

# صناعة الفخار

حققت صناعة الفخار في العصر الحجري المعدني (عصر ما قبل السلالات )  
تقدما كبيرا بخصوص التكنيك الصناعي واسلوب رسم التصاميم الزخرفية فقد  
اصبحت الانية

١. من طينة منقاة ومغسولة من الشوائب بشكل جيد
٢. والانية تكون ناعمة السطوح مدلوكة دلكا جيدا
٣. مطلية بطلاء ناعم من نفس الطينة يستخدم كأرضية لرسم النقوش الزخرفية
٤. اسلوب حرق الانية كان جيدا باستخدام تنانير أو افران خاصة
٥. معظم الانية تكون صلبة جيدة الحرق
٦. اشكال الانية تكون متنوعة تنوعا كبيرا وتشمل على الجرار والطاسات  
والصحون والكؤوس والقوارير
٧. اما زخارف الانية في هذه المرحلة تكون هندسية او طبيعية

# اواني فخارية فرعونية



# في العصر الحجري المعدني (عصر فجر الحضارة )

- تنوعت المادة الخام التي استخدمها النحات في عمل تماثيله ، فقد استخدم الطين ، والعاج ، والخشب ، والحجر في عمل تماثيل صغيرة لرجال ونساء
- بوضع الوقوف في اغلب الاحيان أودعت مع الموتى في القبور لمرافقتهم في العالم الآخر بعد الموت
- اي انها عملت لأغراض جنائزية
- لقد كانت هذه التماثيل شاهد ناطق بما كان لهؤلاء الناس من براعة في النحت تفيض رقة ورشاقة على الرغم مما في اشكالها من جمود
- فهي تتميز بدقة خطوطها وحساسيتها وما فيها من صدق في التعبير
- فمن العاج عمل النحات تماثيل لرجال ونساء بوضع الوقوف
- مثلوا باجسام فارغة نحيلة ولعل الذي ساعد على استطالة تلك التماثيل هو **طبيعة اشكال انياب العاج الطويلة الشكل**
- وتتميز تماثيل العاج هذه والتي تعتبر استمرار لاعمال النحت العاجية التي ظهرت في العصر الحجري الحديث
- **بقسمات جميلة ، ومهارة عالية لدى الفنان في تشكيل المادة وصياغتها وقدرة ممتازة في تمثيل ملامح الانسان**
- **ومن** الخشب عمل الفنان تماثيل لنساء بوضع الوقوف ، وعلى الرغم من تشويهاات الكثيرة التي اصابتها بتأثير عوامل الطبيعة الا ان فيها ما يشير الى مهارة لابس بها في التعامل لأول مرة مع هذه المادة وتشكيلها باشكل بشرية

# تماثيل من الخشب والعاج في وضع الوقوف



# استخدام الحجر في النحت

شهد هذا العصر استخدام الحجر لأول مرة في عمل التماثيل ، وهذه المادة تحتاج الى مهارة اكثر في النحت من العاج والخشب لشدة صلابتها ، ولذلك فقد كان استخدام الحجر في حد ذاته لصناعة التماثيل في هذا العصر حدثا هاما في تاريخ **فن النحت في مصر**

**ماسبب عمل النحات التماثيل العاجية او الخشبية بوضعية الوقوف /**

يرجع السبب في ذلك لصعوبة تمثيل الاوضاع الاخرى كالجلوس على كرسي أو التربع على سطح الارض

كما كانت هذه التماثيل صغيرة الحجم ، ونسب اعضاء اجسامها غير متجانسة ، كما ان تمثيل اعضاء الجسم كان غير واضحا

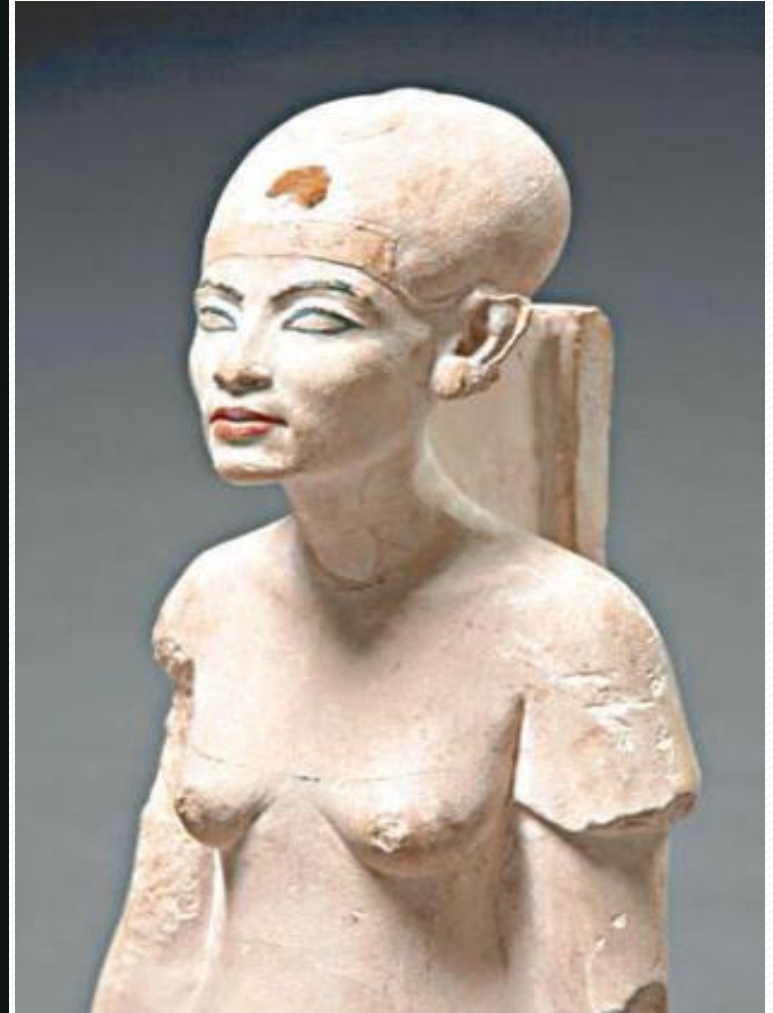
فالرأس لا يبرز حرا من الكتفين والذراعان والساقان نحتا ضمن كتلة الجسم

وتفاصيل اجزاء الجسم مقتضبة حتى ل يبدو التمثال مغلولا في كتلة الحجر ، ويميل الى السكون والثبات دون اية اشارة الى الحركة

وهذه تعتبر البداية الاولى التي وضعت فيها **اسس فن النحت المجسم في مصر القديمة** وكانت فاتحة لتلك الابداعات الخلاقة التي أعقبتها في العصور التاريخية



# تماثيل من الحجر و الخشب والنحاس في وضع الوقوف



# النحت البارز

- لم يقتصر نحات هذا العصر في اعماله على النحت المجسم ،بل كانت له اعمال في النحت البارز
- وكانت مشاهد النحت البارز تنقش على مقابض السكاكين العاجية او على سطوح صلايات الحجر التي استخدمت لسحق الكحل في التجميل
- وتتصف مشاهد النحت البارز في هذا العصر بوجود ميل لتنظيم المشهد وتنسيقه
- وكذلك بوجود ملاحظة ومهارة وقوة تمثيل الاشكال في خطوط بسيطة واضحة تصور الخصائص الهامة للمشهد في صدق كثير