



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد

# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

2026 /2025

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

**وصف البرنامج الأكاديمي:** يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضياً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

**وصف المقرر:** يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة، ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

**رسالة البرنامج:** توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

**أهداف البرنامج:** هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

**0هيكلية المنهج:** كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

**مخرجات التعلم:** مجموعة متوافقة من المعارف والمفاهيم في فنون التمثيل والإخراج، فضلاً عن تهيئة كوادر تعليمية تدريسية في (وزارة التربية) وباقي الوزارات القريبة الى التخصص مثل (وزارة الثقافة والسياحة والآثار) والمؤسسات الفنية الأخرى ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن الشعب والوحدات الإعلامية المؤسساتية.

**استراتيجيات التعلم والتعلم:** بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم، مثل المشاريع البحثية الصغيرة (العملية والنظرية)، الحوار الملفوظ والذي يتم عبر اللقاءات المباشرة مع الطالب، الامتحانات اليومية والفصلية والنهائية، الواجبات البيتية، كتابة وتقديم التقارير العملية الدورية والاسبوعية، مشاهدة وتحليل العروض المسرحية العالمية والعربية والمحلية، فضلاً عن مهارات التفكير من خلال عرض المشكلة العلمية والبحثية وطلب التفكير في الحلول الممكنة، والتشجيع على تطوير الفكر العلمي والبحثي وتحفيز الطلبة نحو التفكير الناقد قبل الشروع بالجانب العملي، لذلك تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

### نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الموصل

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس / فنون مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية في التمثيل / بكالوريوس فنون مسرحية في الاخراج

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٦/١/١٢

التوقيع :

اسم المعاون العلمي: م. د. عزيز الزركاني

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٧ / ١٢

مدرسہ دکتور

بسم الله الرحمن الرحيم

معاون المدير العام للشؤون العلمية

التوقيع : عيسى

اسم رئيس القسم: د. عصيّل ماجد حاتم

التاريخ : ٢٠١٠ / ٥ / ٢٦ - ع. عقيق، مياجيك، حافك

رئيس قسم الفنون المسرحية

دقيق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: أ. زهراء حليمت محمدي

## التاريخ

## التوقيع

جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
شعبة ضمان الجودة  
وتقويم الأداء الجامعي

مصادقة السيد العميد

الاستاذ الدكتور

مَنْ لَقِيَ فُجْرًا فِي صِلَةِ الْجَدِّ إِلَى

معاون العميد للشؤون الإدارية

### ١. رؤية البرنامج

التميز في تقديم خدمات علمية وبحثية ومجتمعية وتمكين الطلبة من تلبية احتياجات سوق العمل، ورفع المؤسسات بالطاقات الفنية والعلمية وتزويدهم بمجموعة من المتطلبات التي تخدم مسيرتهم الحياتية ، فضلاً عن الاسهام في رسم ملامح العمل الجماعي والاحترافي بالطاقات المُتجددة التي تخدم المجتمع .

### ٢. رسالة البرنامج

- ترسيخ مفهوم البحث العلمي في ميدان الفنون المسرحية .
- اعداد كوادر فنية متخصصة في مجال المسرح ترتبط ارتباطاً مباشراً في المجتمع وقضايا المعاصرة.
- المساهمة في تنمية المجتمع من خلال مد الجسور مع افراد المجتمع عبر اقامة المهرجانات والعروض المسرحية.
- متابعة شؤون الخريجين لمساعدتهم في الحصول على فرص عمل واستمرار التواصل معهم.
- رعاية الطلبة المتفوقين أكاديمياً ومساعدتهم لإتمام دراساتهم الجامعية العليا

### ٣. اهداف البرنامج

- ١- تأهيل مخرجات القسم عبر اعداد كوادر طلابية مؤهلة للعمل في القطاعين الخاص والعام سيما القنوات الفضائية كمراسلين ومعددين ومحررين ومخرجين للعمل في وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتربية والثقافة والمؤسسات الخدمية والمجتمعية ارشادياً وتوعوياً قادرة على نشر الوعي الفني والثقافي في محافظة نينوى.
- ٢- العمل على خلق شخصية ثقافية وعلمية وسلوكية قادرة على التعامل مع متطلبات سوق العمل .
- ٣- العمل على تقديم خدمات استشارية بمختلف الاتجاهات وخاصة في مجال الفنون الادائية ومحاولة تطويرها لتلائم المخرجات ومحاولة خلق ترابط بين الحضارة المختلفة وروح المعاصرة والتكنولوجيا .

### ٤. الاعتماد البرامجي

تم الحصول على الاعتماد البرامجي من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المشروط ولمدة سنتين .

### ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟  
مجلس الاعتماد البرامجي لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية

| ٦. هيكلية البرنامج |                |             |              |                 |
|--------------------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| ملاحظات *          | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج   |
|                    | ٢٦.١٩٠ %       | ٤٤          | ٢٢           | متطلبات المؤسسة |
|                    | ١٠.٧١٤         | ١٨          | ٩            | متطلبات الكلية  |
|                    | ٦٣.٠٩٥         | ١١٨         | ٥٣           | متطلبات القسم   |
|                    |                |             | لا يوجد      | التدريب الصيفي  |
|                    | ٩٩,٩٩٩         | ١٨٠         | ٨٤           | أخرى            |

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج  |      |                      |                         |                               |
|------------------|------|----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| الساعات المعتمدة |      | اسم المقرر أو المساق | رمز المقرر أو المساق    | السنة / المستوى               |
| نظري             | عملي |                      |                         |                               |
| ١                | ٤    |                      | مبادئ التمثيل           | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ١                | ٢    |                      | فن الصوت والالقاء       | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | تاريخ المسرح            | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | مبادئ الإخراج           | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ١                | ٢    |                      | اللياقة المسرحية        | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | مصطلحات E               | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ١                | ٢    |                      | مبادئ تقنيات المسرح     | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | اللغة العربية           | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | اللغة الانكليزية        | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ١                | ٢    |                      | حاسوب                   | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٢                | -    |                      | حقوق انسان والديمقراطية | المرحلة الأولى/ تمثيل - اخراج |
| ٤                | ٣    |                      | فن التمثيل              | المرحلة الثانية/ تمثيل        |
| ٢                | ٢    |                      | صوت والقاء              | المرحلة الثانية/ تمثيل        |
| -                | ٢    |                      | تاريخ المسرح            | المرحلة الثانية/ تمثيل        |
| ٢                | ١    |                      | لياقة مسرحية            | المرحلة الثانية/ تمثيل        |
| ٢                | ٢    |                      | فن الماكياج E           | المرحلة الثانية/ تمثيل        |

|   |   |  |                    |                        |
|---|---|--|--------------------|------------------------|
| ٢ | — |  | أصول البحث         | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٦ | — |  | التطبيقات          | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٢ | ٤ |  | تربية الصوت        | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٢ | — |  | اللغة الانكليزية   | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٢ | — |  | اللغة العربية      | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٢ | ٢ |  | حاسوب              | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٢ | — |  | جرائم حزب البعث    | المرحلة الثانية/ تمثيل |
| ٤ | ١ |  | فن الاخراج         | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | اساليب التمثيل     | المرحلة الثانية/ اخراج |
| — | ٢ |  | تاريخ المسرح وادبه | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | فن الماكياج E      | المرحلة الثانية/ اخراج |
| — | ٢ |  | أصول البحث         | المرحلة الثانية/ اخراج |
| — | ٢ |  | تاريخ حضارة        | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | الحاسوب            | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٦ | — |  | التطبيقات          | المرحلة الثانية/ اخراج |
| — | ٢ |  | اللغة الانكليزية   | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٢ | — |  | اللغة العربية      | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | علم الحركة         | المرحلة الثانية/ اخراج |
| — | ١ |  | جرائم حزب البعث    | المرحلة الثانية/ اخراج |
| ٤ | ١ |  | فن التمثيل         | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٢ | ١ |  | فن الصوت واللقاء   | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٢ | ١ |  | أزياء مسرحية       | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٢ | ١ |  | اضاءة مسرحية       | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| — | ٢ |  | تاريخ المسرح وأدبه | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| — | ٢ |  | علم الجمال         | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٢ | ١ |  | التمثيل الصامت     | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٦ | — |  | التطبيقات          | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| — | ٢ |  | اللغة الانكليزية   | المرحلة الثالثة/ تمثيل |
| ٤ | ١ |  | فن الاخراج         | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| — | ٢ |  | تاريخ المسرح وادبه | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| — | ٢ |  | علم الجمال         | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | أزياء مسرحية       | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | ادارة انتاج        | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| — | ٢ |  | النقد المسرحي      | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| ٢ | ١ |  | الاضاءة المسرحية   | المرحلة الثالثة/ اخراج |

|   |   |                   |                        |
|---|---|-------------------|------------------------|
| ٦ | — | تطبيقات           | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| — | ٢ | اللغة الانكليزية  | المرحلة الثالثة/ اخراج |
| ٤ | ٢ | فن التمثيل        | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| ٢ | ٢ | اللقاء            | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| ٢ | ٢ | مناظر مسرحية      | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| — | ٤ | تأليف مسرحي       | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| — | ٤ | علم النفس الشخصية | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| — | ٤ | مسرح عربي         | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| ٢ | ٢ | المؤثرات الصوتية  | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| ٦ | — | مشروع             | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| — | ٤ | اللغة الإنكليزية  | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| — | ٤ | بحث التخرج        | المرحلة الرابعة/ تمثيل |
| ٤ | ٢ | فن الاخراج        | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| ٢ | ٢ | مشاهدة وتحليل     | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| ٢ | ٢ | المؤثرات الصوتية  | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| — | ٤ | تأليف مسرحي       | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| — | ٤ | علم النفس الشخصية | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| — | ٤ | مسرح عربي         | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| ٢ | ٢ | مناظر مسرحية      | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| ٦ | — | المشروع           | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| — | ٤ | اللغة الإنكليزية  | المرحلة الرابعة/ اخراج |
| — | ٤ | بحث التخرج        | المرحلة الرابعة/ اخراج |

| ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| المعرفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |
| ١                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بيان نتائج التعلم |
| <p>ان يكتسب الطالب مختلف المهارات العلمية والفنية لخدمة المجتمع، إذ يتم التركيز في قسم الفنون المسرحية على التحسين المستمر والاتجاه نحو الجودة في التعليم ومخرجات التعليم، فالقسم يسعى دائماً لتحسين المسيرة العلمية والادارية وتزليل كل الصعوبات والمعوقات التي تعيق البرامج التعليمية عن طريق تنمية الكوادر وتطويرها.</p> |                   |
| المهارات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |
| ٢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بيان نتائج التعلم |
| <p>أن يتمكن الطالب من ضبط قواعد فن التمثيل أو الإخراج وتطبيقه أثناء الدراسة، كذلك أكساب الطالب مختلف المهارات حول الية التمثيل والإخراج ومختلف التقنيات مثل (الإضاءة، الديكور، الموسيقى، الأزياء) فضلاً عن اللياقة والدروس التطبيقية الأخرى.</p>                                                                            |                   |

|                                                                                                                                                                                                |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| توفير المصادر والكتب العلمية الحديثة لمكتبة الكلية لمواكبة التقدم المتسارع في العلوم والمجالات القريبة. توفير المستلزمات المكتبية والالكترونية اللازمة لذلك مع خطوط الانترنت لكافة التدريسيين. | بيان نتائج التعلم ٣ |
| <b>القيم</b>                                                                                                                                                                                   |                     |
| التحسين والتطوير المستمر لأعضاء هيئة التدريس ببرامج تدريب وورش العمل داخل وخارج القسم والكلية، واستنباط نتائج ذلك في مختلف دروسهم العملية والفنية                                              | بيان نتائج التعلم ٤ |
| زيادة الأنشطة اللاصفية مثل إقامة المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والفنية.                                                                            | بيان نتائج التعلم ٥ |

| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                                                                         |  |             |       |                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|-------|--------------------------------------|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة المحاضرة (النظرية)</li> <li>- طريقة المحاضرة (العملية)</li> <li>- طريقة المحاضرة (التطبيقية)</li> <li>- طريقة الحوار والمناقشة</li> <li>- طريقة حل المشكلات والعصف الذهني</li> </ul>    |  |             |       |                                      |       |
| ١٠. طرائق التقييم                                                                                                                                                                                                                      |  |             |       |                                      |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاختبارات اليومية والشهرية والفصلية والنهائية</li> <li>- الواجبات والمناقشات الصفية</li> <li>- مشاهد تمثيلية (تمثيل - اخراج)</li> <li>- عروض مسرحية (تطبيقات)</li> <li>- بحث تخرج</li> </ul> |  |             |       |                                      |       |
| ١١. الهيئة التدريسية                                                                                                                                                                                                                   |  |             |       |                                      |       |
| أعضاء هيئة التدريس                                                                                                                                                                                                                     |  |             |       |                                      |       |
| الرتبة العلمية                                                                                                                                                                                                                         |  | التخصص      |       | المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت ) |       |
|                                                                                                                                                                                                                                        |  | عام         | خاص   | ملاك                                 | محاضر |
| أ.د. نشأت مبارك صليوا                                                                                                                                                                                                                  |  | فنون مسرحية | تمثيل | *                                    |       |
| أ.د. بشار عبد الغني محمد                                                                                                                                                                                                               |  | فنون مسرحية | اخراج | *                                    |       |

|   |                 |  |  |                       |                          |                        |
|---|-----------------|--|--|-----------------------|--------------------------|------------------------|
|   | *               |  |  | اخراج                 | فنون<br>مسرحية           | أ.د. منقذ محمد فيصل    |
|   | *               |  |  | اخراج                 | فنون<br>مسرحية           | أ.د. مصعب ابراهيم محمد |
|   | *               |  |  | اخراج                 | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. عمر محمد جنداري |
|   | *               |  |  | تمثيل                 | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. عقيل ماجد حامد  |
|   | *               |  |  | أدب ونقد              | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. زيد طارق فاضل   |
|   | *               |  |  | أدب ونقد              | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. مسار عربي جاسم  |
|   | *<br>تربية فنية |  |  | علوم نفسية<br>وتربوية | علوم<br>نفسية<br>وتربوية | أ.م.د. هديل صبحي       |
|   | *               |  |  | تمثيل                 | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. وسام خضر موسى   |
|   | *               |  |  | سمعية<br>ومرئية       | إذاعة<br>وتلفزيون        | أ.م. هناء خضر يوسف     |
|   | *               |  |  | تمثيل                 | فنون<br>مسرحية           | أ.م. صدام سالم حنا     |
|   | *               |  |  | اخراج                 | فنون<br>مسرحية           | أ.م.د. سمير رياض ممدوح |
|   | *               |  |  | لغة عربية             | تربية<br>أساسية          | م.د. زينة حميدي نايف   |
| * |                 |  |  | علوم<br>سياسية        | علوم<br>سياسية           | م.د. فراس محمد احمد    |
|   | *               |  |  | تمثيل<br>واخراج       | فنون<br>مسرحية           | م. ابراهيم سالم محمد   |
|   | *               |  |  | تمثيل<br>واخراج       | فنون<br>مسرحية           | م.م. زكريا جلال بشير   |
|   | *               |  |  | محاسبة<br>مالية       | إدارة<br>واقتصاد         | م. سعدي صالح علي       |

|                     |             |              |  |        |             |   |
|---------------------|-------------|--------------|--|--------|-------------|---|
|                     |             |              |  | وتدقيق |             |   |
| م.م. صفاء حسين علي  | كلية الآداب | لغة انكليزية |  | *      | كلية الآداب |   |
| م.د. سليك سالم حسين | فنون مسرحية | اخراج        |  |        | تربية نينوى | * |

| التطوير المهني                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد                                                                                                                                                                                                                                          |
| توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد على طبيعة القسم والية اشتغالاته                                                                                                                                                                                                          |
| الأعضاء الجدد يتم الترحيب بعقد اجتماع ترحيبي ثم يتم تعريفهم بالقسم وتوجيههم لتسهيل عملية اندماجهم بشكل تلقائي                                                                                                                                                           |
| التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس                                                                                                                                                                                                                                      |
| يشارك الكادر التدريسي في ورش التعليم المستمر، والحلقات النقاشية التي يقيمها القسم فضلاً عن مشاركته في المؤتمرات والندوات والمحاضرات العلمية والمعارض للإبداعات العلمية والشخصية والرياضية/ والعمل على تشجيع أعضاء هيئة التدريس للحصول على أعلى الرتب العلمية والادارية. |

| ١٢. معيار القبول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يخضع قسم الفنون المسرحية الى الية القبول للكليات الحكومية تحت اشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إذ يتقدم الى القسم فئتين من المتقدمين وهي : طلاب التقديم المباشر (معاهد الفنون - الدراسة الإعدادية بفروعها (الاحيائي والتطبيقي والادبي - الاعداديات المهنية الزراعة والتجارة والصناعة واعدادية الفنون التطبيقية - معاهد السياحة والفندقة فضلاً عن قناة الموهوبين-طلاب التقديم المركزي (الإعدادية). |

| ١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة وفق اللجان العلمية لتعديل المناهج و الاعامات الصادرة من عمادة الكلية ومن لجان مجلس العمداء مع الكتب الاثرائية والمكتبة، فضلاً عن مواقع الأنترنت.                                                                                                                                     |
| ١٤. خطة تطوير البرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ١- التواصل العلمي من خلال المؤتمرات والندوات والعمل المشترك مع الأقسام العلمية المناظرة وغيرها<br>٢- التواصل العلمي مع المؤلفات والمصادر الأخرى لا سيما الاختصاصات المجاورة مثل الأدب والفلسفة<br>٣- الانخراط في اكتساب الخبرات التقنية والمهارات العلمية والفنية في مجال التواصل التقني الحديث في |

ظل تطورات الثورة التكنولوجية لتوظيفها في مجال المسرح.

٤- الاطلاع على مختلف العروض المسرحية العالمية والعربية في الأقسام المناظرة للإفادة من خبراتها وتطورها والعمل على زج مثل تلك الخبرات داخل العروض المسرحية المحلية.

٥- العمل على تحديث وتطوير المناهج الدراسية بما يتلائم وسوق العمل .

٦- تنظيم الورش والندوات التي تختص بتطوير البرامج الأكاديمية واستخدام التقنيات الحديثة في التدريس .

### مخطط مهارات البرنامج

| مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     |                     |                     |            |                      |
|------------------------------------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|---------------------|---------------------|------------|----------------------|
| القيم                              |     |     |     | المهارات |     |     |     | المعرفة |     |     |     | اساسي أم<br>اختياري | اسم المقرر          | رمز المقرر | السنة / المستوى      |
| ج ٤                                | ج ٣ | ج ٢ | ج ١ | ب ٤      | ب ٣ | ب ٢ | ب ١ | أ ٤     | أ ٣ | أ ٢ | أ ١ |                     |                     |            |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | مبادئ فن التمثيل    | FATH101    | ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦<br>الاول |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | صوت والقاء          | FATH0102   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | اللياقة المسرحية    | FATH0105   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | مبادئ الاخراج       | FATH0104   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | تاريخ المسرح        | FATH0103   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | مصطلحات E           | FATH0106   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | مبادئ تقنيات المسرح | FA TH0107  |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | اللغة العربية       | FATH0108   |                      |
|                                    |     |     |     |          |     |     |     |         |     |     |     | اساسي               | اللغة الانكليزية    | FATH0109   |                      |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                              |           |                       |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|------------------------------|-----------|-----------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | حاسوب                        | FATH01010 | ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦<br>الثاني |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | حقوق الانسان<br>والديمقراطية | FATH01011 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن التمثيل                   | FATH0201  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الصوت واللقاء             | FATH0202  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | تاريخ المسرح                 | FATH0203  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | لياقة مسرحية                 | FATH0204  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الماكياج E                | FA TH0205 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اصول البحث                   | FATH0206  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | التطبيقات                    | FATH0207  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | تربية الصوت                  | FATH0208  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اللغة الانكليزية             | FATH0209  |                       |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                    |             |                       |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|--------------------|-------------|-----------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | حاسوب              | FATH02010   |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اللغة العربية      | FATH02011   |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | جرائم حزب البعث    | FATH0212    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الاخراج         | FATH -D0201 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اساليب التمثيل     | FATH-D0202  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | تاريخ الحضارة      | FATH -D0206 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | علم الحركة         | FATH-D02010 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن التمثيل         | FATH0301    | ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦<br>الثالث |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الصوت واللقاء   | FATH0302    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | ازياء مسرحية       | FATH0303    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اضاءة مسرحية       | FATH0304    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | تاريخ المسرح وادبه | FATH0305    |                       |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                   |             |                       |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|-------------------|-------------|-----------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | علم الجمال        | FATH0306    | ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦<br>الرابع |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | التمثيل الصامت    | FATH0307    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | التطبيقات         | FATH0308    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الاخراج        | FATH -D0301 |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | ادارة انتاج       | FATH-D0305  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | النقد المسرحي     | FATH-D0306  |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن التمثيل        | FATH0401    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الصوت واللقاء  | FATH0402    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | مناظر مسرحية      | FATH0403    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | التأليف المسرحي   | FATH0404    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | علم النفس الشخصية | FATH0405    |                       |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | مسرح عربي         | FATH0406    |                       |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                  |            |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|------------------|------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | المؤثرات الصوتية | FATH0407   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | المشروع          | FATH0408   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | اللغة الانكليزية | FATH0409   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | بحث التخرج       | FATH04010  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | فن الاخراج       | FATH-D0401 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اساسي | مشاهدة وتحليل    | FATH-D0402 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |                  |            |  |

