

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



**دليل وصف البرنامج
الأكاديمي والمقرر
الدراسي
2026-2025**

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الموصل

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون التشكيلية

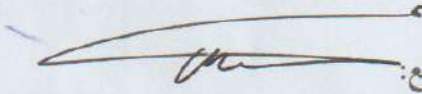
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون تشكيلية رسم

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون التشكيلية / رسم

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 1/9/2025

تاريخ ملء الملف: 1/10/2025

 التوقيع:

المعاون العلمي : م.د. عمر فواز جبار

التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

 التوقيع:

رئيس القسم العلمي : أ.م.د. زياد خلف زناد

التاريخ :

دقق الملف من قبل


شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. ازهار حكمت محمود

التاريخ

التوقيع



 مصادقة السيد العميد

جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
رفاسة قسم الفنون التشكيلية

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسية للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها. وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي ايجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر ايجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية. **مخرجات التعلم:** مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج. **استراتيجيات التعليم والتعلم:** بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

1. رؤية البرنامج

1. إعداد فنانين متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلاد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة عبر تحقيق التطور المتوازن بين تقدم الفنون نظرياً وعملياً.
2. الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة الإبداع والتشكيل.

2. رسالة البرنامج

1. صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية.
2. خلق روح الابتكار لدى الطالب أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال الورش والندوات ودعم الطلبة الموهوبين.
3. تشجيع الخبرات الفنية والطاقات الإبداعية التي تساعد على تطورها ونموها من خلال مشاركة الطلبة بالفعاليات التي يقيمها القسم (المهرجانات، المعارض الفنية ... الخ).

3. أهداف البرنامج

1. إعداد فنانين مؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة.
2. خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكراً وسلوكاً وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهام التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.
3. تقديم الخدمة والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين وإظهار القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.

4. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

سوق العمل: تم عقد العديد من الندوات والتباحث بالمحتوى الأكاديمي والفني مع الجامعات والكليات التي تحتوي تخصصات مناظرة من خلال اليات عمل مشتركة تتيح التواصل بين الكادر التدريسي والطلبة لغرض الخروج برؤية مشتركة ووضع الخطط الخاصة بتطوير المحتوى الأكاديمي بصورة عامة والفني بصورة خاصة.

6. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
	21,428%	18	9	متطلبات المؤسسة
	19,047%	16	8	متطلبات الكلية
	50%	48	21	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			2026-2025 الاول
	2	تاريخ الفن العراقي القديم		
2	1	حاسوب		
	2	اللغة العربية		
2	1	عناصر الفن E		
	1	حقوق الإنسان والديمقراطية		
4		التخطيط		
4		الألوان		
4		النحت		
4		الخزف		
	2	اللغة الإنكليزية		
2	1	تقنيات كرافيك		
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			2026-2025 الثاني
	2	تاريخ الفن في الحضارات القديمة		
2	1	حاسوب		
2	1	التشريح E		
4		التخطيط		
8		الألوان		
2	1	منظور		
4		إنشاء تصويري		
2	1	تكنولوجيا وتقنيات الرسم		
	2	اللغة الإنكليزية		
	1	جرائم حزب البعث		
	2	اللغة العربية		
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			2026-2025 الثالث
	2	تاريخ الفن الإسلامي		

	2	أصول بحث	
	2	فلسفة الفن وعلم الجمال	
4		التخطيط	
6		الألوان	
6		الإتشاء التصويري	
4		الكرافيك	
4		تطبيقات حرة E	
	الساعات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق
	نظري		السنة / المستوى
	عملي		2025-2026 الرابع
	2	فن الرسم الحديث والمعاصر	
	2	النقد الفني	
4		الجداريات E	
12		المشروع	
4		تخطيط متقدم	
	2	بحث تخرج	
4		الألوان متقدم	
	2	اللغة الإنكليزية	

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	فهم تطور الفنون عبر العصور ، معرفة المدارس الفنية ، الإلمام بالنظريات الجمالية، التفكير النقدي في الفن، فهم تأثير الفن على المجتمع والثقافة، التفاعل مع الثقافات العالمية، المعرفة بالتقنيات والمواد، المعرفة بالتكوين والتصميم الفني، النظريات البصرية والإدراكية، المعرفة بالبرامج والتكنولوجيا الحديثة
المهارات	المهارات التقنية والفنية إتقان تقنيات الرسم ، مهارات التكوين والتصميم ، مهارات الإبداع والابتكار التجريب والتجديد
القيم	الالتزام المهني والأخلاقي، التقدير الثقافي والتراث الفني ، المسؤولية الاجتماعية ، الاستدامة البيئية ، التعلم المستمر وتطوير الذات ، التعاون والعمل الجماعي

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرات الأكاديمية : حيث توفر الأساس المتين الذي يعتمد عليه بتطوير الرصيد المعرفي للطلبة . المختبرات العملية والورش : التي توفر كل ما يحتاج إليه الطالب من خبرات تساعد على تطوير الجانب المهاري العملي وترسيخ المبادئ الضرورية للقيام بتنفيذ المشاريع العملية بصورة صحيحة واتباع خطوات السلامة المهنية للحد من الأضرار الناتجة على الأشخاص والممتلكات . التدريب المنهجي : يحرص قسم الفنون التشكيلية تحويل المحاضرات النظرية والعملية إلى مشروع تطبيقي عملي يقدم فيه الطالب خلاصة ما تعلمه خلال السنة الدراسية والاشتراك بالموسم الطلابي السنوي
--

10. طرائق التقييم

المشاريع البحثية الصغيرة الحلقات الدراسية (السمنار) النقاش العلمي

الحوار الشفوي
الامتحانات اليومية والفصلية والنهائية
الواجبات البيتية
كتابة وتقديم التقارير العملية الدورية والاسبوعية
مشاهدة وتحليل العروض التشكيلية والمنجزات الفنية العالمية والعربية والمحلية

مهارات التفكير :

- عرض المشكلة العلمية والبحثية وطلب التفكير في الحلول الممكنة
- التشجيع على تطوير الفكر العلمي والبحثي وروح السعي للطلبة في الحفظ وتحفيزه نحو التفكير الناقد قبل الشروع بالجانب العملي
- الاختبارات تزيد من تحفيز الطلبة نحو الدراسة وزيادة المعرفة العلمية والفنية
- الاختبارات الموضوعية لقياس معرفة الحقائق العلمية والمعرفية واستيعابها وتطبيقها في مواطن جديدة وقياس التذكر وذلك عن طريق :
 - أ. اسئلة الصح أو الخطأ
 - ب. اسئلة الاختيارات المتعددة
 - ت. اسئلة المقابلة
 - ث. اسئلة أكمل العبارة أو الجملة
- الاختبارات العملية تخص الأمور التالية :
فهم مبادئ المادة العلمية
تطبيق المعرفة بصورة بسيطة في تفسير البيانات وتشخيص الحالات وحل المشكلات
المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
السعي الدائم للتعاون والعمل الجماعي لا سيما في المشاهد التطبيقية والعروض التشكيلية

11. الهيئة التدريسية						
أعضاء هيئة التدريس						
اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		الرتبة العلمية		
محاضر	ملاك			عام	خاص	
	1			رسم	فنون تشكيلية	استاذ
	4			رسم	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	8			رسم	فنون تشكيلية	مدرس
1	2			رسم	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
1				نحت	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
1				اخراج مسرحي	فنون	استاذ

				مسرحية	
	1		مخطوطات	فنون الاسلامية	استاذ مساعد
	1		علم المخطوطات وتحقيق النصوص	علم المخطوطات وتحقيق النصوص	استاذ مساعد
1			علم اللغة التطبيقي	اللغة الانكليزية	مدرس مساعد
	1		علوم حاسبات	علوم حاسبات	مدرس مساعد
1			الرياضيات البحتة	علوم في الرياضيات	مدرس مساعد
	1		الجيو كيمياء	علوم ارض	مدرس مساعد
1			ادب	لغة عربية	مدرس
1			القانون الاداري	القانون العام	مدرس
1			سياسة دولية	علوم سياسية	مدرس
1			اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بايجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تم التركيز في قسم الفنون التشكيلية على التحسين المستمر والاتجاه نحو الجودة في التعليم ومخرجات التعليم، فالقسم يسعى دائماً لتحسين المسيرة العلمية والإدارية وتذليل كل الصعوبات والمعوقات التي تعيق البرامج التعليمية عن طريق تنمية الكوادر وتطويرها
الإجراءات التالية توضح الخطوات المنفذة أو في طور التنفيذ في هذا المجال :
<ul style="list-style-type: none"> - التحسين والتطوير المستمر لأعضاء هيئة التدريس ببرامج تدريب وورش العمل داخل وخارج القسم والكلية - زيادة الأنشطة اللاصفية مثل إقامة المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والرياضية - تشجيع أعضاء هيئة التدريس للحصول على أعلى الرتب العلمية والإدارية - توفير المصادر والكتب العلمية الحديثة لمكتبة الكلية لمواكبة التقدم المتسارع في العلوم والمجالات القريبة
توفير المستلزمات المكتبية والإلكترونية اللازمة لذلك مع خطوط الانترنت لكافة التدريسيين

12. معيار القبول
يخضع قسم الفنون التشكيلية إلى آلية القبول للكليات الحكومية تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إذ يتقدم إلى القسم فئتين من المتقدمين وهما :
1. طلاب التقديم المباشر (معاهد الفنون – الدراسة الإعدادية بفروعها الاحيائي والتطبيقي والأدبي – الإعداديات المهنية الزراعة والتجارة والصناعة وإعدادية الفنون التطبيقية – معاهد السياحة والفندقة فضلاً عن قناة الموهوبين)

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

المنهاج المعتمد من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والأدلة الإرشادية لها توصيات لجان الجودة والاعتمادية في العديد من الكليات والجامعات العراقية الاختصاص العام والدقيق خبرات شخصية

14. خطة تطوير البرنامج

- تقييم الأهداف العامة والخاصة للبرنامج، والتأكد من توافقها مع رؤية ورسالة الكلية والجامعة.
- فحص مخرجات التعلم الحالية للتأكد من أنها تغطي الجوانب المعرفية، المهارية، والقيم المطلوبة للطلبة.
- دراسة أداء الخريجين في سوق العمل وقياس مدى توافق مهاراتهم مع متطلبات السوق.
- تحديد الجوانب التي تحتاج إلى تطوير سواء على مستوى المحتوى الدراسي، الأساليب التدريسية، أو الأنشطة الأكاديمية.
- مراجعة المناهج الدراسية لضمان مواكبتها للتقنيات الجديدة، الاتجاهات الفنية المعاصرة، ومتطلبات سوق العمل.
- تعديل مخرجات التعلم لتشمل مهارات جديدة مثل التعامل مع التكنولوجيا الحديثة في الفنون، النقد الفني المتقدم، وابتكار أساليب جديدة في الرسم.
- إنشاء لجنة من أعضاء هيئة التدريس، الخبراء، وأصحاب العمل للمساهمة في عملية تطوير البرنامج.
- تحديث المقررات لتشمل الاتجاهات الجديدة في الفنون التشكيلية مثل الفن الرقمي، الفن البيئي، والأساليب التجريبية.
- استخدام أساليب تدريس حديثة مثل التعلم القائم على المشاريع، الورش العملية، والتعلم عبر الوسائط الرقمية.
- تطوير أساليب التقييم لتشمل التقييم المستمر، المشاريع العملية، والنقد الفني، بدلاً من الاعتماد فقط على الامتحانات النظرية.
- تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتعزيز استخدامهم لأحدث التقنيات والأساليب التعليمية.
- توثيق جميع التغييرات التي تم إجراؤها في البرنامج ورفعها إلى الجهات الأكاديمية المختصة لاعتمادها.
- تعزيز التعاون مع المجتمع الفني المحلي والدولي من خلال تنظيم معارض، ورش عمل، وأحداث فنية تتيح للطلاب التفاعل مع الخبراء وتطبيق مهاراتهم عملياً.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة							
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ				
✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم		2025-2026 الاول
				✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	حاسوب		
			✓								✓	اساسي	اللغة العربية		
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	عناصر الفن E		
✓	✓	✓	✓								✓	اساسي	حقوق الإنسان والديمقراطية		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	التخطيط		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	الألوان		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	النحت		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	الخزف		
			✓	✓							✓	اساسي	اللغة الإنكليزية		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	تقنيات كرافيك		2025-2026 الثاني
			✓	✓				✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	حاسوب		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	التشريح E		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	التخطيط		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	الألوان		
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	منظور		
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	إنشاء تصويري		
				✓	✓	✓	✓				✓	اساسي	تكنولوجيا وتقنيات الرسم		
			✓								✓	اساسي	اللغة الإنكليزية		
✓	✓	✓	✓								✓	اساسي	جرانم حزب البعث		2025-2026
			✓								✓	اساسي	اللغة العربية		
✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي		

		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	أصول بحث		الثالث
	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	فلسفة الفن و علم الجمال		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	اساسي	التخطيط		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	اساسي	الألوان		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	الإتشاء التصويري		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	الكرافيك		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	اساسي	تطبيقات حرة E		
✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر		2026-2025 الرابع
	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	النقد الفني		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	الجداريات E		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	المشروع		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	اساسي	تخطيط متقدم		
	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	اساسي	بحث تخرج		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	اساسي	الألوان متقدم		
			✓							✓	✓	اساسي	اللغة الإنكليزية		

• يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

المرحلة الاولى

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية					
تاريخ الفن في بلاد الرافدين / المرحلة الأولى					
2. رمز المقرر					
FAPL0101					
3. الفصل / السنة					
2025/9/1					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2026					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري / الكتروني					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
2 ساعة نظري					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي					
الاسم: م.م ازهار حكمت محمود الأيمل: azhar.h@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة خصائص المنجز الابداعي القديم كالعمارة والنحت والرسم والفخاريات وتطور الفنون والابداعات الفنية عبر التاريخ ودراسة الاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي انجزت فيها الاعمال الفنية.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		محاضرة تعريفية عن المادة وعن فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ	حضوري نظري	
2			دراسة لأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم		
3			التعرف على مواد الرسم والنحت ومواضيع الرسوم والمنحوتات		
4			أسلوب تنفيذ الرسومات ومواضيع الرسوم		
5			دوافع الإنسان في العمل الفني - فنون الإنسان في العصر الحجري (الحديث - المعدني)		

6	دراسة عن فن العمارة وفن الفخار وفن النحت			
7	فنون الانسان في العصر الحجري الحديث - المعدني			
8	فن العمارة والفخار وفن النحت			
9	فنون العصر الشبيه بالتاريخي - العمارة - فن الأختام - صناعة وتزيين الفخار - فن الرسوم الجدارية			
10	الفنون السومرية			
11	دراسة فن العمارة والنحت			
12	دراسة عن الأختام الأسطوانية			
13	دراسة عن فخاريات العصر الشبيه بالتاريخي			
14	فنون العصر الأكدي - عمارة - نحت - أختام أسطوانية			
15	أجراء أمتحان للفصل الاول			
16	فنون عصر الانبعاث السومري الاكدي			
17	العمارة/النحت/الفخار/ الاختام الاسطوانية			
18	فنون العصر الكيشي/ النحت			
19	الاختام الاسطوانية الكيشية / فن الرسوم الجدارية الكيشية			
20	الفنون الاشورية / العهد الاشوري القديم / الوسيط/الحديث/			
21	فن العمارة الاشورية - فن النحت الاشوري.			
22	فن النحت المجسم الاشوري/النحت البارز الاشوري.			
23	الرسوم الجدارية الاشورية			
24	فن البرونزيات الاشوري			
25	العاجيات الاشورية			
26	الختم الاسطوانية الاشورية			
27	الفنون البابلية الحديثة			
28	جداريات الخزف البابلية			
29	مراجعته المادة			
30	امتحان الفصل الثاني			

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	د. زهير صاحب و د.حميد نفل ،تاريخ الفن في بلاد ارافدين
المراجع الرئيسية (المصادر)	طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات لقديمه فاضل عبد الواحد علي ،تاريخ العراق القديم ج1ج2 عكاشة ثروت ، تاريخ الفن العراقي القديم بابل واشور صبحي انور رشيد ، تاريخ الفن العراقي القديم فن الاختام الاسطوانية سلسلة مؤلفات تاريخ الفن في بلاد الرافدين بجميع اجزائه / للمؤلف هير صاحب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	البحوث المنشورة في المجلات العراقية والعالمية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	الأفلام الوثائقية التي تنشر على المواقع الإلكترونية كمادة إثرائيه للمنهاج

وصف مقرر	
عناصر الفن E – صف الاول	
1. رمز المقرر	
FAPL0104	
2. الفصل / السنة	
2025-2026 الفصل الاول و الثاني	
3. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025 - 2026	
4. أشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
5. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
2 عدد الساعات ، 2 عدد الوحدات	
6. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم	
م.م نور خليف محمود	
Noor.mahmood@uomos.edu.iq	
اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية - يهدف المقرر الدراسي الى تعريف الطلبة بماهية عناصر اللوحة التشكيلية.	
2- اكساب الطالب مهارات استخدام عناصر اللوحة التشكيلية لبناء عمل فني متكامل . ومواكبة للفنون المعاصرة في التشكيل الفني .	
3 - تنمية قدرة الطلبة على تقويم أعمال فنية مختلفة العناصر	
7. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تشجيع الطلبة على ابتكار اعمال فنية جديدة من خلال اكتشافهم لاساليب وتقنيات مختلفة باستخدام

