

## **المكياج المسرحي :Theatrical makeup**

يعد المكياج المسرحي واحداً من سلسلة عناصر العرض المسرحي الذي يمكن اعتباره أداةً تقنيةً أساسيةً يمكن التعامل معها وتوظيفها وتطويعها لخدمة أداء الممثل وبالتالي خدمة العرض المسرحي الذي يديره بشكل تام و مباشر المخرج.

ومن هذا المنطلق يتحتم على طالب الإخراج المسرحي التعرف على سلسلة عناصر العرض والعمل المسرحي الذي لا بد له من ان يأخذ في يوم من الأيام دور القيادة في تطويق تلك العناصر خدمةً للعب الأدائي والتمثيلي على خشبة المسرح بمعية فريقه التمثيلي وإن كان ذلك على صعيد العمل الأكاديمي الذي يستلزم على الطالب إنجازه واجتيازه في مرحلة الدراسة الجامعية.

### **المكياج المسرحي:**

يمكن تعريف المكياج المسرحي بأنه فن استخدام خليط من المواد التي يتم تركيبها مثل مستحضرات التجميل والجلود الصناعية واللاتكس وغيرها بغية تحويل الممثلين إلى شخصيات مختلفة على خشبة المسرح بحسب رؤية المخرج الخاصة.

### **وظائف المكياج المسرحي:**

- ١- إبراز الشخصية المسرحية: يساعد المكياج المسرحي في إبراز الشخصية وخصائصها وخلالها وكل ما يميزها عن الشخصيات الأخرى.
- ٢- تغيير المظهر: يمكن للمكياج المسرحي تغيير مظهر الممثل من كبير السن إلى الصغير ومن السعيد إلى الشقي وهكذا.

- ٣- دعم وتعزيز الأداء: يسهم الماكياج المسرحي في تعزيز ودعم الأداء التمثيلي للممثلين.
- ٤- إضفاء الجروح والحرائق والخدمات على مظهر الممثل.
- ٥- وظيفة جمالية: والتي تُعني بإبراز الطابع الجمالي على معالم الممثل.
- ٦- وظيفة تأكيد المظهر ومعالم الوجه: وهذه الوظيفة لها علاقة وطيدة مع اشعاعات الإضاءة على خشبة المسرح.
- ٧- تعزيز الجو المسرحي: يساهم الماكياج المسرحي في تعزيز الجو المسرحي والرسالة التي يريد المخرج إيصالها إلى المتلقي.
- ٨- تقديم تجربة فريدة: يعمل الماكياج المسرحي على تقديم تجربة فريدة وممتعة للمتلقي.
- ٩- تحفيز الجانب الإبداعي: يسمح الماكياج المسرحي بالإبداع والتعبير عن الذات وتقديم أفضل تجربة أدائية بالنسبة للممثل.
- ١٠- التعبير عن روح العصر والحقبة التاريخية: يمكن للماكياج المسرحي أن يعبر عن العصر والزمن والحقبة التاريخية التي تدور فيها أحداث العرض المسرحي.

**خصائص الماكياج المسرحي:**

للماكياج المسرحي خصائص عِدّة، منها:

## **أولاً: الخصائص التقنية:**

- ١- استخدام مواد خاصة: يستخدم الماكياج المسرحي مواد خاصة مثل اللاتكس والجل الصناعي ومستحضرات التجميل.
- ٢- تقنيات تشكيلية: يتطلب الماكياج المسرحي تقنيات تشكيلية متقدمة مثل الرسم والتشكيل والتخطيط.
- ٣- التفاصيل الدقيقة: يتطلب الماكياج المسرحي اهتماماً دقيقاً بالتفاصيل سواء تلك التي تكون على وجه الممثل او على جسده بشكلٍ عام.

## **ثانياً: الخصائص العملية:**

- ١- الثبات والمتانة: يجب أن يكون الماكياج المسرحي متيناً ومثبتاً و مقاوماً للعوامل الخارجية والمناخية التي يمكن ان تصادف العرض المسرحي.
- ٢- المرونة والراحة: يجب أن يكون الماكياج المسرحي مرناً ومرحاً بالنسبة للممثل أثناء الأداء وان لا يعيق عمله وحركته و اياماته اثناء العرض.
- ٣- الانسجام والتوافق مع الإضاءة المسرحية: يجب أن يتوافق الماكياج المسرحي مع الإضاءة على المسرح.

إعداد: م.م. علي ناظم الطائي

مدرس مادة الإخراج المسرحي - المرحلة الثانية / قسم التربية الفنية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