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

|                                                                                                                             |         |               |                                                                                            |              |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                                                                             |         |               |                                                                                            |              |               |
| مبادئ التمثيل / المرحلة الاولى                                                                                              |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                               |         |               |                                                                                            |              |               |
| FATH0101                                                                                                                    |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                            |         |               |                                                                                            |              |               |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                                                                    |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                    |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                 |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                     |         |               |                                                                                            |              |               |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                                    |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                       |         |               |                                                                                            |              |               |
| ١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات                                                                   |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                            |         |               |                                                                                            |              |               |
| الاسم: أ.م.د. عقيل ماجد حامد      الأيميل: <a href="mailto:akeelmagid2008@uomosul.edu.iq">akeelmagid2008@uomosul.edu.iq</a> |         |               |                                                                                            |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                             |         |               |                                                                                            |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                       |         |               | - التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل.<br>- التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح. |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                              |         |               |                                                                                            |              |               |
| الاستراتيجية                                                                                                                |         |               | - تكمن أهمية المادة في تسليط الضوء على المبادئ الأساسية في فن التمثيل.                     |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                             |         |               |                                                                                            |              |               |
| الأسبوع                                                                                                                     | الساعات | مخرجات التعلم | اسم الوحدة او                                                                              | طريقة التعلم | طريقة التقييم |

|    |   | المطلوبة                           | الموضوع                                                              |             |                       |
|----|---|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١  | ٥ |                                    | الفن والفنان ( تعريفهما )                                            | حضورى نظري  |                       |
| ٢  | ٥ |                                    | اهداف الفن والفنان                                                   | عملي تطبيقي |                       |
| ٣  | ٥ | مفهوم التمثيل                      | فن التمثيل والاداء المسرحي                                           | حضورى نظري  |                       |
| ٤  | ٥ |                                    | بدايات نشوء ظاهرة التمثيل                                            | عملي تطبيقي |                       |
| ٥  | ٥ |                                    | عوامل مساعدة داعمة لحرفة الممثل                                      | حضورى نظري  | امتحانات نظرية وعملية |
| ٦  | ٥ |                                    | مهمة التمثيل ( التعلم والتعليم                                       | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٧  | ٥ | ما الفرق بين التخييل والتخييل      | التخييل والتخييل لدى الممثل (الفاعل والفعل)                          | حضورى نظري  |                       |
| ٨  | ٥ |                                    | الملاحظة والتقليد/ ملاحظة الخارجي                                    | عملي تطبيقي |                       |
| ٩  | ٥ |                                    | مهام الممثل وخصائصه                                                  | حضورى نظري  |                       |
| ١٠ | ٥ |                                    | الكركتز واسس بناءه                                                   | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ١١ | ٥ |                                    | مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)                                    | حضورى نظري  |                       |
| ١٢ | ٥ | اعداد الممثل والتعلم مع فريق العمل | الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم                                    | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ١٣ | ٥ |                                    | ادوات الممثل (الجسد والصوت)                                          | حضورى نظري  |                       |
| ١٤ | ٥ |                                    | وسائل الممثل في التعبير                                              | عملي تطبيقي |                       |
| ١٥ | ٥ |                                    | الاسترخاء وفوائده                                                    | حضورى نظري  | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦ | ٥ |                                    | الممثل وحرية (التحرر العض والارتباك المقصود)                         | عملي تطبيقي |                       |
| ١٧ | ٥ |                                    | الممثل واتصالاته (العمل مع نفسه)                                     | حضورى نظري  |                       |
| ١٨ | ٥ |                                    | الممثل والشخصية (اسس اعد الدور الدرامي                               | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ١٩ | ٥ |                                    | التمثيل ومناطق (حسب تقسيم الخشبة عالميا)/                            | حضورى نظري  |                       |
| ٢٠ | ٥ |                                    | الممثل في الظروف المعطاة (الهنا والان)                               | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢١ | ٥ |                                    | المسرح واشكاله المعمارية/ تطور اشكال المسارح                         | حضورى نظري  |                       |
| ٢٢ | ٥ |                                    | تصديق الاحداث ( زمانها ومكانها)                                      | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٣ | ٥ |                                    | الممثل وقربه الوجداني مع الآخرين                                     | حضورى نظري  |                       |
| ٢٤ | ٥ |                                    | الفعل الدرامي وارتباطه بالخيال                                       | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٥ | ٥ |                                    | الفعل الدرامي والشخصية الدرامية في النص المسرحي/ الممثل وسحر التشخيص | حضورى نظري  | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢٦ | ٥ |                                    | مستويات التشخيص/ مستويات التشخيص (الماضي                             | عملي تطبيقي | مشاهدة                |

|    |   |                                                                       |             |                       |  |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|--|
|    |   | والحاضر والمستقبل)                                                    |             |                       |  |
| ٢٧ | ٥ | تغيير العلاقة نحو الشريك ( القواعد والاسس)/ التحويل والتشخيص          | حضورى نظري  |                       |  |
| ٢٨ | ٥ | التخيل (بناء المخيلة) / الارتم وقواعده                                | عملي تطبيقي | مشاهدة                |  |
| ٢٩ | ٥ | التمثيل الصامت                                                        | حضورى نظري  |                       |  |
| ٣٠ | ٥ | اللغة الجسدية للممثل/ طريقة ستانيسلافسكي في اعداد الممثل واعداد الدور | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |  |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                        |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة<br>(المنهجية أن وجدت)                           | كتاب أعداد الممثل- تأليف: ستانيسلافسكي<br>كتاب مدرسة فاختانكوف المسرحية: تأليف/<br>ب.بي. لوبيمتسييف و و.ف.سيلاييفا                                       |
| المراجع الرئيسة<br>(المصادر)                                           | مبادئ فن التمثيل ، ترجمة سامي عبد الحميد                                                                                                                 |
| الكتب والمراجع الساندة<br>التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | سيكولوجية فنون الاداء ، فن الاداء مقدمة نقدية . مجلة الخشبة ، مجلة المسرح العربي ، البحوث العلمية المنشورة في المجلات العلمية المختلفة                   |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                    | <a href="https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=422652">https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=422652</a><br>مقاطع فيديو من مسرحيات عالمية |

|                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| الصوت والالقاء / المرحلة الاولى                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                               |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| FATH0102                                                                                                                    |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                            |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                               |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                    |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة :                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                                     |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                       |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات                                                                   |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                            |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| الاسم: م.م. جنان عبد الرزاق خضر      الأيميل : <a href="mailto:janan.khider@uomosul.edu.iq">janan.khider@uomosul.edu.iq</a> |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                       |         | - تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.                                                                                                         |                       |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                              |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| الاستراتيجية                                                                                                                |         | تكمن استراتيجيات التعليم ولتعلم لهذا المقرر في تسليط الض على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط مخارج الحروف ومعرفة اهم التمارين التطبيقية التي تد في تطوير صوت الطالب الممثل |                       |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       |               |
| الأسبوع                                                                                                                     | الساعات | مخرجات التعلم                                                                                                                                                                      | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم  |
|                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                    |                       | طريقة التقييم |

|    |   |                                  | المطلوبة    |                                                                                        |                       |
|----|---|----------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ١  | ٣ | مفهوم الفن                       | حضورى نظري  |                                                                                        |                       |
| ٢  | ٣ | كيف تكون نبرة الصوت عند الالتقاء | عملي تطبيقي | مفهوم الالتقاء والمهارة                                                                |                       |
| ٣  | ٣ | مقومات الأداء الجيد              | حضورى نظري  | اهمية تربية الصوت ومن الالتقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المراحل التمهيدية لتكوين الكلمة |                       |
| ٤  | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | التنفس وأهميته الوظيفية                                                                |                       |
| ٥  | ٣ |                                  | حضورى نظري  | اثر الاسترخاء والقوام في التنفس                                                        | امتحانات نظرية وعملية |
| ٦  | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ، تمارين الصوت وأنواع الأصوات              | مشاهدة                |
| ٧  | ٣ |                                  | حضورى نظري  | تغيير الاصوات والصوت فيزيائية                                                          |                       |
| ٨  | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها                                                         | سماع قصيدة            |
| ٩  | ٣ |                                  | حضورى نظري  | القوة ، أنواع الاصوات عند الرجال والنساء                                               |                       |
| ١٠ | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | تطور المدى الصوتي                                                                      | امتحانات نظرية وعملية |
| ١١ | ٣ |                                  | حضورى نظري  | طبيعة الموجات والشدة                                                                   |                       |
| ١٢ | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | الايصال وتأثيره وشدته                                                                  | مشاهدة                |
| ١٣ | ٣ |                                  | حضورى نظري  | تمارين الايصال                                                                         |                       |
| ١٤ | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده                                                         |                       |
| ١٥ | ٣ |                                  | حضورى نظري  | الكلمة وأصلها تاريخيا                                                                  | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦ | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | تكوين الكلمة واشكال الحروف                                                             | سماع قصيدة            |
| ١٧ | ٣ |                                  | حضورى نظري  | تغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام                                               |                       |
| ١٨ | ٣ |                                  | عملي تطبيقي | مفهوم المد والقصر وحالات المد                                                          | مشاهدة                |

|    |   |                                                           |             |                       |
|----|---|-----------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١٩ | ٣ | فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرنين وأنواعه ومجالاته | حضور نظري   |                       |
| ٢٠ | ٣ | الكلمة وأصلها استعراض تاريخي                              | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢١ | ٣ | اشكال الحروف العربية،                                     | حضور نظري   |                       |
| ٢٢ | ٣ | المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها/ المد والقصر وحالاته   | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٣ | ٣ | الحركة والسكون                                            | حضور نظري   |                       |
| ٢٤ | ٣ | معنى الحركة وفوائدها                                      | عملي تطبيقي | سماع قصيدة            |
| ٢٥ | ٣ | الادغام والاختفاء والاقلاب                                | حضور نظري   | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢٦ | ٣ | التنغيم، ومفهومه في المقاطع الصوتية                       | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٧ | ٣ | النبر في المقاطع الصوتية                                  | حضور نظري   |                       |
| ٢٨ | ٣ | الثقل في الكلام                                           | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩ | ٣ | الصوت فيزيائيا                                            | حضور نظري   |                       |
| ٣٠ | ٣ | الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية                      | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                              |                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة<br>(المنهجية أن وجدت) | كتاب منهجي (فن الصوت واللقاء) |
|----------------------------------------------|-------------------------------|

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                                | فن الخطابة واللقاء: عفيف الغنيمات<br>فن الصوت واللقاء : مصطفى عباس محمد رضا                                                                                                                                                                                               |
| الكتب والمراجع الساندة التي<br>يوصى بها (المجلات العلمية,<br>التقارير...) | المجلات العلمية المتخصصة بالفنون الجميلة                                                                                                                                                                                                                                  |
| المراجع الإلكترونية, مواقع<br>الانترنت                                    | <a href="https://www.noor-book.com/en/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A1">https://www.noor-book.com/en/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A1</a> |

|                                                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                       |  |
| تاريخ المسرح / المرحلة الاولى                         |  |
| ٢. رمز المقرر                                         |  |
| FATH0103                                              |  |
| ٣. الفصل / السنة                                      |  |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦         |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                              |  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                           |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                               |  |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري                              |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) |  |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان       |  |

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري الأيميل: [omarjandary@uomosul.edu.iq](mailto:omarjandary@uomosul.edu.iq)

## ٨. اهداف المقرر

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اهداف المادة الدراسية | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلاع الطالب على أكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي.</li> <li>- اطلاع الطالب على أهم كتاب هذا العصر سواء التراجمي (اسخيلوس، سوفوكليس، يوريبيدس) أو الكوميدي (أرسطوفانيس).</li> <li>- اطلاع الطالب على مع ما ظهر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.</li> </ul> |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|              |                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاستراتيجية | توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبنة الاساسية لفن المسرحية |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة       | اسم الوحدة او الموضوع                 | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|------------------------------|---------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٢       | أهمية دراسة مادة التاريخ     | مدخل الى ماهية تاريخ المسرح           | حضورى نظري   |                |
| ٢       | ٢       |                              | لماذا ندرس تاريخ المسرح               | حضورى نظري   | تقارير         |
| ٣       | ٢       | ماهي تلك المظاهر؟            | المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين | حضورى نظري   |                |
| ٤       | ٢       | ماهيته ؟ وأهميته التاريخية   | عيد الاكيتو                           | حضورى نظري   |                |
| ٥       | ٢       | ماهيته ؟ وأهميته التاريخية   | ملحمة كلكامش                          | حضورى نظري   | امتحانات نظرية |
| ٦       | ٢       | ماهي تلك المظاهر؟            | المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/   | حضورى نظري   |                |
| ٧       | ٢       | لماذا هذه الأسطورة دون غيرها | أسطورة إيزيس وأوزوريس                 | حضورى نظري   |                |

|    |   |                                          |            |                |
|----|---|------------------------------------------|------------|----------------|
| ٨  | ٢ | مدخل الى بلاد الاغريق                    | حضورى نظري |                |
| ٩  | ٢ | ظهور الدراما الاغريقية                   | حضورى نظري |                |
| ١٠ | ٢ | أهمية تلك الألوان على المسرح الاغريقي    | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ١١ | ٢ | المسرحية الساتورية والديثرامب            | حضورى نظري |                |
| ١٢ | ٢ | التراجيديا والكوميديا                    | حضورى نظري |                |
| ١٣ | ٢ | التعريف ببداية التمثيل عالميا            | حضورى نظري |                |
| ١٤ | ٢ | مدخل الى فن التمثيل الاغريقي             | حضورى نظري |                |
| ١٥ | ٢ | التعريف برائد الكتابة التراجيدية         | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ١٦ | ٢ | نماذج من مسرحيات اسخيلوس مسرحية الضارعات | حضورى نظري |                |
| ١٧ | ٢ | مسرحية الفرس                             | حضورى نظري |                |
| ١٨ | ٢ | التعريف بثاني كتاب التراجيدية            | حضورى نظري | تقارير         |
| ١٩ | ٢ | ملخص اسطورة أوديب/                       | حضورى نظري |                |
| ٢٠ | ٢ | تحليل مسرح سوفوكليس                      | حضورى نظري |                |
| ٢١ | ٢ | مسرحية (أوديب ملكاً)                     | حضورى نظري |                |
| ٢٢ | ٢ | التعريف بثالث كتاب التراجيدية            | حضورى نظري |                |
| ٢٣ | ٢ | انجازات يوريبيدس المسرحية                | حضورى نظري |                |
| ٢٤ | ٢ | تحليل مسرحية ميديا ليوريبيدس             | حضورى نظري |                |
| ٢٥ | ٢ | التعريف بأحد كتاب الكوميديا              | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ٢٦ | ٢ | تحليل مسرح أرسطوفانيس                    | حضورى نظري |                |
| ٢٧ | ٢ | مسرحية (السحب)                           | حضورى نظري |                |
| ٢٨ | ٢ | التعريف بكاتب ميناندر                    | حضورى نظري | تقارير         |

|                |            |                             |                              |   |    |
|----------------|------------|-----------------------------|------------------------------|---|----|
|                |            |                             | اخر من كتاب<br>الكوميديا     |   |    |
|                | حضورى نظري | مرحلة انتهاء العصر الاغريقي | كيف انتهى العصر<br>الاغريقي؟ | ٢ | ٢٩ |
| امتحانات نظرية | حضورى نظري | مراجعة                      |                              | ٢ | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                              |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | تاريخ المسرح: فائق محمد علي الحكيم           |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           |                                              |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | تاريخ المسرح في ٣٠٠٠ سنة ، المسرحية العالمية |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                              |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

مبادئ الإخراج / المرحلة الاولى

#### ٢. رمز المقرر

FATH0104

#### ٣. الفصل / السنة

الأول والثاني / ٢٠٢٥-٢٠٢٦

|                                                                             |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                    |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                                   |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                     |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| حضور ( نظري )                                                               |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)                     |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ساعتان في الأسبوع الواحد ( وحدتان )                                         |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي            |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| الاسم :أ.د. مصعب ابراهيم محمد      الأيميل: dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                             |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                       |         |                        | تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي<br>للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيرات المخرجين العالميين ليمتلك الطالب خزين نظري غني ويعزز جاهزيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من دراسته. |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعلم والتعليم                                              |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| الاستراتيجية                                                                |         |                        | تكمّن الاستراتيجية في تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية لمادة فن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل من الوقوف على ابجديات القيادة وادارة العمل.         |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                             |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |               |
| الأسبوع                                                                     | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                 | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                           | ٢       |                        | مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه                                                                                                                                                                                                                   | حضور نظري    |               |
| ٢                                                                           |         |                        | صّفات المخرج                                                                                                                                                                                                                                          | حضور نظري    |               |

|                   |            |                                        |  |   |    |
|-------------------|------------|----------------------------------------|--|---|----|
| واجب<br>تقرير     | حضورى نظري | مهام المخرج وأدواته                    |  | ٢ | ٣  |
|                   | حضورى نظري | مراحل تطور فن الاخراج تاريخيا          |  | ٢ | ٤  |
| امتحانات<br>نظرية | حضورى نظري | الاجراج قبل ظهور المخرج                |  | ٢ | ٥  |
|                   | حضورى نظري | الاجراج بعد ان اصبحت فن مستقل ومقعد    |  | ٢ | ٦  |
|                   | حضورى نظري | تعامل المخرج مع النص المسرحي           |  | ٢ | ٧  |
| واجب<br>تقرير     | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الممثل                 |  | ٢ | ٨  |
|                   | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الديكور                |  | ٢ | ٩  |
| امتحانات<br>يومية | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الأزياء                |  | ٢ | ١٠ |
|                   | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الموسيقى               |  | ٢ | ١١ |
| واجب<br>تقرير     | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الاضاءة                |  | ٢ | ١٢ |
|                   | حضورى نظري | تعامل المخرج مع الجمهور                |  | ٢ | ١٣ |
|                   | حضورى نظري | تعامل المخرج مع النص                   |  | ٢ | ١٤ |
| امتحانات<br>نظرية | حضورى نظري | تعامل المخرج مع بناية المسرح           |  | ٢ | ١٥ |
|                   | حضورى نظري | علاقة المخرج مع التقنيين               |  | ٢ | ١٦ |
| واجب<br>تقرير     | حضورى نظري | نماذج من المخرجين الدوق سايكس<br>مننغن |  | ٢ | ١٧ |
|                   | حضورى نظري | اندريه أنطوان                          |  | ٢ | ١٨ |
|                   | حضورى نظري | اوتوبرام                               |  | ٢ | ١٩ |
| امتحانات<br>نظرية | حضورى نظري | فستنتطين ستانسلافسكي                   |  | ٢ | ٢٠ |
|                   | حضورى نظري | فسيفولد مايرخولد                       |  | ٢ | ٢١ |
|                   | حضورى نظري | انتونان ارتو                           |  | ٢ | ٢٢ |
|                   | حضورى نظري | جيرزي جروتوفسكي                        |  | ٢ | ٢٣ |

|    |   |                              |            |                   |
|----|---|------------------------------|------------|-------------------|
| ٢٤ | ٢ | بيتر بروك                    | حضورى نظري | واجب<br>تقرير     |
| ٢٥ | ٢ | المسرح السمعي                | حضورى نظري | امتحانات<br>يومية |
| ٢٦ | ٢ | المسرح الحركي                | حضورى نظري |                   |
| ٢٧ | ٢ | المسرح البصري                | حضورى نظري | واجب<br>تقرير     |
| ٢٨ | ٢ | نماذج من تجارب مسرحية عالمية | حضورى نظري |                   |
| ٢٩ | ٢ | نماذج من تجارب مسرحية عربية  | حضورى نظري |                   |
| ٣٠ | ٢ | نماذج من تجارب مسرحية محلية  | حضورى نظري | امتحانات<br>نظرية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | كتاب منهجي (مبادئ الاخراج)                                                   |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | كتب الاخراج ونظرياته                                                         |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | المعجم المسرحي / مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، ماري الياس و حنان قصاب |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 | اقراص مدمجة ومواقع اليوتيوب ومواقع خاصة بالمسرح                              |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |
| اللياقة المسرحية / المرحلة الأولى                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٢. رمز المقرر                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |
| FATH0105                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)          |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان       |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |                                                                                                                                                                                                                                   |
| الاسم: أ. م. د. سمير رياض ممدوح                                  | الايمل: samir.r.m@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                  |
| ٨. أهداف المقرر                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |
| أهداف المادة الدراسية                                            | تهدف المادة لتطوير الإمكانات الجسدية للطالب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلاً عن تحريك العضلات والمفاصل والإفادة منها في الجانب التطبيقي، إضافة إلى اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |
| الاستراتيجية                                                     | تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على                                                                                          |

التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات  
الحركية اثناء أداء الدور المسرحي .

#### ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                 | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
|---------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| ١.      | ٣       |                        | مفهوم اللياقة                                         | حضورى نظري   |                       |
| ٢.      | ٣       |                        | مفهوم اللياقة البدنية المسرحية                        | عملي تطبيقي  |                       |
| ٣.      | ٣       |                        | مكونات اللياقة البدنية المسرحية                       | حضورى نظري   |                       |
| ٤.      | ٣       |                        | جسد الممثل                                            | عملي تطبيقي  |                       |
| ٥.      | ٣       |                        | الصفات البدنية، الحركية لجسد الممثل                   | حضورى نظري   | امتحانات نظرية وعملية |
| ٦.      | ٣       |                        | تمارين تطبيقية                                        | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ٧.      | ٣       |                        |                                                       | حضورى نظري   |                       |
| ٨.      | ٣       |                        | اسباب تشوه القوام                                     | عملي تطبيقي  |                       |
| ٩.      | ٣       |                        | الصفات البدنية (صفة القوة، السرعة المطولة)            | حضورى نظري   |                       |
| ١٠.     | ٣       |                        | تمارين تطبيقية                                        | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |
| ١١.     | ٣       |                        | الصفات الحركية (صفة المرونة، التوازن، الدقة، المهارة) | حضورى نظري   |                       |
| ١٢.     | ٣       |                        | الترابط الحركي                                        | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ١٣.     | ٣       |                        | الشغل المسرحي                                         | حضورى نظري   |                       |
| ١٤.     | ٣       |                        | الشغل الحركي                                          | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٥.     | ٣       |                        | تمارين تطبيقية                                        | حضورى نظري   | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦.     | ٣       |                        | مفهوم التعلم الحركي                                   | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٧.     | ٣       |                        | برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي                  | حضورى نظري   |                       |
| ١٨.     | ٣       |                        | اساليب في التدريب والتعلم                             | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |

|                       |             |                                     |  |   |     |
|-----------------------|-------------|-------------------------------------|--|---|-----|
|                       |             | الحركي (نماذج مختارة)               |  |   |     |
|                       | حضورى نظري  | منظومة الحركة في أسلوب (باتريس شيو) |  | ٣ | ١٩. |
| امتحانات نظرية وعملية | عملي تطبيقي | منظومة الحركة في أسلوب (فيليب دوكو) |  | ٣ | ٢٠. |
|                       | حضورى نظري  | تمارين تطبيقية                      |  | ٣ | ٢١. |
|                       | عملي تطبيقي | أسلوب التدريب عند (دومينيك دبوي)    |  | ٣ | ٢٢. |
|                       | حضورى نظري  | الايقاع                             |  | ٣ | ٢٣. |
|                       | عملي تطبيقي | الايقاع الحركي                      |  | ٣ | ٢٤. |
| امتحانات نظرية وعملية | حضورى نظري  | تمارين تطبيقية                      |  | ٣ | ٢٥. |
| مشاهدة                | عملي تطبيقي | الموسيقى والتدريب الحركي            |  | ٣ | ٢٦. |
|                       | حضورى نظري  | تدريب الممثل الراقص                 |  | ٣ | ٢٧. |
| مشاهدة                | عملي تطبيقي | التكوين على خشبة المسرح             |  | ٣ | ٢٨. |
|                       | حضورى نظري  | التكوين على خشبة المسرح             |  | ٣ | ٢٩. |
| امتحانات نظرية وعملية | عملي تطبيقي | الايقاع الموسيقي/ تمارين            |  | ٣ | ٣٠. |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

اللياقة البدنية المسرحية ، د. صلاح القصب

|                                                                     |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                          | - تدريب الممثل / موريس فيشمان.<br>- تدريب الممثل جسديا / دومنيك دبوي.<br>- الجسد على المسرح / فيليب دوكو. |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...) | مصادر علمية خاصة بالتمارين المسرحية والمجلات الفنية العلمية                                               |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                 | مواقع الكترونية خاصة بعروض وتمارين الجسد واللياقة المسرحية .                                              |

|                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                            |  |
| مصطلحات E / المرحلة الاولى                                                 |  |
| ٢. رمز المقرر                                                              |  |
| FATH0106                                                                   |  |
| ٣. الفصل / السنة                                                           |  |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                              |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                   |  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                    |  |
| حضورى/ طبيعة المقرر (نظري )                                                |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                      |  |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                            |  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي           |  |
| الاسم: أ.د. محمد اسماعيل خلف الأيميل : dr.Mohammadismaeel54@uomosul.edu.iq |  |

| ٨. اهداف المقرر                |         |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                   |
|--------------------------------|---------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|
| اهداف المادة الدراسية          |         |                              | اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تدور<br>الدراما بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه<br>المصطلحات قد تم نقحرتها وتحولت الفاظها الإنكليزية<br>الى العربية كما هي.                                                                                                                                                                                           |              |                   |
| ٩. استراتيجيات التعلم والتعليم |         |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                   |
| الاستراتيجية                   |         |                              | يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل<br>الأولية والعلية في البحث وتوسيع معرفية الطالب<br>المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام<br>ضمن متطلبات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها<br>الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث<br>الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية<br>وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهم كما<br>بلغتها الاصلية. |              |                   |
| ١٠. بنية المقرر                |         |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                   |
| الأسبوع                        | الساعات | مخرجات<br>التعلم<br>المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | طريقة التعلم | طريقة<br>التقييم  |
| ١                              | ٢       |                              | ‘ aside‘ allegory‘ACT<br>‘ catharsis‘catastrophe<br>‘character<br>/ ‘characterization                                                                                                                                                                                                                                                                                 | حضورى نظري   |                   |
| ٢                              | ٢       |                              | ‘ tragedy‘Comedy<br>‘ complication‘melodrama<br>connotation ‘conflict                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | حضورى نظري   |                   |
| ٣                              | ٢       |                              | ‘ denotation‘Convention<br>‘ fiction‘falling action<br>figurative language                                                                                                                                                                                                                                                                                            | حضورى نظري   | واجب              |
| ٤                              | ٢       |                              | ‘ dialogue‘ climax‘-chorus<br>flashback                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | حضورى نظري   |                   |
| ٥                              | ٢       |                              | setting ‘personification                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | حضورى نظري   | امتحانات<br>نظرية |
| ٦                              | ٢       |                              | literal ‘gesture ‘Exposition<br>‘metaphor ‘language<br>/- ‘irony ‘imagery ‘image<br>‘stage directions ‘Soliloquy<br>‘protagonist ‘staging                                                                                                                                                                                                                             | حضورى نظري   |                   |

|                  |            |                                                                                                                  |  |   |    |
|------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----|
|                  |            | resolution                                                                                                       |  |   |    |
|                  | حضورى نظري | /-rising ،subplot ،style ،<br>back ،auditorium ،action<br>،auditorium ،projection<br>back projection             |  | ٢ | ٧  |
| امتحان<br>اسبوعى | حضورى نظري | ،tone ،theme ،Symbol<br>acting ،acting area ،genre<br>analysis ،action ،style                                    |  | ٢ | ٨  |
|                  | حضورى نظري | ،acting style ،acting area<br>analysis ،action                                                                   |  | ٢ | ٩  |
|                  | حضورى نظري | ،box set ،Black box<br>choral ،choreography<br>،comic relief ،speech<br>contrast                                 |  | ٢ | ١٠ |
|                  | حضورى نظري | devised ،Development<br>،director ،drama<br>،drama ،downstage<br>duration                                        |  | ٢ | ١١ |
| واجب             | حضورى نظري | design ،/-syclorama<br>،focus ،dynamics ،element<br>،mannerism ،light set<br>mime                                |  | ٢ | ١٢ |
| امتحان<br>اسبوعى | حضورى نظري | ،/-House lights<br>،inflection ،improvisation<br>،interaction ،intensity<br>/-Moment ،isolation                  |  | ٢ | ١٣ |
|                  | حضورى نظري | ،mood ،monologue ،<br>،naturalism ،motivation<br>،/-Pause ،non-verbal action<br>plot ،plot ،pitch<br>development |  | ٢ | ١٤ |
| امتحانات نظرية   | حضورى نظري | ،rehearsal ،Realism<br>،ritual ،rhythm ،repertoire<br>Scenery ،Scene ،role                                       |  | ٢ | ١٥ |
| امتحان<br>اسبوعى | حضورى نظري | space ،sound ،Set designer<br>special ،spatial awareness<br>structure ،effects                                   |  | ٢ | ١٦ |

|               |            |                                                                                                                                                                                                |  |   |    |
|---------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----|
|               | حضورى نظري | 'parody 'pace<br>'suspense 'Scenography<br>'lighting state 'upstage<br>/- 'sound design<br>'tempo 'Symbolism<br>'text th eatre 'tension<br>'theatre in the round<br>/ 'transition              |  | ٢ | ١٧ |
|               | حضورى نظري | color /- -Backlights '<br>'cross fade 'filters<br>'intelligent lighting<br>/-Sound 'led 'lantern<br>'accent 'volume 'effects<br>'articulation 'tone 'clarity<br>register 'fluency              |  | ٢ | ١٨ |
| امتحان اسبوعى | حضورى نظري | 'body language 'Movement<br>eye 'facial expression<br>'use of space 'contact                                                                                                                   |  | ٢ | ١٩ |
| تقارير        | حضورى نظري | use of 'timing 'Stance<br>use of 'use of space 'levels<br>'direction Sound concepts<br>'pre-recorded SFX 'live SFX<br>'Live Music 'foley SFX<br>Voice 'Pre-recorded Music<br>Levels (low 'Over |  | ٢ | ٢٠ |
|               | حضورى نظري | high/Props 'medium ' /<br>'Set Props 'concepts<br>Props 'Personal Props<br>Visibility and 'Table                                                                                               |  | ٢ | ٢١ |
|               | حضورى نظري | Fake 'Hair and Make<br>'Liners 'Foundation 'Blood<br>stipple 'scarring 'pencils<br>sponge                                                                                                      |  | ٢ | ٢٢ |
| امتحان اسبوعى | حضورى نظري | 'crepe hair 'Tooth varnish<br>spirit gum /highlighting                                                                                                                                         |  | ٢ | ٢٣ |
|               | حضورى نظري | skull 'nose putty 'latex ' /<br>cap                                                                                                                                                            |  | ٢ | ٢٤ |
| واجب بيتي     | حضورى نظري | 'hats 'Custom concepts<br>'hair and face accessories                                                                                                                                           |  | ٢ | ٢٥ |

|                  |            |                                                                                              |  |   |    |
|------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----|
|                  |            | clothing ,jewelry                                                                            |  |   |    |
|                  | حضورى نظري | ،tailoring ،specials ،Shoes<br>writing ،traffic light terms<br>create ،out terms<br>movement |  | ٢ | ٢٦ |
| امتحان<br>اسبوعى | حضورى نظري | ،) ،Viability ،speed ،balance                                                                |  | ٢ | ٢٧ |
|                  | حضورى نظري | ،Cross Fade ،Timing (Snap<br>Onstage and ،Slow)<br>Offstage World                            |  | ٢ | ٢٨ |
|                  | حضورى نظري | Hair- Wigs                                                                                   |  | ٢ | ٢٩ |
| امتحانات نظرية   | حضورى نظري | dramatic ،Piece/Extension<br>monologue when analysing<br>characterization                    |  | ٢ | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | اعلام ومصطلحات المسرح الاوروبى                          |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | المعجم المسرحي                                          |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) |                                                         |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 | المواقع الخاصة بالمصطلحات المسرحية<br>باللغة الانكليزية |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
| مبادئ تقنيات المسرح / المرحلة الاولى                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |
| FATH0107                                                                                                             |                                                                                                                                                                                         |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                             |                                                                                                                                                                                         |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                             |                                                                                                                                                                                         |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                |                                                                                                                                                                                         |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات                                                            |                                                                                                                                                                                         |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                     |                                                                                                                                                                                         |
| الاسم: أ.د. ميادة مجيد امين<br>الأيمل : <a href="mailto:mayada.ameen@uomosul.edu.iq">mayada.ameen@uomosul.edu.iq</a> |                                                                                                                                                                                         |
| ٨. اهدف المقرر                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                | تهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| الاستراتيجية                                                                                                         | أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف المبادئ الاساسية للتقنيات المسرحية.                                                                                                     |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                       | طريقة التعلم    | طريقة التقييم         |
|---------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| ١       | ٣       |                        | لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية | حضورى نظري      |                       |
| ٢       | ٣       | ما دور الازياء         | الازياء المسرحية ووظائفها                                   | حضورى نظري      |                       |
| ٣       | ٣       |                        | استخدامات الازياء في المسرح العا وفي عصر النهضة             | حضورى نظري      |                       |
| ٤       | ٣       |                        | مصمم الازياء المسرحية                                       | حضورى نظري واجب |                       |
| ٥       | ٣       | ما الفرق بينهما        | مفهوم التصميم والتصميم المسرحي                              | حضورى نظري      | امتحانات نظرية وعملية |
| ٦       | ٣       |                        | تطبيقات عملية عن الازياء                                    | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ٧       | ٣       |                        | الاضاءة المسرحية ( تاريخها، وظائفها، دعائمه)                | حضورى نظري      |                       |
| ٨       | ٣       |                        | الضوء                                                       | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ٩       | ٣       |                        | معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط اللازمة ل نصبها         | حضورى نظري      |                       |
| ١٠      | ٣       |                        | انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها                          | عملي تطبيقي     | امتحانات نظرية وعملية |
| ١١      | ٣       |                        | تطبيقات عملية عن الاضاءة                                    | حضورى نظري      |                       |
| ١٢      | ٣       |                        | الديكور المسرحي                                             | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ١٣      | ٣       |                        | المتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور                     | حضورى نظري      |                       |
| ١٤      | ٣       |                        | المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية                       | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ١٥      | ٣       |                        | مهام مصمم الديكور المسرحي                                   | حضورى نظري      | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦      | ٣       |                        | اهداف ووظائف الديكور                                        | حضورى نظري      |                       |
| ١٧      | ٣       |                        | مراحل تطور الديكور المسرحي العصور                           | حضورى نظري      |                       |
| ١٨      | ٣       |                        | تطبيقات عن الديكور والمسرحي،                                | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ١٩      | ٣       |                        | الماكياج المسرحي ( وظائفه وانواعه)                          | حضورى نظري      |                       |
| ٢٠      | ٣       |                        | تاريخ تطور الماكياج                                         | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ٢١      | ٣       |                        | تطبيقات عملية عن الماكياج                                   | حضورى نظري      |                       |
| ٢٢      | ٣       |                        | الملحقات المسرحية ووظائفها                                  | عملي تطبيقي     |                       |
| ٢٣      | ٣       |                        | الموسيقى                                                    | حضورى نظري      |                       |
| ٢٤      | ٣       |                        | نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي                  | حضورى نظري      |                       |
| ٢٥      | ٣       |                        | المؤثرات الصوتية                                            | حضورى نظري      | امتحانات عملية        |
| ٢٦      | ٣       |                        | تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية                 | عملي تطبيقي     | مشاهدة                |
| ٢٧      | ٣       |                        | السينوغرافيا                                                | حضورى نظري      |                       |

|    |   |                                   |             |                       |
|----|---|-----------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٢٨ | ٣ | العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩ | ٣ | انواع المسارح وطابع خشبة المسرح   | حضورى نظري  | امتحانات نظرية وعملية |
| ٣٠ | ٣ | مراجعة لمفردات الفصل الثاني       | حضورى نظري  |                       |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | مبادئ التقنيات المسرحية- حيدر جواد كاظم         |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | مقومات مبادئ التقنيات المسرحية                  |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | فن السينوغرافيا: تقنيات وتطبيقات- د. سعد أردش . |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                                 |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

اللغة العربية / المرحلة الأولى

#### ٢. رمز المقرر

FATH0108

#### ٣. الفصل / السنة

الفصل الأول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

#### ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

|                                                                         |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                 |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| حضورى/ طبيعة المقرر (نظري)                                              |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                   |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                           |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي        |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| الاسم: م.د. زينة حميد نايف      الأيميل: zena.homede1990@uomosul.edu.iq |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                         |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                   |         |                                | ● الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح ، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                          |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| الاستراتيجية                                                            |         |                                | لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة ع حضوري نظري لي تاريخها اللغوي والنحوي ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .                                                                                                                                                                                                                   |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                         |         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| الأسبوع                                                                 | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ٢                                                                       | ٢       | معرفة القواعد النحوية والصرفية | الاملاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | حضورى نظري   |               |
| ٢                                                                       | ٢       |                                | الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والتاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | حضورى نظري   |               |

|    |   |                                                       |            |                |
|----|---|-------------------------------------------------------|------------|----------------|
| ٣  | ٢ | الفرق بين الالف المقصورة والالف الممدودة              | حضورى نظري |                |
| ٤  | ٢ | علامات الترقيم                                        | حضورى نظري | امتحان شفهي    |
| ٥  | ٢ | الفرق بين الضاد والظاء                                | حضورى نظري |                |
| ٦  | ٢ | النحو : الكلمة واقسامها                               |            |                |
| ٧  | ٢ | معرفة القواعد النحوية والصرفية                        | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ٨  | ٢ | الضمائر في اللغة العربية                              | حضورى نظري | تقرير          |
| ٩  | ٢ | المقاطع الصوتية في اللغة العربية                      | حضورى نظري |                |
| ١٠ | ٢ | الجمع وملحقاته                                        | حضورى نظري | امتحان شفهي    |
| ١١ | ٢ | المثنى والملحق به .                                   | حضورى نظري |                |
| ١٢ | ٢ | ابرز المصنفات اللغوية والادبية                        | حضورى نظري |                |
| ١٣ | ٢ | التعريف بهذه الفنون                                   | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ١٤ | ٢ | جذور المسرح العربي                                    | حضورى نظري |                |
| ١٥ | ٢ | المسرحية في الادب العربي الحديث                       | حضورى نظري |                |
| ١٦ | ٢ | النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم ، حياته ، اهم مسرحياته | حضورى نظري | واجب بيتي      |
| ١٧ | ٢ | مسرحية أهل الكهف .                                    | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ١٨ | ٢ | القصة تعريفها ،                                       | حضورى نظري |                |

|                   |            |                                                                |   |    |  |
|-------------------|------------|----------------------------------------------------------------|---|----|--|
|                   |            | تطورها ،<br>عناصرها                                            |   |    |  |
|                   | حضورى نظري | قصة (تحت المظلة ) لنجيب<br>محفوظ أنمو                          | ٢ | ١٩ |  |
|                   | حضورى نظري | المقالة : تعريفها ، أنواعها                                    | ٢ | ٢٠ |  |
|                   | حضورى نظري | السيرة ، تعريفها ، أنواعها :                                   | ٢ | ٢١ |  |
| امتحان<br>شفهي    | حضورى نظري | الخاطرة ، الرواية                                              | ٢ | ٢٢ |  |
|                   | حضورى نظري | اديب السخرية عند محمد<br>الماغوط في مسرحية (<br>العصفور الأحذب | ٢ | ٢٣ |  |
| واجب بيتي         | حضورى نظري | القصيدة المسرحية تعريفها                                       | ٢ | ٢٤ |  |
| امتحانات<br>نظرية | حضورى نظري | النموذج التطبيقي<br>قصيدة حزمة قصب لأدونيس                     | ٢ | ٢٥ |  |
|                   | حضورى نظري | العصر العباسي                                                  | ٢ | ٢٦ |  |
|                   | حضورى نظري | ابرز شعراء العصر أبو<br>نؤاس                                   | ٢ | ٢٧ |  |
|                   | حضورى نظري | الشاعر أبو تمام<br>ابرز اغراضه الشعرية                         | ٢ | ٢٨ |  |
|                   | حضورى نظري | نموذج تطبيقي لقصيدته                                           | ٢ | ٢٩ |  |
|                   | حضورى نظري | مراجعة                                                         |   | ٣٠ |  |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                                                                                  |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                  | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                              |
|                                                                                                                                  | المراجع الرئيسية (المصادر)                                             |
| النحو الواضح .. د. علي الجارم<br>جامع الدروس العربية .... د. مصطفى<br>الغلاييني النصوص الأدبية المختارة .. د.<br>علي حسين العتوم | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات<br>العلمية, التقارير...) |
|                                                                                                                                  | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                    |