الخطوط
اقامة معرض للطلبة لتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم

8. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		التعرف بالفن , الفن عبر التاريخ	حضور عملي	ورقة امتحانية
2	2		النقطة , الخط , كيف ينشأ الخط		
3	2		انواع الخطوط الرئيسية , اتجاهات الخطوط		
4	2		انواع الخطوط (الخط الراسي , الخط الافقي , الخط المائل , الخط المنحني)		
5	2		الوهم البصري بالخطوط , الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط		
6	2		الهيئة , الشكل , انواع الاشكال , الاسس العامة التي تتحكم في توزيع الأشكال , رسم اشكال مختلفة		
7	2		تصنيف الاشكال , العلاقة التي تنشأ بين الأشكال		
8	2		الشكل والمادة , تصنيف الأشكال على أساس العلاقة بين الشكل والمضمون		
9	2		اللون , (صبغات اللون) والالوان الضوئية , مزج الالوان في الصبغات		
10	2		مزج الالوان الضوئية , التعرف بالالوان الحارة والباردة والتضاد والوان التشبع اللوني و عددها والالوان المحايدة		
11	2		نظرية نيوتن , الضوء , الوان الضوء , الضوء والمادة , تصنيف الالوان فيزيائيا		
12	2		دائرة منسل		
13	2		دائرة اوزولد للالوان		
14	2		خصائص الالوان , توصيف الالوان		
15	2		امتحان فصلي		
16	2		اصل اللون , القيمة اللونية		
17	2		الشدة اللونية		
18	2		التخطيط لتلوين العمل الفني		
19	2		الالوان المتقدمة والمتأخرة (المنظور الخطي – المنظور اللوني)		
20	2		الدلالات التعبيرية والرمزية للالوان		
21	2		مدلول اللون في العمل الفني		
22	2		الملمس , تصنيف الملمس		
23	2		طبيعة الملمس ومادته الفيزيائية		
24	2		اللون وعلاقته بالتركيب البنائي للمادة		
25	2		الفضاء والفراغ , مدلول الفضاء		
26	2		النسب في جسم الانسان		
27	2		مناقشة لتكوينات بنائية لأعمال فنية عالمية		
28	2		دراسة في تخطيط وتظليل اجزاء جسم الانسان (رسم)		
29	2		عمل تصميم للجداريات باستخدام انواع الخطوط والالوان		
30	2		امتحان الفصل الثاني		

9. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير

10. مصادر التعلم والتدريس

عناصر الفن التشكيلي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
عناصر الفن التشكيلي ، للمؤلف فرج عبو	المراجع الرئيسية (المصادر)
شاكر عبد الحميد – كتاب التفضيل الجمالي نزيه عبد الحميد – كتاب اسس التصميم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
MoMA – Glossary of Art Terms Smarthistory.org The Art Story Foundation	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

اللغة العربية / المرحلة الأولى

2. رمز المقرر

FAPL0103

3. الفصل / السنة

الفصل الاول والثاني للعام الدراسي 2025-2026

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2025/9/1

5. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة المقرر نظري

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

2 نظري (2) ساعات في الأسبوع الواحد / (2) وحدتان

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م . د . زينة حميدي نايف الأيميل : zena.homede1990@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومترابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من

اللغات التي مازالت محافظةً ع حضورى نظرى لى تاريخها اللغوى والنحوى. ومما جعل قيمتها تبرز فى الفنّ والأدب والخطابات، فهى مفتاح التواصل بين الشعوب .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
2	2	معرفة القواعد النحوية والصرفية	الاملاء	حضورى نظرى	
2	2		الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والتاء	حضورى نظرى	
3	2		الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	حضورى نظرى	
4	2		علامات الترقيم	حضورى نظرى	امتحان شفهي
5	2		الفرق بين الضاد والظاء	حضورى نظرى	
6	2		النحو: الكلمة واقسامها	حضورى نظرى	
7	2	معرفة القواعد النحوية والصرفية	أنواع الجمل فى اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)	حضورى نظرى	امتحانات نظرية
8	2		الضمائر فى اللغة العربية	حضورى نظرى	تقرير
9	2		المقاطع الصوتية فى اللغة العربية	حضورى نظرى	
10			الجمع وملحقاته	حضورى نظرى	امتحان شفهي
11	2		المثنى والملحق به.	حضورى نظرى	
12	2	ابرز المصنفات اللغوية والأدبية	الأدب: الرمز والرمزية فى الأدب العربى	حضورى نظرى	
13	2	التعريف بهذه الفنون	المسرحية: تعريفها، عناصرها	حضورى نظرى	امتحانات نظرية
14	2		جذور المسرح العربى	حضورى نظرى	
15	2		المسرحية فى الأدب العربى الحديث	حضورى نظرى	
16	2		النموذج التطبيقى: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته	حضورى نظرى	واجب بيتي
17	2		مسرحية أهل الكهف.	حضورى نظرى	امتحانات نظرية
18	2		القصة تعريفها، تطورها، عناصره	حضورى نظرى	
19	2		قصة (تحت)	حضورى نظرى	

		المظلة) لنجيب محفوظ أنمو			
	حضورى نظرى	المقالة: تعريفها ، أنواعها،	2	20	
	حضورى نظرى	السيرة، تعريفها، أنواعها:	2	21	
امتحان شفهي	حضورى نظرى	الخاطرة، الرواية.	2	22	
	حضورى نظرى	ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية (العصفور الأحذب	2	23	
واجب بيتي	حضورى نظرى	القصيدة المسرحية تعريفها	2	24	
امتحانات نظرية	حضورى نظرى	النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس	2	25	
	حضورى نظرى	العصر العباسي	2	26	
	حضورى نظرى	ابرز شعراء العصر ابو نواس	2	27	
	حضورى نظرى	الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية	2	28	
	حضورى نظرى	نموذج تطبيقي لقصيدته	2	29	
	حضورى نظرى	مراجعة		30	

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
النحو الواضح ...د. علي الجارم
جامع الدروس العربية ... د.مصطفى الغلاييني
النصوص الأدبية المختارة ..د. علي حسين العتوم

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الخزف المرحلة الاولى

2. رمز المقرر					
FAPL0109					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
4					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي					
الاسم: أ.م.مائدة طارق محمد الأيمل:					
maid.mohammed79@uomosul.edu.iq					
الاسم : م.م. علي هاشم حمو ali.h@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
• يهدف المقرر الى اكساب الطالب المهارة الفنية لانجاز الاعمال الخزفية والتعرف على الادوات المستخدمة والخامات المستخدمة والتعرف على الاطيان					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
التطبيق بشكل عملي في مختبرات الخزف					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		تشكيل عمل فني مخروطي الشكل	تكمّن طريقة التعلم من خلال التنفيذ المباشر	
2	4		عمل شكل مقلمة باحدى الطرق التي اخذناها في الفصل الاول حبال، شرائط، صفائح		
3	4		تدريب الطالب على عمل اشكال زخرفية نباتية مزهرية منتظمة		
4	4		عمل شكل فني من قبل الطالب وتزيينها		

		بالاشكال النباتية		
5	4	تدريب الطالب على عمل عدة انواع من القوالب		
6	4	عمل شكل فني عن طريق استخدام قالب الكرة		
7	4	عمل شكل فني من قبل الطالب مزهرية كروية الشكل وزخرفة نباتية		
8	4	عمل مزهرية باحدى الطرق التي اخذنها سابقا والدمج بين اكثر من طريقة		
9	4	تكليف الطالب بعمل مزهرية عن طريق توليف عمل الكرة مع بعض الحبال		
10	4	عمل جدارية صغيرة عن طريق رسم على الطين		
12	4	عمل جدارية بسيطة باضافة الاشكال البارزة على العمل		
13	4	عمل اكثر من شكل فني مختلف الاحجام		
14	4	تكليف الطالب بعمل مزهرية على طريقة الصفائح		
15	4	عمل مزهرية بواسطة الصفائح		
1	4	امتحان الفصل الاول		
2	4	عمل مجسمات بطريقة الاشرطة		
3	4	تكلمة عمل المجسمات		
4	4	عمل مزهرية بطريقة الصفائح + الحبال		
5	4	تكلمة عمل المزهرية		
6	4	عمل جداريات ذات مواضيع فنية		
7	4	تكلمة عمل الجداريات		
8	4	تكلمة عمل الجداريات		
9	4	عمل مزهرية مع اضافة اشكال نحتية		
10	4	تكلمة عمل المزهرية		
11	4	عمل سبت من اقداح الشاي		
12	4	تكلمة العمل		
13	4	عمل مجسمات مختلفة		
14	4	العمل على الويل الكهربائي		
15	4	امتحان		

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
الخزف الاسلامي /ثروت عكاشه الخزف الاسلامي عبر العصور/حسن الباشا فن الخزف /فخري خليل	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
The Craft and Art of Clay – Susan Peterson Ceramics: Contemporary Artists Working in Clay – Kate Singleton. Ceramics: A Potter’s Handbook – Glenn C. Nelson	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية
اللغة الانكليزية المرحلة الأولى Headway Elementary
2. رمز المقرر
FAPL0110
3. الفصل / السنة
2025-2026 الفصل الأول والثاني
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025-9-1
5. أشكال الحضور المتاحة
حضوري
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (أذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م.م. سطاتم خضر جاسم الأيميل: sattamaljiboury@gmail.com

8. اهداف المقرر

- اهداف المادة الدراسية
- 1- تعليم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة.
 - 2- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطالب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم.
 - 3- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة.
 - 4- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تساهم المرحلة الأولى في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.

يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية)

يساهم أيضا في إعداد طالب ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابتا وقراءة.

يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
2	2		2- Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
3	2		3- Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية

التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	4- Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.	2	4
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	5- Grammar: Past continuous tense, simple future tense, comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, basic modals (can, could, would, should), and simple relative clauses.	2	5
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	6- Vocabulary: More everyday vocabulary (e.g., food, clothes, jobs, hobbies, time, and dates), as well as useful expressions for everyday situations.	2	6
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	7- Speaking and Listening: More complex conversations and dialogues. Focus on expressing likes/dislikes, preferences, routines, and plans.	2	7
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	8- Reading and Writing: More complex texts on familiar topics, such as personal experiences, opinions, plans, and narratives.	2	8
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	What a wonderful world	2	9
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	What a wonderful world	2	10
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Wonders of the modern world	2	11
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Wonders of the modern	2	12

القصة والفصلية	خلال الأنشطة	world			
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	13- Hot verbs/ takes, put, telephone conversation	2		13
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	14- Language focus/ going to	2		14
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	EXAM1	2		15
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Doing the right thing	2		16
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Doing the right thing	2		17
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Likes and dislikes	2		18
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	19- Exaggeration and understanding	2		19
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	20 Answering the exercices19,20,21,22	2		20
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	21- Frequency adverb	2		21
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	22-Reading comprehension skills	2		22
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	23- Countable and uncountable	2		23
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	24-Peer writing (why writers use use perr writing)	2		24
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	25- Regular and irregular	2		25
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	26- Risking life and limb/ auxialary2 model	2		26
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	27- Possessive forms	2		27
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	28- In your dream/ expressions with if	2		28
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	29- Some, any, a lot, a lot of	4		29
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	30- Revision	4		30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

headway Elementary	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
https\\ www.esolcourses.com https\\www.learenglish.britishcouncil.org	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
المادة هي مادة حديثة جدا ومعتمدة في تدريس اللغة الانكليزية للطلبة غير الناطقين بها	نسبة تحديث المنهاج او الوصف

وصف مقرر	الوان مائية صف الاول
1. رمز المقرر	FAPL0107
2. الفصل / السنة	2025-2026 الفصل الاول و الثاني
3. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025 - 2026
4. أشكال الحضور المتاحة	حضور
5. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	4 عدد الساعات ، 2 عدد الوحدات
6. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	الاسم م.م نور خليف محمود Noor.mahmood@uomos.edu.iq
اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
	يهدف الى فهم خصائص وتقنيات الالوان المائية اكساب الطالب مهارات التحكم بالادوات والخامات كالفرش والالوان والورق تنمية قدرة الطلبة على تقويم أعمال فنية مختلفة

7. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	تقديم محاضرة مدعمة بالصور بأستعمال جهاز الداتاشو تنفيذ اعمال داخل المرسم مناقشة الاعمال وتحليلها اقامة معرض للطلبة لتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم
--------------	---

8. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		التعريف بالألوان المائية وأهميتها في التعبير الفني.		عد لوحة امتحانية
2	4		دراسة الأدوات والخامات الخاصة بالألوان المائية وطرق استخدامها.		
3	4		التعرف على خصائص اللون المائي (الشفافية، السيولة، التدرج).		
4	4		أسس المزج اللوني وصناعة التدرجات اللونية.		
5	4		التحكم بالماء والفرشاة لتحقيق تأثيرات لونية مختلفة.		
6	4		تطبيق عناصر الفن التشكيلي داخل العمل اللوني.		
7	4		توظيف أسس التصميم في التكوينات البسيطة.		
8	4		تنفيذ تمارين عملية تدريجية من السهل إلى الأكثر تعقيداً.		
9	4		دراسة القيم اللونية والضوء والظل بأسلوب مبسط.		
10	4		معالجة المساحات والملامس في اللوحة المائية.		
11	4		نمية الملاحظة البصرية والحس الجمالي لدى الطالب		
12	4		تشجيع التجريب والابتكار في الأداء الفني.		
13	4		تنفيذ أعمال فنية تطبيقية تعكس الفهم التقني والجمالي.		
14	4		تنمية القدرة على التعبير الشخصي باستخدام اللون المائي		
15	4		امتحان فصلي		
16	4		تلوين اشكال هندسية		
17	4		تلوين فواكة كل شكل على حدا		
18	4		تلوين موضوع كامل (فواكة)		
19	4		تلوين خضراوات كل شكل على حدا		
20	4		تلوين موضوع كامل (خضراوات)		
21	4		تلوين طيات مختلفة من القماش		
22	4		تلوين موضوع كامل يعتمد على القماش		
23	4		رسم استيلايف كامل		
24	4		تلوين جسم الحيوان		
25	4		تلوين رأس منحوت من جسم الانسان		
26	4		تلوين رأس لجسم الانسان		
27	4		تلوين جسم نصفي		
28	4		تلوين العديد من الاجسام النصفية في عمل واحد من اتجاهات مختلفة		

		تلوين عمل طبيعة	4	29
		امتحان الفصل الثاني	4	30
9. تقييم المقرر				
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحان النهائي				
10. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)				
المراجع الرئيسية (المصادر)				
Watercolor Beginners and Beyond				
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)				
Let's Make Art, Clark				
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت				
المنصة الوطنية للتعليم الإلكتروني – دورة التلوين بالألوان للمبتدئين (أساسيات وتقنيات)				

1. اسم المقرر					
النحت المرحلة الاولى					
2. رمز المقرر					
FAPL0108					
3. الفصل / السنة					
الفصل الاول و الثاني/ الاولى 2025-2026					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025-9-1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات 4/ عدد الوحدات 2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم					
م.م محمد تحسين جمال					
الأيمل : mohammed.m@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة لخامة النحت والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل اعمال فنية بارزة ومجسمة وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف المادة في نتاجات فنية.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت .	حضور عملي	امتحان حضوري عملي
2			اهمية المواد والخامات في النحت .		
3			انواع النحت .		
4			كيفية تحضير وتنقية مادة الطين للنحت .		
5			عمل سطح مستوي مجسم من طين بابعاد: 2سم×20سم×30سم .		
6			عمل مكعب متوازي مستطيلات منتظم من		

		مادة الطين .		
7		عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وبأحجام مختلفة.		
8		نحت تكون فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة .		
9		نحت مجسم للأتف فقط ، من مادة الطين بطول 20سم .		
10		نحت مجسم للأذن فقط ، ومن مادة الطين وبقياس 20 سم .		
11		دراسة تخطيطية بقلّة الرصاص لكف اليد.		
12		نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي.		
13		نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين.		
14		مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول.		
15		امتحان الفصل الثاني		
16		مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني.		
17		دراسة ورسم منارة الحدباء .		
18		نحت بارز لمنارة الحدباء.		
19		نحت مجسم لمنارة الحدباء.		
20		دراسة ورسم العملات النقدية المعدنية.		
21		نحت بارز لعملة نقدية معدنية.		
22		دراسة ورسم لأنواع المداليات المعدنية.		
23		نحت بارز لمدالية دائرية الشكل بقطر 25سم من الطين.		
24		نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل من مادة الطين.		
25		نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة من مادة الطين.		
26		نحت وجه جانبي لوجه طفل من مادة الطين.		
27		نحت وجه جانبي لوجه رجل مسن من مادة الطين.		
28		نحت مجسم لرأس رجل (بورتريت)		
29		مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني.		
30		امتحان الفصل الثاني		

11.تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12.مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

11. اسم المقرر					
التخطيط/ المرحلة الأولى					
12. رمز المقرر					
FAPL0106					
13. الفصل / السنة					
2025-2026 الفصل الاول والثاني					
14. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/ 9					
15. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
16. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الكلية 4 عدد الوحدات الكلية 2					
17. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : م. زينب سعد عز الدين					
الأيمل : zainab.s@uomosul.edu.iq					
18. أهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> • اكساب الطالب معرفة ودراية بأساليب التخطيط والطرق المستخدمة فيه من خلال تدريبه وفق الدراسة الاكاديمية • إكسابه مهارة التخطيط والتي تفيده تنفيذ اعمال تخطيطية أكاديمية ولأغراض جمالية وابداعية من خلال توظيف هذه المادة في تنفيذ نتاجاته فنية. 					
19. استراتيجيات التعلم والتعليم					
<p>1- ارسال صور وفيديوهات تعليمية لأساليب التخطيط المختلفة لزيادة من فهم الطالب للأساليب المختلفة في التخطيط وتقنيات الاشتغال المختلفة.</p> <p>2- إعطاء واجبات لاصفية للطلبة لزيادة من قدراتهم مهارية.</p>					
20. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
	4		التخطيط	حضورى / عملي	من خلال اداءه في المحاضرات كون المادة عملية و من ثم عن طريق الامتحانات
الفصل الأول					
1			شرح معنى فن التخطيط .		
2			التعرف على مستلزمات التخطيط العمل واستخداماتها .		
3			شرح عملية التخطيط وتهيئة الأقلام (زاوية القص) وانواع الورق المستخدم للتخطيط .		
4			تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط.		
5			ممارسة تنويعات التخطيط لشكل هندسي مكعب.		

