

مشاهد النحت البارز

تصور مشاهد النحت البارز في هذا العصر احداث صراع الانسان مع الحيوانات الشرسة **كالاسود** والتي كانت تشكل خطرا على حياة الانسان او على حياة حيواناته الاليفة في التجمعات الزراعية التي نشأت في هذه الفترة بينما تمثل بعض المشاهد احداث الصراعات والمعارك التي جرت بين دوليات المدن في هذا العصر من اجل التوسيع وبسط النفوذ

ومن اشهر هذه المشاهد هو مشهد سكين جبل العرق (**العركي**) فعلى الوجه الامامي للمقبض العاجي الصغير صورة مشهد تمثل رجلا يحاول ان يصرع اسدین حماية لعدد من الحيوانات الاليفة التي تعرضت لهجوم عنيف من اسد آخر اسفل المشهد

وعلى المشهد الخلفي للمقبض صورا لفنان معركة ضارية بين فريقيين من الرجال فتسورها الحركات العنيفة

مشهد لسکین جبل العرق





مشهد صلاية صيد الاسود

- وهو مشهد من مشاهد الصلايات المشهور جدا ،
- فقد صور على الوجه الامامي لهذه الصلاية عدد من الرجال يشترين في صراع عنيف مع عدد من الاسود ، حماية لحيوانات اليفة ، كالانعام والوعول والتي مثلت وهي تراقب نتيجة الصراع .



امازيغ التحنو نوحة صيد الاسود، مورخة بحوالي 3100 سنة قبل الميلاد **Hunters Palette**

أسلوب النحت البارز

- قام فنان النحت البارز بنشر وحدات مشهد على مقابض السكاكين وسطح الصلبيات الضيقة نشراً حراً دون التقيد بنظام معين ،
- كما كان واقعياً في تصويره صادقاً في تعبيره فقد نقل أحداث الطبيعة والمجتمع من حوله نacula حراً بما فيه من صراع بين قوى الخطر التي تهدد الحياة وقوى الخير التي تعشق الحياة والنظام بل وتحاول حماية حياة الحيوان الاليف من خطر الموت .
- ومن الجدير بالذكر ويجب الاشارة اليه هو تشابه بعض النحت البارز من هذا العصر مع مشاهد النحت البارز في العراق القديم من العصر الشبيه بالتاريخي (فمشهد سكين جبل العرق يشبه كثيراً ب موضوعه و حتى بتفاصيل اشكاله الدقيقة مشهد مسلة صيد الاسود التي عثر عليها في مدينة الورقاء

سبب تشابه النحت البارز بين حضارة وادي النيل وحضارة وادي الرافين

- يعود سبب التشابه في النحت بين حضارة وادي النيل وحضارة وادي الرافين اما نتيجة للاحتكاك الحضاري بين الحضارتين او نتج نتيجة للتشابه في الظروف الاجتماعية والسياسية
- او بسبب المعتقدات الدينية التي أنتجت مواضع متشابهة
- بالإضافة إلى ذلك هو التشابه بفن العمارة وتزيين الفخار وفن النحت المجسم بنوعيه كلها امور تشير إلى وجہ التشابه بين الحضارتين
- مثال ذلك ،ماتركه لنا فنان هذا العصر (نموذجا واحدا لرسم جداري على احد جدران البيوت باستخدام مادة طباشيرية بيضاء اللون ومادة فحمية سوداء اللون على خلفية رقيقة من ملاط الطين