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |  |
| اللغة الإنكليزية / المرحلة الاولى                                |  |
| ٢. رمز المقرر                                                    |  |
| FATH0109                                                         |  |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |  |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                        |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |  |
| ٢٠٢٥/٩/١                                                         |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |  |
| حضور                                                             |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |  |
| ٢ ساعة                                                           |  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |  |

| الاسم: م.م. صفاء علي حسين                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                           |                          |                              |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| الأيمل: safaa.ali@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                           |                          |                              |                                             |
| ٨. أهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                                           |                          |                              |                                             |
| ١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة.<br>٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم.<br>٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة.<br>٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة. |         |                                                                                                           |                          |                              | أهداف المادة الدراسية                       |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                           |                          |                              |                                             |
| تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق                                                                   |         |                                                                                                           |                          |                              | الاستراتيجية                                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                                           |                          |                              |                                             |
| الأسبوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                                                                    | اسم الوحدة او الموضوع    | طريقة التعلم                 | طريقة التقييم                               |
| ١                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | القدرة على بناء الجمل البسيطة                                                                             | Basic sentence structure | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | التعرف على زمن المضارع البسيط وانشاء الجمل                                                                | Present simple tense     | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٣                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | التعرف على زمن المضارع المستمر وانشاء الجمل                                                               | Present continuous tense | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٤                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | التعرف على زمن الماضي البسيط وانشاء الجمل                                                                 | Past simple tense        | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٥                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | القدرة على استخدام "a" و "an" و "the" بشكل صحيح في الجمل البسيطة، وفهم الفرق بين الأسماء المعرفة والنكرة. | Articles                 | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | استخدام حروف الجر الأساسية مثل in, on, at, for, to في وصف المواقع، الأوقات، والعلاقات بين الأشياء.        | Prepositions             | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٧                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢       | استخدام الصفات الملكية مثل my, your, his, her, our, their للإشارة إلى الملكية في الجمل اليومية.           | Possessive adjectives    | تعلم تفاعلي ومن خلال الانشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |

|    |   |                                                                                                                |                                                    |                              |                                             |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| ٨  | ٢ | القدرة على ربط الجمل باستخدام أدوات الربط مثل <b>and, but, because, so</b> لتكوين جمل معقدة أكثر من جملة واحدة | Conjunctions                                       | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٩  | ٢ | اكتساب واستخدام المفردات الأساسية المتعلقة بالأشياء اليومية مثل الألوان، الأرقام، العائلة، الطعام، والملابس.   | Basic everyday vocabulary                          | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٠ | ٢ | القدرة على بدء محادثة بسيطة باستخدام تعابير التحية والتعريف الشخصي والأسئلة العامة.                            | Start a conversation                               | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١١ | ٢ | فهم وإخبار الوقت بشكل صحيح باستخدام عبارات مثل "It's five o'clock" و "half past three" و "quarter to four".    | Telling Time                                       | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٢ | ٢ | القدرة على تقديم الطلبات المهذبة باستخدام عبارات مثل "Could you...?" و "Would you mind...?"                    | Polite request                                     | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٣ | ٢ | استخدام التحيات والتعابير الأساسية مثل "Hello", "Good morning", "How are you?" في التواصل اليومي.              | Greetings and basic expressions                    | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٤ | ٢ | تحسين مهارات المحادثة والاستماع من خلال التفاعل في محادثات يومية وحوارات بسيطة.                                | Practice through basic conversations and dialogues | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٥ |   | امتحان                                                                                                         |                                                    |                              |                                             |
| ١٦ | ٢ | اكتساب وفهم المصطلحات الفنية الأساسية المتعلقة بالفن التشكيلي مثل "sculpture", "brush", "palette".             | Artistic terms                                     | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٧ | ٢ | القدرة على طلب الإذن بطرق مهذبة باستخدام عبارات مثل "May I..." و "Can I..."                                    | Asking for permission and wonder                   | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٨ | ٢ | القدرة على تقديم عرض باستخدام عبارات مثل "Would you like..." و "Can I help you with..."                        | Offer                                              | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٩ | ٢ | القدرة على تقديم اقتراحات باستخدام عبارات مثل "How about..." و "Why don't..."                                  | Suggestion                                         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |

|                                             |                              |                                     |                                                                                                           |   |    |
|---------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| القصيرة والفصلية                            |                              |                                     | we...".                                                                                                   |   |    |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Giving Advice                       | تقديم نصائح مهذبة باستخدام عبارات مثل "You should..." و "I think you ought to..."                         | ٢ | ٢٠ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Making an apology                   | القدرة على الاعتذار بطرق مختلفة باستخدام عبارات مثل "I'm sorry for..." و "I apologize for..."             | ٢ | ٢١ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Preference                          | التعبير عن التفضيلات الشخصية باستخدام عبارات مثل "I like... more وprefer... than..."                      | ٢ | ٢٢ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Expressing preference with to       | التعبير عن التفضيل بوضوح باستخدام "I و I prefer to..." و "I would rather... than..."                      | ٢ | ٢٣ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Verb to be                          | استخدام الفعل 'to be' بشكل صحيح في الأزمنة المختلفة مثل "I am", "He is", "They are".                      | ٢ | ٢٤ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Verb (have)                         | استخدام الفعل 'have' و 'has' في الجمل للتعبير عن الملكية والوقت.                                          | ٢ | ٢٥ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Express Ability                     | التعبير عن القدرة أو عدم القدرة باستخدام "can", "can't", "be able to".                                    | ٢ | ٢٦ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Prediction, Likelihood, Probability | التعبير عن التنبؤات والاحتمالات المستقبلية باستخدام "will", "might", "may", "could".                      | ٢ | ٢٧ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Certainty                           | التعبير عن اليقين باستخدام عبارات مثل "I'm sure...", "It's certain that...", و "There's no doubt that..." | ٢ | ٢٨ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Pronouns                            | استخدام الضمائر الشخصية مثل "I", "you", "he", "she", "they" بشكل صحيح في الجمل.                           | ٢ | ٢٩ |
|                                             |                              |                                     | امتحان                                                                                                    |   | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية

|                                                                     |                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ                       |                                                                                                                                                                           |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                           |                                                                                                                                                                           |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                                                                                                                                           |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | New headway                                                                                                                                                               |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...) |                                                                                                                                                                           |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                 | <a href="https://www.esolcourses.com">/https://www.esolcourses.com</a><br><a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/">https://learnenglish.britishcouncil.org/</a> |

|                                                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :                     |  |
| اسس استخدام الحاسوب/المرحلة الاولى                    |  |
| ٢. رمز المقرر                                         |  |
| FATH01010                                             |  |
| ٣. الفصل / السنة                                      |  |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                             |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                              |  |
| ٢٠٢٦-٢٠٢٥                                             |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة:                              |  |
| حضورى (تطبيقي)                                        |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) |  |
| ٣ ساعات/٢ وحدة                                        |  |

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الآيميل: saady74ali@uomosul.edu.iq

الاسم: م. سعدي صالح علي

٨. أهداف المقرر

- |                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>أهداف المادة الدراسية</p> <p>١- فهم أساسيات الحاسوب<br/>٢- تنمية المهارات التقنية<br/>٣- استخدام البرمجيات والتطبيقات الأساسية<br/>٤- التعرف على الانترنت وتقنياته<br/>٥- تعلم أساسيات تصفح الانترنت واستخدام محركات البحث</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- |                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>الاستراتيجية</p> <p>١- استراتيجية التعليم التفاعلي<br/>٢- شرح عملي: تقديم المفاهيم النظرية مصحوبة بتطبيقات عملية على الحاسوب<br/>٣- توفير امثلة تطبيقية: عرض برامج او تطبيقات توضح كيفية عمل الاجهزة او البرمجيات</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                           | اسم الوحدة او الموضوع                                                                    | طريقة التعلم | طريقة التقييم                                     |
|---------|---------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
| ١       | ٣       | المعرفة والفهم<br>المهارات التقنية<br>استخدام البرمجيات الأساسية | مقدمة في الحاسوب/ أساسيات الحاسوب وتقنية المعلومات والاتصالات/ العمليات الأساسية للحاسوب |              | التقييم العملي والتقييم النظري والملاحظة المباشرة |
| ٢       | ٣       |                                                                  | مكونات جهاز الحاسوب يتكون من جزئين وحدات الإدخال ووحدات الإخراج                          |              |                                                   |
| ٣       | ٣       |                                                                  | وحدة المعالجة المركزية                                                                   |              |                                                   |
| ٤       | ٣       |                                                                  | وحدة الذاكرة الرئيسية rom/ram /الفرق                                                     |              |                                                   |

|  |  |                                                                                                                                            |   |    |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|
|  |  | بين ذاكرة ال rom , ram                                                                                                                     |   |    |  |
|  |  | مفهوم الذاكرة الثانوية/وحدات التخزين                                                                                                       | ٣ | ٥  |  |
|  |  | تصنيف الحواسيب                                                                                                                             | ٣ | ٦  |  |
|  |  | الاجزاء الرئيسية للحاسوب الشخصي/وحدة النظام/وحدة المعالجة المركزية                                                                         | ٣ | ٧  |  |
|  |  | المكونات البرمجية (البرامجيات) soft war                                                                                                    | ٣ | ٨  |  |
|  |  | انظمة التشغيل/وظائف نظام التشغيل                                                                                                           | ٣ | ٩  |  |
|  |  | الواجهة في البرامجيات(الواجهات الرسومية)                                                                                                   | ٣ | ١٠ |  |
|  |  | مميزات نظام التشغيل تعريف الويندوز windows                                                                                                 | ٣ | ١١ |  |
|  |  | طرق انشاء الملفات والمجلدات                                                                                                                | ٣ | ١٢ |  |
|  |  | برنامج معالجة النصوص word                                                                                                                  | ٣ | ١٣ |  |
|  |  | القوالب الجاهزة في برنامج ال word/انشاء وتنسيق نص باستخدام القوالب /ادخال النصوص في القالب/تعديل النصوص وتنسيقها /تخصيص القالب/حفظ المستند | ٣ | ١٤ |  |
|  |  | امتحان نهاية الكورس الاول                                                                                                                  | ٣ | ١٥ |  |
|  |  |                                                                                                                                            | ٣ |    |  |
|  |  | تصحيح الخطاء اثناء الكتابة في ال word/التدقيق اليدوي                                                                                       | ٣ | ١  |  |
|  |  | كيفية ادراج الراس والتذييل/تخصيص الراس والتذييل/اغلاق الراس والتذييل                                                                       | ٣ | ٢  |  |
|  |  | مقدمة عن برنامج جداول البيانات excel/انشاء اوراق العمل/تنسيق اوراق العمل /امثلة بسيطة على الصيغ                                            | ٣ | ٣  |  |
|  |  | برنامج EXCEL                                                                                                                               | ٣ | ٤  |  |
|  |  | كيفية فرز البيانات /كيفية تصفية البيانات /الميزات المتاحة في الجداول                                                                       | ٣ | ٥  |  |

|  |  |                                                                                                                                                                           |   |    |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|  |  | مقدمة ونظرة عامة عن برنامج العروض التقديمية POWER POINT/مميزات البرنامج /كيفية انشاء عرض تقديمي جديد                                                                      | ٣ | ٦  |
|  |  | انشاء الشريحة الاولى/اضافة شرائح جديدة/دراج محتوى/تطبيق التصميمات/اضافة تأثيرات الحركة والانتقال/معاينة العرض التقديمي/حفظ العرض التقديمي                                 | ٣ | ٧  |
|  |  | كيفية استخدام القوالب وتنسيق النصوص والصور والرسوم المتحركة والارتباطات التشعبية في البوربوينت/تنسيق النصوص/تنسيق الصور/تعديل الصور/قص الصور/الرسوم المتحركة/تخصيص الحركة | ٣ | ٨  |
|  |  | اضافة انتقالات بين الشرائح/اكتشاف الاخطاء واصلاحها /اخطاء التنسيق/مشكلات الرسوم المتحركة والانتقالات/اخطاء العرض النهائي                                                  | ٣ | ٩  |
|  |  | الاتجاهات المستقبلية في تكنولوجيا العروض التقديمية                                                                                                                        | ٣ | ١٠ |
|  |  | مفهوم شبكات المعلومات                                                                                                                                                     | ٣ | ١١ |
|  |  | مفهوم الانترنت/البريد الالكتروني/كيفية ارسال واستقبال الرسائل عبر البريد الالكتروني                                                                                       | ٣ | ١٢ |
|  |  | مفهوم الحوسبة السحابية وتعريفها/خصائص الحوسبة                                                                                                                             | ٣ | ١٣ |
|  |  | انواع الحوسبة السحابية/امثلة على خدمات الحوسبة/فوائد الحوسبة /تحديات الحوسبة السحابية /تطبيقات على استخدام الحوسبة السحابية                                               | ٣ | ١٤ |
|  |  | امتحان نهاية الفصل الثاني                                                                                                                                                 | ٣ | ١٥ |

|                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                             |  |
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٥٠% الفصل الأول ٥٠% الفصل الثاني |  |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                    |  |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                                                    |  |
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                                                                                                                                   |  |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)                                                                                                          |  |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                                                                                                                          |  |

|                                                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                       |  |
| حقوق الانسان والديمقراطية / المرحلة الأولى            |  |
| ٢. رمز المقرر                                         |  |
| FATH01011                                             |  |
| ٣. الفصل / السنة                                      |  |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦         |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                              |  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                           |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                               |  |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري                              |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) |  |

|                                                                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
|------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| الاسم: م.د. ايمن هادي فتحي                                       |         |                        | الأيمل : aymanhadi599@gmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                            |         |                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه</li><li>- متابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطور عبر العصور.</li><li>- ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع.</li><li>- بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب.</li><li>- ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وج</li><li>- تسليط الضوء على الديمقراطية، ومعرفة أشكالها المتعددة.</li></ul> |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| الاستراتيجية                                                     |         |                        | تعزيز حقوق الإنسان والحريات، والإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين، والصداقة بين جميع الأبطال والسكان والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.                                                                                                                                                                                                         |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |               |
| الأسبوع                                                          | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                | ٢       |                        | نبذة عن ماهية حقوق الانسان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | حضورى نظري   |               |
| ٢                                                                | ٢       |                        | تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | حضورى نظري   | مشاركة        |
| ٣                                                                | ٢       |                        | (الحضارات القديمة).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | حضورى نظري   |               |

|    |   |                                                    |               |                  |
|----|---|----------------------------------------------------|---------------|------------------|
| ٤  | ٢ | حقوق الانسان في الاسلام                            | حضورى<br>نظري |                  |
| ٥  | ٢ | مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي                    | حضورى<br>نظري | امتحانات نظرية   |
| ٦  | ٢ | قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر             | حضورى<br>نظري | تقرير            |
| ٧  | ٢ | حقوق الانسان في العصور الوسطى.                     | حضورى<br>نظري |                  |
| ٨  | ٢ | حقوق الانسان في العصور الحديثة                     | حضورى<br>نظري |                  |
| ٩  | ٢ | حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٠ | ٢ | الافكار والنظريات السياسية                         | حضورى<br>نظري | امتحانات شفوية   |
| ١١ | ٢ | الثورات والتشريعات                                 | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٢ | ٢ | الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان                     | حضورى<br>نظري | واجبات           |
| ١٣ | ٢ | الاعتراف الدولي والاقليمي                          | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٤ | ٢ | المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان                | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٥ | ٢ | الاعلان العالمي لحقوق الانسان                      | حضورى<br>نظري | امتحانات اسبوعية |
| ١٦ | ٢ | العهد الدولي الخاصين بحقوق الانسان.                | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٧ | ٢ | المواثيق الاقليمية والوطنية                        | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٨ | ٢ | حقوق الانسان الفردية والجماعية                     | حضورى<br>نظري |                  |
| ١٩ | ٢ | اجيال حقوق الانسان                                 | حضورى<br>نظري |                  |
| ٢٠ | ٢ | نماذج                                              | حضورى<br>نظري | مشاركات          |

|    |   |                                                     |              |             |
|----|---|-----------------------------------------------------|--------------|-------------|
| ٢١ | ٢ | حق تقرير المصير.                                    | حضور<br>نظري |             |
| ٢٢ | ٢ | مراجعة                                              | حضور<br>نظري |             |
| ٢٣ | ٢ | الحق في بيئة نظيفة                                  | حضور<br>نظري |             |
| ٢٤ | ٢ | ضمانات حقوق الانسان                                 | حضور<br>نظري |             |
| ٢٥ | ٢ | ضمانات حقوق الانسان الدستورية<br>القضائية السياسية. | حضور<br>نظري | تقارير      |
| ٢٦ | ٢ | حقوق الانسان والديمقراطية.                          | حضور<br>نظري |             |
| ٢٧ | ٢ | مفهوم الديمقراطية والحرية                           | حضور<br>نظري |             |
| ٢٨ | ٢ | خصائص ومميزات الديمقراطية                           | حضور<br>نظري |             |
| ٢٩ | ٢ | تاريخ الديمقراطية                                   | حضور<br>نظري |             |
| ٣٠ | ٢ | انواع الديمقراطيات                                  | حضور<br>نظري | امتحان نظري |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                |                                                             |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)      | أ.د. حميد حنو: حقوق الانسان ، لبنان: دار<br>السنهوري، ٢٠١٥. |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                      |                                                             |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات) |                                                             |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | العلمية, التقارير...)               |
|  | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت |

### المرحلة الثانية - تمثيل

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| فن التمثيل / المرحلة الثانية- فرع التمثيل                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |
| FATH0201                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| الأول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
| ١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| الاسم: م. م. جنان عبد الرزاق                                                                                                                                                                                                                                                                               | الأيمل: <a href="mailto:janan.khider@uomosul.edu.iq">janan.khider@uomosul.edu.iq</a> |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| <p>اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تكمّن أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلاقته مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار المؤلف ببناء الموقف الدرامي وإيصاله الى المتلقي....</li> </ul> |                                                                                      |

| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم |         |                        |                                                                           |              |                       |
|--------------------------------|---------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| الاستراتيجية                   |         |                        |                                                                           |              |                       |
| ١٠. بنية المقرر                |         |                        |                                                                           |              |                       |
| الأسبوع                        | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                     | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
|                                |         |                        |                                                                           |              |                       |
| ١                              | ٥       |                        | مفهوم فن التمثيل                                                          | حضورى نظري   |                       |
| ٢                              | ٥       |                        | خصوصية الممثل وما يمتلكه من موهبه، وصوت، ذكاء، تقنية/                     | عملي تطبيقي  |                       |
| ٣                              | ٥       |                        | المبحث الثالث، عمل الممثل، وتنمية خيال ومدركاته                           | حضورى نظري   |                       |
| ٤                              | ٥       |                        | علاقة الممثل بالآخرين،                                                    | عملي تطبيقي  | تمارين                |
| ٥                              | ٥       |                        | مؤلف، باجزاء المسرح                                                       | حضورى نظري   | تقارير                |
| ٦                              | ٥       |                        | الدور والشخصية المسرحية،                                                  | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ٧                              | ٥       |                        | ماهية الدور ، الابعاد الشخصية                                             | حضورى نظري   |                       |
| ٨                              | ٥       |                        | الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ،وحدات المسرحية ودر النص ومكوناته الداخلية | عملي تطبيقي  |                       |
| ٩                              | ٥       |                        | البذرة وحبل القيادة،بذرة المشهد                                           | حضورى نظري   | تمارين                |
| ١٠                             | ٥       |                        | الحقائق الصغير على المسرح،العقل الشعور، الارادة                           | عملي تطبيقي  | تقارير                |
| ١١                             | ٥       |                        | النواحي التقنية ،وضيعات الجسم                                             | حضورى نظري   |                       |
| ١٢                             | ٥       |                        | خطوات الأداء لدى ستانسلافسكي الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية               | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ١٣                             | ٥       |                        | تقسيم الدور إلى وحدات وأهداف/ علاقة السحرية بالظروف المعطاة               | حضورى نظري   |                       |
| ١٤                             | ٥       |                        | الخيال والتخيل للممثل واستخدام الذاكرة الانفعالية/                        | عملي تطبيقي  | تمارين                |
| ١٥                             | ٥       |                        | التركيز والإصغاء ومجالاته ومحيطاته                                        | حضورى نظري   | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦                             | ٥       |                        | الشعور بالحقيقة والايمان بها                                              | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٧                             | ٥       |                        | تطبيق تمرين التركيز واستخدام اصوات متنوعة                                 | حضورى نظري   |                       |
| ١٨                             | ٥       |                        | الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات                                        | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |

|    |   |                                                |             |                       |
|----|---|------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١٩ | ٥ | الممثل الزائف، الممثل الحقيقي                  | حضورى نظري  |                       |
| ٢٠ | ٥ | مفهوم التكيف، الشخصية، الممثل                  | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |
| ٢١ | ٥ | الاتصال والمشاركة، الاتصال الحقيقي والغير حقيق | حضورى نظري  |                       |
| ٢٢ | ٥ | الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية  | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٢٣ | ٥ | محركات الحياة الداخلية النفسية                 | حضورى نظري  |                       |
| ٢٤ | ٥ | شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا             | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٥ | ٥ | الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي الجسماني    | حضورى نظري  | امتحانات نظرية        |
| ٢٦ | ٥ | مفهوم الايقاع والوقت لدى الممثل                | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٧ | ٥ | تعويد الممثل على استخدام المعاني المست         | حضورى نظري  | تمارين                |
| ٢٨ | ٥ | المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور        | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩ | ٥ | الواجب والكيفية: الارادة، الشعور               | حضورى نظري  |                       |
| ٣٠ | ٥ | العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخص             | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | كتاب منهجي (فن التمثيل) بدري حسون وسامي عبد الحميد       |
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                          |                                                          |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | المعجم المسرحي: ماري الياس وحنان قصاب، بيروت مكتبة لبنان |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                                          |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| صوت والقاء/ المرحلة الثانية- تمثيل                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FATH0202                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدات                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| الاسم: م. ابراهيم سالم محمد<br>الأيمل: <a href="mailto:ibrahimsalim@uomosul.edu.iq">ibrahimsalim@uomosul.edu.iq</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٨. أهداف المقرر                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| أهداف المادة الدراسية                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق أساليب تقليدية وحديثة الغاية منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوهمه إلى مراحل متقدمة.....</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| الاستراتيجية                                                                                                        | <p>تكمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب إلى توفير السيطرة على أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية بآلة الجسم وإخراج الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعد على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ.</p>                                                                  |

# ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                        | طريقة التعلم | طريقة التقييم           |
|---------|---------|------------------------|----------------------------------------------|--------------|-------------------------|
|         |         |                        |                                              |              |                         |
| ١       | ٣       |                        | العوامل المساعدة على استخدام الصوت           | حضورى نظري   |                         |
| ٢       | ٣       |                        | التنفس وتطويره والسيطرة عليه                 | عملي تطبيقي  | أمثلة                   |
| ٣       | ٣       |                        | اهمية التنفس الصحيح بالنسبة للملقي والممثل   | حضورى نظري   |                         |
| ٤       | ٣       |                        | الجلسة والقوام الصحيح                        | عملي تطبيقي  |                         |
| ٥       | ٣       |                        | الاسترخاء والمرونة واثرها على الملقي والممثل | حضورى نظري   | امتحانات اسبوع          |
| ٦       | ٣       |                        | الطبقات الصوتية                              | عملي تطبيقي  | واجب                    |
| ٧       | ٣       |                        | توسيع المدى الصوتي                           | حضورى نظري   |                         |
| ٨       | ٣       |                        | الرتابة الصوتية                              | عملي تطبيقي  |                         |
| ٩       | ٣       |                        | طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية        | حضورى نظري   |                         |
| ١٠      | ٣       |                        | اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية              | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية   |
| ١١      | ٣       |                        | التنوع والتلون في الالقاء.                   | حضورى نظري   |                         |
| ١٢      | ٣       |                        | الوصول الى طبقات صوتية مختلفة                | عملي تطبيقي  | مشاهدة                  |
| ١٣      | ٣       |                        | عوامل واسس تطوير الطبقات الصوتية             | حضورى نظري   |                         |
| ١٤      | ٣       |                        | نصائح للممثل والملقي                         | عملي تطبيقي  |                         |
| ١٥      | ٣       |                        | المدى الصوتي                                 | حضورى نظري   | امتحانات نظرية وعملية   |
| ١٦      | ٣       |                        | الطبقة الوسطى وتعريفها                       | عملي تطبيقي  | تمارين لتو المدى الصوتي |
| ١٧      | ٣       |                        | ايجاد الطبقة الوسطى                          | حضورى نظري   |                         |
| ١٨      | ٣       |                        | طريقة الحصول على الطبقة الوسطى               | عملي تطبيقي  | مشاهدة                  |
| ١٩      | ٣       |                        | السلم الموسيقي وتعريفه                       | حضورى نظري   | تقارير                  |
| ٢٠      | ٣       |                        | السلم الموسيقي لدى الانسان والملقي           | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية          |
| ٢١      | ٣       |                        | تطوير قوة الصوت.                             | حضورى نظري   |                         |
| ٢٢      | ٣       |                        | الاىصال ( الصوت والمعنى                      | عملي تطبيقي  |                         |
| ٢٣      | ٣       |                        | تمارين عامة                                  | حضورى نظري   |                         |
| ٢٤      | ٣       |                        | الرنين                                       | عملي تطبيقي  |                         |
| ٢٥      | ٣       |                        | تطوير اجهزة النطق                            | حضورى نظري   | امتحانات نظرية          |
| ٢٦      | ٣       |                        | النطق السليم والغير السليم.                  | عملي تطبيقي  | مشاهدة                  |
| ٢٧      | ٣       |                        | تلافي العيوب في النطق                        | حضورى نظري   | أمثلة                   |

|    |   |                       |             |                       |
|----|---|-----------------------|-------------|-----------------------|
| ٢٨ | ٣ | الايقاع (مبادئ عامة)  | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩ | ٣ | كيفية التحسس بالإيقاع | حضور نظري   |                       |
| ٣٠ | ٣ | التعبير عن الايقاع.   | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزان وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           | كتاب منهجي                                                             |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           |                                                                        |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | فن اللقاء: عبد الوارث عسر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                                                        |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

تاريخ المسرح / المرحلة الثانية

#### ٢. رمز المقرر

FATH0203

#### ٣. الفصل / السنة

الاول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

#### ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

## ٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور / طبيعة المقرر نظري

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

ساعتين نظري اسبوعيا / عدد الوحدات (٢)

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: أ.م.د. مسار عربي جاسم      الأيميل: masar.jasim@uomousul.edu.iq

## ٨. أهداف المقرر

|                       |                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أهداف المادة الدراسية | <ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على تاريخ المسرح خلال العصر الروماني وعصور الوسطى</li> <li>التعرف على أبرز كتاب الدراما المسرحية أبان تلك الفترة التاريخية</li> </ul> |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|              |                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاستراتيجية | تكمن أهمية المادة العلمية في تسليط الضوء بشكل معرفي على تاريخ المسرح وما يمثله من مفاهيم واسس . |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                              | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|----------------------------------------------------|--------------|---------------|
| الاول   | ٢       |                        | قراءة استرجاعية للمرحلة الاولى                     | حضور         |               |
| الثاني  | ٢       |                        | الدراما الرومانية .. أهم سماتها الأدبية والفنية.   | حضور         |               |
| الثالث  | ٢       |                        | مظاهر كتابة الدراما الرومانية / الجذور الشعبية.    | حضور         |               |
| الرابع  | ٢       |                        | ليفوس اندرونكوس ... حياته و أهم انجازاته المسرحية. | حضور         |               |

|                 |   |                                                             |       |             |
|-----------------|---|-------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| الخامس          | ٢ | بلاوتس ... حياته وأهم انجازاته المسرحية:                    | حضورى |             |
| السادس          | ٢ | تحميل ثالث مسرحيات لبلاوتس:                                 | حضورى |             |
| السابع          | ٢ | تيرانس ، حياته ، الخصائص الفنية لمسرحياته:                  | حضورى |             |
| الثامن          | ٢ | تحليل مسرحيات تيرانس:                                       | حضورى | امتحان نظري |
| التاسع          | ٢ | سينكا ، حياته وأهم انجازاته المسرحية :                      | حضورى |             |
| العاشر          | ٢ | تنوع النتائج الإبداعية والمسرحية لـ سينكا ضمن ثلاثة اتجاهات | حضورى |             |
| الحادي عشر      | ٢ | الفلسفة الرواقية وأثرها في أدب سينكا                        | حضورى |             |
| الثاني عشر      | ٢ | المسرح الرومانى — خالصة                                     | حضورى |             |
| الثالث عشر      | ٢ | المسرح في العصور الوسطى الدينى والديوى                      | حضورى |             |
| الرابع عشر      | ٢ | مولد المسرح في الكنيسة                                      | حضورى |             |
| الخامس عشر      | ٢ | العروض الطقوسية:                                            | حضورى |             |
| السادس عشر      | ٢ | الأدب المسرحي القديم في الأديرة                             | حضورى | امتحان نظري |
| السابع عشر      | ٢ | جمعيات التمثيل للمسرح الدينى                                | حضورى |             |
| الثامن عشر      | ٢ | تمثيلية روبان ومريون                                        | حضورى |             |
| التاسع عشر      | ٢ | تمثيلية العريس                                              | حضورى |             |
| العشرون         | ٢ | المسرح الشعبى الدينى                                        | حضورى |             |
| الواحد والعشرون | ٢ | تمثيلية آدم                                                 | حضورى |             |
| الثاني والعشرون | ٢ | المسرح اثناء حرب المائة عام                                 | حضورى |             |
| الثالث والعشرون | ٢ | تمثيلات الاسرار - في القرن الخامس عشر                       | حضورى |             |

|                    |   |  |                      |       |                |
|--------------------|---|--|----------------------|-------|----------------|
| الرابع<br>والعشرون | ٢ |  | مراجعة للمسرح الديني | حضورى | امتحان<br>نظري |
| الخامس<br>والعشرون | ٢ |  | المسرح في عصر النهضة | حضورى |                |
| السادس<br>والعشرون | ٢ |  | بداية المسرح         | حضورى |                |
| السابع<br>والعشرون | ٢ |  | المسرح في اوروبا     | حضورى |                |
| الثامن<br>والعشرون | ٢ |  | كتاب المسرح          | حضورى |                |
| التاسع<br>والعشرون | ٢ |  | نماذج من نصوص مسرحية | حضورى |                |
| الثلاثون           | ٢ |  | امتحان               | حضورى | امتحان         |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ % الفصل الدراسي الاول ٢٥ % الفصل الدراسي الثاني ٥٠ % الامتحان النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                        |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                              |                                                                                                                                       |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                              | المسرح الديني في العصور الوسطى: جان<br>فرايبه. وأ.م. جوسار، مؤسسة وكالة<br>الصحافة العربية، ٢٠١٠<br>المسرحية العالمية: الاردايس نيكول |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات<br>العلمية، التقارير...) | تاريخ المسرح في ثلاثة الالاف سنة                                                                                                      |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                    |                                                                                                                                       |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |                                                                                                                                                                                     |
| اللياقة المسرحية / المرحلة الثانية - تمثيل                       |                                                                                                                                                                                     |
| ٢. رمز المقرر                                                    |                                                                                                                                                                                     |
| FATH0204                                                         |                                                                                                                                                                                     |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |                                                                                                                                                                                     |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                        |                                                                                                                                                                                     |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |                                                                                                                                                                                     |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                        |                                                                                                                                                                                     |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |                                                                                                                                                                                     |
| حضور/ طبيعة المقرر عملي                                          |                                                                                                                                                                                     |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |                                                                                                                                                                                     |
| ٢ عملي = (٢) ساعتان في الأسبوع الواحد / (١) وحدة                 |                                                                                                                                                                                     |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |                                                                                                                                                                                     |
| الاسم: أ.م. د. سمير رياض ممدوح                                   | الايمل: samir.r.m@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                    |
| ٨. اهداف المقرر                                                  |                                                                                                                                                                                     |
| اهداف المادة الدراسية                                            | يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطاوعاً لكل الحركات المطلوبة منه عل خشبة المسرح. إضافة الى اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |                                                                                                                                                                                     |
| الاستراتيجية                                                     | تكمن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.                       |

| ١٠. بنية المقرر |         |                        |                                                                 |              |                       |
|-----------------|---------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| الأسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                           | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
| ١.              | 2       |                        | تمارين الإحماء                                                  | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢.              | 2       |                        | تمارين التشكيل الحركي                                           | عملي تطبيقي  |                       |
| ٣.              | 2       |                        | تمارين الحركات الإيقاعية                                        | عملي تطبيقي  |                       |
| ٤.              | 2       |                        | تمارين المرونة الثابتة والعامية                                 | عملي تطبيقي  |                       |
| ٥.              | 2       |                        | القوة والتوازن                                                  | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |
| ٦.              | 2       |                        | تمارين الاسترخاء والتنفس                                        | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ٧.              | 2       |                        | تمارين الاطراف على ساق اليمين واليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء | عملي تطبيقي  |                       |
| ٨.              | 2       |                        | التركز بواسطة الكرة والطوق                                      | عملي تطبيقي  | تطبيقات عملية         |
| ٩.              | 2       |                        | توافق مع وضع الوقوف                                             | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٠.             | 2       |                        | تمارين الالم الجسماني                                           | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |
| ١١.             | 2       |                        | نطق الحروف بالتوافق                                             | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٢.             | 2       |                        | السقوط من الرفوف - الكرسي- السلم                                | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ١٣.             | 2       |                        | الدرجة الامامية والخلفية                                        | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٤.             | 2       |                        | وثبة الكف                                                       | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٥.             | 2       |                        | قفزة الكف الجانبية                                              | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦.             | 2       |                        | قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف الكتفين                     | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٧.             | 2       |                        | الارتكاز متوازي خارجي امامي                                     | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٨.             | 2       |                        | موازي خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين       | عملي تطبيقي  | مشاهدة                |
| ١٩.             | 2       |                        | الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين                               | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٠.             | 2       |                        | اوضاع الوقوف في حركات الباليه                                   | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |

|     |   |                                                                |             |                       |
|-----|---|----------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٢١. | 2 | المبارزة: انواعها واشكالها                                     | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٢. | 2 | الدرجة                                                         | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٣. | 2 | الحركة الراقصة                                                 | عملي تطبيقي | تطبيقات عملية         |
| ٢٤. | 2 | تمرينات ارضية حرة                                              | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٥. | 2 | اوضاع الوقوف في حركات الباليه                                  | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢٦. | 2 | انواع السيوف وانواع الخناجر                                    | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٧. | 2 | الوقوف، التقدم، التراجع، الطعن، مشاهد مبارزة من مسرحيات عالمية | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٨. | 2 | القفز                                                          | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩. | 2 | المبارزة خلال مشاهد مسرحية متنوعة                              | عملي تطبيقي | تطبيقات عملية         |
| ٣٠. | 2 | المبارزة خلال مشاهد مسرحية متنوعة                              | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

- ٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والاكوزات فضلاً عن الحضور
- ٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والاكوزات فضلاً عن الحضور

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                         |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | - مختلف المصادر في مجال تدريب الممثل والجسد على المسرح. |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | استضافة فنانين                                          |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ١. اسم المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |
| فن الماكياج E / المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |
| FATH0205                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥- ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |
| ٢٠٢٥- ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |
| الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل<br>الآيميل : monqeth70@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |
| <p>يمنح الماكياج الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبّر عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظ فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفاد للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p> | اهداف المادة الدراسية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
| <p>تكمن أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الاستراتيجية          |

بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل.

#### ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                           | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
|---------|---------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| ١       | ٣       |                        | تعريف فن الماكياج                                               | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢       | ٣       |                        | Definition of theatrical /                                      | عملي تطبيقي  | صور ومشاهدة           |
| ٣       | ٣       |                        | make-up-make                                                    | عملي تطبيقي  |                       |
| ٤       | ٣       |                        | The Art / construction of actor of make-up by serge strenuously | عملي تطبيقي  |                       |
| ٥       | ٣       |                        | ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة                 | عملي تطبيقي  | صور ومشاهدة           |
| ٦       | ٣       |                        | مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون        | عملي تطبيقي  | امتحان                |
| ٧       | ٣       |                        | مراحل تطور الماكياج الفني عبر السينما والتلفزيون                | عملي تطبيقي  |                       |
| ٨       | ٣       |                        | مراحل تطور الماكياج الفني عبر التلفزيون                         | عملي تطبيقي  |                       |
| ٩       | ٣       |                        | أمثلة تطبيقية لما تقدم                                          | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٠      | ٣       |                        | حالات الماكياج الخاص                                            | عملي تطبيقي  | صور ومشاهدة           |
| ١١      | ٣       |                        | الجروح والكدمات                                                 | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٢      | ٣       |                        | /تطبيق الجروح والكدمات                                          | عملي تطبيقي  | تقارير                |
| ١٣      | ٣       |                        | الحروق بأنواعها                                                 | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٤      | ٣       |                        | تطبيق ماكياج لحروق على الطلاب                                   | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٥      | ٣       |                        | الآلية صناعة الأقنعة                                            | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية        |
| ١٦      | ٣       |                        | شرح وتطبيق الآلية                                               | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٧      | ٣       |                        | الشعر المستعار                                                  | عملي تطبيقي  |                       |
| ١٨      | ٣       |                        | الآلية صنع وتطبيق الشعر المستعار                                | عملي تطبيقي  | صور ومشاهدة           |
| ١٩      | ٣       |                        | تكبير السن شرح وتطبيق                                           | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٠      | ٣       |                        | الكدمات                                                         | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية        |
| ٢١      | ٣       |                        | شرح وتطبيق                                                      | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٢      | ٣       |                        | التشوه                                                          | عملي تطبيقي  | تقارير                |
| ٢٣      | ٣       |                        | الجرح                                                           | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٤      | ٣       |                        | الآلية وعمل الجرح بالماكياج                                     | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٥      | ٣       |                        | مراجعة تطبيقية لكل ماتقدم                                       | عملي تطبيقي  | صور ومشاهدة           |
| ٢٦      | ٣       |                        | الآلية المستعارة                                                | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٧      | ٣       |                        | الصلع                                                           | عملي تطبيقي  |                       |
| ٢٨      | ٣       |                        | الآلية تكبير السن بالماكياج والشعر المستعار                     | عملي تطبيقي  | تقارير                |
| ٢٩      | ٣       |                        | الماكياج الاحترافي لصور عجائبية                                 | عملي تطبيقي  |                       |
| ٣٠      | ٣       |                        | تطبيق                                                           | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية وعملية |

|                                                                                             |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>١١. تقييم المقرر</b>                                                                     |                                                          |
| ٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  |                                                          |
| ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور |                                                          |
| ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي                                               |                                                          |
| <b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b>                                                            |                                                          |
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                                                 |                                                          |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                                                 | فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون:<br>أمين سلامة |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)                        |                                                          |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                                        |                                                          |

|                                                             |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>١. اسم المقرر</b>                                        |                                                                                              |
| أصول بحث/ المرحلة الثانية- تمثيل+ اخراج                     |                                                                                              |
| <b>٢. رمز المقرر</b>                                        |                                                                                              |
| FATH0206                                                    |                                                                                              |
| <b>٣. الفصل / السنة</b>                                     |                                                                                              |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                    |                                                                                              |
| <b>٤. تاريخ إعداد هذا الوصف</b>                             |                                                                                              |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                   |                                                                                              |
| <b>٥. أشكال الحضور المتاحة</b>                              |                                                                                              |
| حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني                         |                                                                                              |
| <b>٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)</b> |                                                                                              |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان             |                                                                                              |
| <b>٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)</b>  |                                                                                              |
| الأ.د. مصعب ابراهيم محمد                                    | الأيمل: <a href="mailto:dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq">dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq</a> |

| ٨. اهداف المقرر                |         |                                                                |                                                                                                                                                  |              |                  |
|--------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| اهداف المادة الدراسية          |         |                                                                | تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطوات في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الاستفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا. |              |                  |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم |         |                                                                |                                                                                                                                                  |              |                  |
| الاستراتيجية                   |         |                                                                | تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.                              |              |                  |
| ١٠. بنية المقرر                |         |                                                                |                                                                                                                                                  |              |                  |
| الأسبوع                        | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                         | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                            | طريقة التعلم | طريقة التقييم    |
| ١                              | ٢       | تعرف مبدأي للمفهوم                                             | مفهوم البحث العلمي                                                                                                                               | نظري         |                  |
| ٢                              | ٢       | استعراض اهم المناهج البحثية                                    | ميادين البحث العلمي                                                                                                                              | نظري         |                  |
| ٣                              | ٢       | قانون صياغة العنوان                                            | مراحل البحث العلمي<br>اختيار الموضوع                                                                                                             | نظري         | تقرير            |
| ٤                              | ٢       | تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة | الدراسات السابقة                                                                                                                                 | نظري         |                  |
| ٥                              | ٢       | الكشف عن المنهج الذي يتوافق مع العنوان                         | البحث العلمي                                                                                                                                     | نظري         | امتحانات اسبوعية |
| ٦                              | ٢       | تعرف قانون صياغة المشكلة                                       | مشكلة البحث                                                                                                                                      | نظري         |                  |
| ٧                              | ٢       | تحديد الاهداف وتعريف الكلمات المفتاحية                         | أهمية البحث والحاجة إليه                                                                                                                         | نظري         |                  |
| ٨                              | ٢       | تحديد عنوانات المباحث من العنوان والشروع بالكتابة              | أهداف البحث                                                                                                                                      | نظري         | واجب             |
| ٩                              | ٢       | الاتفاق على طرق تثبيت الهوامش والتنجم بحسب نوع المصدر          | حدود البحث                                                                                                                                       | نظري         |                  |
| ١٠                             | ٢       | تعلم انشاء مقارنة بحثية بين الموضوع المقترح والمقاربات السابقة | تحديد المصطلحات                                                                                                                                  | نظري         | امتحان شفهي      |
| ١١                             | ٢       | تعلم استخراج الفقرات المعيارية                                 | الإطار النظري                                                                                                                                    | نظري         |                  |
| ١٢                             | ٢       | شرح مفهوم الاجراءات بشكلها العام                               | توثيق الهوامش والتذليل                                                                                                                           | نظري         |                  |
| ١٣                             | ٢       | تعليم اليات ومبررات تحديد المجتمع                              | الدراسات السابقة                                                                                                                                 | نظري         | واجب             |
| ١٤                             | ٢       | تحديد اليات صياغة فقرات الأداة في وضعيتها الاولى والنهائية     | المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري                                                                                                            | نظري         |                  |
| ١٥                             | ٢       | شرح مفصل عن عينة البحث بشكلها العام                            | إجراءات البحث                                                                                                                                    | نظري         | امتحانات نظرية   |
| ١٦                             | ٢       | تحديد انواع الطرق المتبعة في اختيار العينة مع                  | مجتمع البحث ومنهجه                                                                                                                               | نظري         |                  |
| ١٧                             | ٢       |                                                                | أدوات البحث                                                                                                                                      | نظري         |                  |
| ١٨                             | ٢       |                                                                | تحليل العينة                                                                                                                                     | نظري         | تقرير            |

|    |   |                                                                           |                                          |      |                |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|----------------|
|    |   |                                                                           | التركيز على القصصية والعشوائية والمنتظمة |      |                |
| ١٩ | ٢ | تحديد العينة على وفق إحدى الطرق وتثبيتها في الجدول                        | اختيار عينات البحث                       | نظري |                |
| ٢٠ | ٢ | توضيح مفهوم النتائج واليات ارتباطها بالأداة والتحليل                      | طرق اختيار العينة                        | نظري | مشاركة         |
| ٢١ | ٢ | تحديد مفهوم الاستنتاج واختلافه عن النتيجة والية صياغة التوصيات والمقترحات | نتائج البحث                              | نظري |                |
| ٢٢ | ٢ | التعرف على تقسيم محاور المصادر والمراجع وتسلسلاتها                        | مناقشة النتائج                           | نظري |                |
| ٢٣ | ٢ | التعرف على اليات توثيق الملاحق                                            | الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/        | نظري | واجب           |
| ٢٤ | ٢ | شروح عامة عن المناهج المختلفة                                             | المصادر والمراجع                         | نظري |                |
| ٢٥ | ٢ | توضيح المنهج وأهم سماته وخصائصه                                           | توثيق الملاحق                            | نظري | امتحان         |
| ٢٦ | ٢ | توضيح المنهج وأهم سماته وخصائصه                                           | مناهج البحث العلمي                       | نظري |                |
| ٢٧ | ٢ | توضيح اليات وضع المقدمات                                                  | المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/          | نظري |                |
| ٢٨ | ٢ | تعلم كتابة الخلاصة على وفق محاور المتن                                    | مقدمات البحث العلمي                      | نظري | واجب           |
| ٢٩ | ٢ | التدريب على المناقشات للبحوث المنجزة خلال السنة                           | خلاصة البحث                              | نظري |                |
| ٣٠ | ٢ |                                                                           | مناقشة البحوث                            | نظري | امتحانات نظرية |

