

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة

م. نور خليف محمود

قسم التربية الفنية

المادة : اللوان زيتية

المرحلة الاولى : المحاضرة الاولى

خطوات عمل لوحة زيتية

الخطوة ١: تحضير السطح

يُفضل شد قماش الکانفاس على إطار خشبي.

يُطبق طبقة من الجيسو (Gesso) لتجهيز السطح وحمايته من امتصاص الزيت.

ترك الطبقة لتجف جيداً قبل البدء بالرسم.

الخطوة ٢: التخطيط الأولى (Sketch)

باستخدام قلم فحم أو فرشاة رفيعة، يتم وضع خطوط خفيفة تحدد عناصر التكوين.

يراعى تحقيق توازن بين الكتل والفراغات في العمل.

الخطوة ٣: وضع الطبقة التحتية (Underpainting)

تستخدم ألوان خفيفة ومحففة بالمذيب لتهيئة الطبقة الأولى.

هذه المرحلة تساعد في تحديد الظلال والأضواء قبل العمل بالألوان الكاملة.

الخطوة ٤: بناء الطبقات اللونية (Layering)

تبدأ إضافة الألوان تدريجياً من الطبقات الداكنة إلى الفاتحة.

" (Fat Over Lean): يُراعى تطبيق قاعدة "الدسم فوق الهزيل"

الطبقة الأولى تحتوي على نسبة مذيبات أكثر وزيوت أقل.

الطبقات اللاحقة تحتوي على زيوت أكثر لتعزيز المرونة ومنع التشققات.

الخطوة ٥: الدمج والتدرجات

تستخدم الفرش المروحة أو الناعمة لدمج الألوان بلطف.

يمكن تحقيق تأثيرات ضبابية أو انتقالات سلسة بين الألوان.

#### الخطوة ٦: اللمسات النهائية(Details)

تضاف التفاصيل الدقيقة باستخدام فرش صغيرة جدًا.

يمكن إبراز مناطق الضوء باستخدام ألوان أكثر إشراقةً وسمكًا.

#### الخطوة ٧: التجفيف والورنيش

ترك اللوحة لتجف في مكان جيد التهوية بعيداً عن الغبار.

قد تحتاج اللوحة لعدة أسابيع حتى تجف تماماً.

بعد جفافها، يطبق ورنيش شفاف لحمايتها وإضافة لمعة جمالية.

#### ثالثاً: نصائح احترافية

١- مزج الألوان تدريجياً للحصول على تدرجات طبيعية.

٢- عدم الإكثار من المذيبات في الطبقات النهائية لتجنب بهتان اللون.

٣- تنظيف الفرش مباشرة بعد الاستخدام لحفظ جودتها.

٤- مراقبة الإضاءة أثناء العمل؛ يفضل الضوء الطبيعي.

٥- دراسة أعمال كبار الفنانين لفهم تقنيات التكوين واللون.

#### المصادر

1. Mayer, Ralph. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. 5th Edition, Viking, 1991.

2. Gottsegen, Mark David. *The Painter's Handbook*. Watson-Guptill Publications, 2006.

٣- فاخر، منى. *تقنيات الرسم بالألوان الزيتية*، دار الفنون التشكيلية، القاهرة، ٢٠١٧.

٤- حسين، عادل. *أساليب المزج والتكوين في الرسم الزيتي*، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠١٩.