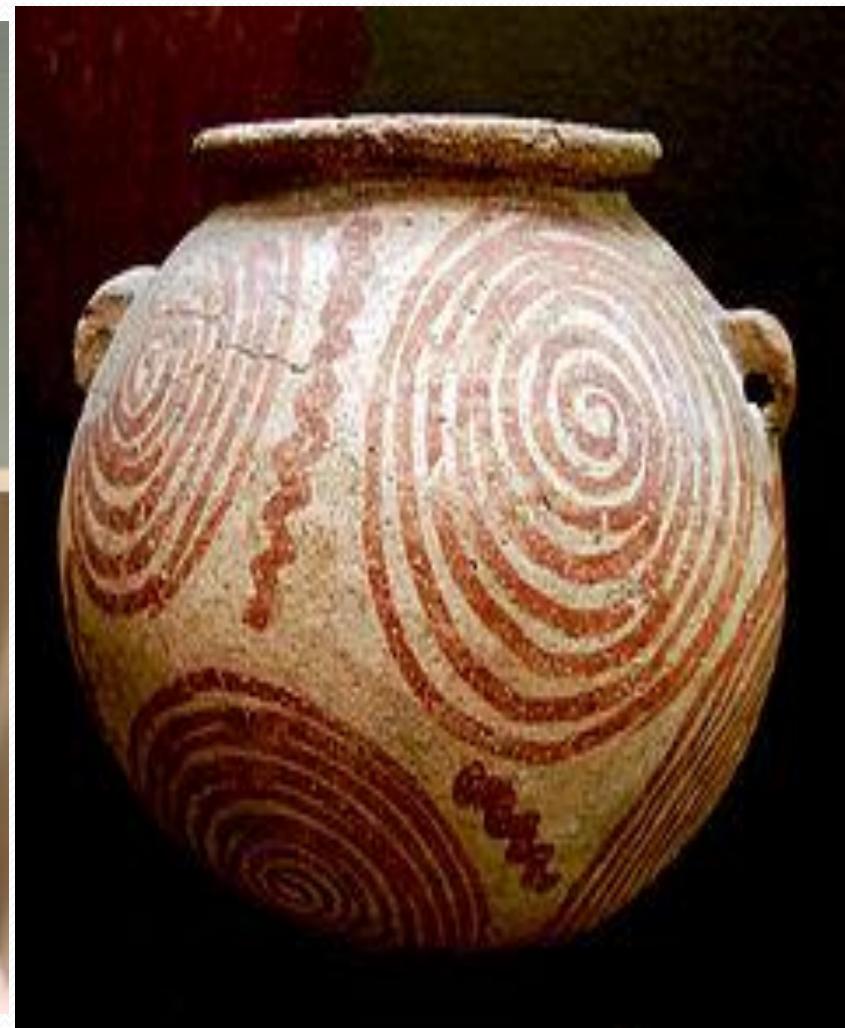


# صناعة الفخار

حققت صناعة الفخار في العصر الحجري المعدني (عصر ما قبل السلالات) تقدماً كبيراً بخصوص التكنولوجيا الصناعي وأسلوب رسم التصاميم الزخرفية فقد أصبحت الانية

١. من طينة منقاة ومحضولة من الشوا ئب بشكل جيد
٢. والانية تكون ناعمة السطوح مدلولة دلكا جيدا
٣. مطالية بطلاء ناعم من نفس الطينة يستخدم كأرضية لرسم النقوش الزخرفية
٤. أسلوب حرق الانية كان جيداً باستخدام تنانير أو افران خاصة
٥. معظم الانية تكون صلبة جيدة الحرق
٦. اشكال الانية تكون متنوعة تتوعاً كبيراً وتشمل على الجرار والطاسات والصحون والكؤوس والقوارير
٧. اما زخارف الانية في هذه المرحلة تكون هندسية او طبيعية

# اواني فخارية فرعونية



# في العصر الحجري المعدني (عصر فجر الحضارة )

- تنوّعت المادة الخام التي استخدمها النحات في عمل تماثيله . فقد استخدم الطين ، والعاج ، والخشب ، والحجر في عمل تماثيل صغيرة لرجال ونساء
- بوضع الوقوف في اغلب الاحيان أودعت مع الموتى في القبور لمرافقتهم في العالم الاخر بعد الموت اي انها عملت لأغراض جنائزية
- لقد كانت هذه التماثيل شاهد ناطق بما كان لهؤلاء الناس من براعة في النحت تفيض رقة ورشاقة على الرغم مما في اشكالها من جمود
- فهي تتميز بدقة خطوطها وحساسيتها وما فيها من صدق في التعبير
- فمن العاج عمل النحات تماثيل لرجال ونساء بوضع الوقوف
- مثلوا باجسام فارغة نحيلة ولعل الذي ساعد على استطالة تلك التماثيل هو طبيعة اشكال انياب العاج الطويلة
- الشكل
- وتميز تماثيل العاج هذه والتي تعتبر استمرار لاعمال النحت العاجية التي ظهرت في العصر الحجري الحديث
- بسمات جميلة ، ومهارة عالية لدى الفنان في تشكيل المادة وصياغتها وقدرة ممتازة في تمثيل ملامح الانسان
- ومن الخشب عمل الفنان تماثيل لنساء بوضع الوقوف ، وعلى الرغم من تشويهات الكثيرة التي اصابتها بتأثير عوامل الطبيعة الا ان فيها ما يشير الى مهارة لاباس بها في التعامل لأول مرة مع هذه المادة وتشكيلها باشكال بشرية

# تماثيل من الخشب والمعاج في وضع الوقف



# استخدام الحجر في النحت

شهد هذا العصر استخدام الحجر لأول مرة في عمل التماثيل ، وهذه المادة تحتاج إلى مهارة أكثر في النحت من العاج والخشب لشدة صلابتها ، ولذلك فقد كان استخدام الحجر في حد ذاته لصناعة التماثيل في هذا العصر حدثاً هاماً في تاريخ فن النحت في مصر

أسباب عمل النحت التماثيل العاجية أو الخشبية بوضعية الوقف /

يرجع السبب في ذلك لصعوبة تمثيل الوضاع الآخرى كالجلوس على كرسي أو التربع على سطح الأرض

كما كانت هذه التماثيل صغيرة الحجم ، ونسب أعضاء أجسامها غير متجانسة ، كما ان تمثيل أعضاء الجسم كان غير واضحًا

فالرأس لا يبرز حراً من الكتفين والذراعان والساقان نحتاً ضمن كتلة الجسم وتفاصيل أجزاء الجسم مقتضبة حتى ليبدو التمثال مغلولاً في كتلة الحجر ، ويميل إلى السكون والثبات دون آية اشارة إلى الحركة

وهذه تعتبر البداية الأولى التي وضعت فيها أساس فن النحت المجمد في مصر القديمة وكانت فاتحة لتلك الابداعات الخلاقة التي أعقبتها في العصور التاريخية

# تماثيل من الحجر و الخشب والنحاس في وضع الوقف



# النحت البارز

- لم يقتصر نحات هذا العصر في اعماله على النحت المجمس ، بل كانت له اعمال في النحت البارز
- وكانت مشاهد النحت البارز تنقش على مقابض السكاكين العاجية او على سطوح صلبيات الحجر التي استخدمت لسحق الكحل في التجميل
- وتصف مشاهد النحت البارز في هذا العصر بوجود ميل لتنظيم المشهد وتنسيقه
- وكذلك بوجود ملاحظة ومهارة وقوة تمثيل الاشكال في خطوط بسيطة واضحة تصور الخصائص الهاامة للمشهد في صدق كثير