		تخطيط شكل دائري مع اسطوانة بوضعيات مختلفة .			6
		اظهار الانفعال في الخط .			7
		تخطيط القماش مع شكل هندسي هرمي			8
		بيان القيم الجمالية للخط .			9
		امتحان بما سبق .			10
		ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط .			11
		ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم .			12
		تخطيط أشكال هندسية غير منتظمة مع تسليط الضوء .			13
		تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد .			14
		امتحان الفصل الاول.			15
الفصل الثاني					
		مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط .			16
		تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر الهندسي والعشوائي .			17
		تدريب الطالب لموضوع الجرة كيفية البدء بتخطيطها بطريقة مبسطة .			18
		تدريب الطالب على علاقات انواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم .			19
		تخطيط شكل هندسي مع ستيلاف .			20
		تخطيط شكل تراثي مع قماش .			21
		امتحان بما سبق .			22
		تخطيط شكل هندسي مع شكل تراثي وايضاح دراسة الظل والضوء .			23
		دراسة مكثفة عن كيفية تخطيط لقماش مع مراعات درجات لقوة التظليل .			24
		دراسة لأشكال من الحياة اليومية .			25
		دراسة تخطيط لبناية خارج الكلية .			26
		تخطيط لمواضيع سابقة .			27
		دراسة لمجموعة من الزهور في جرة مع كيفية التخطيط بشكل مبسط			28
		مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني.			29
		امتحان الفصل الثاني.			30

21. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
امتحان العملي الفصل الاول 45%
واجبات 5%

امتحان العملي الفصل الثاني 45%
واجبات 5%

22. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

التخطيط والالوان / كاظم حيدر

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها
(المجلات العلمية، التقارير.....)

1- فن الرسم باليد ونظرية اللون احمد جمال عيد

2-رسم الطبيعة الصامتة بارينغتون باربر

3- رسوم الطبيعة الصامتة / هدى ناصر ملوحي

4- الطبيعة الصامتة فى التصوير الأوربي الحديث / حلا إبراهيم محمد

5- حوار ورؤية مدخل إلى التذوق الفن والتجربة الجمالية / ناتانا نوبر

Barber, /The Fundamentals of DRAWING STILL LIFE
Barrington

مواقع مختلفة تحتوي على صور وفيديوهات تعليمية تسهم كمادة إثنائية للمناهج

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

23. اسم المقرر

تقنيات الكرافيك

24. رمز المقرر

FAPL0111

25. الفصل / السنة

2025-2026 الفصل الاول و الثاني / السنة الاولى

26. تاريخ إعداد هذا الوصف

2025/9/1

27. أشكال الحضور المتاحة

حضورى

28. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات 3 , عدد الوحدات 2

29. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم م.م. محمد نزار عبد اللطيف احمد الأيميل : anators@uomosul.edu.iq

30. اهداف المقرر

يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة ماهو فن الكرافيك وتقنياته وخاماته وادواته واجهزته واحباره والتقنيات التكنولوجية البدائية والمتطورة .
الخ

31. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
تكليف الطلبة بتجهيز الكليشة والسكيج المتفق عليه مع التدريسي للبدء بأنجازه
تنظيم الاعمال والانشطة وتجهيزها للعرض

32. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3		تعريف فن الكرافيك والكرافيك المعاصر مع تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية	حضورى مباشر	امتحان و نظري
2	3		العمل على تخطيطات في فن الكرافيك وتعريف الوحدة الكرافيكية والبدء بشرح مفصل عن كيفية صب القالب الجبسي (البورك)		
3	3		تعريف الوحدة الكرافيكية والانشاء		

		الكرافيكى وكيفية تخطيط الموضوع على القالب الجبسي وعملية الحفر عليه		
		تعريف الطباعة البارزة والطباعة المستوية وتعريف الطباعة الحريرية والطبع المباشر وتمريعات على طباعة القالب الجبسي واستخدامات ورق الرايز فيه	3	4
		البدء بتمرينات الطباعة على القالب الجبسي وعملية تحبير الرولر وشرح مفصل عن مساوئ وايجابيات الطبع على القالب الجبسي الانتاج عمل جيد من خلال الطباعة البارزة	3	5
		شرح مفصل عن كيفية تهيئة موضوع الوحدة الكرافيكية وطباعتها على السطوح الصقيلة كما نسميها الطبعة الاحادية	3	6
		البدء بتهيئة موضوع وعملية الحفر البارز على اللينينوم والكاجوك بعد التعلم من كيفية تحبير الرولر	3	7
		تمرينات مختلفة على طباعة القالب الجبسي	3	8
		تمرينات مختلفة على طباعة القالب الزجاجي او سطوح الألمنيوم الصقيلة	3	9
		اعادة للمادة النظرية وتطبيقاتها على الخامات التي استخدمت سابقا للتوصل الى مدى معرفة الطالب	3	10
		معالجة تقنية طبع اعادة لمنهج الكرافيك وطرائق وتقنيات الطبع	3	11
		يقدم الطالب ثلاث اعمال تتضمن موضوع كرافيكى اصلي عن الطباعة الجبسية والكاجوك والسطوح الصقيلة	3	12
		منح الطالب حرية في اختيار اي موضوع يجهزه بحرية بمفرده والقيام بالحفر والطباعة	3	13
		بعد كل هذه التجربة التعريفية بالكرافيك يقوم الطالب بعمل كولاغ معتمدا على مهارته الشخصية باستخدام وسائط مختلفة وطبعها على كليشة واحدة	3	14
		امتحان	3	15
		تعريف فن الكرافيك والكرافيك المعاصر مع تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية	3	16
		العمل على تخطيطات في فن الكرافيك وتعريف الوحدة الكرافيكية والبدء بشرح مفصل عن كيفية صب القالب الجبسي (البورك)	3	17
		تعريف الوحدة الكرافيكية والانشاء الكرافيكى وكيفية تخطيط الموضوع على القالب الجبسي وعملية الحفر عليه	3	18

		تعريف الطباعة البارزة والطباعة المستوية وتعريف الطباعة الحريرية والطبع المباشر وتمرينات على طباعة القالب الجبسي واستخدامات ورق الرايز فيه	3	19
		البدء بتمرينات الطباعة على القالب الجبسي وعملية تحبير الرولر وشرح مفصل عن مساوئ وإيجابيات الطبع على القالب الجبسي الانتاج عمل جيد من خلال الطباعة البارزة	3	20
		شرح مفصل عن كيفية تهيئة موضوع الوحدة الكرافيكية وطباعتها على السطوح الصقيلة كما نسميها الطبعة الاحادية	3	21
		البدء بتهيئة موضوع وعملية الحفر البارز على اللينينيوم والكاجوك بعد التعلم من كيفية تحبير الرولر	3	22
		تمرينات مختلفة على طباعة القالب الجبسي	3	23
		تمرينات مختلفة على طباعة القالب الزجاجي او سطوح الألمنيوم الصقيلة	3	24
		اعادة للمادة النظرية وتطبيقاتها على الخامات التي استخدمت سابقا للتوصل الى مدى معرفة الطالب	3	25
		معالجة تقنية طبع اعادة لمنهج الكرافيك وطرائق وتقنيات الطبع	3	26
		يقدم الطالب ثلاث اعمال تتضمن موضوع كرافيك اصلي عن الطباعة الجبسية والكاجوك والسطوح الصقيلة	3	27
		منح الطالب حرية في اختيار اي موضوع يجهز بحرية بمفرده والقيام بالحفر والطباعة	3	28
		بعد كل هذه التجربة التعريفية بالكرافيك يقوم الطالب بعمل كولاغ معتمدا على مهارته الشخصية باستخدام وسائط مختلفة وطبعها على كليشة واحدة	3	29
		امتحان	3	30

33. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتحريرية الخ

34. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،
التقارير....)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

35. اسم المقرر					
اسس استخدام الحاسوب/المرحلة الاولى					
36. رمز المقرر					
FAPL0102					
37. الفصل / السنة					
2026 الفصل الاول و الثاني					
38. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/1					
39. أشكال الحضور المتاحة					
مدمج(حضوري+الالكتروني)					
40. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
3ساعات/2وحدة					
41. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : م.م شيماء حليم ابراهيم الأيميل : shayma.haleem@uomosul.edu.iq					
42. اهداف المقرر					
<p>1- فهم اساسيات الحاسوب</p> <p>2- تنمية المهارات التقنية</p> <p>3- استخدام البرامجيات والتطبيقات الاساسية</p> <p>4- التعرف على الانترنت وتقنياته</p> <p>5- تعلم اساسيات تصفح الانترنت واستخدام محركات البحث</p>					
43. استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>1- استراتيجيات التعليم التفاعلي</p> <p>2- شرح عملي: تقديم المفاهيم النظرية مصحوبة بتطبيقات عملية على الحاسوب</p> <p>3- توفير امثلة تطبيقية: عرض برامج او تطبيقات توضح كيفية عمل الاجهزة او البرامجيات</p>					
44. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	المعرفة والفهم المهارات التقنية استخدام البرامجيات الاساسية	مقدمة في الحاسوب/اساسيات الحاسوب وتقنية المعلومات والاتصالات/العمليات الاساسية للحاسوب	الجمع بين الجانب النظري والتطبيق كذلك تشجيع الطلاب على الت الذاتي	التقييم العملي والتقييم النظر
			مكونات جهاز الحاسوب يتكون من جزئين وحدات الادخال ووحدات الاخراج		
			وحدة المعالجة المركزية		
			وحدة الذاكرة الرئيسية		

		الفرق بين rom/ram ذاكرة ال rom , ram		
		مفهوم الذاكرة الثانوية/وحدات التخزين		
		تصنيف الحواسيب		
		الاجزاء الرئيسية للحاسوب الشخصي/وحدة النظام/وحدة المعالجة المركزية		
		المكونات البرمجية soft war(البرامجيات)		
		انظمة التشغيل/وظائف نظام التشغيل		
		الواجهة في البرمجيات(الواجهات الرسمية)		
		مميزات نظام التشغيل تعريف الويندوز windows		
		طرق انشاء الملفات والمجلدات		
		برنامج معالجة النصوص word		
		القوالب الجاهزة في برنامج ال word/انشاء وتنسيق نص باستخدام القوالب /ادخال النصوص في القالب/تعديل النصوص وتنسيقها /تخصيص القالب/حفظ المستند		
		امتحان نهاية الكورس الاول		
		تصحيح الاخطاء اثناء الكتابة في ال word/التدقيق اليدوي		
		كيفية ادراج الراس والتذييل/تخصيص الراس والتذييل/اغلاق الراس والتذييل		
		مقدمة عن برنامج جداول البيانات excel/انشاء اوراق العمل/تنسيق اوراق العمل /امثلة بسيطة على الصيغ		
		برنامج EXCEL		

		كيفية فرز البيانات /كيفية تصفية البيانات /الميزات المتاحة في الجداول		
		مقدمة ونظرة عامة عن برنامج العروض التقديمية POWER POINT/مميزات البرنامج /كيفية انشاء عرض تقديمي جديد		
		انشاء الشريحة الاولى/اضافة شرائح جديدة/ادراج محتوى/تطبيق التصميمات/اضافة تأثيرات الحركة والانتقال/معابنة العرض التقديمي/حفظ العرض التقديمي		
		كيفية استخدام القوالب وتنسيق النصوص والصور والرسوم المتحركة والارتباطات التشعبية في البوربوينت/تنسيق النصوص/تنسيق الصور/تعديل الصور/قص الصور/الرسوم المتحركة/تخصيص الحركة		
		اضافة انتقالات بين الشرائح/اكتشاف الاخطاء واصلاحها /اخطاء التنسيق/مشكلات الرسوم المتحركة والانتقالات/اخطاء العرض النهائي		
		الاتجاهات المستقبلية في تكنولوجيا العروض التقديمية مفهوم شبكات المعلومات		
		مفهوم الانترنت/البريد الالكتروني/كيفية ارسال واستقبال الرسائل عبر البريد الالكتروني		
		مفهوم الحوسبة السحابية وتعريفها/خصائص الحوسبة		
		انواع الحوسبة		

		السحابية/امثلة على خدمات الحوسبة/فوائد الحوسبة /تحديات الحوسبة السحابية /تطبيقات على استخدام الحوسبة السحابية			
		امتحان نهاية الفصل الثاني			

45.تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ الفصل الاول: 10% نظري و15% عملي المجموع 30% و30% الفصل الثاني المجموع النهائي 60% والنهائي العملي 25% والنظري 15%

46.مصادر التعلم والتدريس

Ministerial vocabulary upon which the obligation was based	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Al-Khader Ali Al-Khader, Computer Fundamentals Researcher, 20216	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

المرحلة الثانية

وصف المقررات

1. اسم المقرر					
منهاج مادة الحاسوب والذكاء الاصطناعي/المرحلة الثانية					
2. رمز المقرر					
FAPL0202					
3. الفصل / السنة					
2026-2025 / الفصل الأول والفصل الثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور / الكتروني (أونلاين) على منصة الكلاسروم					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
3 ساعات: 1 ساعة نظري + 2 ساعة عملي / عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م عمار احمد عثمان الأيميل: ammar @uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
11-تعزيز الفهم الاساسي للحاسوب والذكاء الاصطناعي					
2-بيان مهارات التفكير الحاسوبي وحل المشكلات					
3-فهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي					
4-تطوير المهارات العملية					
5-تعزيز الثقافة الرقمية					
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
<p>تعتمد استراتيجية تدريس مقرر المنظور على منهج تكاملي يوازن بين الجانبين النظري والتطبيقي، وبما ينسجم مع متطلبات برامج الفنون التشكيلية، ويخدم بشكل مباشر تطوير مهارات الرسم لدى طلبة المرحلة الثانية، إذ يُقدّم المنظور بوصفه أداة بنائية أساسية في تنظيم الفضاء التصويري ومعالجة العمق والعلاقات النسبية داخل العمل الفني.</p> <p>يرتكز التدريس على توضيح المفاهيم الأساسية للمنظور الهندسي من خلال الشرح المنظم المدعوم بالرسوم التوضيحية، مع ربطها بالتطبيقات العملية في الرسم، بما يساهم في تعزيز الفهم البصري والتحليلي لدى الطلبة، ويضمن انتقال المعرفة من الإطار النظري إلى الممارسة الفنية الواعية.</p> <p>تُنَفَّذُ الأنشطة التطبيقية وفق تسلسل تعليمي تدريجي، يبدأ برسم الأشكال الهندسية البسيطة وفق منظور النقطة الواحدة والنقطتين، ثم يتدرج إلى معالجة تكوينات أكثر تعقيداً بما يعزز قدرة الطالب على بناء التكوين الفني بصورة صحيحة من الناحية المنظورية، مع الحفاظ على البعد التعبيري للعمل.</p> <p>كما يتم توظيف تحليل نماذج مختارة من الأعمال الفنية في الرسم الكلاسيكي والمعاصر، لبيان أساليب استخدام المنظور في بناء الفضاء التصويري، وإظهار إمكانيات توظيفه أو تحويله بشكل واع يخدم الرؤية الفنية.</p> <p>تُقاس مخرجات التعلم من خلال التقييم المستمر للأداء العملي، والتمارين التطبيقية، والمشاريع الرسومية، مع التركيز على مدى تحقق الكفايات المعرفية والمهارية المرتبطة ببناء الفراغ المنظوري، وضبط النسب، وتكامل المنظور مع التكوين الرسومي.</p>					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1		المعرفة والفهم المهارات التقنية استخدام البرمجيات الاساسية	مفهوم الشبكات (The Networks) وأهميتها في تبادل الموارد	عملي+نظري	التقييم الع والتقييم النظري والملاحظة