#### ١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           | مناهج البحث لـ (ابو طالب محمد سعيد                                                              |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                           | مناهج البحث العلمي لـ (فاندالين)، مناهج البحث العلم (كامل القيم)                                |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | مختلف المصادر في مجال الفلسفة وعلم الجمال والمذا الفنية القديمة والحديثة بتخصص الفنون التشكيلية |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |
| تربية الصوت/ المرحلة الثانية- تمثيل                              |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٢. رمز المقرر                                                    |                                                                                                                                                                                                                                  |
| FATH0208                                                         |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |                                                                                                                                                                                                                                  |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                      |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |                                                                                                                                                                                                                                  |
| حضور/ طبيعة المقرر عملي                                          |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٤ عملي = (٤) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                |                                                                                                                                                                                                                                  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |                                                                                                                                                                                                                                  |
| الاسم: م.م. . علي ناظم عبد                                       | الأيمل: ali.nadhim@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                |
| ٨. أهداف المقرر                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |
| أهداف المادة الدراسية                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>تهدف المادة الى تقوية المدى الصوتي لدى الطلبة.</li> <li>تعلم كيفية التنفس الصحيح اثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخرين الهوائي في رثتي الطالب.</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |
| الاستراتيجية                                                     | تكمّن الاستراتيجية في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكلها الصحيح، وذلك لتقوية القاء الطالب على خشبة المسرح.                                                                                                                       |
| ١٠. بنية المقرر                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                         | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٤       |                        | تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات                                                          | عملي تطبيقي  |                |
| ٢       | ٤       |                        | الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الآخر             | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ٣       | ٤       |                        | شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك                            | عملي تطبيقي  | تطبيقات عملية  |
| ٤       | ٤       |                        | كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس                                               | عملي تطبيقي  |                |
| ٥       | ٤       |                        | التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك                                              | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |
| ٦       | ٤       |                        | تمارين تقوية التنفس تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا)              | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ٧       | ٤       |                        | تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و)                                   | عملي تطبيقي  | تطبيقات عملية  |
| ٨       | ٤       |                        | تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م)                                   | عملي تطبيقي  |                |
| ٩       | ٤       |                        | غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم                         | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٠      | ٤       |                        | غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |
| ١١      | ٤       |                        | التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا)                                                        | عملي تطبيقي  |                |
| ١٢      | ٤       |                        | التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و)                                                         | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٣      | ٤       |                        | التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي)                                                         | عملي تطبيقي  |                |

|    |   |                                                                            |             |                       |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١٤ | ٤ | التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م)                                      | عملي تطبيقي |                       |
| ١٥ | ٤ | مراجعة جميع المارين السابقة                                                | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ١٦ | ٤ | الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة)/ تمرين غنائي                | عملي تطبيقي | تطبيقات عملية         |
| ١٧ | ٤ | (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح                                      | عملي تطبيقي |                       |
| ١٨ | ٤ | تمارين حول كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس                 | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ١٩ | ٤ | مديات الصوت ورنينيه                                                        | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٠ | ٤ | مراجعة كل التمارين السابقة                                                 | عملي تطبيقي | امتحانات نظرية وعملية |
| ٢١ | ٤ | التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك تمارين                    | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٢ | ٤ | تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية                                         | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٣ | ٤ | تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية                                         | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٤ | ٤ | تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات أحد الأغاني المسرحية               | عملي تطبيقي | تطبيقات عملية         |
| ٢٥ | ٤ | كيفية التعبير بالأيادي والوجه عنها                                         | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |
| ٢٦ | ٤ | تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح    | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٧ | ٤ | تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء) | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٨ | ٤ | تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج)                              | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٩ | ٤ | امتحان لجميع التمارين السابقة                                              | عملي تطبيقي | تطبيقات عملية         |
| ٣٠ | ٤ | مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني                         | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٥٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور  
٥٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين درجات العملي والواجبات والكوزات فضلاً عن الحضور

| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                           |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                                 |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | فن تربية الصوت: د. ناهد أحمد، القاهرة:<br>مكتبة الانجلو المصرية |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) |                                                                 |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |                                                                 |

| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| اللغة العربية / المرحلة الثانية                       |  |
| ٢. رمز المقرر                                         |  |
| FATH0211                                              |  |
| ٣. الفصل / السنة                                      |  |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦           |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                              |  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                           |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                               |  |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري                              |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) |  |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان       |  |

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الاسم: م. د. زينة حميدي نايف الأيميل : [zena.homede1990@uomosul.edu.iq](mailto:zena.homede1990@uomosul.edu.iq)

## ٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

- كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كذلك يكمن الهدف لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي ؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً ع حضورٍ نظري لى تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفنّ والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع                                         | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٢       | معرفة القواعد النحوية والصرفية | المرفوعات في اللغة العربية                                    | حضورى نظري   |                |
| ٢       | ٢       |                                | الفاعل.                                                       | حضورى نظري   |                |
| ٣       | ٢       |                                | نائب الفاعل.                                                  | حضورى نظري   |                |
| ٤       | ٢       |                                | المبتدأ والخبر.                                               | حضورى نظري   | امتحان شفهي    |
| ٥       | ٢       | .                              | العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر(كان وأخواتها إن وأخواتها). | حضورى نظري   |                |
| ٦       | ٢       |                                | الجموع في اللغة العربية وتتضمن:                               | حضورى نظري   |                |
| ٧       | ٢       | معرفة القواعد النحوية والصرفية | جمع المذكر السالم والملحق به.                                 | حضورى نظري   | امتحانات نظرية |
| ٨       | ٢       |                                | جمع المؤنث السالم والملحق به.                                 | حضورى نظري   | تقرير          |
| ٩       | ٢       |                                | جمع التكسير.                                                  | حضورى نظري   |                |

|    |   |                                                         |            |                           |
|----|---|---------------------------------------------------------|------------|---------------------------|
| ١٠ |   | المتنى وملحقاته.                                        | حضورى نظري | امتحان شفهي               |
| ١١ | ٢ | كيفية تحليل النص المسرحي.                               | حضورى نظري |                           |
| ١٢ | ٢ | ابرز المصنفات اللغوية والأدبية                          | حضورى نظري | عناصر تأليف النص المسرحي. |
| ١٣ | ٢ | التعريف بهذه الف                                        | حض حضورى   | امتحانات نظرية            |
| ١٤ | ٢ | عناصر النص المسرحي.                                     | حضورى نظري |                           |
| ١٥ | ٢ | السخرية في الأدب العربي:                                | حضورى نظري |                           |
| ١٦ | ٢ | لغة واصطلاحاً.                                          | حضورى نظري | واجب بيتي                 |
| ١٧ | ٢ | أسباب السخرية.                                          | حضورى نظري | امتحانات نظرية            |
| ١٨ | ٢ | مراحل تطور السخرية.                                     | حضورى نظري |                           |
| ١٩ | ٢ | النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط ،حياته.    | حضورى نظري |                           |
| ٢٠ | ٢ | مسرحية العصفور الأحذب للماغوط.                          | حضورى نظري |                           |
| ٢١ | ٢ | القصيدة المسرحية : تعريفها .                            | حضورى نظري |                           |
| ٢٢ | ٢ | الخاطرة، الرواية.                                       | حضورى نظري | امتحان شفهي               |
| ٢٣ | ٢ | ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية ( العصفور الأحذب | حضورى نظري |                           |
| ٢٤ | ٢ | القصيدة المسرحية تعريفها                                | حضورى نظري | واجب بيتي                 |
| ٢٥ | ٢ | النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس                 | حضورى نظري | امتحانات نظرية            |
| ٢٦ | ٢ | العصر العباسي                                           | حضورى نظري |                           |
| ٢٧ | ٢ | ابرز شعراء العصر ابو نواس                               | حضورى نظري |                           |
| ٢٨ | ٢ | الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية                     | حضورى نظري |                           |
| ٢٩ | ٢ | نموذج تطبيقي لقصيدته                                    | حضورى نظري |                           |

|    |   |        |           |  |
|----|---|--------|-----------|--|
| ٣٠ | ٢ | مراجعة | حضور نظري |  |
|----|---|--------|-----------|--|

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                               |                                                                                                                            |
| ٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٥٠ درجة النهائي |                                                                                                                            |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)                                                                                                            | النحو الواضح...د. علي الجارم<br>جامع الدروس العربية ... د. مصطفى الغلاييني<br>النصوص الأدبية المختارة ..د. علي حسين العتوم |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                                                                                                                            |                                                                                                                            |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية    |  |
| اللغة الانكليزية / المرحلة الثانية |  |
| ٢. رمز المقرر                      |  |
| FATH0209                           |  |
| ٣. الفصل / السنة                   |  |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                          |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف           |  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                        |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة            |  |

|                                                                  |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
|------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| حضور / نظري                                                      |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| ٢ ساعة / ٢ وحدة                                                  |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| الاسم: م.م. صفاء علي حسين<br>الأيمل: safaa.ali@uomosul.edu.iq    |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| ٨. اهداف المقرر                                                  |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| اهداف المادة الدراسية                                            |         |                                                                                                         | ١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة.<br>٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم.<br>٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة.<br>٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة. |                              |                                             |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| الاستراتيجية                                                     |         |                                                                                                         | تعمل المرحلة الثانية على تعزيز المهارات الأساسية المكتسبة في المرحلة الأولى من خلال التركيز على القراءة والكتابة في سياقات فنية، وتحليل نصوص متوسطة الصعوبة. كما يتم تطوير مهارات المحادثة والاستماع باستخدام محتوى فني متخصص، مما يهيئ الطلبة للتفاعل مع النصوص والمفاهيم الفنية باللغة الإنجليزية.             |                              |                                             |
| ١٠. بنية المقرر                                                  |         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |                                             |
| الأسبوع                                                          | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                                                                  | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                            | طريقة التعلم                 | طريقة التقييم                               |
| ١                                                                | ٢       | فهم استخدام الأزمنة المختلفة مثل الحاضر البسيط، المستمر، والماضي في السياقات المناسبة.                  | Unit 1, tenses, questions                                                                                                                                                                                                                                                                                        | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢                                                                | ٢       | القدرة على استخدام القاموس ثنائي اللغة للبحث عن الكلمات ومعرفه معانيها، النطق الصحيح، وكيفية استخدامها. | 2Using bilingual dictionary, social expression 1                                                                                                                                                                                                                                                                 | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٣                                                                | ٢       | استخدام الأزمنة الحاضرة (الحاضر البسيط والحاضر المستمر) للتحدث عن الحقائق، الروتين، والأحداث الحالية.   | Unit 2, present tenses                                                                                                                                                                                                                                                                                           | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٤                                                                | ٢       | فهم استخدام 'have' و 'have got'                                                                         | Have, have go,                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | تعلم تفاعلي ومن              | التقييم الشفوي                              |

|                                             |                              |                                                          |                                                                                                     |   |    |
|---------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| والاختبارات القصيرة والفصلية                | خلال الأنشطة                 | collocation                                              | للتعبير عن الملكية أو العلاقات.                                                                     |   |    |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Daily life, making conversation                          | القدرة على إجراء محادثات بسيطة حول الحياة اليومية، مثل الحديث عن الروتين والأنشطة اليومية.          | ٢ | ٥  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Unit 3, present tenses                                   | تعزيز مهارات استخدام الأزمنة الحاضرة مع التركيز على الحاضر البسيط والمستمر.                         | ٢ | ٦  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Word formation, time expressions                         | تكوين كلمات جديدة باستخدام البادئات واللواحق المناسبة.                                              | ٢ | ٧  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Unit 4, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of | فهم استخدام الكلمات الكمية (much, many, some, any, a few, a little, a lot of) في السياقات المناسبة. | ٢ | ٨  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Articles, shopping, prices                               | استخدام المقالات بشكل صحيح عند الحديث عن التسوق وتحديد الأسعار.                                     | ٢ | ٩  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Unit 5, verb patterns 1, future forms                    | فهم الأنماط الفعلية المختلفة (مثل الفعل متبوعاً بـ "to" أو بـ "ing").                               | ٢ | ١٠ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Hot verbs, how do you feel                               | فهم الأفعال الشائعة ('hot verbs') واستخدامها في السياقات اليومية.                                   | ٢ | ١١ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Unit 6, what, like, comparative and superlative          | استخدام الصيغ المقارنة والتفضيلية للمقارنة بين الأشياء والأشخاص.                                    | ٢ | ١٢ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Synonyms and antonyms, directions                        | التمييز بين المرادفات والأضداد واستخدامها لتعزيز المفردات.                                          | ٢ | ١٣ |

|    |   |                                                                                              |                                                         |                              |                                             |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| ١٤ | ٢ | استخدام الحاضر التام للتحدث عن الأحداث التي بدأت في الماضي وما زالت مستمرة .                 | Unit 7, present perfect, for and since                  | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٥ | ٢ | امتحان                                                                                       |                                                         |                              |                                             |
| ١٦ | ٢ | استخدام 'have got to' و 'should' و 'must' للتعبير عن الضرورة والإلزام.                       | Unit 8, have go to, should and must                     | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٧ | ٢ | فهم العبارات الشائعة المتعلقة بالطب والصحة والتفاعل مع المحادثات في مواقف مثل زيارة الطبيب.  | Words go together, at the doctor's                      | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٨ | ٢ | استخدام الجمل الزمنية و 'if' للتحدث عن الشروط والأحداث المستقبلية .                          | Unit 9, time clauses, if                                | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ١٩ | ٢ | التفاعل في مواقف مثل الإقامة في الفندق باستخدام العبارات والأفعال المناسبة.                  | Hot verbs, in a hotel                                   | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٠ | ٢ | فهم الأنماط الفعلية المتعلقة بـ 'manage to' و 'used to' للتحدث عن العادات في الماضي والقدرات | Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢١ | ٢ | استخدام الصفات التي تنتهي بـ 'ed' و '-ing' بشكل صحيح لوصف الشعور والموقف                     | Ed/ing adjectives, exclamations                         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٢ | ٢ | فهم تكوين واستخدام المبني للمجهول في اللغة الانكليزية                                        | Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٣ | ٢ | استخدام الشرط الثاني للتحدث عن الاحتمالات غير الواقعية أو المستقبلية.                        | Unit 12, second conditionals, might                     | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |

|    |   |                                                                             |                                                             |                              |                                             |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| ٢٤ | ٢ | فهم واستخدام الأفعال المركبة في المحادثات اليومية                           | Phrasal verbs, social expressions 2                         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٥ | ٢ | استخدام الحاضر التام المستمر للحدث عن أحداث بدأت في الماضي وما زالت مستمرة. | Unit 13, present perfect continuous, word formation         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٦ | ٢ | استخدام الظروف بشكل صحيح للتعبير عن كيفية حدوث الفعل                        | Adverbs, telephoning                                        | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٧ | ٢ | استخدام الماضي التام للحدث عن أحداث سابقة في الماضي                         | Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٨ | ٢ | تعزيز المفردات والتفاعل الشفوي في المحادثات اليومية                         | Vocabulary and speaking                                     | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٩ | ٢ | قراءة النصوص وفهمها ثم استخدامها في المحادثات                               | Reading and speaking                                        | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٣٠ | ٢ | امتحان                                                                      |                                                             |                              |                                             |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                          |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |                                           |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                 |                                           |
| New headway                                                                                                                               | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
|                                                                                                                                           | المراجع الرئيسة (المصادر)                 |

|                                                                                                                                                                            |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...) |
| <a href="https://www.esolcourses.com/">https://www.esolcourses.com/</a><br><a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/">https://learnenglish.britishcouncil.org/</a> | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                 |

|                                                                          |                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :                                        |                                                                                                  |
| منهاج مادة الحاسوب والذكاء الاصطناعي/المرحلة الثانية                     |                                                                                                  |
| ٢. رمز المقرر                                                            |                                                                                                  |
| FATH02010                                                                |                                                                                                  |
| ٣. الفصل / السنة                                                         |                                                                                                  |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥ الفصل الأول والثاني                                            |                                                                                                  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                 |                                                                                                  |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                              |                                                                                                  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة:                                                 |                                                                                                  |
| مدمج (حضور + تطبيقي)                                                     |                                                                                                  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ٣ ساعات/ ٢ وحدة |                                                                                                  |
|                                                                          |                                                                                                  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي         |                                                                                                  |
| الاسم: م. شيماء حليم ابراهيم                                             | الأيمل: shayma.haleem@uomosul.edu.iq                                                             |
| ٨. اهداف المقرر                                                          |                                                                                                  |
| اهداف المادة الدراسية                                                    | ١- تعزيز الفهم الاساسي للحاسوب والذكاء الاصطناعي<br>٢- بيان مهارات التفكير الحاسوبي وحل المشكلات |

|                                                   |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
|---------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ٣- فهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي                   |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ٤- تطوير المهارات العملية                         |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ٥- تعزيز الثقافة الرقمية                          |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                    |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ١- التعلم القائم على المشروعات                    |              | الاستراتيجية                                                                      |                                                                  |         |         |
| ٢- التعلم التجريبي                                |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ٣ - التعلم التعاوني                               |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| ١٠. بنية المقرر                                   |              |                                                                                   |                                                                  |         |         |
| طريقة التقييم                                     | طريقة التعلم | اسم الوحدة او الموضوع                                                             | مخرجات التعلم المطلوبة                                           | الساعات | الأسبوع |
| التقييم العملي والتقييم النظري والملاحظة المباشرة |              | ntroduction to Computer: Concepts of Hardware and Software with their components. | المعرفة والفهم<br>المهارات التقنية<br>استخدام البرمجيات الاساسية | ٣       | ١       |
|                                                   |              | Introduction to Computer (Cont.): Concept of Computing, Data and Information      |                                                                  | ٣       | ٢       |
|                                                   |              | ; Applications of Information                                                     |                                                                  | ٣       | ٣       |
|                                                   |              | Connecting input/output devices, and peripherals to CPU.                          |                                                                  | ٣       | ٤       |
|                                                   |              | Computer Components: Computer Portions, Hardware Parts, I/O Units HNOL            |                                                                  | ٣       | ٥       |
|                                                   |              | Computer Components (Cont.):                                                      |                                                                  | ٣       | ٦       |
|                                                   |              | Memory Types: Volatile and Non-Volatile Memory, Secondary Storage.                |                                                                  | ٣       | ٧       |
|                                                   |              | Computer Components (Cont.):                                                      |                                                                  | ٣       | ٨       |
|                                                   |              | System and Graphical User ] Interface GUI (Cont.): Concept of                     |                                                                  | ٣       | ٩       |

|  |  |                                                                                                                     |  |   |    |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----|
|  |  | <b>.Folders and Directories,</b>                                                                                    |  |   |    |
|  |  | <b>Opening and closing of different Windows; Creating Short cuts</b>                                                |  | ٣ | ١٠ |
|  |  | <b>. Operating System and Graphical User Interface GUI (Cont.):</b>                                                 |  | ٣ | ١١ |
|  |  | <b>Customization and Personalization of GUIs,</b>                                                                   |  | ٣ | ١٢ |
|  |  | <b>Accessibility Features in GUIs, User .Experience (UX)</b>                                                        |  | ٣ | ١٣ |
|  |  | <b>Word Processing: Word Processing Basics; Basic Features of Word Processors, Openingand Closing of documents;</b> |  | ٣ | ١٤ |
|  |  | <b>امتحان نهاية الفصل الاول</b>                                                                                     |  |   | ١٥ |
|  |  |                                                                                                                     |  |   |    |
|  |  | <b>Word Processing (Cont.): Text .creation and Manipulation</b>                                                     |  | ٣ | ١  |
|  |  | <b>Formatting Text and Paragraphs,</b>                                                                              |  | ٣ | ٢  |
|  |  | <b>Introduction to Internet and Web Browsers (Cont.): World Wide</b>                                                |  | ٣ | ٣  |
|  |  | <b>Web; Web Browsing software's, Search Engines.</b>                                                                |  | ٣ | ٤  |
|  |  | <b>Introduction to Internet and Web Browsers (Cont.): Understanding URL; Domain name; IP Address.</b>               |  | ٣ | ٥  |
|  |  | <b>Communications and Emails: Basics of electronic mail</b>                                                         |  | ٣ | ٦  |
|  |  | <b>; Document collaboration.</b>                                                                                    |  | ٣ | ٧  |
|  |  | <b>Communications and Emails (Cont.): Sending and</b>                                                               |  | ٣ | ٨  |
|  |  | <b>receivingemails; Accessing sent emails; Using Emails; Document collaboration.</b>                                |  | ٣ | ٩  |
|  |  | <b>Introduction to Cloud Computing and Services:</b>                                                                |  | ٣ | ١٠ |

|  |  |                                                                                                 |  |   |    |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----|
|  |  | Definition of Cloud Computing                                                                   |  | ٣ | ١١ |
|  |  | its concept, Cloud-Based                                                                        |  | ٣ | ١٢ |
|  |  | . ; Getting an email account; Sending and receiving emails; Accessing sent emails; Using Emails |  | ٣ | ١٣ |
|  |  | Office Suites (Office 365 and Google Workspace)                                                 |  | ٣ | ١٤ |
|  |  | امتحان نهاية الفصل الثاني                                                                       |  |   | ١٥ |
|  |  |                                                                                                 |  |   |    |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ / ٣٠% الفصل الاول/ ٣٠% الفصل الثاني المجموع ٦٠% و ٤٠% النهائي                                                                                         |                                           |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |
| مفردات وزارية                                                                                                                                                                                                                                                                                   | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| Graham Brown, David Watson .<br>Cambridge IGCSE Information and Communication<br>(٣rd Edition Technology , ٢٠٢٠rd Edition)<br>Alan Evans, Kendall Martin, .٢<br>Mary Anne Poatsy Technology In Action Complete<br>(٢٠٢٠th Edition)<br>Ahmed Banafa Introduction to (Artificial Intelligence (AI | المراجع الرئيسية (المصادر)                |

|                                                                                  |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Edition                                                                          |                                                                        |
| st ١ Step by Step ٢٠١٩ Microsoft Office<br>Edition by Curtis Frye & Joan Lambert |                                                                        |
|                                                                                  | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية, التقارير...) |
| www.openai.com                                                                   | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر                                                                                                                                                                                                                                   |
| جرائم نظام البعث في العراق                                                                                                                                                                                                                      |
| ٢. رمز المقرر                                                                                                                                                                                                                                   |
| FATH02012                                                                                                                                                                                                                                       |
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                                                                                                                                                |
| الفصل الاول والثاني / المرحلة الثانية                                                                                                                                                                                                           |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                                                                                                                                        |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                     |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                                                                                                                                         |
| صفي                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية) ساعة وحدة / وحدة واحدة                                                                                                                                                                    |
| ساعة / وحدتان                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)                                                                                                                                                                                             |
| الاسم: م.د. فراس محمد احمد                                                                                                                                                                                                                      |
| الايميل : firaselias@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                             |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                 |
| اهداف المادة<br>الدراسية                                                                                                                                                                                                                        |
| للتعرف والاطلاع على مجموعة من الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث البائد<br>والمنحل بحق أبناء الشعب العراقي ومن مختلف المكونات لأطيافه ولتأسيس وعي<br>للطلبة لرفض جميع اشكال الظلم والتسلط لهذه الأنظمة والمطالبة بجميع الحقوق<br>المدنية والسياسية |
| استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                                                                                     |

