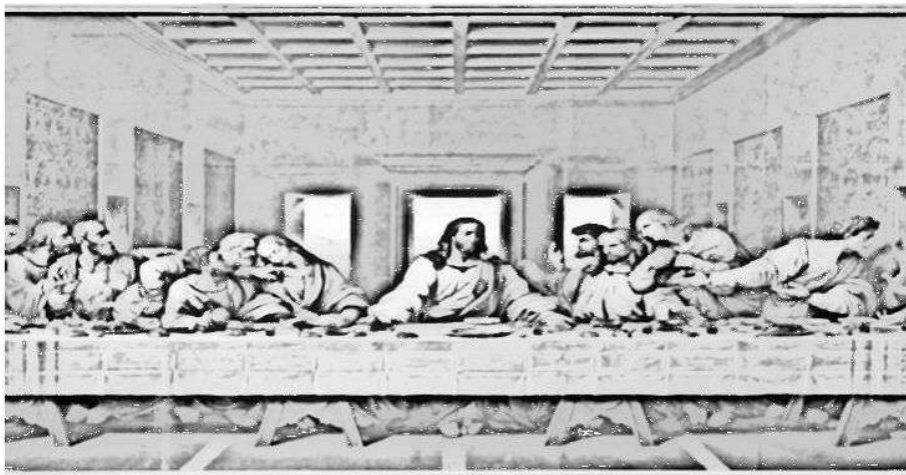


عن العناوين الأخرى ،... فهناك الانشاء الشعاعي والهرمي ، المثلث ، الدائري ، الانشاء
النجمي ، الهندسي ، المتقاطع ، المتعاكس ، المتناظم ، الانشاء الأفقي ، العمودي.

١- الانشاء الشعاعي

وفي هذا الانشاء تكون التكوينات (كل ما موجود داخل اللوحة) انها تلتقي
في نقطه اشعاع
واحد والمثال هو لوحة الفنان ليناردو دافنشي بعنوان العشاء الأخير كما في
الشكل (١)



٢- الانشاء المثلث

نقشه هذا التكوين الانشائي بين رسامي البوترية حيث انه يحمل صفه التعبيريه اي تركيز الموضوع الرئيسي دون الاتصال لبقية التفاصيل اي ان الشخصيه هي التي تتصدر المشهد في اللوحه وجعل الخلفيه تملئ الفراغ والمثال لذلك لوحه الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشي كما في الشكل (٢)



٣- الانشاء الهرمي

ويقصد بالهرم وهي كيفيه بناء الهرم من الاسفل بقاعده عريضه صعودا الى نقطه للقمة هذه التكوينات من القاعده الى الاعلى ومثال ذلك لوحه الفنان ديلا كروه وهي بعنوان الحريه تقول الشعوب كما في الشكل (٣)

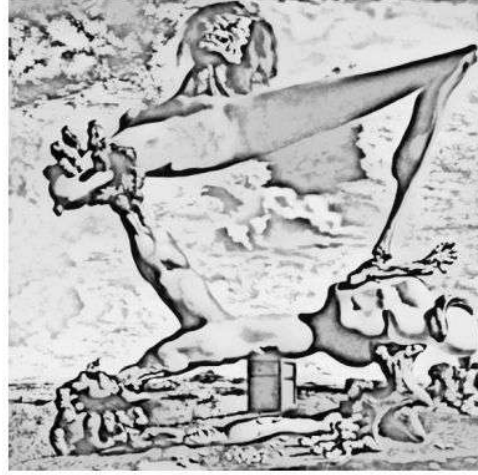


٤- الانشاء الدائري

وهي محاوله الفنان على توزيع التكوينات على شكل اقرب للدائره وهناك
لوحة فنيه للرائد نجيب يونس اسمها بالدبكه وهي نقطه لمسقط من الاعلى
كما تسمى بعين الطائر كما في الشكل (٤)

٥- الانشاء النجمي

وتكون تكوينات في هذا المشهد الانشائي على شكل نجمة والنجمة والمقصود من ذلك لتحقيق التوازن البصري والمفردة في اعلى اللوحة تمثل عنصر الجذب الرئيسي وهذا ما نراه في لوحة الاسباني الفنان سلفادور دالي كما في الشكل رقم (٥)



٦- الانشاء الهندسي

وهنا يقوم الفنان بتكوينات هندسية واعتماد الفنان في هذا الجانب الانشائي التكويني على قدرته على احتواء لكل معالجات ماده الموضوع والتصورات لمدايات الخطوط باتجاهاتها المختلفه من تعامد وتقاطع . واغلب المقاطع هي في شكل المدن من بيوت وشوارع وقد يستخدم الفنان باكثر من زاويه تلاشي للمنظور.