المباشرة				
		أنواع الشبكات حسب النطاق الجغرافي (PAN, LAN, MAN, WAN)		2
		مكونات الشبكة الأساسية (الأجهزة، الخوادم، الموجهات، المحولات)		3
		أساسيات أمن الشبكات ومبادئ حماية البيانات		4
		تقنيات أمن الشبكة: جدران الحماية (Firewalls) والتشفير (Encryption)		5
		المصادقة وسبل مكافحة الفيروسات والبرامج الضارة		6
		فهم تهديدات الشبكة الشائعة (التنصت والتغرات الأمنية)		7
		استكشاف أخطاء الشبكة وإصلاحها (Network Troubleshooting)		8
		التحقق من تكوين الشبكة (IP address, Default Gateway)		9
		مفهوم التجارة الإلكترونية ومعايير أمن المواقع		10
		الصيرفة الإلكترونية وأنظمة الدفع الرقمي		11
		الخدمات المصرفية: أجهزة الصراف الآلي وبطاقات الدفع الإلكتروني		12
		تطبيقات الموبايل البنكي (Mobile Banking) والرسائل القصيرة (SMS)		13
		مراجعة المادة قبل الامتحان		14
		امتحان نهاية الفصل الأول		15
		الصيانة الدورية لجهاز الحاسوب وتحديثات الأنظمة		16
		فحص أداء الأجهزة (RAM, CPU) وإدارة التخزين		17
		النسخ الاحتياطي للبيانات وتحسين أداء النظام		18
		تشخيص الأعطال المادية (Hardware) الشائعة وحلولها		19
		مشاكل البرمجيات: (Software) بطء النظام وتعليق التطبيقات		20
		تعريف الذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence) وأهدافه		21
		تاريخ الذكاء الاصطناعي ومراحل تطوره		22
		مناهج الذكاء الاصطناعي: التفكير والتصرف بشكل إنساني		23
		مناهج الذكاء الاصطناعي: التفكير والتصرف بعقلانية		24
		تقنيات الذكاء الاصطناعي: الأنظمة الخبيرة (Expert Systems)		25
		الشبكات العصبية الاصطناعية (Artificial Neural Networks)		26
		الذكاء الاصطناعي في الفن والإبداع والهوية البشرية		27
		أخلاقيات الذكاء الاصطناعي: التحيز، الشفافية، والخصوصية		28
		مراجعة المادة قبل الامتحان		29
		امتحان نهاية الفصل الثاني		30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

1. Graham Brown, David Watson Cambridge IGCSE Information and Communication Technology , 3rd Edition (2020)
2. Alan Evans, Kendall Martin, Mary Anne Poatsy , Technology In Action Complete .(2020) th Edition 16
3. Ahmed Banafa Introduction to Artificial Intelligence (AI) .(2024) Edition

Microsoft Office 2019 Step by Step 1st Edition by 4 Curtis Frye & Joan Lambert	
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
www.openai.com	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

47. اسم المقرر والمرحلة الدراسية التخطيط / المرحلة الثانية
48. رمز المقرر FAPL0106
49. الفصل / السنة الفصل الاول والثاني / 2025 – 2026
50. تاريخ إعداد هذا الوصف 2025/9/1
51. أشكال الحضور المتاحة حضور
52. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) عدد الساعات الكلية (4) / عدد الوحدات الكلية (2)
53. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم : م.م صفاء عدنان زكي الأيميل : safa.adnan@uomosul.edu.iq
54. أهداف المقرر
<ul style="list-style-type: none"> • اكساب الطالب معرفة ودراية بأساليب التخطيط الصحيحة والطرق المستخدمة فيه من خلال تدريبه وفق الدراسة الاكاديمية • اكسابه مهارة التخطيط والتي تفيده تنفيذ اعمال تخطيطه اكايدمية • توظيف هذه المادة للأغراض جمالية وابداعية من خلال تنفيذ نتاجاته الفنية.
55. استراتيجيات التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> • ارسال صور وفيديوهات تعليمية لأساليب التخطيط المختلفة لزيادة من فهم الطالب للأساليب المختلفة في التخطيط وتقنيات الاشتغال المختلفة. • اعطاء واجبات لا صافية للطلبة لزيادة من قدراتهم المهارية • مناقشة الاعمال وتحليلها • اقامة معرض للطلبة لتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم

56. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
	4		التخطيط	حضور عملي	امتحان عملي بالمادة التخطيط واهميتها في التعبير الفني
			الفصل الاول		
1			شرح معنى فن التخطيط		

		التعرف على مستلزمات التخطيط العملية واستخداماتها			2
		شرح عملية التخطيط وتهيئة الاقلام الخاصة بمادة التخطيط وانواع الورق المستخدم للتخطيط			3
		تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط			4
		ممارسة انواع مختلفة للتخطيط الشكل الهندسي (المكعب)			5
		تخطيط شكل دائرة مع اسطوانة بوضعيات مختلفة			6
		اظهار الانفعال في الخط			7
		تخطيط القماش مع شكل هندسي هرمي			8
		بيان القيم الجمالية للخط			9
		امتحان عملي بما سبق			10
		ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط			11
		ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم			12
		تخطيط اشكال هندسية غير منتظمة مع تسليط الضوء			13
		تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد			14
		امتحان الفصل الاول			15
		الفصل الثاني			
		مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط			16
		تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر والهندسي والعشوائي			17
		تدريب الطالب على موضوع الجرة وكيفية البدء بتخطيطها بطريقة مبسطة			18
		تدريب الطالب على علاقات انواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم			19
		تخطيط شكل هندسي مع ستيل لايف			20
		تخطيط شكل تراثي مع قماش			21
		امتحان بما سبق			22
		تخطيط شكل هندسي مع شكل تراثي وايضاح دراسة الظل والضوء			23
		دراسة مكثفة عن كيفية تخطيط القماش مع مراعاة درجات قوة التظليل			24
		دراسة بأشكال من الحياة اليومية			25
		دراسة تخطيط لبنانية خارج الكلية			26
		تخطيط لمواضيع سابقة مع شرح توضيحي للواجب البيتي			27
		دراسة لمجموعة من الزهور في مزهرية مع كيفية التخطيط بشكل مبسط			28
		مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني			29
		امتحان الفصل الثاني			30

57.تقييم المقرر

امتحان العملي الفصل الاول 45%
واجبات 5%

امتحان العملي الفصل الثاني 45%
واجبات 5%

58. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	1- فن الرسم باليد ونظرية اللون احد جمال عيد دار الوهبي للنشر والتوزيع سنة 2022
	2- فن الرسم: نايف عتريسي، دار الراتب الجامعية، 2001
	3- الرسم واللون: محي الدين طالو، دار دمشق للطباعة والنشر، 2006
	4- التخطيط والالوان: كاظم حيدر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، 1984
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الألوان مرحلة ثانية

2. رمز المقرر

FAPL0205

3. الفصل / السنة

الفصل الأول والثاني 2025-2026

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2025/9/1

5. أشكال الحضور المتاحة

حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

8 ساعات عدد الوحدات 2

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

أستاذ مساعد محمد ذنون صالح الزبيدي

الأيمل: alzbydy1977@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

تعريف الطالب بتاريخ الرسم الزيتي من حيث المواد والأدوات والتقنيات الأساسية. إكساب الطالب معرفة عملية بالألوان الأساسية والحيادية، وكيفية مزجها وتوليد ألوان جديدة. تدريب الطالب على الرسم بالمجسمات البسيطة (مكعب، كرة، مخروط) باستخدام تدريجات وقيم لونية محايد تمكين الطالب من فهم وتطبيق مفاهيم الخانات اللونية، الألوان الحارة والباردة، الألوان الغامقة والفاتحة. تطوير مهارات الطالب في بناء تكوينات الطبيعة الصامتة من عناصر بسيطة ومعقدة. تعزيز قدرة الطالب على الملاحظة والتحليل للعلاقات اللونية وتأثير الضوء والظل. إعداد الطالب للانتقال إلى مستويات متقدمة في الرسم الأكاديمي من خلال ترسيخ الوعي الجمالي والتحكم التقني بالألوان الزيتية.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1. محاضرات النظرية التمهيديّة: لتوضيح المفاهيم الأساسية عن اللون وتاريخ المواد والأدوات.
2. العروض التوضيحية (Demonstrations): يقوم التدريسي بعرض خطوات عملية أمام الطلبة لشرح كيفية المزج واستخدام الأدوات.
3. التدريب العملي في الاستوديو: من خلال تنفيذ التمارين الفردية على المجسمات والطبيعة الصامتة.
4. النقاشات الصفية: لربط الجانب النظري بالتطبيق العملي عبر حوار مفتوح مع الطلبة.

5. المراجعات النقدية (Critiques): مناقشة أعمال الطلبة بصورة فردية وجماعية لتشخيص نقاط القوة والضعف.

6. التكاليف المنزلية: مثل إعداد دراسات لونية صغيرة أو سكينشات مسبقة للطبيعة الصامتة.

7. التعلم الذاتي والبحثي: تشجيع الطالب على الاطلاع على مصادر نظرية وفنية لتعزيز خبرته.

الزيارات البصرية : الاطلاع على لوحات أصلية أو نسخ عالية الجودة لدراسة المعالجات اللونية فيها.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	مقدمة عامة + نشأة الرسم الزيتي وتطوره.	مقدمة عامة + نشأة الرسم الزيتي وتطوره.	نظري عملي	الامتحان العملي
2	4	معرفة المواد والأدوات الأساسية للرسم الزيتي واستخدامها بمهارة	المواد والأدوات: (الأصباغ، الزيوت، المذيبات، الفرش، الأسطح).	نظري عملي	الامتحان العملي
3	4	مزج الألوان الأساسية والحيادية وإنتاج تدريجات لونية متناسقة	الألوان الثانوية والمحايطة (الرمادي، الأبيض، الأسود).	نظري عملي	الامتحان العملي
4	4	مزج الألوان الأساسية والحيادية وإنتاج تدريجات لونية متناسقة	الألوان الأساسية (أحمر، أصفر، أزرق) + استخداماتها.	نظري عملي	الامتحان العملي
5	4	مزج الألوان الأساسية والحيادية وإنتاج تدريجات لونية متناسقة	تمرين عملي: إنتاج الألوان الحيادية (مزج الأبيض + الأسود + الرمادي).	عملي	الامتحان العملي
6	4	مزج الألوان الأساسية والحيادية وإنتاج تدريجات لونية متناسقة	تمرين عملي: مزج الألوان الأساسية لإنتاج الثانوية.	عملي	الامتحان العملي
7	4	التعامل مع الألوان الحارة والباردة، الغامقة والفاتحة في التكوين الفني	تمرين عملي: تدريجات لونية محايدة (فاتح ← غامق).	عملي	الامتحان العملي
8	4	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	تمرين عملي: مجسمات هندسية	عملي	الامتحان العملي
9	4	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	تمرين عملي: مجسمات ملونة تحت إضاءة موجهة	عملي	الامتحان العملي

الامتحان العملي	عملي	تمرين عملي: مجسمات هندسية بخامات مختلفة	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	10
الامتحان العملي	عملي	تمرين عملي: مجسمات مع اختلاف مصدر الضوء	الملاحظة الدقيقة للعلاقة بين الضوء والظل وتأثيرها على اللون	4	11
الامتحان العملي	عملي	تمرين عملي: مجسمات مع اختلاف مصدر الضوء	الملاحظة الدقيقة للعلاقة بين الضوء والظل وتأثيرها على اللون	4	12
الامتحان العملي	نظري عملي	مراجعة عامة + تصحيح أعمال الطلبة	تطوير القدرة على التعبير البصري والتحكم بالتقنيات الزيتية الأساسية في العمل الفني.	4	13
الامتحان العملي	عملي	ورشة تطبيقية مفتوحة		4	14
الامتحان العملي	عملي	اختبار نهاية الفصل الأول		4	15
الامتحان العملي	نظري عملي	مقدمة عن الطبيعة الصامتة (Still Life) – المفهوم + تاريخ موجز.	الطبيعة الصامتة (Still Life) – المفهوم + تاريخ	4	16
الامتحان العملي	عملي	تكوين بسيط (عنصران أو ثلاثة)	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	17
الامتحان العملي	عملي	نقل لوحة عالمية	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	18
الامتحان العملي	عملي	التكوين الهرمي في الطبيعة الصامتة	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	19
الامتحان العملي	عملي	الخلفية اللونية وأثرها على التكوين	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	20
الامتحان العملي	عملي	التحكم بالقيمة الضوئية في الطبيعة الصامتة	بناء تكوينات طبيعة صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	21

الامتحان العملي	عملي	رسم زجاجة شفافة + عنصر غذائي	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	22
الامتحان العملي	عملي	طبيعة صامتة بخامات متعددة	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	23
الامتحان العملي	عملي	طبيعة صامتة بخامات متعددة	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	24
الامتحان العملي	عملي	طبيعة صامتة بخامات متعددة	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	25
الامتحان العملي	عملي	إبراز العلاقات اللونية والتباين	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	26
الامتحان العملي	عملي	تكوين معقد اضاءة طبيعية	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	27
الامتحان العملي	عملي	تكوين معقد اضاءة صناعية	بناء تكوينات طبيعية صامتة متكاملة باستخدام المبادئ اللونية المكتسبة	4	28
الامتحان العملي	نظري عملي	مراجعة وتوجيهات نحو تطوير الأسلوب الشخصي		4	29
الامتحان العملي	عملي	اختبار نهاية الفصل الثاني (عملي - رسم طبيعة صامتة متكاملة)		4	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

الامتحان العملي للفصل الأول: 45 درجة
الامتحان العملي للفصل الثاني: 45 درجة
المشاركة، الواجبات، والحضور: 10 درجات لكل فصل 5 درجات

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

Oil Painting For Dummies Published by
.Wiley Publishing, Inc
Oil Painting for the Beginner by
.Frederic Taubes
Aggy Oil-painting Workshop by

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)

.Boshoff Problem Solving for Oil Painters by .Gregg Kreutz EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA AL OLEO by J.M.Parramón	
	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
التشريح /الثانية	
2. رمز المقرر	
FAPL0203	
3. الفصل / السنة	
الفصل الاول و الثاني /السنة الثانية 2025- 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/9/1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات 3 / عدد الوحدات 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.حلا مصطفى حسن	الأيمل: hala.aboaliz@uomosul.edu.iq
8. اهداف المقرر	
يهدف إلى إكساب الطالب المعرفة النظرية والعلمية الخاصة بطبيعة جسم الانسان ومكوناته العضلية والعلمية والنسب التشريحية الواقعية فيه ومجال حركة اعضائه وترسيخ هذه المعرفة من خلال تمكين الطالب من رسم جسم الانسان وتفاصيل اعضائه المختلفة	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تكمن أهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية وعلمية عن طبيعة جسم الانسان العنصر الفني والتعبير الأساسي الذي يحتاجه الطالب في موضوعات الاقعية العنلية في دروس التخطيط والانشاء والمشروع. وإضافة بعض التفاصيل التوضيحية المهمة التي تساعد الطلبة في الربط بين التشريح والفن. لفهم طبيعة الجسم الإنساني وعلاقته بالحركة والتعبير الفني	
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3		مقدمة عامة عن مادة التشريح ومصطلحاته العلمية	حضورى نظري وعملي	امتحان حضورى نظري وعملي
2	3		دراسة عظام جمجمة الانسان		
3	3		دراسة مميزات جمجمة الرجل والمرأة وكيفية رسمها		
4	3		دراسة مميزات جمجمة المسن والطفل وكيفية رسمها		
5	3		دراسة ورسم زاوية كامبر		
6	3		دراسة ورسم عضلات الوجهية والمضغ		
7	3		دراسة ورسم عضلات التعبير الوجهي عضلات الفم		
8	3		دراسة ورسم هيكل الأنف عضلات وغضاريف		
9	3		دراسة ورسم عضلات العين		
10	3		والتعبير النفسى الخاصه بها		
11	3		دراسة ورسم الاذن الخارجية		
12	3		دراسة ورسم الوجه الضاحك والوجه الباكي		
13	3		دراسة ورسم الوجه الغاضب والخائف		
14	3		مراجعته المواد الدراسية السابقة		
15	3		امتحان الفصل الاول		
16	3		دراسة ورسم هيكل العنق		
18	3		دراسة المفاصل ومجالات حركة جسم الانسان		
19	3		دراسة ورسم هيكل العنق		
20	3		دراسة ورسم النسب الأكاديمية		
21	3		التشريحية لجسم الإنسان		
22	3		دراسة ورسم العمود الفقري		
23	3		دراسة ورسم القفص الصدري		
24	3		دراسة ورسم حزام الكتف		
25	3		دراسة ورسم عظام الطرف العلوي		
26	3		دراسة ورسم عظام الحوض		
27	3		دراسة ورسم عظام الطرف السفلي		
28	3		دراسة ورسم عضلات الجذع		
29	3		دراسة ورسم عضلات البطن		
30	3		دراسة ورسم عضلات الطرف العلوي		
			دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي		

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية

والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها
(المجلات العلمية, التقارير...)

تشريح الفنانين

مؤلف: جون مارشال

مؤلف: جون مارشال

Gray, Henry. Gray's Anatomy: The Anatomical
.Basis of Clinical Practice. Elsevier, 2021

عبد الرحمن، محمد. تشريح جسم الإنسان – الجزء العظمي. دار
الفكر العربي، القاهرة، 2019.

Sobotta, Atlas of Human Anatomy

Peck, Stephen Rogers. Atlas of Human Anatomy
.for the Artist. Oxford University Press, 2017

4. ناصر، سعاد. التشريح الفني ودراسة الجسم الإنساني في الفن. دار النهضة
العربية، بيروت، 2020.

