مسرح العصور الوسطى: داخل الكنيسة– القس حيث يرتدي رداءا ابيض, ويجلس بجانب المذبح, أما القساوسة يمثلون (المريمات المجدلية, وأم يعقوب, ومريم سلوما) فكانوا يلبسون القفازات, أردية الكهنة, العباءة الدلماسية نسبة الى مدينة دلماسيا .

مسرح عصر النهضة: كانت الكوميديا(دي لارتا) في إيطاليا, شخصية (هارلكان) من الأزياء المهمة في تاريخ المسرح, يظهر الجزء الأعلى من هذا الزي ملاصقا للجسم, يقفل بعضه من الامام برباط, وأما جزؤه الأسفل فأشبه بسروال منه بشيء آخر, وتجمع بين الجزئين بقع مختلفة الاشكال, والألوان, أما قبعته فلينة يحليها شعر ثعلب, أو بعض الريش, أما وجهه فيكسوه قناع من جلد أسود وبيده عصا خشبية, وشخصية(بنطلون) .

إنكلترا: كان الممثلون في العروض الشكسبيرية يحصلون على أزياؤهم من تبرعات (الملكة إليزابيث) لاهتمامها بالمسرح,. ملابس مبهرجة وأبهة , مزخرفة, وبراقة, وفضفاضة, لا سيما في منطقة الكتفين, والحوض, فضلا عن ضيق في منطقة الخصر, أما الساق فيغطى بجورب طويلي بنهايته السروال الذي يكون عادة ملتصقا بقوة الركبتين .

الأزياء في عصر النهضة/ فرنسا

عملت طريقة (موليير) المؤلف الكوميدي والمخرج, والدراماتورج, سعى الى الاهتمام بالأزياء المسرحية تشد أنظار المتفرج الى الخشبة, ذات الألوان المبهرجة والطويلة والمحفوفة بالفراء, والجوارب الطويلة, والألففة الأنيقة, والقبعات المخروطية كأبراج الكنيسة, واسدال النقاب على وجوه النساء, وفي (منتصف القرن السابع عشر) كانت هناك إضافات بسيطة للخروج من أزياء الفترة التي سبقته, واستمر ذلك في الى القرن الثامن عشر , أما في (القرن التاسع عشر) فقد بدأ الوضع يتجه نحو المطالبة بالالتزام الحرفي بالزي المعاصر لإحداث المسرحية الجاري عرضها .