٠	٥	الممثل لدى اوغستوا بوال	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢١	٥	الممثل في المسرح الاحتجاجي	عملي تطبيقي	تقارير	
٢٢	٥	تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برنولد بريخت)	نظري	تقرير	
٢٣	٥	تطبيقات عملية صامويل بكت	عملي تطبيقي	مشاهدة	
٢٤	٥	يونسكو اداموف	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢٥	٥	البي	نظري	تقرير	
٢٦	٥	المسرح الرمزي	عملي تطبيقي		
٢٧	٥	المسرح التعبيري	عملي تطبيقي	تطبيق	
٢٨	٥	الممثل في المسرح المعاصر	نظري	تقرير	

٢٩	٥	تطبيقات عملية	عملي تطبيقي	تطبيق
٣٠	٥	امتحان.	نظري	امتحانات نظرية وعملية
تقييم المقرر				
٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور				
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور				
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي				
١١. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		أساليب تمثيل- ثاني ورابع تمثيل: تر: د. سامي الحميد		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)				
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت				
نسبة تحديث المنهاج أو الوصف		١٠%		



اسم و توقيع رئيس القسم أو الفرع

د. سامي الحميد
رئيس قسم المتن المسرحية



اسم و توقيع صاحب المقرر

د. سامي الحميد