[https://londonfineartstudios.com/gesture-
/anatomy-art-courses-in-london](https://londonfineartstudios.com/gesture-
/anatomy-art-courses-in-london)

[https://realismtoday.com/getty-anatomical-
/drawings-figurative-art](https://realismtoday.com/getty-anatomical-
/drawings-figurative-art)

[https://blog.wingfox.com/anatomy-drawing-
/tips-perfect-your-figures](https://blog.wingfox.com/anatomy-drawing-
/tips-perfect-your-figures)

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر

المنظور / المرحلة الثانية

2. رمز المقرر

FAPL0206

3. الفصل / السنة

2026-2025 / الفصل الأول والفصل الثاني

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2025/9/1

5. أشكال الحضور المتاحة

حضور / الكتروني (أونلاين) على منصة الكلاسروم

6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

3 ساعات: 1 ساعة نظري + 2 ساعة عملي / عدد الوحدات (2)

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم : م. أوس مروان عبدالعزيز دبدوب الأيميل : aws.dabdoob@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

1. تعريف الطلبة بالمفاهيم والمبادئ الأساسية للمنظور الهندسي وأهميته في تمثيل الأجسام والفراغات ثلاثية الأبعاد.
2. تمكين الطلبة من فهم القواعد العلمية لبناء المنظور وعلاقته بخط الأفق، ونقطة النظر، ونقاط التلاشي.
3. إكساب الطلبة مهارات تطبيق أنواع المنظور الهندسي المختلفة (منظور بنقطة تلاشي واحدة، نقطتي تلاشي، وثلاث نقاط تلاشي).
4. تنمية قدرة الطلبة على رسم الأشكال الهندسية والكتل المعمارية وفق أسس منظور صحيحة.
5. تطوير مهارات التحليل البصري والقدرة على إدراك العمق والبعد الفراغي في التكوينات الفنية.
6. ربط الجانب النظري بالتطبيق العملي من خلال تمارين ومشاريع فنية تعتمد على الملاحظة والدراسة التحليلية.
7. تعزيز استخدام المنظور الهندسي بوصفه أداة تنظيم بنائي وجمالي في الأعمال الفنية والتصميمية.
8. إعداد الطلبة لاستخدام المنظور الهندسي بوعي أكاديمي في المقررات الفنية المتقدمة والمشاريع الإبداعية.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

تعتمد استراتيجية تدريس مقرر المنظور على منهج تكاملي يوازن بين الجانبين النظري والتطبيقي، وبما ينسجم مع متطلبات برامج الفنون التشكيلية، ويخدم بشكل مباشر تطوير مهارات الرسم لدى طلبة المرحلة الثانية، إذ يُقدّم المنظور بوصفه أداة بنائية أساسية في تنظيم الفضاء التصويري ومعالجة العمق والعلاقات النسبية داخل العمل الفني.

يرتكز التدريس على توضيح المفاهيم الأساسية للمنظور الهندسي من خلال الشرح المنظم المدعوم بالرسوم التوضيحية، مع ربطها بالتطبيقات العملية في الرسم، بما يساهم في تعزيز الفهم البصري والتحليلي لدى الطلبة، ويضمن انتقال المعرفة من الإطار النظري إلى الممارسة الفنية الواعية.

تُنَفَّذُ الأنشطة التطبيقية وفق تسلسل تعليمي تدريجي، يبدأ برسم الأشكال الهندسية البسيطة وفق منظور النقطة الواحدة والنقطتين، ثم يتدرج إلى معالجة تكوينات أكثر تعقيداً بما يعزز قدرة الطالب على بناء التكوين الفني بصورة صحيحة من الناحية المنظورية، مع الحفاظ على البعد التعبيري للعمل.

كما يتم توظيف تحليل نماذج مختارة من الأعمال الفنية في الرسم الكلاسيكي والمعاصر، لبيان أساليب استخدام المنظور في بناء الفضاء التصويري، وإظهار إمكانيات توظيفه أو تحويله بشكل واع يخدم الرؤية الفنية. تُقاس مخرجات التعلم من خلال التقييم المستمر للأداء العملي، والتمارين التطبيقية، والمشاريع الرسومية، مع التركيز على مدى تحقق الكفايات المعرفية والمهارية المرتبطة ببناء الفراغ المنظوري، وضبط النسب، وتكامل المنظور مع التكوين الرسومي.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1			تعريف هندسية أولية لمبادئ المنظور		
2			دراسة النظريات العامة للمنظور		
3			تطبيق عملي للنظريات الأساسية للمنظور الهندسي		
4			كيفية عرض ورسم الأشكال من خلال أشعة النظر		
5			التعرف على ماهية اللوحة وخط الأرض والأفق والخطوط المتلاشبية وغير المتلاشبية		
6			تطبيقات عملية علاقة المنظور بفن الرسم وفن النحت		
7			تمارين على لوحات هندسية فيها خط الأفق والأرض منظورياً		
8			شرح التركيبات المعمارية للمنظور ورسم المربع بأوضاعه المختلفة		

رسم المربع بأوضاعه المختلفة	9
رسم المساقط الهندسية	10
رسم المستطيل بأوضاعه المختلفة	11
الخطوط المتوازية والأقطار واستخداماتها	12
رسم السلم القياسي المتلاشي	13
رسم مع شرح الأعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة	14
امتحان	15
رسم تطبيقي حول المساحات المتنوعة	16
رسم وشرح المكعب بأوضاعه المختلفة	17
رسم وشرح الهرم بأوضاعه المختلفة	18
رسم فتحات الأبواب بأوضاعها وأنواعها	19
رسم فتحات الشببيك بأنواعها وأوضاعها	20
رسم وشرح السلم المنزلي بأنواعه وأوضاعه	21
رسم وشرح السطوح المائلة بأنواعها	22
الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة	23
رسم أشكال متنوعة للدائرة والاسطوانة	24
تطبيقات على الدائرة بأوضاع متنوعة	25
سلالم السطوح المائلة والدوائر والاسطوانات	26
رسم الأقواس منظورياً	27
تطبيقات مختلفة خارجية كمشاريع للطلبة	28
مراجعة تطبيقية لما سبق	29
امتحان	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الشيخلي.إسماعيل إبراهيم: المنظور، دار ابن الأثير للطباعة والنشر في جامعة الموصل، نينوى، 1999 .
المراجع الرئيسية (المصادر)	أيمن فاروق عبدالعظيم: فن المنظور الهندسي، مطبوعات جامعة الطائف، ط1 المملكة العربية السعودية، 2011 .
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

مادة الانشاء التصويري -المرحلة الثانية

2. رمز المقرر

FAPL0207

3. الفصل / السنة

2025/9/1

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

5. أشكال الحضور المتاحة

حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

4 ساعات / 2 وحدة

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م. ازهار حكمت محمود الايمل: azhar.h@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

* يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة أنواع الانشاء وتنفيذها عن طريق التجريب برسم سيكش، لتكوين البناء الاساسي في اللوحة.
* اكساب الطالب المعرفة الوافية في مفهوم الانشاء التصويري كعملية إحداث الوحدة والتكامل بين عناصر العمل الفني من خلال عمليات التنظيم والترتيب للكتل والأشكال طريق تخطيطها وملئها بالدرجات اللونية ومراعات قيم الضوء والظل ومساحة الفضاءات وفق تشكل المنظور الهندسي والفراغي لتكون شيئا واحدا، بحيث يسهم كل عنصر من عناصر العمل الفني بشكل فاعل في تحقيق العمل النهائي.
* تطوير مهارته عن طريق الاستعانة بالمصادر الفنية ورسوم الاعمال الفنية والصور الفوتوغرافية لتكون مغذيات في تطوير مهاراته في التكوين والتشكيل واحداث معالم الألوان في الظل والضوء.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تقوم استراتيجية التعليم والتعلم تقوم على برنامج لتنمية قدرات الطلبة ضمن المجالات المعرفية والمهاراتية والوجدانية القائمة على نظام (المعرفة بالكفايات) نقل الطالب من كونه متلق للمعلومة الى باحث عن المعلومة. وبذلك سيتحرر الطالب من قيود التقليد الاعمى للمدرس واعتباره المصدر الوحيد الذي يحدد نجاح الطالب نحو اتخاذه كعامل مساعد في نجاح وتطوير ملكات الطالب. وبذلك يحتاج أن يعتمد نظام انتقال المدرس مع مجموعة الطلبة وفق مراحلهم الدراسية اللاحقة لحين تخرجهم من الكلية.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		دراسة عامة مفهوم (الانشاء التصويري)	حضور عملي	من خلال أدائه في المحاضرة اليومية. التقييم من قبل لجنة خاصة
2	4	التقويم: ان يقدر الطالب اهمية الانشاء التصويري في الرسم	دراسة انواع الانشاء المركزي (الهرمي او الدائري)، المتناظر، الانتشاري.		
3	4	التركيب: ان يرسم الطالب موضوعا يتضمن الانشاء التصويري في عدد من اللوحات.	دراسة في انشاء واقعي لشخصين او ثلاث (الانشاء الحركي، المستقر، المفتوح والمغلق.		
4	4	الفهم: الطالب على اهمية استخدام الانشاء التصويري في سياقات مختلفة.	اختيار لوحة عالمية او عراقية لغرض نقلها		
5	4	التذكر: ان يعرف الطالب الانشاء التصويري في الرسم.	البدا بنقل اللوحة على الورق (تخطيط بقلم الرصاص)		
6	4	التطبيق: ان يطبق الطالب الانشاء التصويري في عدد من الرسوم.	تصحيح التخطيطات		
7	4		المباشرة بتنفيذ نقل		

		اللوحة الزيتية قياس 70×50 سم			
		متابعة الطالب وتصحيح لخطأ		4	8
		اكمال اللوحة وتفنيشها وتسليمها		4	9
		تعريف الانشاء المركب		4	10
		تصحيح الاسكتش		4	11
		تلوين الاسكتش على الورق		4	12
		المباشرة بتنفيذ اللوحة بالألوان الزيتية قياس 40×60 سم		4	13
		اكمال تنفيذ اللوحة		4	14
		اكمال تنفيذ اللوحة		4	15
		تقييم		4	16
		دراسة الاسكتش		4	17
		دراسة لا انواع التكوينات الفنية		4	18
		دراسة لعملية التوليف في الاسكتش		4	19
		اختيار عنوان اللوحة واقعي		4	20
		انشاء تكويني لتراث محلي ومهن محلية عراقية		4	21
		دراسة الاسكتش الجديد واجراء التصحيات		4	22
		المباشرة بتنفيذ الاسكتش والتلوين بالوان زيتية		4	23
		متابعة التنفيذ		4	24
		متابعة الطلبة		4	25
		اختيار موضوع انشائي لموضوع بدوي		4	26
		تأسيس اللوحة بعد التخطيط		4	27
		كيفية استخدام الالوان ذات تغطية لونية كاملة		4	28
		استخدام الالوان النصف شفافة في التفنيش		4	29
		امتحان		4	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من 100 لكل فصل دراسي 50 درجة لكل فصل دراسي لوجتين	
12. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد كون المادة عملي لكن نعتمد على مجلدات اجنبية فنية من اجل زيادة الوعي بانواع الفنون	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
-عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة 1995 - د. فتح الباب عبد الحليم ، د. أحمد حافظ : التصميم في الفن التشكيلي ، الناشر عالم الكتب ، مطبعة سجالعرب ، 1984 . RELEASE: TÊTE – AMEDEO - MODIGLIANI, COLLECTION GASTON LEVY ,The Meeting of Eastern and Western Art- Revised and Expanded edition (Hardcover) The Element of Space in Artistic Media, - Shelley Esaak May 30, 2019,	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مواقع الكترونية مختصة بالفن	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
1. اسم المقرر	
تكنولوجيا وتقنيات الرسم	
2. رمز المقرر	
FAPL0208	
3. الفصل / السنة	
الفصل الاول و الثاني / السنة الثانية 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/9/1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات 3 , عدد الوحدات 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم م.م. محمد نزار عبد اللطيف احمد الأيميل : anators@uomosul.edu.iq	

8. اهداف المقرر

يهدف المقرر هذا لتعليم الطالب كيفية انشاء اللوحة وطرق تحضيرها من تقطيع الاطار وانشائه وشد القماش ونوعه وتحضيره ليكون ارضيا جاهزه للعمل الفني وادامة الاعمال الفنية وصيانتها في حال اصابها باضرار خارجية و ادامة الاعمال القديمة ايضا .

9. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية
تكاليف الطلبة بتجهيز وتقطيع الاطارات والقماش للبدء بأجازه
تحضير الفريمات وتجهيزها للرسم

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3		دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)	حضور مباشر	امتحان عملي نظري
2	3		دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)		
3	3		دراسة في الصيانة النسيجية		
4	3		دراسة في الصيانة اللونية		
5	3		دراسة في الصيانة اللونية		
6	3		فقدان البريق اللوني		
7	3		امتحان		
8	3		الصيانة الكاملة		
9	3		الصيانة الكاملة		
10	3		تجارب في عمل الفريمات والشاصيات		
11	3		تجارب في عمل الفريمات والشاصيات		
12	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
13	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
14	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
15	3		امتحان		
16	3		دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)		
17	3		دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)		
18	3		دراسة في الصيانة النسيجية		
19	3		دراسة في الصيانة اللونية		
20	3		دراسة في الصيانة اللونية		
21	3		فقدان البريق اللوني		
22	3		امتحان		
23	3		الصيانة الكاملة		
24	3		الصيانة الكاملة		
25	3		تجارب في عمل الفريمات والشاصيات		
26	3		تجارب في عمل الفريمات والشاصيات		
27	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
28	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
29	3		تجارب على إنجاز لوحات كبيرة		
30	3		امتحان		

11. تقييم المقرر					
20 امتحان عملي 10 امتحان نظري الفصل الاول 20 امتحان عملي 10 امتحان نظري الفصل الثاني/ نهائي 25 امتحان عملي 15 امتحان نظري					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					

وصف المقررات

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	اللغة العربية / المرحلة الثانية
2. رمز المقرر	FAPL0211
3. الفصل / السنة	الفصل الاول والثاني للعام الدراسي 2025-2026
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/9/1
5. أشكال الحضور المتاحة	حضورى/ طبيعة المقرر نظري
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	2 نظري (2) ساعات في الأسبوع الواحد / (2) وحدتان
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	الاسم: م . د . زينة حميدي نايف الأيمل : zena.homede1990@uomosul.edu.iq
8. اهداف المقرر	كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومترابطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	لغة العربية أهميّة كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً ع حضورى نظري لى تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفنّ والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
2	2	معرفة القواعد النحوية والصرفية	المرفوعات في اللغة العربية	حضورى نظري	
2	2		الفاعل.	حضورى نظري	
3	2		نائب الفاعل.	حضورى نظري	
4	2		المبتدأ والخبر.	حضورى نظري	امتحان شفهي
5	2		العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر(كان وأخواتها إن وأخواتها).	حضورى نظري	
6	2		الجموع في اللغة العربية وتتضمن:	حضورى نظري	
7	2	معرفة القواعد النحوية والصرفية	جمع المذكر السالم والملحق به.	حضورى نظري	امتحانات نظرية
8	2		جمع المؤنث السالم والملحق به.	حضورى نظري	تقرير
9	2		جمع التكسير.	حضورى نظري	
10			المثنى وملحقاته.	حضورى نظري	امتحان شفهي
11	2		كيفية تحليل النص المسرحي.	حضورى نظري	
12	2	ابرز المصنفات اللغ والأدبية	عناصر تأليف النص المسرحي.	حضورى نظري	
13	2	التعريف بهذه الفنون	سمات المؤلف المسرحي.	حضورى نظري	امتحانات نظرية
14	2		عناصر النص المسرحي.	حضورى نظري	
15	2		السخرية في الأدب العربي:	حضورى نظري	
16	2		لغة واصطلاحاً.	حضورى نظري	واجب بيتي
17	2		أسباب السخرية.	حضورى نظري	امتحانات نظرية
18	2		مراحل تطور السخرية.	حضورى نظري	
19	2		النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط ،حياته.	حضورى نظري	
20	2		مسرحية العصفور الأحذب للماغوط.	حضورى نظري	
21	2		القصيدة المسرحية : تعريفها .	حضورى نظري	
22	2		الخاطرة، الرواية.	حضورى نظري	امتحان شفهي
23	2		ادب السخرية عند محمد الماغوط في (مسرحية) العصفور الأحذب	حضورى نظري	

واجب بيتي	حضورى نظرى	القصيدة المسرحية تعريفها	2	24
امتحانات نظرية	حضورى نظرى	النموذج التطبيقى قصيدة حزمة قصب لأدونيس	2	25
	حضورى نظرى	العصر العباسى	2	26
	حضورى نظرى	ابرز شعراء العصر ابو نواس	2	27
	حضورى نظرى	الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية	2	28
	حضورى نظرى	نموذج تطبيقى لقصيدته	2	29
	حضورى نظرى	مراجعة		30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحو الواضح...د. علي الجارم جامع الدروس العربية... د.مصطفى الغلاييني النصوص الأدبية المختارة..د. علي حسين العنوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

اللغة الانكليزية المرحلة الثانية Headway Intermediate

2. رمز المقرر

FAPL0209

3. الفصل / السنة

2025 - 2026 الفصل الأول والثاني

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

1 - 9 - 2025

5. أشكال الحضور المتاحة

حضورى

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

2 ساعة عدد الوحدات 2

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م.م. سطم خضر جاسم الأيميل: sattamaljiboury@gmail.com

8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

- تعليم الطلبة وتطوير كفاءتهم في اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- العمل على إرساء المنطلقات النظرية بالاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بمشاركة الطلبة في نظام المحادثة والحوارات باللغة الانكليزية.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تساهم المرحلة الثالثة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق. يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية يساهم أيضا في إعداد طالب ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابتا وقراءة. يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		Unit1, tenses, auxiliary verb	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
2	2		Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
3	2		Short answers, what's in a word, social expressions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
4	2		Unit 2, present tenses	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية

التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Simple or continuous, passive	2	5
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Sports, numbers and dates	2	6
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	2	7
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 3, past, passive	2	8
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Art and literature, giving opinions	2	9
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 4, modal verbs, obligation and permission	2	10
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Nationality words, request and offer	2	11
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English	2	12
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 5, on the move, future forms	2	13
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	The weather, travelling around	2	14
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 6, like, verb patterns	2	15
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Describing food, towns and people	2	16
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Signs and sounds	2	17

التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 7, present perfect, active and passive	2	18
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Phrasal verbs, on the phone	2	19
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 8, conditionals, time clauses	2	20
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	1. Base and strong adjectives, making suggestions	2	21
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Modal verbs 2, possibility	2	22
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Character adjectives, so do, neither do	2	23
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 10, present perfect continuous, time expressions	2	24
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Compound nouns, quantity	2	25
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 11, indirect questions, question tags	2	26
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	The body, informal English	2	27
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Unit 12, reported speech, reporting verbs	2	28
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	Birth, marriage and death, saying sorry	4	29
التقييم الشفوي	تعلم تفاعلي ومن	1. Reading and	4	30

والاختبارات القصيرة والفصلية	خلال الأنشطة	speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.			
---------------------------------	--------------	---	--	--	--

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	Headway Intermediate
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	https\\ www.esolcourses.com https\\www.learenglish.britishcouncil.org

1. اسم المقرر

جرائم نظام البعث في العراق المرحله الثانيه

2. رمز المقرر

FAPL0210

3 . الفصل / السنة

الفصل الاول والثاني/ 2026

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

1/9/2026

5. أشكال الحضور المتاحة / صفي

صفي

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي) ساعة وحدة/ وحدة واحدة

ساعه / وحدتان

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

raghadnazar83@uomosul.edu.iq

الاسم: م.م رغد نزار سعيد

8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق المدنية والسياسية

الاستراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

القاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش والحوار

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعة واحدة	تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
2	ساعة واحدة	للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها	مفهوم الجرائم واقسامها	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
3	ساعة واحدة	لتوضيح الطالب المصطلح واللغة	تعريف الجريمة لغة واصطلاح	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
4	ساعة واحدة	للتعرف على اقسام الجرائم	اقسام الجرائم	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
5	ساعة واحدة	للتعرف على أنواع الجرائم الدولية	أنواع الجرائم الدولية	القاء المحاضرة واستخدام	سؤال وجواب

	السبورة				
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	ساعة واحدة	6
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث	ساعة واحدة	7
سؤال وجواب		الجرائم النفسية	للتعرف على الجرائم النفسية	ساعة واحدة	8
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	اليات الجرائم النفسية	للتعرف على اليات الجرائم النفسية	ساعة واحدة	9
امتحان شفوي	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	اثار الجرائم النفسية	للتعرف على اثار الجرائم النفسية	ساعة واحدة	10
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	الجرائم الاجتماعية	للتعرف على الجرائم الاجتماعية	ساعة واحدة	11
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	عسكرة المجتمع	لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع	ساعة واحدة	12
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	موقف البعث من الدين	للتعرف على موقف البعث من الدين	ساعة واحدة	13
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	انتهاك القوانين العراقية	للتعرف على انتهاك القوانين العراقية	ساعة واحدة	14
امتحان تحريري	اللقاء	صور انتهاكات حقوق	للتعرف على صور	ساعة واحدة	15

	المحاضرة	الانسان	انتهاكات حقوق الانسان		
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	بعض قرارات الانتهاكات السياسية	للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية	ساعة واحدة	16
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	أماكن السجون والاحتجاز	للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز	ساعة واحدة	17
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	الجرائم البيئية لنظام البعث	للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث	ساعة واحدة	18
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	التلوث الحربي	للتعرف على التلوث الحربي	ساعة واحدة	19
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تدمير المدن والقرى	للتعرف على تدمير المدن والقرى	ساعة واحدة	20
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تجفيف الالهوار	للتعرف على تجفيف الالهوار	ساعة واحدة	21
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تجريف البساتين	للتعرف على تجريف البساتين	ساعة واحدة	22
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة واستخدام السبورة	المقابر الجماعية	للتعرف على المقابر الجماعية	ساعة واحدة	23
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	احداث مقابر الإبادة	للتعرف على احداث مقابر الإبادة	ساعة واحدة	24
امتحان شفوي	اللقاء المحاضرة	التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة	ساعة واحدة	25
عرض فقط	اللقاء المحاضرة	عرض وثائق لجرائم الإبادة	للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة	ساعة واحدة	26
عرض فقط	عرض	عرض قرارات	للتعرف على عرض	ساعة واحدة	27

	مصور فيديو	المحكمة الجنائية	قرارات المحكمة الجنائية		
28	عرض فقط مصور فيديو	عرض مصور فيديو	الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه	ساعة واحدة
29	عرض فقط مصور فيديو	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة
30	عرض فقط مصور فيديو	عرض مصور فيديو	عرض وثائق مصورة للجرائم	مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم	ساعة واحدة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

12. مصادر التعليم والتدريس

جرائم نظام البعث في العراق	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

تاريخ فن الحضارات / المرحلة الثانية

2. رمز المقرر

FAPL0201

3. الفصل / السنة

2025-2024 الفصل الاول الفصل الثاني

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2026/1/28

5. أشكال الحضور المتاحة

6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

2 ساعة نظري

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الأيمل:

الاسم: أ. م. مائدة طارق محمد

maid.mohammed79@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

- يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة العميقة للحضارات الاخرى حيث تناولنا في المرحلة الاولى تاريخ الفن في بلاد الرافدين أما في هذه المرحلة سيتعرف الطالب على الحضارات الاخرى اي حضارات دول الجوار /مثل مصر
- الفن الفرعواني /والفن الاغريقي حيث سنتناول في الفصل الاول الفن الفرعوني وكل مايتعلق بهذا الفن من عمارة وتمائيل وابنية وحتى الالهة المخصصة للعبادة بالاضافة الى طرق تشكيل القطع الفنية وانواع الخامات المستخدمة في عمل تلك القطع الفنية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

تكمن اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن في منطقة وادي النيل وبرز الفنون التي ظهرت في

الفن الاغريقي

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقويم
	2		مقدمة تاريخية عن الفن الفرعوني في بلاد النيل	حضورى	حضورى نظري
1			البيئية الطبيعية المصرية القديمة واثرها في الفنون		
2			مصادر معرفتنا بالفنون المصرية القديمة		
3			فنون وادي النيل في عصور قبل التاريخ		
4			فنون وادي النيل في العصر الحديث		
5			فن صناعة الفخار في وادي النيل		
6			فن عمل الدمى الفخارية		
7			فنون وادي النيل في العصر الحجري المعدني		
8			فنون عصر فجر الحضارة المصرية		
9			فن صناعة الفخار في العصر المعدني		
10			ابرز الصلايات		

		فنون وادي النيل في العصور التاريخية			11
		عصر النبلاء وامراء الاقطاع			12
		عصر الهكسوس			13
		عصر الدولة الحديثة			14
		الديانة المصرية القديمة واثرها على الفنون			15
		الفصل الثاني			
		محاضرة اغريقية عن تاريخ الفن الاغريقي			1
		الطبقة الجغرافية لبلاد اليونان+التاريخ السياسي الاغريقي			2
		الديانة			3
		العمارة الاغريقية، تخطيط المدينة الاغريقية			4
		المعبد الاغريقي، نظام المعبد الاغريقي			5
		العمارة الاغريقية، فن النحت الاغريقي			6
		صفات التماثيل بالمرحلة الابتدائية الهدف			7
		النحت البارز الاغريقي فترة قبل العصر الكلاسيكي، النحت المجسم في			8
		الروحية الخاصة لفن النحت			9
		اشهر فنانيين النحت الاغريقي، ميرون، بوليكليت			10
		الفنان مثيروباس ، اعماله			11
		خصائص النحت الاغريقي في القرن الرابع قبل الميلاد			12
		اشهر الفنانين في القرن الرابع قبل الميلاد			13
		مشاهير النحاتين خلال القرن الخامس ق. م			14
		امتحان الفصل الثاني			15

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس	
ملزمة عن كتاب تاريخ الفن الفرعوني	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
ملزمة عن كتاب تاريخ الفن الاغريقي	المراجع الرئيسية (المصادر)
فن الحضارات القديمة / ثروت عكاشة الفن عبر العصور / شاكر عبد الحميد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
Khan Academy – Art History https://www.khanacademy.org/humanities/art-history من متحف Heilbrunn Timeline of Art History المتروبوليتان https://www.metmuseum.org/toah	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

المرحلة الثالثة

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	الكرافيك / الثالث
2. رمز المقرر	FAPL0307
3. الفصل / السنة	2025-2026 الفصل الاول والفصل الثاني
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/9/1
5. أشكال الحضور المتاحة	حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

4 ساعات , وحدات 2

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

أ.م.د. زياد خلف حسن زناد الأيميل: ziadznad60@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

- تعريف الطالب بمفهوم فن الكرافيك وتقنياته الأساسية.
- تنمية مهارات الحفر والطباعة الفنية بمختلف أساليبها.
- تعزيز القدرة على التخطيط والتنفيذ الفني للأعمال الكرافيكية.
- تنمية الحس الجمالي والقدرة على الابتكار في الطباعة الفنية.
- ربط الجانب التقني بالجانب الفكري في العمل الكرافيك.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- المحاضرات النظرية المختصرة.
- التطبيق العملي داخل المرسم.
- التدريب المستمر على تقنيات الحفر والطباعة.
- تكليف الطلبة بإنجاز أعمال تطبيقية فردية.
- عرض الأعمال ومناقشتها لغرض التقويم والتطوير.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		مدخل إلى فن الكرافيك وتطوره التاريخي	حضور مباشر	امتحان عملي
2	4		الكرافيك المعاصر والمصطلحات الفنية	=	
3	4		التخطيط الأولي وبناء الفكرة الكرافيكية		
4	4		مفهوم الوحدة الكرافيكية والتكوين		
5	4		مدخل مختصر إلى الطباعة الجبسية		
6	4		تطبيق عملي مبسط للطباعة الجبسية		
7	4		الطباعة البارزة: المفهوم والتاريخ		
8	4		الحفر البارز على اللينوليوم		
9	4		تقنيات الحفر على الكاوجوك		
10	4		الطباعة المستوية والطبع المباشر		
11	4		التنفيذ التطبيقي		
12	4		التنفيذ التطبيقي		
13	4		تحرير الرولر ومعالجة السطح الطباعي		
14	4		مراجعة عملية لمفردات الكرافيك		
15	4		امتحان عملي		
16	4		التكوين الجمالي في العمل الكرافيك		
17	4		تعدد الطباعات والنسخ الفنية		
18	4		الطباعة البارزة المتقدمة		
19	4		دمج التقنيات الطباعية		
20	4		الأسلوب الشخصي في فن الكرافيك		

		الكولاج في الكرافيك	4	21
		الطباعة متعددة الوسائط	4	22
		تحليل ونقد الأعمال الكرافيكية	4	23
		مشروع تطبيقي: اختيار الفكرة والخامة	4	24
		تنفيذ المشروع التطبيقي	4	25
		استكمال المشروع التطبيقي	4	26
		عرض الأعمال ومناقشتها	4	27
		مراجعة شاملة قبل الامتحان النهائي	4	28
		التحضير التقني للامتحان النهائي	4	29
		الامتحان العملي النهائي	4	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

فن الحفر والطباعة في العالم الجزء الاول د. عبد اللطيف سلمان	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
Exploring Printmaking: A Practical Guide to Printmaking Techniques — Gill Thompson Practical Printmaking — Colin Gale	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

59. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

التخطيط / المرحلة الثالثة

60. رمز المقرر

FAPL0204

61. الفصل / السنة

الفصل الاول والثاني / 2025 – 2026

62. تاريخ إعداد هذا الوصف

2025/9/1

63. أشكال الحضور المتاحة

حضور

64. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

عدد الساعات الكلي (4) / عدد الوحدات الكلي (2)

65. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم : م.م صفاء عدنان زكي الأيميل : safa.adnan@uomosul.edu.iq

66. اهداف المقرر

يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري والنسب الوجه (البوتريت) وتقاسيمه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لانتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية للطالب كونه دراسة اكااديمية تسلط الضوء على الشكل البشري وبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب

67. استراتيجيات التعليم والتعلم

- اعطاء واجبات لا صافية للطلبة لزيادة من قدراتهم مهارية
- مناقشة الاعمال وتحليلها
- اقامة معرض للطلبة لتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم
- ارسال صور وفيديوهات تعليمية لأساليب التخطيط المختلفة والمواد المستخدمة للتخطيط

68. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
	4		التخطيط	حضورى عملي	امتحان عملي بالمادة التخطيط واهميتها في التعبير الفني
			الفصل الاول		
1			دراسة الموديل بقلم (B6) النسب / المساقط		
2			دراسة موديل كامل / انشاء		
3			دراسة تمثال مركب مع Still life		
4			دراسة موديل حي / النسب/ المساقط بقلم (B6)		
5			دراسة موديل حي / النسب/ الانشاء بقلم (B6)		
6			دراسة موديل حي / النسب/ التكوين بقلم (B6)		
7			امتحان تقييم اولي		
8			موديل مع اقمشة بقلم (B6) على ورقة A1		
9			دراسة الضل على الموديل باستخدام اقلام (B2-B6)		
10			دراسة الملمس (مواد مختلفة) اقلام متنوعة		
11			دراسة باستخدام قلم الفحم Still life مواد متنوعة		
12			دراسة التوافق والتضاد (موديل)		
13			دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات 3 ساعات دراسة سريعة للحركات حرة		
14			دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات 3 ساعات دراسة سريعة لحركات حرة		
15			امتحان موديل كامل ورقة A1 بقلم B مركب		
			الفصل الثاني		

16	تخطيط تفصيلي لوجه الانسان وحركات متغيرة	
17	موديل تخطيط تفصيلي ليد الانسان وحركاتها	
18	موديل تخطيط تفصيلي لأرجل الانسان وحركاته	
19	موديل دراسات سريعة بالحبر الملون	
20	دراسات سريعة بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية (داخل الحرم الجامعي)	
21	امتحان تقييم موديل بالحبر الملون	
22	موديل بقلم احادي اللون على ورقة التخطيط	
23	موديل جالس على الاستيچ بقلم (B6) على ورقة A1	
24	دراسة تخطيط لوديل مزدوج بقلم (B6) على ورقة A1	
25	دراسة موديل بغرض خزن الصور الذهنية (رسم بغياب الموديل)	
26	دراسة للانفعال الخطي في التخطيط الموديل	
27	دراسة لتقاليد التجريد في الخط	
28	دراسة تخطيط ملابس الموديل الكامل	
29	يطلب من كل طالب نقل 10 اعمال بالتخطيط (ورسم نفسه)	
30	امتحان موديل كامل بقلم (B6) على ورقة A1	

69. تقييم المقرر

امتحان العملي الفصل الاول 45%
واجبات 5%
امتحان العملي الفصل الثاني 45%
واجبات 5%

70. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
5- فن الرسم: نايف عتريسي، دار الراتب الجامعية، 2001	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
6- الرسم واللون: محي الدين طالو، دار دمشق للطباعة والنشر، 2006	
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الالوان

2. رمز المقرر

FAPL0305

3. الفصل / السنة

الفصل الاول و الثاني / السنة الثالثة

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2024/9/1

5. أشكال الحضور المتاحة

حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م. حلا مصطفى حسن الأيميل: hala.aboalizi@uomosul.edu.iq

8. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية
يهدف إلى تدريب الطالب على مقارنة اللون بين البالييت واللوحه والمشهد ودراسة تكويننا اللوواعتماد الالوان المتناقضه والمركبه والألوان الحيادية وتدريب الطالب برسم الموديل بلو واحدوبالالوان التعبيرييه وتدريبه على تحويل الالوان مابين المشهد واللوحه ورسم الموديلبوضعياتمختلفة

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	6	الفهم النظري المتقدم للالوان	مقدمة عن طبيعة الألوان وخصائصها.	حضور عملي	امتحان عملي
2	6	التطبيق العملي لاستخدام الالوان	التعرف على الألوان الحارة والباردة		
3	6	تنمية الحس الفني والابداعي	التعرف على الألوان الحيادية والألوان المركبه		
4	6	تحليل ونقد الالوان في الاعمال الفنية	نقل بورترية للوحة عالمية		
5	6		تطبيق موديل بالألوان الحيادية.		
6	6	تطبيق الالوان في مختلف التخصصات الفنية	تطبيق موديل بالألوان المركبه.		
7	6		تطبيق موديل بلونين فقط.		
8	6		التعرف على رسم المناظر الطبيعية		
9	6		تطبيق عملي رسم الطبيعة		
10	6		تطبيق موديل بأنارة صناعية		
11	6		تطبيق موديل بأنارة صناعية		
12	6		تمرين رسم موديل كامل		
13	6		تطبيق موديل نصفي مع خلفية قماش ملون لونين		
14	6		تطبيق موديل نصفي مع خلفية قماش ملون لونين		

	امتحان	6	15
	تمرين رسم بثلاث ألوان	6	16
	دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المتناقضة	6	17
	دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المركبه	6	18
	رسم منظر طبيعي بألوان انطباعية	6	19
	رسم منظر طبيعي بألوان انطباعية	6	20
	رسم موديل بألوان انطباعية	6	21
	رسم موديل بألوان تعبيرية	6	22
	رسم ستيل لايف بألوان تعبيرية	6	23
	محاكاة لوحة عالمية	6	24
	رسم موديل مركب في موضوع	6	25
	رسم موديل واقف كامل	6	26
	رسم موديل مركب في موضوع	6	27
	رسم موديل ممدد كامل	6	28
	رسم موديل بملابس شعبية	6	29
	امتحان	6	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
امتحان عملي 50 الفصل الاول 50 امتحان عملي الفصل الثاني	
12. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Bright Earth; the Invention of color (الارض الساطعة) nvention of color تأليف فيليب بول Color: A Naturl History of the palette تأليف فكتوريا فينلاي	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,

التقارير...)

