



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الضوء والظل

موصل

2025

المادة

مدرس المادة

المرحلة الاولى

التخطيط والالوان

م.م رغد فيصل سعيد

مفهوم الضوء :

هو المؤثر الخارجي الذي يحدث الاحساس به ويمكننا من رؤية الاشكال ويعتبر الضوء هو العنصر الاساس للتعبير حيث يمكننا من خلاله ان نتعرف على شكل وابعاد أي جسم وعندما نسلط الضوء على جسم ما فان ظل هذا الجسم يظهر في الجهة المقابلة للنور التي لم يصلها هذا النور تدعى منطقة الظل الحقيقي والظل يعبر عن شكل الاجسام ويكسبها شيئاً من النور فتبدو ظاهرة للعين

حالات الضوء

هناك حالتان للضوء فيزيائية ويسمح الضوء من خلالها معرفة الشكل والابعاد للجسم اما النفسية فيشكل الضوء عنصر اساسي للتعبير

مصادر الضوء :

- مصادر طبيعية مثل الشمس

-مصادر صناعية مثل الكهرباء

المصادر الطبيعية

من المصادر الطبيعية الشمس ولها ثلاث وضعيات اساسية بالنسبة للمشاهد واللوحه لهذه الوضعيات تتحدد وضعيا واشكال الظلال والطبيعة وطرق تنفيذها

1-عندما تكون الشمس في مستوى سطح اللوحه والمشاهد يميناً او يساراً فتصبح الظلال موازية لسطح اللوحه

2- عندما تقترب الشمس من الجانب الخلفي من اللوحه أي امام المشاهد فتكون معظم اجزاء الاشكال والاجسام المنظورة في الظل .

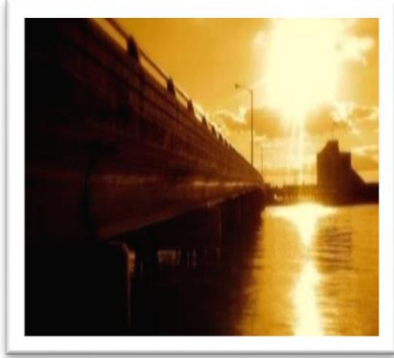
3- عندما تكون الشمس امام مستوى سطح اللوحه اي خلف المشاهد فتكون معظم اجزاء الاشكال او الاجسام مناره تقريباً ونادراً يكون هذه الوضعيات للرسم

المصادر الصناعية :

من مصادر الصناعية اللهب او الشموع او المصابيح الكهربائية وتكون دراسة الظل فيها اسهل بكثير من الضوء الطبيعي لان الاشعة الصادرة من تلك المصادر تكون متقاربة جداً وماتحدثه من تغيرات على ظلال الاشكال ومساحتها تكون خفيفة تبعاً لموقعها وبعدها عن تلك المصادر .

انواع الظل :

- 1- ظل حقيقي : هو القسم المظلم الذي لا يصله الضوء ويدعى (الظل الحقيقي). شكل (1)
- 2- ظل خيالي: يعني ان الجسم المضاء نفسه سينشر ظلا على السطح الموجود عليه وهذا الظل احيانا يكون مشوها ويطول ويقصر حسب قوانين ونظريات خاصة شكل (2).
- 3- الضوء المنعكس: هو انعكاس النور من جسم مضاء أي فيه ضوء غير مباشر شكل (3)
- 4- نوعية الإضاءة: ان يكون الضوء مباشراً يصدر من منبع ضوئي اصطناعي موضوع ضمن عاكس للنور بحيث تسلط اشعته على الجسم مباشرة. شكل (4)
- 5- توجيه الإضاءة :يكون توزيع الإضاءة من الاعلى الى الاسفل او من الامام او الخلف او من المين او اليسار شكل (5).
- 6 المساقط الضوئي(زوايا سقوط الضوء) : وهي زاوية محصورة بين الشعاع الساقط على السطح والخط العمودي الذي يخرج من نقطة السقوط شكل (6)



شكل 3



شكل 2



شكل 1



شكل 4 شكل 5 شكل 6

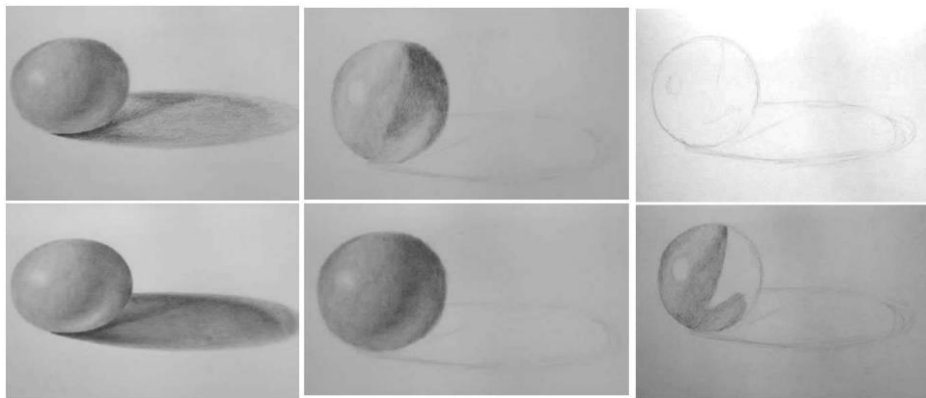
الادوات المطلوبة للتظليل

- ورق كانسون - قلم رصاص -

ان عملية التظليل يجب ان امسك القلم بالريق الاتية كما ,التظليل فن يركز على فهم العلاقة بين الضوء والظل للتمكن من انتاج رسم واقعي عامة الرسم يحتوي على مصدر ضوء واحد وعند تسليط الضوء على الجسم يتكون الظل .

يكون التظليل وفق مراحل وهي

- 1- ابداء برسم فاتح للشكل باكماله وتحديد مناطق الظل والضوء بخطوط خفيفة
- 2- نقوم بوضع التظليل خفيف في منطقة الظل باستعمال قلم B بدرجة غمق متوسطة مثل قلم الرصاص اي المنطقة المحيطة ببقعة سقوط الضوء وفي الاماكن الاكثر غمقاً لا يجب الضغط على القلم بل رسم طبقة فوق اخرى من الظلال
- 3- يكون الظل متوسط المنجز سابقاً حيث نقوم بدمج الظلال بواسطة المدكعة ثم نستعمل ممحاة عجينة لاعادة انجاز مناطق الضوء او لتخفيف شدة الغمق
- 4- نقوم بدمج كل الظلال المنجزة وتعديل درجات الغمق
- 5- الظل الموجود اسفل الشكل يكون عادة الظل اكثر غمقاً في الرسم ولانجازه نستعمل قلم رصاص B4 وبعدها استعمال قلم B2 لاكمال باقي الظل
- 6- بعد الانتهاء من الظلال نقوم بدعكها وتعديل درجة الغمق باستعمال ممحاة عجينة حتى نصل للنتيجة الاخيرة .



قسم التربية الفنية

المرحلة الاولى

مبادئ التربية الفنية

م.م رغد فيصل سعيد