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع<br>ع | الساعات    | مخرجات التعلم المطلوبة                                          | اسم الوحدة او الموضوع                                | طريقة التعليم                   | طريقة التقييم |
|--------------|------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| ١            | ساعة واحدة | تعرف الطالب على جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية | جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية      | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ٢            | ساعة واحدة | للتمييز بين مفهوم الجرائم واقسامها                              | مفهوم الجرائم واقسامها                               | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ٣            | ساعة واحدة | لتوضيح الطالب المصطلح واللغة                                    | تعريف الجريمة لغة واصطلاح                            | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ٤            | ساعة واحدة | للتعرف على اقسام الجرائم                                        | اقسام الجرائم                                        | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ٥            | ساعة واحدة | للتعرف على أنواع الجرائم الدولية                                | أنواع الجرائم الدولية                                | القاء المحاضرة واستخدام السبورة | سؤال وجواب    |
| ٦            | ساعة واحدة | للتعرف على القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية                 | القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية                 | القاء المحاضرة واستخدام السبورة | سؤال وجواب    |
| ٧            | ساعة واحدة | للتعرف على الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث | الجرائم النفسية والاجتماعية وابرز انتهاكات حزب البعث | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ٨            | ساعة واحدة | للتعرف على الجرائم النفسية                                      | الجرائم النفسية                                      |                                 | سؤال وجواب    |
| ٩            | ساعة واحدة | للتعرف على اليات الجرائم النفسية                                | اليات الجرائم النفسية                                | القاء المحاضرة واستخدام السبورة | سؤال وجواب    |
| ١٠           | ساعة واحدة | للتعرف على اثار الجرائم النفسية                                 | اثر الجرائم النفسية                                  | القاء المحاضرة واستخدام السبورة | امتحان شفوي   |
| ١١           | ساعة واحدة | للتعرف على الجرائم الاجتماعية                                   | الجرائم الاجتماعية                                   | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ١٢           | ساعة واحدة | لتوضيح مفهوم عسكرة المجتمع                                      | عسكرة المجتمع                                        | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ١٣           | ساعة واحدة | للتعرف على موقف البعث من الدين                                  | موقف البعث من الدين                                  | القاء المحاضرة                  | سؤال وجواب    |
| ١٤           | ساعة واحدة | للتعرف على انتهاك القوانين العراقية                             | انتهاك القوانين العراقية                             | القاء المحاضرة واستخدام السبورة | سؤال وجواب    |
| ١٥           | ساعة واحدة | للتعرف على صور                                                  | صور انتهاكات حقوق                                    | القاء المحاضرة                  | امتحان        |

|    |            |                                              |                                   |                                |                |             |        |
|----|------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------|-------------|--------|
| ١٦ | ساعة واحدة | للتعرف على بعض قرارات الانتهاكات السياسية    | الانسان                           | بعض قرارات الانتهاكات السياسية | القاء المحاضرة | سؤال وجواب  | تحريري |
| ١٧ | ساعة واحدة | للتعرف على أماكن السجون والاحتجاز            | أماكن السجون والاحتجاز            | القاء المحاضرة واستخدام السيرة | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ١٨ | ساعة واحدة | للتعرف على الجرائم البيئية لنظام البعث       | الجرائم البيئية لنظام البعث       | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ١٩ | ساعة واحدة | للتعرف على التلوث الحربي                     | التلوث الحربي                     | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢٠ | ساعة واحدة | للتعرف على تدمير المدن والقرى                | تدمير المدن والقرى                | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢١ | ساعة واحدة | للتعرف على تجفيف الأهوار                     | تجفيف الأهوار                     | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢٢ | ساعة واحدة | للتعرف على تجريف البساتين                    | تجريف البساتين                    | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢٣ | ساعة واحدة | للتعرف على المقابر الجماعية                  | المقابر الجماعية                  | القاء المحاضرة واستخدام السيرة | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢٤ | ساعة واحدة | للتعرف على أحداث مقابر الإبادة               | أحداث مقابر الإبادة               | القاء المحاضرة                 | سؤال وجواب     | سؤال وجواب  | تحريري |
| ٢٥ | ساعة واحدة | للتعرف على التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة     | التصنيف الرمزي لمقابر الإبادة     | القاء المحاضرة                 | امتحان شفوي    | امتحان شفوي | تحريري |
| ٢٦ | ساعة واحدة | للتعرف على عرض وثائق لجرائم الإبادة          | عرض وثائق لجرائم الإبادة          | القاء المحاضرة                 | عرض فقط        | عرض فقط     | تحريري |
| ٢٧ | ساعة واحدة | للتعرف على قرارات المحكمة الجنائية           | عرض قرارات المحكمة الجنائية       | عرض مصور فيديو                 | عرض فقط        | عرض فقط     | تحريري |
| ٢٨ | ساعة واحدة | للتعرف على الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه | الاتهامات التي وجهت لصدام واعوانه | عرض مصور فيديو                 | عرض فقط        | عرض فقط     | تحريري |
| ٢٩ | ساعة واحدة | مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم             | عرض وثائق مصورة للجرائم           | عرض مصور فيديو                 | عرض فقط        | عرض فقط     | تحريري |
| ٣٠ | ساعة واحدة | مشاهدة و عرض وثائق مصورة للجرائم             | عرض وثائق مصورة للجرائم           | عرض مصور فيديو                 | عرض فقط        | عرض فقط     | تحريري |

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية

#### ١٢. مصادر التعليم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )

جرائم نظام البعث في العراق

|                                                                           |                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| المراجع الرئيسية ( المصادر )                                              | أرشيف مؤسسة السجناء السياسيين |
| الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها المجالات العلمية،<br>التقارير .... ) |                               |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                      |                               |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر                                              |                                                                                                                                                                                                    |
| فن الاخراج/ المرحلة الثانية - اخراج                        |                                                                                                                                                                                                    |
| ٢. رمز المقرر                                              |                                                                                                                                                                                                    |
| FATH-D0201                                                 |                                                                                                                                                                                                    |
| ٣. الفصل / السنة                                           |                                                                                                                                                                                                    |
| الأول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                |                                                                                                                                                                                                    |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                   |                                                                                                                                                                                                    |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                |                                                                                                                                                                                                    |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                    |                                                                                                                                                                                                    |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                    |                                                                                                                                                                                                    |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)       |                                                                                                                                                                                                    |
| ١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدتان |                                                                                                                                                                                                    |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)        |                                                                                                                                                                                                    |
| الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد                            | الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                              |
| ٨. اهداف المقرر                                            |                                                                                                                                                                                                    |
| اهداف المادة الدراسية                                      | تعرف الطالب بمراحل العملية الاخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                             |                                                                                                                                                                                                    |
| الاستراتيجية                                               | تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.                                    |
| ١٠. بنية المقرر                                            |                                                                                                                                                                                                    |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                  | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٥       |                        | نظرة تاريخية لفن الإخراج                               | نظري         |                |
| ٢       | ٥       |                        | مواصفات المخرج                                         | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٣       | ٥       |                        | أسس الاختيار اختيار مشهد مسرحي لكل طالب                | عملي تطبيقي  |                |
| ٤       | ٥       |                        | إيجاد فكرة المسرحية                                    | نظري         |                |
| ٥       | ٥       |                        | السكريبت                                               | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٦       | ٥       |                        | التطبيق بالمشهد المختار)/                              | عملي تطبيقي  | امتحان         |
| ٧       | ٥       |                        | الحركة: (تطبيقات عملية)                                | نظري         |                |
| ٨       | ٥       |                        | أنواع الحركة: (تطبيقات عملية)/                         | عملي تطبيقي  |                |
| ٩       | ٥       |                        | ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية)/                         | عملي تطبيقي  |                |
| ١٠      | ٥       |                        | مراحل عملية الإخراج                                    | نظري         | مشاهدة وتمارين |
| ١١      | ٥       |                        | مفهوم الإخراج ووظائف المخرج                            | عملي تطبيقي  |                |
| ١٢      | ٥       |                        | (تقديم المشهد العملي)/ علاقة المخرج بالنص              | عملي تطبيقي  | تقارير         |
| ١٣      | ٥       |                        | علاقة المخرج بالمثل                                    | نظري         |                |
| ١٤      | ٥       |                        | مسؤوليات المخرج                                        | عملي تطبيقي  |                |
| ١٥      | ٥       |                        | مهام المخرج وعمله                                      | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |
| ١٦      | ٥       |                        | المسرح البصري                                          | نظري         |                |
| ١٧      | ٥       |                        | المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية)                 | عملي تطبيقي  |                |
| ١٨      | ٥       |                        | المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية)/                | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ١٩      | ٥       |                        | عناصر البناء الدرامي/                                  | نظري         |                |
| ٢٠      | ٥       |                        | التكوين: (تطبيقات عملية)                               | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية |
| ٢١      | ٥       |                        | التطبيق بالمشهد المختار)/                              | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٢      | ٥       |                        | الحركة: (تطبيقات عملية)                                | نظري         | تقارير         |
| ٢٣      | ٥       |                        | تطبيقات                                                | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٤      | ٥       |                        | القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي)/ | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٥      | ٥       |                        | واجبات مدير المسرح:                                    | نظري         | مشاهدة وتمارين |
| ٢٦      | ٥       |                        | (اختيار مشهد أخير)/ الشغل المسرحي/                     | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٧      | ٥       |                        | تحضيرات واشتغالات المخرج                               | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٨      | ٥       |                        | اختيار المكان/تطبيقات على                              | نظري         | تقارير         |

|                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                              |   | المشهد العملي/                                        |                                                                                                                                                  |                             |  |
| ٢٩                                                                                                                                                                                                                                           | ٥ | تطبيقات على المشهد العملي                             | عملي تطبيقي                                                                                                                                      |                             |  |
| ٣٠                                                                                                                                                                                                                                           | ٥ | /الامتحان النهائي العملي/<br>الامتحان النهائي النظري. | نظري                                                                                                                                             | امتحانات<br>نظرية<br>وعملية |  |
| <b>١١. تقييم المقرر</b>                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
| ٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
| <b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b>                                                                                                                                                                                                             |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                                                                                                                                                                                                  |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
| المراجع الرئيسية ( المصادر )                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... )                                                                                                                                                                        |   |                                                       | الأسس في فن التمثيل والإخراج المسرحي<br>جلال الشرقاوي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب<br>الإخراج المسرحي: نادر عبد الله، الجزائر: الاعصار |                             |  |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                                                                                                                                                                                         |   |                                                       |                                                                                                                                                  |                             |  |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| <b>١. اسم المقرر</b>                                        |
| أساليب تمثيل/ المرحلة الثانية- اخراج                        |
| <b>٢. رمز المقرر</b>                                        |
| FATH-D0202                                                  |
| <b>٣. الفصل / السنة</b>                                     |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                  |
| <b>٤. تاريخ إعداد هذا الوصف</b>                             |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                 |
| <b>٥. أشكال الحضور المتاحة</b>                              |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                     |
| <b>٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)</b> |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                        |                                                        |              |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)                                                                                                                                                                                                             |         |                        |                                                        |              |                |
| الاسم: م. إبراهيم سالم محمد<br>الأيمل : <a href="mailto:ibrahimsalim@uomosul.edu.iq">ibrahimsalim@uomosul.edu.iq</a>                                                                                                                                            |         |                        |                                                        |              |                |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                        |                                                        |              |                |
| يكمّن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمته وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية وفق مجموعه متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب من شأنه اكتساب |         |                        | اهداف المادة الدراسية                                  |              |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                                                                                                  |         |                        |                                                        |              |                |
| القاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.                                                                                    |         |                        | الاستراتيجية                                           |              |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                        |                                                        |              |                |
| الأسبوع                                                                                                                                                                                                                                                         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                  | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | تعريف فن التمثيل                                       | نظري         |                |
| ٢                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | وطبيعة فن التمثيل                                      | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٣                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | ازدواجية فن التمثيل ذاتيا وموضوعيا                     | عملي تطبيقي  |                |
| ٤                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | المتطلبات الأساسية لفن التمثيل التقنية واهميتها للممثل | نظري         |                |
| ٥                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | انظمة التمثيل                                          | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٦                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | الاسلوب ومفهومه                                        | عملي تطبيقي  | امتحان         |
| ٧                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | المنتج التمثيلي الدرامي، التقديمي/                     | نظري         |                |
| ٨                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | الحوار سماته ووظائفه الشخصية وانواعها                  | عملي تطبيقي  |                |
| ٩                                                                                                                                                                                                                                                               | ٣       |                        | مستويات الدراما عند الناقد الكندي نورد ثروب            | عملي تطبيقي  |                |
| ١٠                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الايقاع فترة النتائج                                   | نظري         | مشاهدة وتمارين |
| ١١                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الازياء                                                | عملي تطبيقي  |                |
| ١٢                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الجوانب المادية للمسرح                                 | عملي تطبيقي  | تقارير         |
| ١٣                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | /العلاقة بين الممثل والمتلقي                           | نظري         |                |
| ١٤                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض                     | عملي تطبيقي  |                |
| ١٥                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | استخدام وضعيات الجسم ومناطق المسرح                     | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |
| ١٦                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | العناصر الصوتية                                        | نظري         |                |
| ١٧                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي                         | عملي تطبيقي  |                |
| ١٨                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الأساليب مع طريقة ادائها                               | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ١٩                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | طبيعية،واقعية                                          | نظري         |                |
| ٢٠                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الدراما الجادة                                         | عملي تطبيقي  | امتحانات نظرية |
| ٢١                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الميلودراما                                            | عملي تطبيقي  |                |
| ٢٢                                                                                                                                                                                                                                                              | ٣       |                        | الكوميديات                                             | نظري         | تقارير         |

|    |   |                                                   |             |                          |
|----|---|---------------------------------------------------|-------------|--------------------------|
| ٢٣ | ٣ | الفانتازيا                                        | عملي تطبيقي |                          |
| ٢٤ | ٣ | الرمزية                                           | عملي تطبيقي |                          |
| ٢٥ | ٣ | / الكلاسيكية القديمة ،                            | نظري        | مشاهدة وتمارين           |
| ٢٦ | ٣ | الرومانتيكية /                                    | عملي تطبيقي |                          |
| ٢٧ | ٣ | الكوميديا الاليزابثية / أساليب الفترة /           | عملي تطبيقي |                          |
| ٢٨ | ٣ | كوميديات موليير /                                 | نظري        | تقارير                   |
| ٢٩ | ٣ | أساليب أواخر القرن الثامن عشر / .                 | عملي تطبيقي |                          |
| ٣٠ | ٣ | الأساليب الحديثة ، تعبيرية ،<br>ملحمية ، لا معقول | نظري        | امتحانات نظرية<br>وعملية |

| تقييم المقرر                                                                                |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  |                                                                          |
| ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور |                                                                          |
| ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي                                               |                                                                          |
| ١. مصادر التعلم والتدريس                                                                    |                                                                          |
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                                                 | أساليب التمثيل: تر: سامي عبد الحميد، بغداد : جا                          |
| المراجع الرئيسية ( المصادر )                                                                | المخرج في المسرح المعاصر: سعد اردش، الكو<br>سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٩ |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... )                       |                                                                          |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                                        |                                                                          |

| ١. اسم المقرر                         |
|---------------------------------------|
| تاريخ الحضارة/ المرحلة الثانية- اخراج |
| ٢. رمز المقرر                         |
| FATH-D0206                            |
| ٣. الفصل / السنة                      |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦            |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف              |

## ٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة الحضور نظري/ الالكتروني

## ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)

٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان

## ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل الأيميل : Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq

## ٨. أهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

العمل على زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهاهم نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                            | طريقة التعلم | طريقة التقييم    |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------------------|--------------|------------------|
| ١       | ٢       |                        | عصور ما قبل التاريخ                              | نظري         | تقرير            |
| ٢       | ٢       |                        | المعتقدات الدينية                                | نظري         | واجب             |
| ٣       | ٢       |                        | السومريون                                        | نظري         | تقرير            |
| ٤       | ٢       |                        | عصور فجر السلالات                                | نظري         |                  |
| ٥       | ٢       |                        | الامبراطورية الاكادية                            | نظري         | امتحانات اسبوعية |
| ٦       | ٢       |                        | مراجعة وامتحان                                   | نظري         |                  |
| ٧       | ٢       |                        | الكوتيين                                         | نظري         |                  |
| ٨       | ٢       |                        | امبراطورية اور الثالثة                           | نظري         | واجب             |
| ٩       | ٢       |                        | العهد البابلي القديم                             | نظري         |                  |
| ١٠      | ٢       |                        | الكيثيون                                         | نظري         | امتحان شفهي      |
| ١١      | ٢       |                        | العصر البابلي الوسيط                             | نظري         |                  |
| ١٢      | ٢       |                        | العصر البابلي الحديث                             | نظري         | واجب             |
| ١٣      | ٢       |                        | طرق الري ومواجهة خطر الفيضان                     | نظري         | واجب             |
| ١٤      | ٢       |                        | مراجعة شاملة                                     | نظري         |                  |
| ١٥      | ٢       |                        | التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة | نظري         | امتحانات نظرية   |
| ١٦      | ٢       |                        | الفلك                                            | نظري         |                  |
| ١٧      | ٢       |                        | التخطيط العمراني                                 | نظري         |                  |
| ١٨      | ٢       |                        | الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ / امتحان     | نظري         | تقرير            |

|                |      |                                             |  |   |    |
|----------------|------|---------------------------------------------|--|---|----|
|                |      | اول                                         |  |   |    |
|                | نظري | مراجعة لمفردات الكورس الثاني                |  | ٢ | ١٩ |
| مشاركة         | نظري | المقومات الاقتصادية                         |  | ٢ | ٢٠ |
| تقرير          | نظري | الزراعة التجارة الصناعة                     |  | ٢ | ٢١ |
|                | نظري | مدن مهمة عراقية قديمة                       |  | ٢ | ٢٢ |
| واجب           | نظري | (الشرقاط – النمرود – نينوى – الحضر)         |  | ٢ | ٢٣ |
|                | نظري | العصر الاشوري القديم                        |  | ٢ | ٢٤ |
| امتحانات نظرية | نظري | نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش) |  | ٢ | ٢٥ |
|                | نظري | مكتبة اشور بانيبال                          |  | ٢ | ٢٦ |
|                | نظري | امتحان ثاني الكورس الثاني                   |  | ٢ | ٢٧ |
|                | نظري | العصر الاشوري الوسيط                        |  | ٢ | ٢٨ |
|                | نظري | العصر الاشوري الحديث                        |  | ٢ | ٢٩ |
| امتحان         | نظري | أهم ملوك الدولة الاشورية                    |  | ٢ | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                            |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                          |
| تاريخ العراق القديم: د. عامر سليمان<br>تاريخ العراق في بلاد سومر: جورج ورو | المراجع الرئيسية ( المصادر )                                         |
|                                                                            | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) |
|                                                                            | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                 |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية :

علم الحركة / المرحلة الثانية - اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH-D02010