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

فلسفة الفن وعلم الجمال/ المرحلة الثالثة/ فنون تشكيلية

2. رمز المقرر

3. الفصل / السنة

2026-2025 الفصل الاول و الثاني

4. تاريخ إعداد هذا الوصف

2026-2025/9/1

5. أشكال الحضور المتاحة

حضورى ومدمج

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

60 ساعة سنويا __ - 2 اسبوعيا

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: أ.م.زينا سالم يوسف الأيميل: zenas9073@uomosul.edu.iq

8. اهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمفهوم فلسفة الفن.

وتمييز النقاط المشتركة والمختلفة بين فلسفة الفن وعلم الجمال. و شرح العلاقة بين الفن وعلم الجمال.
2. الالمام بالتطور التاريخي للاراء الفلسفية الجمالية المتعددة والمختلفة على نحو خاص مايتعلق بالفن وعلم الجمال
3. تعريف الطالب بأقدم النظريات الجمالية فيكون قد
تهيأ فكريا لدراسة
الاراء الجمالية المعاصرة.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1. الملاحظة

.طريقة الحوار

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1.تعريف الطالب بمفهوم علم الجمال والذي اتخذ بعدا فلسفيا.	_مقدمة عن مفهوم الجماليات وفلسفة الفن و فلسفة الجمال	1-اللقاء والمناقشة	امتحانات شفوية نظرية
2	=	2.مواكبة الطالب التطور التاريخي والانتقال بالمفاهيم الفلسفية من عصر الى اخر .	2_ التفرقة بين علم الجمال وبقية العلوم الاخرى.	2-اللقاء وكتابة ملخص فكري.	امتحانات فصلية نصف السنة امتحان نهائي
3	=	3.التعرف على خلاصة الخبرة البشرية وكيفية انتقالها مع تطور المفردات الجمالية التي تتناول المجتمع والوجود بصورة عامة.	3_ التطور الجمالي عبر العصور	=	=
4	=		4_ مراحل الفكر الفلسفي اليوناني	=	=
5	=		5_ الجمال والفن عند الفيثاغوريين	=	=
6	=		6_ الجمال النسبي عد السفسطانيين	=	=
7	=		7_ فلاسفة العقل	=	=

	=	8_ الفلسفة الجمالية عند سقراط	=	8
		9_ معنى الجمال الغائي عند سقراط	=	9
		10- عالم المثل في فلسفة افلاطون	=	10
		11_ نظرية الالهام الافلاطونية	=	11
		12_ فلسفة ارسطو والعالم الموضوعي	=	12
		13_ نقاط الخلاف بين افلاطون وارسطو	=	13
		14_ امتحان فصلي	=	14
		15_ عطلة نصف السنة	=	15
		16_ الجمال والفن عند الفلاسفة العرب	=	16
		17_ فلسفة الفارابي	=	17
		18_ ابن سينا وأرائه الجمالية	=	18
		19_ التوحيدي	=	19

		20_ الفلسفة الحديثة والمعاصرة	=	20
		21_ كانت والعقل الخالص والحكم الجمالي	=	21
		22_ هيغل والروح المطلق	=	22
		23_ فلسفة ارثر شوبنهاور	=	23
		24_ النظرية الحدسية المعاصرة	=	24
		25_ بركسن	=	25
		26_ الحدس والتعبير كروثشة عند	=	26
		27_ الفن خبرة عند جون دوي	=	27
		28_ سانتيانا	=	28
		29_ مدرسة التحليل النفسي(فرويد)	=	29
		30_ مراجعة المادة ومناقشة التقارير	=	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

الفصل الأول 25 - الفصل الثاني 25 يتضمن امتحانات يومية وشفوية وواجبات _ امتحان نهائي 50

12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	أ.م.د عبد نجم حيدر. علم الجمال
المراجع الرئيسية (المصادر)	أميرة حلمي مطر ، فلسفة الجمال ، ط1 ، دار القلم ، القاهرة ، 1962. 1_ 2_ راوية عبد المنعم عباس ، القيم الجمالية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، 1987
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	المواقع الالكترونية التي تتناول مفهوم علم الجمال
نسبة تحديث المنهاج او الوصف	20%

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
الانشاء التصويري – المرحلة الثالث للشعبتين (A ، B)	
2. رمز المقرر	
FAPL0360	
3. الفصل / السنة	
2025-2026 الفصل الاول والفصل الثاني	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/9/1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
6 (ساعات) / 3 (وحدات)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م. م رياض عارف حكيم	الأيمل: riyadhah65@yahoo.com
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	
● الهدف المعرفي في اكساب الطالب المعرفة الوافية في مفهوم وتطبيق عمليات الانشاء التصويري كعملية إحداث الوحدة والتكامل	

- ضمن عناصر العمل الفني.
- الهدف المهاري عن طريق الممارسة والتقويم لتطوير مهاراته في التكوين والعلاقة التبادلية للون عند تحقيق قيم الظل والضوء.
- الهدف الوجداني من خلال خلق مناخ تحفيزي داخل الدرس يقوم على رفع مستوى العامل الدافعي في المضي بتطوير ملكات الطالب الفنية. مع دعم أجواء النقد الذاتي من خلال عقد جلسات تقييمية للأعمال الفنية.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

اعتماد استراتيجية التعليم والتعلم وفق منهجية طرائق التدريس الحديثة والمبتكرة في تقويم الأهداف أعلاه من خلال اعتماد الإقتران بين الطريقة والأسلوب.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	6 ساعات	خلاصة ما تعلمه الطالب ضمن المرحلة السابقة	مراجعة نقدية لنتائج المرحلة السابقة	حضورية	
الثاني	6 ساعات	خلاصة ما تعلمه الطالب ضمن المرحلة السابقة	مراجعة نقدية لنتائج المرحلة السابقة	حضورية	
الثالث	6 ساعات	تطوير مهارات توزيع الفضاءات في اللوحة	ورشة مفهوم الفضاء السلبي والإيجابي	ورشة دراسية حضورية	تمرين تطبيقي مع واجب بيئي
الرابع	6 ساعات	متابعة الواجب للتمرين السابق	تقويم التلکوات والاختفاء		
الخامس	6 ساعات	متابعة الواجب للتمرين السابق (الطلبة المتأخرين)	تقويم التلکوات والاختفاء		
السادس	6 ساعات	متابعة تطور مهارات الطلبة باعمالهم خلال العطلة	اعمال محاكاة بيئية	حضورية	من خلال الملاحظة العينية للأعمال
السابع	6 ساعات	تحريك خرائط المفاهيم لبناء العمل الفني	ورشة بناء العمل الفني مفهوماً وتطبيقاً	ورشة دراسية حضورية	من خلال البرنامج التطبيقي
الثامن	6 ساعات	تطبيق لموضوع يلامس شغاف الوجدان الانساني	شرح متطلبات موضوع عن معانات اهل غزة	حضورية	
التاسع	6 ساعات	متابعة الخيارات لدى الطلبة	تصويب الخيارات	حضورية	
العاشر	6 ساعات	متابعة تحضيرات تخطيط الاعمال	تخطيط الموضوع من قبل الطلبة	=	
الحادي ع	6 ساعات	توزيع الفضاءات	موضوع معانات غزة	=	
الثاني ع	6 ساعات	توزيع الظل والضوء	=	=	
الثالث ع	6 ساعات	تقويم المهارات اللونية	=	=	
الرابع ع	6 ساعات	تطوير مهارات الخيال في انتاج الاعمال الفنية	ورشة دراسية الخيال والابتكار	=	اطلاق حرية خيارات الاعمال
الخامس ع	6 ساعات	تطبيق خيارات الاعمال	امتحان الفصل الاول	حضورية عملي	لجنة التقييم

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 %، لكل فصل 50% وفق الامتحان الفصلين (الأول والثاني) بالإضافة الى المهام اليومية التي تكلف الطالب بها ومنها (جدية العمل، وسرعة الاستجابة للملاحظات، وحسن الإنجاز).

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الخبرات المكتسبة وتجارب الدراسات العالمية	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)

1. اسم المقرر					
تاريخ الفن الاسلامي					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
الفصل الاول و الثاني/السنة الثالثة 2026					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/10/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات 2 عدد الوحدات 2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم :أ.م.ياسر ابراهيم حمادي الأيميل : yassertae1980@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة اللازمة في دراسة الفن الاسلامي وانواعه وتمثلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال انواع الفنون الاسلامي من الناحية التاريخية					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تكمن اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الاسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العمارة والرسم والفنون التطبيقية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		مقدمة تاريخية عن الفن الاسلامي واهمية دراسة تاريخ الفن للتعلم من تجارب الاجداد	حضور	امتحان حضوري نظري
2			فنون الجزيرة العربية قبل الاسلام		
3			فنون جنوب الجزيرة العربية فنون اليمن		
4			- فنون شمال الجزيرة العربية/ العراق مدينة الحضر والحيرة		
5			- فنون شمال الجزيرة العربية/ الانباط		
6			- الفن النبطي مميزات		
7			- العمارة الاسلامية الاولى		
8			مظاهر العمارة الاسلامية		
9			العقود في العمارة الاسلامية		
10			الاعمدة والتيجان		

		المآذن في عمارة المساجد الاسلامية		11
		المحاريب والمداخل في العمارة الاسلامية		12
		الزخارف النباتية وفن الرقش العربي الاريبيسك.		13
		مراجعة الفصل الاول		14
		امتحان الفصل الاول		15
		التصوير الاسلامي وموفق الدين الاسلامي من التصوير والتصوير في العصر الاموي		16
		- التصوير الاسلامي في العصر العباسي والمدرسة العربية للتصوير		17
		مميزات رسوم الواسطي		18
		التصوير الاسلامي في مصر والشام والعصر المملوكي والاندلسي		19
		التصوير في المخطوطات الاسلامية ومدارس التصوير الاسلامية		20
		المدرسة المظفرية للتصوير الاسلامي		21
		المدرسة الجلائرية للتصوير الاسلامي		22
		المدرسة التيمورية للتصوير الاسلامي		23
		تكليف الطلبة بكتابة بحث عن الفنون الاسلامية		24
		التصوير التيموري/ مدرسة هراة للتصوير الاسلامي		25
		المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي		26
		التصوير التركي والمدرسة التركية للتصوير الاسلامي		27
		فلسفة وأسلوب التصوير الاسلامي		28
		مراجعة الفصل الثاني		29
		مراجعة الفصل الثاني		30
		امتحان الفصل الثاني		

11. تقييم المقرر

امتحان تحريري الفصل الاول ٢٥ امتحان تحرير الفصل الثاني ٢٥ امتحان تحرير الامتحان النهائي ٥٠

12. مصادر التعلم والتدريس

كتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب المقرر (تاريخ الفن العربي قبل الاسلام وبعده) تليف بلقيس محسن
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب (موسوعة التصوير الاسلامي) ثروة عكاشة كتاب الفن الاسلامي /برنار اوكان
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية					
اصول البحث/ المرحلة الثالثة					
2. رمز المقرر					
FAPL0302					
3. الفصل / السنة					
الفصل الاول والثاني للعام الدراسي 2025-2026					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2026-2025					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور (نظري)					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
ساعتان في الأسبوع الواحد (وحدتان)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي					
الاسم :أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد الأيميل: dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية يهدف المقرر إلى تخريج طلاب قادرين على كتابة بحوث عالمية فيها من الأفكار الجديدة التي تعمل على تطوير الذائقة الفنية والعلمية والتطبيقية تماشياً مع التطور السريع في الفنون عالمياً .					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية تكمن الاستراتيجية في تعريف الطالب بالمبادئ الأساسية للبحث العلمي وآليات عمل الباحث، فضلا عن انواع المناهج وطرق اختيار العنوان ومعالجة المشكلة.					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		مفهوم البحث العلمي	حضورى نظري	
2			مبادئ البحث العلمي	حضورى نظري	
3	2		مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع	حضورى نظري	واجب تقرير
4	2		الدراسات السابقة	حضورى نظري	
5	2		امتحان	حضورى نظري	امتحانات نظرية
6	2		منهجية البحث العلمي.	حضورى نظري	
7	2		مشكلة البحث ، أهمية البحث والحاجة	حضورى نظري	

		إليه			
واجب تقرير	حضورى نظري	أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات	2	8	
	حضورى نظري	الإطار النظري	2	9	
امتحانات يومية	حضورى نظري	توثيق الهوامش والتذييل	2	10	
	حضورى نظري	الدراسات السابقة	2	11	
واجب تقرير	حضورى نظري	المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري	2	12	
	حضورى نظري	امتحان	2	13	
	حضورى نظري	إجراءات البحث	2	14	
امتحانات نظرية	حضورى نظري	مجتمع البحث ومنهجه	2	15	
	حضورى نظري	أدوات البحث	2	16	
واجب تقرير	حضورى نظري	تحليل العينة	2	17	
	حضورى نظري	اختيار عينات البحث	2	18	
	حضورى نظري	طرق اختيار العينة	2	19	
امتحانات نظرية	حضورى نظري	نتائج البحث ، مناقشة النتائج	2	20	
	حضورى نظري	الاستنتاجات ، التوصيات والمقترحات	2	21	
	حضورى نظري	المصادر والمراجع	2	22	
	حضورى نظري	توثيق الملاحق	2	23	
واجب تقرير	حضورى نظري	مناهج البحث العلمي	2	24	
امتحانات يومية	حضورى نظري	المنهج الوصفي	2	25	
	حضورى نظري	المنهج التجريبي	2	26	
واجب تقرير	حضورى نظري	مقدمات البحث العلمي	2	27	
	حضورى نظري	خلاصة البحث	2	28	
	حضورى نظري	مناقشة البحوث	2	29	
امتحانات نظرية	حضورى نظري	امتحان	2	30	

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

25 درجة الفصل الأول توزع ما بين 15 درجة نظري /10 درجات واجبات وكوزات وحضور
25 درجة الفصل الثاني توزع ما بين 15 درجة نظري /10 درجات واجبات وكوزات وحضور
50 درجة النهائي

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهجي مناهج البحث العلمي (ابو طالب محمد سعيد)
المراجع الرئيسية (المصادر)	مناهج البحث العلمي (فاندالين)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،	مناهج البحث العلمي (كامل القيم)

التقارير...)	مناهج البحث العلمي (علي جواد الطاهر)
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	اقراص مدمجة ومواقع اليوتيوب ومواقع خاصة بالدراسات البحثية

المرحلة الرابعة

1. اسم المقرر					
النقد الفني					
2. رمز المقرر					
FAPL0402					
3. الفصل / السنة					
2025-2026 الفصل الاول و الثاني/ السنة الرابعة					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات 2 عدد الوحدات 2					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم أ.د. حامد إبراهيم الراشدي					
الأيمل : alrashidyhamed65@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
يهدف المقرر ضلى تربية الذنقية الفنية وموازاة الجانب العملي، وتطوير الرؤية الفنية ومدركات الحس والعقل على تقبل الايقاع السريع لخط الإبداع الفني					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
	2		. مقدمة عن النقد الفني	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
	2		. تاريخ النقد	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
	2		. خصوصية النقد	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
	2		. أهمية النقد الدراسي الفني	القاء المحاضرة	سؤال وجواب
	2		. نقد ما قبل التاريخ	القاء المحاضرة	سؤال وجواب

سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	سقراط	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	. أفلاطون	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	أرسطو	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	امتحان تمهيدي بما سبق	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	الماهية والتحويلات	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	الماهية والتحويلات	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	. نظرية المبدع	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	نظرية النص	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	نظرية التلقي	2
		امتحان	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	مراجعة الفصل الاول	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	انواع النقد حسب المهج	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	النقد المعياري	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	النقد السياقي	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	النقد الانطباعي	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	النقد القصدي	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	النقد الباطن	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	امتحان تمهيدي بما سبق	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تطبيقات نقدية	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تطبيقات نقدية	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تحليل اعمال فنية	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	تحليل اعمال فنية	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	كتابة مقال نقدي	2
سؤال وجواب	اللقاء المحاضرة	كتابة مقال نقدي	2
		امتحان	2

11. تقييم المقرر

10 تحضير اليومي 15 امتحان تحريري الفصل الاول امتحان تحريري 25 الفصل الثاني امتحان تحريري نهائي 50

12. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
1- كتاب جيروم النقد الفني	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
2- كتاب نجم عبد حيدر النقد الفني	
3- كتاب نجم عبد حيدر علم الجمال	
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية					
الجداريات E / الرابعة					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
الفصل الاول و الثاني /السنة الرابعة					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2027-2026					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (4) / عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي					
الاسم: أ.م.د. الوان خليف محمود الأيميل: alwankhieef@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> • يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الاكريلك او الزيت او مواد مختلفة وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية وتساهم في تنمية الحس الفطري للطالب. 					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<p>يُكف الطالب بتنفيذ عمل جداري متكامل يبدأ من الفكرة والتصميم وينتهي بالتنفيذ، مما ينمي لديهم مهارات التخطيط، التنظيم، والعمل الجماعي. ويُعزّز ذلك من خلال النقد والمناقشة الفنية التي تساعد الطالب على تطوير رؤيته النقدية وتحسين أدائه الفني. يُشجّع الطالب على التعلّم الذاتي والتجريب في استخدام الخامات والتقنيات، إضافة إلى حل المشكلات الفنية المرتبطة بالمساحة والسطح واللون، مما يساهم في بناء خبرة فنية متكاملة وقدرة إبداعية ناضجة تتلاءم مع متطلبات المرحلة الدراسية.</p>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		دراسة عامة مفهوم (الجدارية)	حضور عملي	
2	4		دراسة أنواع الجداريات للحضارات (الرافدينية والمصرية والاغريقية والاسلامية والمعاصرة)		

