

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

المرحلة الأولى

المادة : مبادئ تمثيل

مدرس المادة : أ . م . أنور محمد زكي يونس الحيالي .

(المحاضرة السابعة)

وقفات الممثل على خشبة المسرح :

1. وضع المواجهة الكاملة للجمهور : (Full Front) فهو من أقوى المواجهات ما بين الممثل و الجمهور.

2 . وضع ربع إستدارة بعيداً عن الجمهور : (Left or Right 1/4) و يعد قوياً كذلك ولكن أقل نوعاً من وضع قوة المواجهة.

3 . وضع البروفايل او الإستدارة بعيداً عن الجمهور بنصف دوران (3/4) وهو أقل قوة من وضع ربع إستدارة.

4 . وضع المواجهة الخلفية الكاملة للجمهور بالظهر : (Full Front) وهو معادل في القوه لوضع البروفايل ولكنه ليس في قوه وضع ربع الإستدارة.

5 . وضع الثلاثة أرباع إستدارة : (Left or Right 3/4) وهو في الحقيقة أضعف الوضعيات.

مناطق تقسيم خشبة المسرح

ظهرت دراسات تقسيم خشبة المسرح مع تطور نظريات الإخراج المسرحي وحاجة المخرج المسرحي الملحة إلى تقسيم الخشبة لكي تسهل على الممثلين الحركة على خشبة المسرح بل وأيضا تسهيل فكرة توزيع الكتل (الديكور) على الخشبة وكذلك أيضا توزيع الإضاءة في المناطق المشاهد المختلفة وما إلى ذلك من العناصر المسرحية المرئية الموجودة على خشبة المسرح وتشارك في إنتاج العرض المسرحي بل وتناغم تلك العناصر جميعا على تلك الخشبة بما يحقق رؤية المخرج للعرض المسرحي . " لذا أصبح هناك العديد من الدراسات المسرحية التي قامت بتقسيم خشبة المسرح إلى مجموعة من المناطق وتحمل كل منطقة اسم تبعاً لتواجدها وموقعها على الخشبة فهناك من قسم الخشبة إلى 9 مناطق وأخر 16 وأخر 32 وغيرها من التقسيمات . ولكن بعد التقسيم الأساسي والمتعارف عليه والأكثر استخداما وشيوعا تقسيم خشبة المسرح إلى 6 مناطق نعرضها فيما يلى :

-1 - يمين ويسار المسرح

- 2 حافة خشبة المسرح (الجزء المواجه للجمهور).
- 3 أعلى خشبة المسرح (مؤخرة المنصة).
- 4 فوق (أعلى المنصة).
- 5 تحت
- 6 مناطق منتصف خشبة المسرح .

ولما كان من الضروري أن يميز الممثل ما بين جزء وأخر من أجزاء المنصة (خشب المسرح) فقد وجد أنه من المفيد تقسيم الخشب إلى ما يمكن تسميته ب 9 مناطق :

- أ- اليسار الأسفل
- ب- اليسار الأعلى
- ت- الوسط الأسفل
- ث- الوسط الأعلى
- ج- اليمين الأسفل
- ح- اليمين الأعلى
- خ - الوسط.
- ء - الوسط الأيمن.
- ذ - الوسط الأيسر .

وذلك مخطط توضيحي يبين كيفية تقسيم خشب المسرح باسم كل منطقة من مناطقه تبعاً لتقسيم الخشب إلى 9 مناطق



رسم تخطيطي لتقسيم خشب المسرح

أنواع خشب المسرح

١- خشبة المسرح هي ذلك الجزء من الصالة الذي يختص الممثلون لتقديم العرض المسرحي من خلاله أمام الجمهور . وتتعدد أنواع خشبة المسرح :

أ- المسرح المفتوح :

هو ذلك المسرح الذي لا يوجد به ما يفصل الممثلون عن الجمهور ، مثل تلك المسارح التي يقدم عليها عروض الأزياء أو بعض الأعمال الدرامية الأخرى.

ب- المسرح المرن:

وهنا تكون خشبة المسرح المقدم عليها العمل الفني أكبر من صالة المشاهدين وبالتالي لا تستوعب إلا عدد قليل من المشاهدين للعمل . ويمكن للمتفرج فيه أن يشاهد العمل المسرحي إما في وضع الوقف أو في وضع الجلوس. أما مرونته فمستمدة من مرونة تغيير أماكن العرض والجمهور بما يتاسب مع كل مسرحية.

ج- المسرح الدائري:

وهي المسارح التي توزع فيها المقاعد على جوانب المسرح الأربعه وليس في الأمام فقط، وتكون خشبة المسرح منخفضة قليلاً لتسمح للمشاهد برؤية الأحداث من أي جانب حيث يكون التمثيل موجه إلى جميع الجهات التي يجلس فيها المشاهدون. و يدخل الممثلون إلى خشبة المسرح هذه من جانب المشاهدين في الصالة.

د- المسرح الأمامي:

وهو أكثر أنواع المسارح شيوعاً، وفيه تكون مقاعد المشاهد أمام خشبة المسرح . وهذه الخشبة مصممة بحيث يرى المشاهد العرض المسرحي بكافة أحداثه من الأمام فقط، في إطار الديكور والشخصيات التي تتحرك أمامهم في الحيز .