

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية م. نور خليف محمود

المرحلة الاولى : المحاضرة الاولى المادة : الوان زيتية

خطوات عمل لوحة زيتية

الخطوة ١: تحضير السطح

يُفضل شد قماش الكانفاس على إطار خشبي.

يُطبّق طبقة من الجيسو (Gesso) لتجهيز السطح وحمايته من امتصاص الزيت.

تُترك الطبقة لتجف جيداً قبل البدء بالرسم.

الخطوة ٢: التخطيط الأولي (Sketch)

باستخدام قلم فحم أو فرشاة رفيعة، يتم وضع خطوط خفيفة تحدد عناصر التكوين.

يراعى تحقيق توازن بين الكتل والفراغات في العمل.

الخطوة ٣: وضع الطبقة التحتية (Underpainting)

تستخدم ألوان خفيفة ومخففة بالمذيب لتهيئة الطبقة الأولى.

هذه المرحلة تساعد في تحديد الظلال والأضواء قبل العمل بالألوان الكاملة.

الخطوة ٤: بناء الطبقات اللونية (Layering)

تبدأ إضافة الألوان تدريجيّاً من الطبقات الداكنة إلى الفاتحة.

يُراعى تطبيق قاعدة "الدسم فوق الهزيل": (Fat Over Lean) "

الطبقة الأولى تحتوي على نسبة مذيبات أكثر وزيت أقل.

الطبقات اللاحقة تحتوي على زيوت أكثر لتعزيز المرونة ومنع التشققات.

الخطوة ٥: الدمج والتدرجات

تستخدم الفرش المروحية أو الناعمة لدمج الألوان بلطف.

يمكن تحقيق تأثيرات ضبابية أو انتقالات سلسلة بين الألوان.

الخطوة ٦: اللمسات النهائية (Details)

تُضاف التفاصيل الدقيقة باستخدام فرش صغيرة جدًا.
يمكن إبراز مناطق الضوء باستخدام ألوان أكثر إشراقًا وسمكًا.

الخطوة ٧: التجفيف والورنيش

تُترك اللوحة لتجف في مكان جيد التهوية بعيدًا عن الغبار.
قد تحتاج اللوحة لعدة أسابيع حتى تجف تمامًا.
بعد جفافها، يُطبّق ورنيش شفاف لحمايتها وإضافة لمعة جمالية.

ثالثاً: نصائح احترافية

- 1- مزج الألوان تدريجيًا للحصول على تدرجات طبيعية.
- 2- عدم الإكثار من المذيبات في الطبقات النهائية لتجنب بهتان اللون.
- 3- تنظيف الفرش مباشرة بعد الاستخدام للحفاظ على جودتها.
- 4- مراقبة الإضاءة أثناء العمل؛ يُفضل الضوء الطبيعي.
- 5- دراسة أعمال كبار الفنانين لفهم تقنيات التكوين واللون.

المصادر

1. Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques. 5th Edition, Viking, 1991.
2. Gottsegen, Mark David. The Painter's Handbook. Watson-Guption Publications, 2006.
- 3- فاخر، منى. تقنيات الرسم بالألوان الزيتية، دار الفنون التشكيلية، القاهرة، ٢٠١٧.
- 4- حسين، عادل. أساليب المزج والتكوين في الرسم الزيتي، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠١٩.