

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية م. نور خليف محمود

المرحلة الاولى : المحاضرة الخامسة المادة : ألوان زيتية

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٦

المحاضرة: فن مزج واستخراج الألوان

اللون هو لغة بصرية عالمية، يستخدمها الفنان للتعبير عن الأفكار والمشاعر، ومعرفة كيفية مزج الألوان واستخراج درجاتها بدقة تمثل أساساً لأي عمل تشكيلي متقن، هذه المحاضرة ستشرح بالتفصيل كيفية الحصول على بعض الألوان .

المحور الأول: عجلة الألوان الأساسية

الألوان الأساسية أحمر – أزرق – أصفر مصدر جميع الألوان

الألوان الثانوية أخضر – برتقالي – بنفسجي تنتج من مزج لونين أساسيين

الألوان الثلاثية أصفر برتقالي – أزرق مخضر – أحمر أرجواني تنتج من مزج لون أساسي مع ثانوي

المحور الثاني: استخراج الألوان الثانوية

أحمر + أصفر برتقالي

أحمر + أزرق بنفسجي

أزرق + أصفر أخضر

ملاحظة: إذا اختلفت نسب المزج، تظهر درجات متعددة لنفس اللون الثانوي.

المحور الثالث: درجات الألوان (Tints, Shades, Tones)

العملية المكون المضاف النتيجة مثال بصري

تفتيح اللون إضافة أبيض درجة فاتحة أحمر + أبيض → وردي

تغميق اللون إضافة أسود درجة غامقة أزرق + أسود → كحلي

كتم اللون إضافة رمادي درجة باهتة أو هادئة أخضر + رمادي → زيتوني

المحور الرابع: الألوان الدافئة والباردة

التصنيف الألوان التأثير النفسي

الألوان الدافئة أحمر – برتقالي – أصفر تعبر عن النشاط والطاقة والدفع

الألوان الباردة أزرق – أخضر – بنفسجي تبعث على الهدوء والسلام

الألوان المحايدة أبيض – أسود – رمادي – بني تُستخدم لتحقيق توازن بصري

المحور الخامس: استخراج الألوان المحايدة

الطريقة الأساسية: مزج الألوان المكملية (Complementary Colors)

أحمر + أخضر = بني

أزرق + برتقالي = بني مائل للرمادي

أصفر + بنفسجي = رمادي محايد

المحور السادس: تقنيات المزج العملي

المزج الرطب على الرطب مزج الألوان مباشرة قبل أن تجف الألوان الزيتية والأكريليك

المزج الطبقي وضع طبقات شفافة فوق بعضها الرسم الزيتي والديجيتال

المزج البصري استخدام نقاط أو خطوط ملونة لتكوين لون بصري المدرسة الانطباعية

المحور السابع: عجلة الألوان التوضيحية

الألوان الأساسية 

الألوان الثانوية 

الألوان الثلاثية مع التدرجات.

المحور الثامن: تطبيقات في الفن التشكيلي

الانطباعية: اعتمدت على تحليل الضوء والمزج البصري.

التجريدية: ابتكرت علاقات لونية حرة.

الفن الرقمي: يعتمد على أنظمة ألوان RGB و CMYK لإنتاج ملايين الدرجات.

إتقان فن مزج واستخراج جميع الألوان يمنح الفنان القدرة على التعبير بحرية وابتكار لوحات أكثر ثراءً وعمقاً.

فالألوان ليست مجرد مظهر جمالي، بل هي وسيلة تواصل بصرية فعالة بين الفنان والمتلقي.