



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الضوء والظل

موصل

2025

المادة

مدرس المادة

المرحلة الاولى

التخطيط والالوان

م.م رغد فيصل سعيد

مفهوم الضوء :

هو المؤثر الخارجي الذي يحدث الاحساس به ويمكننا من رؤية الاشكال ويعتبر الضوء هو العنصر الاساس للتعبير حيث يمكننا من خلاله ان نتعرف على شكل وابعاد أي جسم وعندما نسلط الضوء على جسم ما فان ظل هذا الجسم يظهر في الجهة المقابلة للنور التي لم يصلها هذا النور تدعى منطقة الظل الحقيقي والظل يعبر عن شكل الاجسام ويكتسبها شيئاً من النور فتبدي ظاهرة للعين

حالات الضوء

هناك حالتان للضوء فизيائية ويسمح الضوء من خلالها معرفة الشكل والابعاد للجسم اما النفسية فيشكل الضوء عنصر اساسي للتعبير

مصادر الضوء :

- مصادر طبيعية مثل الشمس

- مصادر صناعية مثل الكهرباء

المصادر الطبيعية

من المصادر الطبيعية الشمس ولها ثلات وضعيات اساسية بالنسبة للمشاهد واللوحة لهذه الوضعيات تتحدد وضعيتا اشكال الظل والطبيعة وطرق تنفيذها

1- عندما تكون الشمس في مستوى سطح اللوحة والمشاهد يميناً او يساراً فتصبح الظل موازية لسطح اللوحة

2- عندما تقترب الشمس من الجانب الخلفي من اللوحة اي امام المشاهد فتكون معظم اجزاء الاشكال والاجسام المنظورة في الظل .

3- عندما تكون الشمس امام مستوى سطح اللوحة اي خلف المشاهد ف تكون معظم اجزاء الاشكال او الاجسام مناره تقريباً ونادراً يكون هذه الوضعيات للرسم

المصادر الصناعية :

من مصادر الصناعية اللهب او الشموع او المصابيح الكهربائية وتكون دراسة الظل فيها اسهل بكثير من الضوء الطبيعي لأن الاشعة الصادرة من تلك المصادر تكون متقاربة جداً وماتحدثه من تغيرات على ظلال الاشكال ومساحتها تكون خفيفة تبعاً لموقعها وبعدها عن تلك المصادر .

انواع الظل :

- 1- ظل حقيقي : هو القسم المظلم الذي لا يصله الضوء ويدعى (الظل الحقيقي). شكل (1)
- 2- ظل خيالي: يعني ان الجسم المضاء نفسه سينثر ظلا على السطح الموجود عليه وهذا الظل احيانا يكون مشوها ويطول ويقصر حسب قوانين ونظريات خاصة شكل (2).
- 3- الضوء المنعكس: هو انعكاس النور من جسم مضاء أي فيه ضوء غير مباشر شكل (3)
- 4- نوعية الإضاءة: ان يكون الضوء مباشراً يصدر من منبع ضوئي اصطناعي موضوع ضمن عاكس للنور بحيث تسلط اشعته على الجسم مباشرة. شكل (4)
- 5- توجيه الإضاءة: يكون توزيع الإضاءة من الاعلى الى الاسفل او من الامام او الخلف او من المين او اليسار شكل (5).
- 6 المساقط الضوئي (زوايا سقوط الضوء) : وهي زاوية محصورة بين الشعاع الساقط على السطح والخط العمودي الذي يخرج من نقطة السقوط شكل (6)



شكل 3



شكل 2



شكل 1



شكل 4 شكل 5 شكل 6

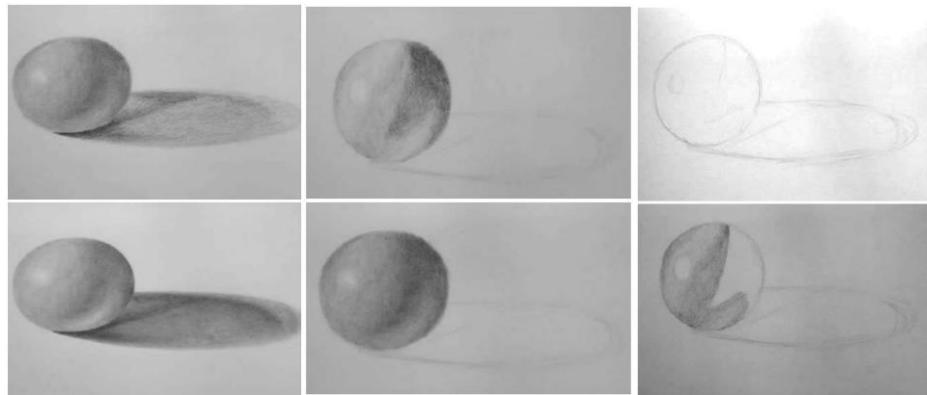
الادوات المطلوبة للتظليل

- ورق كانسون - قلم رصاص -

ان عملية التظليل يجب ان امسك القلم بالريق الاتية كما ،التظليل فن يرتكز على فهم العلاقة بين الضوء والظل للتمكن من انتاج رسم واقعي عامه الرسم يحتوي على مصدر ضوء واحد وعند تسلیط الضوء على الجسم يتكون الظل .

يكون التظليل وفق مراحل وهي

- 1- ابداء برسم فاتح للشكل باكمله وتحديد مناطق الظل والضوء بخطوط خفيفة
- 2- نقوم بوضع التظليل خفيف في منطقة الظل باستعمال قلم B بدرجة غمق متوسطة مثل قلم الرصاص اي المنطقة المحاطة ببقعة سقوط الضوء وفي الاماكن الاكثر غماً لا يجب الضغط على القلم بل رسم طبقة فوق اخرى من الظل
- 3- يكون الظل متوسط المنجز سابقاً حيث نقوم بدمج الظل بواسطة المدكعة ثم نستعمل ممحاة عجین لاعادة انجاز مناطق الضوء او لتخفيض شدة الغمق
- 4- نقوم بدمج كل الظل المنجز وتعديل درجات الغمق
- 5- الظل الموجود اسفل الشكل يكون عادة الظل اكثراً غماً في الرسم ولانجازه نستعمل قلم رصاص B4 وبعدها استعمل قلم B2 لاكمال باقي الظل
- 6- بعد الانتهاء من الظل نقوم بدعكه وتعديل درجة الغمق باستعمال ممحاة عجین حتى نصل للنتيجة الاخيرة .



قسم التربية الفنية

المرحله الاولى

مبادئ التربية الفنية

م.م رغد فيصل سعيد