		اختيار موضوع حر قياس 70×50سم	4	3
		تنفيذ الاسكيش بتقنية الفسيفساء او الاكريلك او الموزائيك او الميكس ميديا	4	4
		اكمال تنفيذ الجدارية	4	5
		اكمال تنفيذ الجدارية	4	6
		اكمال تنفيذ الجدارية	4	7
		دراسة في جداريات الايقونية (الواح خشبية)	4	8
		دراسة في تقنية تنفيذ الجدارية وموضوع الاسكيش	4	9
		تصحيح السكيش	4	10
		تنفيذ الاسكيش على لوح الخشبي بالوان اكريلك 70×50سم	4	11
		اكمال تنفيذ اللوحة	4	12
		اكمال تنفيذ اللوحة	4	13
		اكمال تنفيذ اللوحة	4	14
		تسليم اللوحات لغرض التقييم	4	15
		دراسة عامة الجداريات المعاصرة وفن الشارع وتأثيره الفني والاجتماعي (للأطلاع)	4	16
		دراسة عامة لمصطلح (السينوغرافيا)	4	17
		دراسة لموضوع الاسكيش	4	18
		اختيار الخامة لتنفيذ الاسكيج (مادة اليكابون، الالات حادة لعرض الحفر) 70×50سم	4	19
		المباشرة بتنفيذ الاسكيش	4	20
		متابعة الطلبة اثناء الانجاز	4	21
		اكمال التنفيذ	4	22
		اكمال التنفيذ	4	23
		دراسة في الجدارية التجريدية	4	24
		دراسة في اختيار الاسكيش عن الحركة التجريدية	4	25
		انجاز سكيش لموضوع حر معتمد على الحركة التجريدية	4	26
		المباشرة بتنفيذ الجدارية على لوحة كنفاص والوان اكريلك 70×50سم	4	27
		اكمال التنفيذ	4	28
		اكمال التنفيذ	4	29
		تسليم الجدارية لغرض التقييم	4	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

متحان الفصل الأول 45%
واجبات 5%

امتحان الفصل الثاني 45% واجبات 5%	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	- الفن الجداري الخامة – الغرض – الموضوعات - فن الجداريات اصوله وتقنياته
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	- النحت الميداني وذاكرة التصوير الجداري تأليف (زينب نور سعد)
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	Murals and the City: A Comparative Perspective on Practices, Policies, and Regulations – Eynat Mendelson-Shwartz & Nir Mualam

1. اسم المقرر	
المشروع المرحلة الرابعة	
2. رمز المقرر	
FAPL0404	
3. الفصل / السنة	
2024-2023 الفصل الاول و الثاني/ السنة الرابعة	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
10/9/2023	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات 8 عدد الوحدات 4	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
لجنة المشروع	
الاسم أ.د. حامد إبراهيم الراشدي	الأيمل : alrashidyhamed65@uomosul.edu.iq
أستاذ مساعد محمد ذنون صالح الزبيدي	الأيمل : alzbydy1977@uomosul.edu.iq
الاسم: مدرس دكتور / عمر فواز جبار	الأيمل: mmarkonos@uomosul.edu.iq
الاسم: أ.م. ياسر ابراهيم حمادي	الأيمل: yassertaee1980@uomosul.edu.iq
الاسم: م.حلا مصطفى حسن	الأيمل: hala.aboaliz@uomosul.edu.iq
الاسم: م. م رياض عارف حكيم	الأيمل: riyadhah65@yahoo.com
8. اهداف المقرر	
<input type="checkbox"/> تنمية القدرة على إنجاز مشروع فني متكامل يعكس هوية الطالب الفنية ورؤيته الخاصة في مجال الرسم.	
<input type="checkbox"/> توظيف المعارف النظرية والتقنيات التطبيقية التي اكتسبها الطالب خلال سنوات الدراسة في عمل فني متكامل.	
<input type="checkbox"/> تعزيز مهارات البحث الفني والتحليل النقدي من خلال إعداد دراسة نظرية مرافقة للمشروع.	

- إظهار الكفاءة التقنية العالية في استخدام الخامات والأساليب والتقنيات المتنوعة في الرسم.
- تنمية القدرة على التخطيط والتنفيذ المرحلي للمشروع وفق منهجية واضحة تتضمن الفكرة، الدراسة، التجريب، والإخراج النهائي.
- تعزيز التفكير الإبداعي والابتكار في معالجة الموضوعات الفنية بأسلوب معاصر.
- إعداد الطالب للاندماج في الوسط الفني والمهني من خلال عرض ومناقشة المشروع أمام لجنة علمية متخصصة.
- تنمية مهارات العرض والتواصل الفني والدفاع عن الفكرة والمضامين التشكيلية للمشروع.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

□ **التعلم القائم على المشروع (Project-Based Learning)**
من خلال تكليف الطالب بإنجاز مشروع فني متكامل يمر بمراحل الفكرة والتخطيط والتنفيذ والعرض.

□ **الإشراف الفردي والمناقشة المباشرة**
متابعة تقدم الطالب بشكل دوري من قبل التدريسي وتقديم التوجيهات الفنية والعلمية.

□ **الحوار والنقد الفني (Critique)**
عرض الأعمال ومناقشتها جماعياً لتنمية القدرة على التحليل والنقد وتبادل الخبرات بين الطلبة.

□ **التعلم الذاتي**
تشجيع الطالب على البحث والاطلاع على التجارب الفنية والمدارس المختلفة لدعم مشروعه.

□ **العروض التقديمية**
تقديم الطالب لفكرة مشروعه ومراحل تنفيذه أمام زملائه أو لجنة مختصة لتنمية مهارات العرض والتواصل.

□ **التجريب العملي**
استخدام الخامات والتقنيات المتنوعة للوصول إلى أفضل معالجة فنية للمشروع.

□ **التغذية الراجعة المستمرة**
تقديم ملاحظات دورية تساعد الطالب على تطوير العمل وتحسين مستوى الإنجاز.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1			مقدمة عن طبيعة الموضوعات وخصائصها		
2			إنشاء فكرة لموضوع المشروع (واقعي)		
3			تكوين مخططات اولية لموضوع المشروع		

		مناقشة المخططات الاولية مع الطلبة			4
		تكوين مخطط اولي لمشروع كل طالب			5
		تكبير المخطط على اللوحة			6
		توزيع الالوان على الكتل والاشكال بما يخدم الموضوع			7
		متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف			8
		مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة			9
		تطبيق المشروع على لوحة كبيرة بقياس 120 X 100			10
		متابعة المشرف لمراحل الانجاز			11
		متابعة			12
		متابعة			13
		متابعة			14
		تقييم المرحلة النهائية للإنجاز			15
		مقدمة عن مفاهيم تكون الاسلوب والاعمال الحدائوية			16
		انشاء فكرة لتكوين موضوع بأسلوب سريلي			17
		انشاء فكرة لتكوين موضوع بأسلوب سريلي			18
		اعطاء موضوعات اسطورية وتاريخية وفلكلورية			19
		انشاء مخططات اولية لمشروع الطالب			20

		تعديل المخطط بما يتناسب مع الفكرة			21
		رسم الموضوع على لوحة كبيرة بقياس 120 X 100			22
		تعديل الاخطاء وفق نسب الحجم والمقاييس			23
		تعديل الاخطاء وفق نسب الحجم والمقاييس			24
		تلوين الموضوع			25
		متابعة			26
		متابعة			27
		متابعة			28
		تقييم اولي للعمل النهائي			29
		امتحان فصلي			30

11. تقييم المقرر

50 الفصل الاول 50 الفصل الثاني

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،
التقارير....)

المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية
مادة الوان متقدم: مرحلة الرابعة A. B
2. رمز المقرر
FAPL0407
3. الفصل / السنة
2025-2026 الفصل الاول و الثاني
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025/9/1
5. أشكال الحضور المتاحة

حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

6

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م. علي غانم محمد
الأيمل: ali.gham@uomosul.edu.iq

8. أهداف المقرر

- اكتساب الطالب خبرة في مزج الالوان
 - اكتساب مهارة في رسم الموديل بوضعيات متعددة
 - انتاج اعمال فنية وفق اسس اكااديمية
- اهداف المادة الدراسية يهدف المقرر الى اكتساب الطالب خبر في استخدام الالوان الزيتية وكيفية تحسين القدرة على التلوين وفؤ أسسس اكااديمية صحيحة لانتاج اعمال فنية, فضلا عن جعل الط مبتكرا ذي حس فني وذوق رفيع .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
	6		1- مقدمة عن اللون وأساليب والطرق المستخدمة عالميا	حضور	من خلال أداة في المحاضرة اليومية المادة عملي ومن خلال الامتحان
			2- محاكاة ونقل احد الاعمال العالمية لأستاذة الفن العالميين		
			3 دراسة لونية بالفرشاة و الألوان الزيتية بلون واحد و تركيز على التخطيط		
			4. رسم بالألوان الزيتية موديل مباشر بلون واحد portrait		
			5. رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة portrait		
			6. رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة portrait		

		7- رسم مباشر باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعية portrait			
		8- رسم مباشر و باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعية			
		9. portrait رسم بالألوان الزيتية الأيادي نقل من اعمال الفنانين واستاذة الفن			
		10 رسم بالألوان الزيتية مباشر لموديل نصفي بلون واحد			
		11- رسم بالألوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية			
		12 رسم بالألوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية			
		13. رسم بالألوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش			
		14- رسم بالألوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش			
		15- اختبار الطلبة			
		16 - . مقدمة عن اللون وتناول التنوع والأساليب المتبعة في الاتجاهات الحديثة و المعاصرة			
		17- رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام			

		الفن الحديث			
		18- رسم موديل كامل وبشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية			
		19. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية			
		20. رسم موديل كامل في الطبيعة			
		21- رسم موديل كامل في الطبيعة			
		22. التعرف على الألوان الحارة والباردة وطريقة انعكاس اللون على الأشياء			
		23. التعرف على الألوان الحيادية والألوان المركبة وطريقة استخدامها في بناء الموديل والاستيل لايف.			
		24. نقل portrait بورتريه لوحه عالمية استشرق .			
		25. رسم موديل بملابس شعبية او بدوية .			
		26. تطبيق موديل بأنارة صناعية			
		27.تطبيق موديل بأنارة طبيعية.			
		28. رسم موديل كامل.			
		29. رسم موديل كامل			
		30. امتحان.			

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	
اللغة الانكليزية المرحلة الرابعة New Headway Plus Pre-Intermediate	
2. رمز المقرر	
FAPL0408	
3. الفصل / السنة	
2025-2026 الفصل الأول والثاني	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025-9-1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
2 ساعة عدد الوحدات 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	
الاسم: م.م. سطم خضر جاسم الأيميل: sattamaljiboury@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1-تعليم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة. 2-زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطالب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم. 3- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة. 4- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية

تساهم المرحلة الرابعة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.

يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة الانكليزية)

يساهم أيضا في إعداد طالب ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابتا وقراءة.

يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقف اليومية وتحويلها إلى واجبات .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		1-No place like home/ the tense system	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
2	2		2- Informal language/ compound words, social expressions	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
3	2		3- Been there, done that/ present perfect	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
4	2		4- Simple and continuous tense/ negative and question	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
5	2		5- Hot verbs/ make, do, Exclamation	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
6	2		6- What a story/ reading comprehension	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
7	2		7- Past simple and past continuous	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
8	2		8- Consonant sound/ voiced and voiceless	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
9	2		9- Nothing but the truth/ question and negative	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية
10	2		10- Dictation/	تعلم تفاعلي ومن	التقييم الشفوي

والاختبارات القصيرة والفصلية	خلال الأنشطة	antonymous and synonymous			
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	11- Listening and speaking skills		2	11
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	12- An eye to the future/ future forms		2	12
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	13- Hot verbs/ takes, put, telephone conversation		2	13
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	14- Language focus/ going to		2	14
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	15- Making it big/ expressions of quantity		2	15
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	16-export and export (noun and verb)		2	16
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	17- Getting on together/ modals and related verbs		2	17
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	18- Hot verbs/ get, phrasal verbs		2	18
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	19- Exaggeration and understanding		2	19
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	20- Going to extreme/ relative		2	20
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	21- The world around/ adverb collections		2	21
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	clause 22- Reading comprehension skills		2	22
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	23- Things aren't what they used to be/ expressing		2	23

		habit			
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	24- Homophones/ basic sounds	2	24	
		25- What is she like and dislike/ offer and invitation	2	25	
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	26- Risking life and limb/ model auxiliary2	2	26	
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	27- Metaphors and idioms- the body	2	27	
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	28- In your dream/ expressions with if	2	28	
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	29- It's never too late/linking and commenting	4	29	
التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية	تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة	30- No place like home/ the tense system	4	30	

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

New Headway Plus Pre- Intermediate	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
https\\ www.esolcourses.com https\\www.learenglish.britishcouncil.or	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت
g	

1. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

فن الرسم الحديث والمعاصر / المرحلة الرابعة

2. رمز المقرر					
FAPL0401					
3. الفصل / السنة					
-2026-2025-					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/15					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور و اجبات كلاس روم					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
2 الساعات – 2 الوحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي					
الاسم: مدرس دكتور / عمر فواز جبار الأيمل: mmarkonos@uomosul.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
يهدف هذا المقرر الى الاطلاع على اهم الفنون الحديثة والمعاصرة في العالم والتعرف على تأثير المدارس والاتجاهات الفنية في الفن التشكيلي المعاصر					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
1. لقاء المحاضرات (الشرح و التوضيح) 2. استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية (أفلام , بوربوينت, صور) 3. طريقة التعلم الذاتي من خلال دعم بيئة التعلم . 4. حث الاطلاب على استخدام المكتبة .					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		مقدمة عن الحداثة والتحديث	حضور و نظري	الاختبارات التحريرية والشفهية
2	2	التقويم: توضيح أهمية فن الرسم الحديث والمعاصر في الرسم بالنسبة للطلبة	الرومانتيكية وتغليب سلطة الخيال , ظهورها , المميزات , اهم الفنانين		
3	2	التركيب : ان يدرس الطالب موضوعا يتضمن	والواقعية وإعادة تسجيل المشهد الحسي, ظهورها , مميزات , اهم		

		الفنانين .	عنوان المحاضرة		
		الباربيزون والخروج الى الطبيعة	الفهم : على الطالب فهم دراسة التاريخ	2	4
		الانطباعية بين التحليل وصياغة أنظمة الشكل , مميزات , اهم الفنانين .	التذكر : ان يستذكر الطالب الفرق بين المدارس الفنية.	2	5
		الوحشية والرؤية الاستنباطية للجمال , المميزات , اهم الفنانين .	التطبيق: ان يطبق الطالب ما تعلمه خلال الامتحان	2	6
		التعبيرية وتشبيد الحقائق البصرية فعل التعبير , المميزات , اهم الفنانين .		2	7
		التكعيبية وبنائية الجمال الهندسي , المميزات , اهم الفنانين.		2	8
		المستقبلية وجمال الحركة , المميزات اهم الفنانين.		2	9
		التجريدية بين مثال الجمال وصور اللامرئي, المميزات , واهم الفنانين.		2	10
		الدادائية ونزعة التمرد . المميزات , اهم الفنانين.		2	11
		السريالية وبنية الاواعي , المميزات , اهم الفنانين .		2	12
		امتحان		2	13
		مدخل الى تيارات الفن في عصر ما بعد الحداثة		2	14
		التعبيرية التجريدية , المميزات , اهم الفنانين.		2	15
		الفن الشعبي , اهم المميزات والفنانين		2	16

		الفن البصري , المميزات واهم الفنانين.		2	17
		الفن السوبريالية, المميزات ,اهم الفنانين .		2	18
		الفن الكرافيتي , المميزات , اهم الفنانين.		2	19
		مقدمة عن الفن العراقي المعاصر		2	20
		الفن العراقي المعاصر النشأة والتكوين			21
		رواد الفن العراقي المعاصر		2	22
		اهم فناني التشكيل العراقي المعاصر		2	23
		الجماعات الفنية العراقية		2	24
		تأثير الحركات الفنية الاروبية على هوية الفن العراقي		2	25
		اهم فناني الحركة التشكيلية المعاصرة في مدينة الموصل		2	26
		ملخص عن الفن العربي المعاصر		2	27
		مراجعة		2	28
		مراجعة		2	29
		امتحان		2	30

11. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

درجة الامتحان الكلية من 100 تقسم الفصل الاول الامتحان الاول من 10 الامتحان الثاني من 10 درجة

اليومي من 5 = 25%.

الفصل الثاني الامتحان الاول من 10 الامتحان الثاني من 10 درجة اليومي 5 = 25% .

الامتحان النهائي من 50%

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	محمد علي علوان القره غلولي , تاريخ الفن الحديث , وزارة التعليم العالي , جامعة بابل
المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الفن المعاصر , عادل كامل تاريخ الفن العراقي المعاصر مرحلة الستينات , عادل كامل
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	