

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة

م. نور خليف محمود

قسم التربية الفنية

المادة : الوان زيتية

المرحلة الاولى : المحاضرة الخامسة

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٦

المحاضرة: فن مزج واستخراج الألوان

اللون هو لغة بصرية عالمية، يستخدمها الفنان للتعبير عن الأفكار والمشاعر، ومعرفة كيفية مزج الألوان واستخراج درجاتها بدقة تمثل أساساً لأي عمل تشكيلي متقن، هذه المحاضرة ستشرح بالتفصيل كيفية الحصول على بعض الألوان .

المحور الأول: عجلة الألوان الأساسية

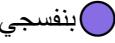
الألوان الأساسية      أحمر -       أزرق -       أصفر 

الألوان الثانوية      أخضر -       برتقالي -       بنفسجي 

الألوان الثلاثية      أصفر برتقالي - أزرق مخضر - أحمر أرجواني      تنتج من مزج لون أساسى مع ثانوى

المحور الثاني: استخراج الألوان الثانوية

أحمر + أصفر 

أحمر + أزرق 

أزرق + أصفر 

ملاحظة: إذا اختلفت نسب المزج، تظهر درجات متعددة لنفس اللون الثانوي.

المحور الثالث: درجات الألوان (Tints, Shades, Tones)

العملية المكون المضاف النتيجة مثل بصري

أحمر + أبيض → وردي      إضافة أبيض      درجة فاتحة      نقحش اللون

أزرق + أسود → كحلي      إضافة أسود      درجة غامقة      تعقيق اللون

أخضر + رمادي → زيتوني      درجة باهتة أو هادئة      كتم اللون إضافة رمادي

المحور الرابع: الألوان الدافئة والباردة

## التصنيف الألوان التأثير النفسي

الألوان الدافئة	أحمر - برتقالي - أصفر	تعبر عن النشاط والطاقة والدفء
الألوان الباردة	أزرق - أخضر - بنفسجي	تبعد على الهدوء والسلام
الألوان المحايدة	أبيض - أسود - رمادي -بني	تُستخدم لتحقيق توازن بصري

## المحور الخامس: استخراج الألوان المحايدة

الطريقة الأساسية: مزج الألوان المكملة.(Complementary Colors)

أحمر + أخضر =بني

أزرق + برتقالي =بني مائل للرمادي

أصفر + بنفسجي = رمادي محاید

## المحور السادس: تقنيات المزج العملي

المزج الرطب على الرطب مزج الألوان مباشرة قبل أن تجف الألوان الزيتية والأكريليك

المزج الطبقي وضع طبقات شفافة فوق بعضها الرسم الزيتي والديجيتال

المزج البصري استخدام نقاط أو خطوط ملونة لتكوين لون بصري المدرسة الانطباعية

## المحور السابع: عجلة الألوان التوضيحية

الألوان الأساسية 

الألوان الثانوية 

الألوان الثلاثية مع التدرجات.

## المحور الثامن: تطبيقات في الفن التشكيلي

الانطباعية: اعتمدت على تحليل الضوء والمزج البصري.

التجريدية: ابتكرت علاقات لونية حرة.

الفن الرقمي: يعتمد على أنظمة ألوان RGB و CMYK لإنتاج ملايين الدرجات.

إنقاض فن مزج واستخراج جميع الألوان يمنح الفنان القدرة على التعبير بحرية وابتكار لوحات أكثر ثراءً وعمقاً. فالألوان ليست مجرد مظهر جمالي، بل هي وسيلة تواصل بصرية فعالة بين الفنان والمتلقي.