

# فن صناعة حلبي الزينة

ابداع انسان العصر الحجري الحديث في مصر في  
عمل فلائد ودلاليات كمحاولة منه في تزيين نفسه  
وكانت ادوات الزينة السيسية هذه ترتدي من قبل  
**الرجال والنساء على السواء**

وكانت تشكل من اشياء بسيطة لبساطة  
امكانيات الانسان في هذه المرحلة وتألف من  
قطع من الحجر الملون والمحار والصدف .  
وكانت تشق وتجمع الى بعضها بخيط من الكتان  
وترتدي لتلبية رغبة لدى انسان هذا العصر في  
تجمیل نفسه

ومن أشهر مراكز الفنون في مصر في العصر  
**الحجري الحديث** كانت في منطقة مرمرة بني

**سلامة**

# حلی فرعونیہ





# فنون وادي النيل في العصر الحجري الحديث (عصر ما قبل السلالات الحاكمة)

## عصر فجر الحضارة

سمى هذا العصر نظراً لأن أدوات الإنسان والاته صنعت من الحجر المعدني وخصوصاً النحاس

وسمى هذا العصر أيضاً بعصر فجر الحضارة المصرية القديمة لأنه كان مقدمةً تمهيديةً لظهور الحضارة الناضجة، واهتمام ما في ذلك توطد الحياة المستقرة، واتساع الزراعة، وتوسيع القرى بظهور طلائع الدواليات والوحدات السياسية، فقد نشأت في مصر في هذا العصر اثنان وأربعون دولةً مدنية توزعت في أنحاء مختلفة من البلاد، وكانت كل منها مستقلة عن الأخرى وقامة بذاتها سياسياً واقتصادياً، ويحكم كل منها حاكم بأعتباره الأقوى

شهد هذا العصر زادهار أقتصاديا نتيجة توسيع الزراعة ونشاط التجارة الخارجية مع جهات خور سيناء ونوبية وظهرت في هذا العصر طلائع الكتابة المصرية القديمة المسماة بالكتابه الهيروغليفية  الصورية

والتي استعملت في التدوين في عهد السلالة الاولى في اوائل العصور التاريخية كما وتوضحت في هذا العصر طلائع المعتقدات الدينية وذلك بالاهتمام بشؤون **الدفن والقبور** وفي الاهتمام باثاث القبور بما يودع في القبور من تماثيل صغيرة لنساء ورجال وأثاث أخرى كـ **الأواني الفخارية والسكاكين** وكلها تدلل على ظهور أولى العلامات للعقيدة الدينية المصرية القديمة والتي تؤمن بوجود حياة ثانية بعد الموت

# فن العمارة المصرية

- شهد فن العمارة في هذا العصر تقدما ملحوظاً عن بيوت مزارعي العصر الحجري الحديث البسيطة فأصبحت البيوت تبنى من اللبن (قطع منتظمة من الطين الممزوج بالتين تشكل بال قالب وتجفف بالشمس كي تتصب )
- فوق أسس حجرية في بعض الأحيان
- ازدادت مراافق البيوت البنائية ونظمت تنظيماً يشير إلى مهارة فنية في تخطيط الابنية المعمارية
- وظهرت في هذا العصر أولى طلائع الابنية الدينية التي يمكن تسميتها بالمعابد التي شيدت لعبادة آلة والتي كانت تمثل حيوانات نظراً لأن عبادة الحيوانات في العقيدة الطوطمية قد انتشرت في هذه الفترة

# عبادة الحيوانات لدى المصريين القدماء