#### ٣. الفصل / السنة : الفصل الدراسي الاول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

|                                                                                           |         |                        |                       |              |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-----------------------|--------------|---------------|
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                               |         |                        |                       |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :                                                                |         |                        |                       |              |               |
| 2025- 2026                                                                                |         |                        |                       |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة :                                                                 |         |                        |                       |              |               |
| مدمج ( حضوري ) عملي / تطبيقي                                                              |         |                        |                       |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) :                                   |         |                        |                       |              |               |
| ٣ ساعات / ٢ وحدة                                                                          |         |                        |                       |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                          |         |                        |                       |              |               |
| الاسم: أ. م. د. وسام خضر موسى      الأيميل: wisambarbar@uomosul.edu.iq                    |         |                        |                       |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                           |         |                        |                       |              |               |
| ١. تنمية المواهب والإبداع<br>٢. تطوير المهارات<br>٣. توفير بيئة فنية تقدم نشاطات الطلبة   |         |                        | اهداف المادة الدراسية |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                            |         |                        |                       |              |               |
| ١. التكاملية بين التعليم والمسرح<br>٢. التدرج في التعليم الجامعي<br>٣. التنوع في الأساليب |         |                        | الاستراتيجية          |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                           |         |                        |                       |              |               |
| الأسبوع                                                                                   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |

|    |   |                                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                                                      |                |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ١  | ٣ | مهارات فنية /<br>مهارات العمل<br>الجماعي /<br>مهارات<br>التواصل /<br>تعزيز الوعي<br>الذاتي / إطلاق<br>الخيال والابتكار . | أدوات الممثل التعبيرية<br>ووسائل الممثل<br>التعبيرية<br>الإيماءة الصوتية<br>والحركة المسرحية | تمارين مسرحية /<br>إجراء تمارين<br>تنشيطية لتحفيز<br>الخيال وتعزيز<br>الثقة بالنفس وتنفيذ<br>عروض مسرحية<br>حقيقية . | نظري +<br>عملي |
| ٢  | ٣ |                                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                                                      |                |
| ٣  | ٣ |                                                                                                                          | الأنساق الثلاثة وأنواع<br>الحركة                                                             |                                                                                                                      |                |
| ٤  | ٣ |                                                                                                                          | مشهد صامت لكل<br>طالب توظف فيه جميع<br>التقنيات الجسدية .                                    |                                                                                                                      |                |
| ٥  |   |                                                                                                                          | تمرين                                                                                        |                                                                                                                      |                |
| ٦  |   |                                                                                                                          | تمرين                                                                                        |                                                                                                                      |                |
| ٧  |   |                                                                                                                          | امتحان فصلي (الفصل<br>الأول )                                                                |                                                                                                                      |                |
| ٨  |   |                                                                                                                          | الحركة البسيطة<br>والحركة المركبة<br>وخصائص ومهمات<br>الحركة                                 |                                                                                                                      |                |
| ٩  |   |                                                                                                                          | التركيب الحركي وأنواع<br>الحركة                                                              |                                                                                                                      |                |
| ١٠ |   |                                                                                                                          | الشغل المسرحي<br>والسمات الجمالية<br>للتشكيل                                                 |                                                                                                                      |                |
| ١١ |   |                                                                                                                          | مشهد مونودرامي لكل                                                                           |                                                                                                                      |                |

|  |  |                                      |  |  |    |
|--|--|--------------------------------------|--|--|----|
|  |  | طالب . مطلوب من<br>خلاله خطة إخراجية |  |  |    |
|  |  | تمرين                                |  |  | ١٢ |
|  |  | تمرين                                |  |  | ١٣ |
|  |  | مراجعة شاملة للمادة<br>الدراسية      |  |  | ١٤ |
|  |  | امتحان نهاية الفصل<br>الثاني         |  |  | ١٥ |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ // ٣٠ درجة الفصل الأول / ٣٠ درجة الفصل الثاني / ٤٠ درجة الامتحان النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                                                                                                                   |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| إعداد ملزمة خاصة من قبل التدريسي                                                                                                                                  | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                              |
| ١- تصميم الحركة , اكسفورد , ترجمة .<br>سامي عبد الحميد<br>٢- لغة الحركة والجسد وفن التمثيل , قاسم<br>بياتلي ,<br>٣- التشكيل الحركي , د. عبد الصاحب نعمة<br>مرعي . | المراجع الرئيسية (المصادر)                                             |
| ١- مبادئ الإخراج المسرحي , بدري<br>حسن فريد . سامي عبد الحميد<br>٢- المعجم المسرحي مفاهيم ومصطلحات<br>المسرح , ماري الياس وحنان قصاب حسن                          | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات<br>العلمية, التقارير...) |

|                                          |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| ٣- مدخل إلى فن التمثيل , سامي عبد الحميد |                                    |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت      | الكوكل / اليوتيوب / الذكاء الصناعي |

### المرحلة الثالثة - تمثيل

|                                                                           |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                           |                                                                                                                                 |
| فن التمثيل / المرحلة الثالثة - تمثيل                                      |                                                                                                                                 |
| ٢. رمز المقرر                                                             |                                                                                                                                 |
| FATH0301                                                                  |                                                                                                                                 |
| ٣. الفصل / السنة                                                          |                                                                                                                                 |
| الاول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                               |                                                                                                                                 |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                  |                                                                                                                                 |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                               |                                                                                                                                 |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                   |                                                                                                                                 |
| حضورى / طبيعة المقرر نظري - عملي (تطبيقي)                                 |                                                                                                                                 |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                     |                                                                                                                                 |
| ساعة نظري + اربع ساعات عملي = (٥) ساعات في الاسبوع الواحد بمعدل (٣) وحدات |                                                                                                                                 |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي          |                                                                                                                                 |
| الاسم: م. ابراهيم سالم محمد                                               | الأيمل: <a href="mailto:ibrahimsalim@uomosul.edu.iq">ibrahimsalim@uomosul.edu.iq</a>                                            |
| ٨. اهداف المقرر                                                           |                                                                                                                                 |
| اهداف المادة الدراسية                                                     | -التعرف على فن التمثيل خلال العصر العصور الوسطى<br>-التعرف على ابرز المؤلفين والمخرجين واساليب التمثيل المسرحية أبان تلك الفترة |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                            |                                                                                                                                 |

|              |                                                                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاستراتيجية | تضمن اهمية المادة العلمية في تسليط الضوء بشكل معرفي وتطبيقي على فن التمثيل وما يمثله من مفاهيم واسس نظرية وعملية . |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع    | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                             | طريقة التعلم         | طريقة التقييم |
|------------|---------|------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| الاول      | ٥       |                        | مراجعة لمادة فن التمثيل للمرحلة السابقة           | حضورى نظري           |               |
| الثاني     | ٥       |                        | مدخل الى فن التمثيل للمرحلة الحالية               | حضورى نظري           |               |
| الثالث     | ٥       |                        | استقصاء المصادر الذاتية للممثل                    | حضورى عملي / تطبيق   |               |
| الرابع     | ٥       |                        | تقنيات التمثيل / الوسائل العامة للممثل في التعبير | حضورى تمارين         |               |
| الخامس     | ٥       |                        | الدوافع والاهداف                                  | حضورى تمارين         |               |
| السادس     | ٥       |                        | الفعل الداخلى للممثل                              | حضورى تمارين         |               |
| السابع     | ٥       |                        | تحليل النص واعداد التقرير المسرحي                 | حضورى / مشاهدة تطبيق |               |
| الثامن     | ٥       |                        | ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح              | حضورى امتحان نظري    |               |
| التاسع     | ٥       |                        | تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل                 | حضورى تقارير         |               |
| العاشر     | ٥       |                        | الممثل الحر في المفسر                             | حضورى                |               |
| الحادي عشر | ٥       |                        | الممثل والابداع                                   | حضورى                |               |
| الثاني عشر | ٥       |                        | الانفعال والذاكرة الانفعالية                      | حضورى                |               |
| الثالث عشر | ٥       |                        | الاندماج والتقديم                                 | حضورى / تمارين تطبيق |               |
| الرابع عشر | ٥       |                        | الاسترخاء وفوائده للممثل                          | حضورى                |               |
| الخامس     | ٥       |                        | خصوصية الاسترخاء                                  | حضورى                |               |

|                    |               |                                                   |   |                 |
|--------------------|---------------|---------------------------------------------------|---|-----------------|
|                    |               |                                                   |   | عشر             |
| امتحان نظري + عملي | حضورى         | التوتر فوائده ومضاره                              | ٥ | السادس عشر      |
| تطبيق              | حضورى         | التركيز / فوائد التركيز                           | ٥ | السابع عشر      |
|                    | حضورى         | مضار التركيز                                      | ٥ | الثامن عشر      |
| تمارين             | حضورى / تطبيق | التركيز وتخطيط الدور                              | ٥ | التاسع عشر      |
| تطبيق              | حضورى         | خصوصية التركيز                                    | ٥ | العشرون         |
| تطبيق              | حضورى         | دوائر التركيز                                     | ٥ | الواحد والعشرون |
| تطبيق              | حضورى         | وسائل التركيز (الحواس) انواع التركيز والانتباه    | ٥ | الثاني والعشرون |
| تطبيق              | حضورى / تطبيق | معنى التركيز لدى ستانسلافسكي                      | ٥ | الثالث والعشرون |
| امتحان نظري + عملي | حضورى         | التركيز بمعنى الانصات والملاحظة / موضوعات التركيز | ٥ | الرابع والعشرون |
|                    | حضورى         | متطلبات التركيز / التركيز اثناء العرض المسرحي     | ٥ | الخامس والعشرون |
| تمارين             | حضورى / تطبيق | التكامل في الاداء الصوتي والجسدي                  | ٥ | السادس والعشرون |
|                    | حضورى         | التكامل لاداء جسد الممثل على خشبة المسرح          | ٥ | السابع والعشرون |
|                    | حضورى         | مراجعة / للمادة العلمية                           | ٥ | الثامن والعشرون |
|                    | حضورى         | الاسئلة                                           | ٥ | التاسع والعشرون |
| امتحان             | حضورى         | امتحان                                            | ٥ | الثلاثون        |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>٣٠ % درجة الفصل الدراسي الاول تقسم على النحو الاتي : ١٠ % درجة النظري + ٢٠ % درجة العملي = ٣٠ % الدرجة الكلية .</p> <p>٣٠ % درجة الفصل الدراسي الثاني تقسم على النحو الاتي : ١٠ % درجة النظري + ٢٠ % درجة العملي = ٣٠ % الدرجة الكلية .</p> <p>معدل السعي ٦٠ %</p> <p>٤٠ % للامتحان النهائي وتقسم الى : ٢٥ % للامتحان العملي + ١٥ % للامتحان النظري = ٤٠ %</p> <p>٦٠ % معدل السعي السنوي + ٤٠ % للامتحان العملي والنظري النهائي = ١٠٠ % الدرجة النهائية</p> |                                                                                                                                                                                        |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                        |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | فن التمثيل : د. سامي عبد الحميد                                                                                                                                                        |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>نظرات في فن التمثيل - د. عقيل مهدي يوسف</p> <p>اعداد الممثل - ستانسلافسكي</p> <p>فن الاداء مقدمة نقدية - مارفن كارلسون</p> <p>اساليب التمثيل عبر العصور - د. عيود المهنا وآخرون</p> |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |

| اسم المقرر والمرحلة الدراسية              |
|-------------------------------------------|
| فن الصوت والالقاء/ المرحلة الثالثة- تمثيل |
| ٢. رمز المقرر                             |
| FATH0302                                  |
| ٣. الفصل / السنة                          |

| الأول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                          |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                             |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                          |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                              |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| حضور / طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                             |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)                                                              |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                           |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                     |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| الاسم: أ.م.د. زيد طارق فاضل      الأيميل: <a href="mailto:Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq">Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq</a> |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| ٨. أهداف المقرر                                                                                                      |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| أهداف المادة الدراسية                                                                                                |         |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.....</li> </ul> |              |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                       |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| الاستراتيجية                                                                                                         |         |                        | أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.                                                                            |              |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                      |         |                        |                                                                                                                                           |              |                |
| الأسبوع                                                                                                              | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                     | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١                                                                                                                    | ٣       |                        | لقاء تعريفى                                                                                                                               | نظري         |                |
| ٢                                                                                                                    | ٣       |                        | (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)/                                                                                                    | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٣                                                                                                                    | ٣       |                        | مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي                                                                                                       | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٤                                                                                                                    | ٣       |                        | وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/                                                                                                       | نظري         | تمارين         |
| ٥                                                                                                                    | ٣       |                        | الاسلوب الخطابي ومحدداته                                                                                                                  | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٦                                                                                                                    | ٣       |                        | الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته                                                                                                        | عملي تطبيقي  | امتحان         |

|    |   |                                                      |             |                       |
|----|---|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٧  | ٣ | ايصال المعنى في فن الالقاء                           | نظري        |                       |
| ٨  | ٣ | فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء          | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٩  | ٣ | دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت        | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ١٠ | ٣ | سمات عناصر الالقاء في الملحمة/                       | نظري        | مشاهدة وتمارين        |
| ١١ | ٣ | قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء                | عملي تطبيقي |                       |
| ١٢ | ٣ | وسائل اوصول المعاني                                  | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ١٣ | ٣ | العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء             | نظري        |                       |
| ١٤ | ٣ | انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء                    | عملي تطبيقي |                       |
| ١٥ | ٣ | النبر وايصال المعنى                                  | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |
| ١٦ | ٣ | التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز                | نظري        |                       |
| ١٧ | ٣ | نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/          | عملي تطبيقي |                       |
| ١٨ | ٣ | الاستجابة وفن الالقاء                                | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين        |
| ١٩ | ٣ | التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء      | نظري        | امتحانات نظرية        |
| ٢٠ | ٣ | الايقاع وفن الالقاء                                  | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢١ | ٣ | الطبقات الصوتية والتنوع في الالقاء                   | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٢ | ٣ | اساليب فن الالقاء                                    | نظري        |                       |
| ٢٣ | ٣ | / الالقاء الخطابي                                    | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين        |
| ٢٤ | ٣ | والشعري والقصصي والملحمي                             | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٣ | اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي | نظري        | امتحان                |
| ٢٦ | ٣ | التوازن بين الجرس والمعنى                            | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٧ | ٣ | التلفظ وقواعد اللغة                                  | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٨ | ٣ | بلاغة اللغة واران علم البيان                         | نظري        | تطبيق                 |
| ٢٩ | ٣ | مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية              | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٣٠ | ٣ | تاكيد المعنى حبر الالقاء                             | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                          |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |                                                                      |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                 |                                                                      |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                 | فن الالقاء - ج ٢: د. سامي عبد الحميد وبدي حسون فريد                  |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                 | فن الالقاء - عبد الوارث عسر                                          |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)                                                                       | المعجم المسرحي - فن الصوت والالقاء - اساليب التمثيل                  |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                                                                                       | مقالات في فن الصوت والالقاء ، مجلة المسرح المعاصر ، موقع مكتبة نور . |

| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية             |
|---------------------------------------------|
| أزياء مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج |
| ٢. رمز المقرر                               |
| FATH0303                                    |
| ٣. الفصل / السنة                            |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                    |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                 |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                     |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)     |

|                                                                                                                        |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                             |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                       |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| الاسم: م.م. جنان عبد الرزاق      الأيميل: <a href="mailto:janan.khider@uomosul.edu.iq">janan.khider@uomosul.edu.iq</a> |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                        |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                  |         |                        | ● الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للأزياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر....                                                                               |              |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                         |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| الاستراتيجية                                                                                                           |         |                        | تكمّن أهمية الاستراتيجية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والاجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق. |              |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                        |         |                        |                                                                                                                                                                                                                     |              |                |
| الأسبوع                                                                                                                | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                               | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١                                                                                                                      | ٣       |                        | لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية                                                                                                                                                            | نظري         |                |
| ٢                                                                                                                      | ٣       |                        | ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها – الانسان والازياء/                                                                                                                                                     | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٣                                                                                                                      | ٣       |                        | العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الأزياء                                                                                                                                                                   | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٤                                                                                                                      | ٣       |                        | الحضارة السومرية والاكدية                                                                                                                                                                                           | نظري         |                |
| ٥                                                                                                                      | ٣       |                        | الازياء البابلية والكلدانية                                                                                                                                                                                         | عملي تطبيقي  | مشاهد          |
| ٦                                                                                                                      | ٣       |                        | تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكدية ، البابلية ، الكلدانية)                                                                                                                                                | عملي تطبيقي  | امتحان         |

|    |   |                                                               |             |                |
|----|---|---------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| ٧  | ٣ | الازياء الاشورية وازياء الحضر                                 | نظري        |                |
| ٨  | ٣ | ازياء حضارة وادي النيل                                        | عملي تطبيقي | تمارين         |
| ٩  | ٣ | العبرانية                                                     | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ١٠ | ٣ | تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضر ، وادي النيل )     | نظري        |                |
| ١١ | ٣ | الازياء العبرانية                                             | عملي تطبيقي | مشاهدة         |
| ١٢ | ٣ | الازياء الفارسية                                              | عملي تطبيقي | تقارير         |
| ١٣ | ٣ | الازياء الاغريقية                                             | نظري        |                |
| ١٤ | ٣ | تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية )/ | عملي تطبيقي | مشاهدة         |
| ١٥ | ٣ | الازياء الرومانية                                             | عملي تطبيقي | امتحانات عملية |
| ١٦ | ٣ | ازياء العصور الوسطى/                                          | نظري        |                |
| ١٧ | ٣ | تطبيقات عملية عن الازياء ( الرومانية ، العصور الوسطى )        | عملي تطبيقي |                |
| ١٨ | ٣ | اختبار نظري وعملي                                             | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين |
| ١٩ | ٣ | الازياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام                         | نظري        | امتحانات نظرية |
| ٢٠ | ٣ | خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي                         | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ٢١ | ٣ | الازياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون                 | عملي تطبيقي | تقارير         |
| ٢٢ | ٣ | وظائف الزي في المسرح                                          | نظري        |                |
| ٢٣ | ٣ | الآلية تقديم الازياء في العروض المسرحية/                      | عملي تطبيقي | مشاهدة         |
| ٢٤ | ٣ | الخامات المستعملة في الازياء/ تصميم الزي المسرحي              | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ٢٥ | ٣ | التطور التاريخي للخامات                                       | نظري        | امتحان         |
| ٢٦ | ٣ | الأزياء الشعبية،/ الازياء في مسرح الطفل                       | عملي تطبيقي | تقارير         |

|    |   |                            |             |                             |
|----|---|----------------------------|-------------|-----------------------------|
| ٢٧ | ٣ | اللون في الأزياء           | عملي تطبيقي | تطبيق                       |
| ٢٨ | ٣ | تطبيقات عملية              | نظري        |                             |
| ٢٩ | ٣ | مراجعة مفردات الفصل الثاني | عملي تطبيقي | تمارين                      |
| ٣٠ | ٣ | اختبار نظري وعملي.         | نظري        | امتحانات<br>نظرية<br>وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                                       |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | تاريخ الأزياء وتطورها<br>تطور الأزياء عبر العصور<br>أسس تصميم الأزياء |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | فن الأزياء والتصميم ، المعجم المسرحي ،<br>المسرحية العالمية           |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 | مكتبة المصطفى ، مكتبة النور الالكترونية                               |

#### ١. اسم المقرر

اضاءة مسرحية/ المرحلة الثالثة- تمثيل/ اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH0304

#### ٣. الفصل / السنة

الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

|                                                                                                                                                                                        |         |                        |                                                         |              |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|---------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                                                                               |         |                        |                                                         |              |                |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                            |         |                        |                                                         |              |                |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                                                                                |         |                        |                                                         |              |                |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                                                                                                                                |         |                        |                                                         |              |                |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)                                                                                                                                |         |                        |                                                         |              |                |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                                                                                             |         |                        |                                                         |              |                |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)                                                                                                                                    |         |                        |                                                         |              |                |
| الاسم: أ.م.د. سمير رياض ممدوح      الأيميل : samir.r.m@uomosul.edu.iq                                                                                                                  |         |                        |                                                         |              |                |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                        |         |                        |                                                         |              |                |
| تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض. |         |                        | اهداف المادة الدراسية                                   |              |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                                                                                         |         |                        |                                                         |              |                |
| تكمّن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة اكاديمياً.               |         |                        | الاستراتيجية                                            |              |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                                                                                        |         |                        |                                                         |              |                |
| الأسبوع                                                                                                                                                                                | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                   | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | تاريخ الإضاءة                                           | نظري         |                |
| ٢                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | وظائف الإضاءة                                           | عملي تطبيقي  | عمل سكريبت     |
| ٣                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | أنواع العدسات (تطبيقات عملية) /                         | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٤                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | دعائم الإضاءة                                           | نظري         |                |
| ٥                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | مهام مصمم الإضاءة                                       | عملي تطبيقي  | مشاهد          |
| ٦                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فريزنال(تطبيقات عملية) / | عملي تطبيقي  | امتحان         |
| ٧                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | مراحل تصميم الإضاءة                                     | نظري         |                |
| ٨                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | الآلة عمل الديمر(تطبيقات عملية) /                       | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٩                                                                                                                                                                                      | ٣       |                        | الألوان الأساسية في الصبغات والضوء / اظهار الشكل        | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ١٠                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | الضوء والمادة(تطبيقات عملية)                            | نظري         |                |
| ١١                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية) /         | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٢                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | التوازن اللوني /                                        | عملي تطبيقي  | تقارير         |
| ١٣                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | افضل زاوية للتوجيه (تطبيقات عملية) /                    | نظري         |                |
| ١٤                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | الضوء واللون /                                          | عملي تطبيقي  | عمل سكريبت     |
| ١٥                                                                                                                                                                                     | ٣       |                        | علاقات مصمم الإضاءة                                     | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |

|    |   |                                                              |             |                          |
|----|---|--------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|
| ١٦ | ٣ | وصف جهاز (23 paat )<br>(البببي) (تطبيقات عملية)/             | نظري        |                          |
| ١٧ | ٣ | جهاز الفريزنول                                               | عملي تطبيقي | عمل سكريبت               |
| ١٨ | ٣ | جهاز الفلو                                                   | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين           |
| ١٩ | ٣ | الامشاط                                                      | نظري        | امتحانات نظرية           |
| ٢٠ | ٣ | تطبيقات عامة                                                 | عملي تطبيقي | تطبيق                    |
| ٢١ | ٣ | الخلق والابداع في تصميم الإضاءة                              | عملي تطبيقي | تقارير                   |
| ٢٢ | ٣ | وصف جهاز الفريزنال(تطبيقات<br>عملية)/                        | نظري        |                          |
| ٢٣ | ٣ | السيطرة على الضوء                                            | عملي تطبيقي | مشاهدة                   |
| ٢٤ | ٣ | الغرض من الإضاءة/                                            | عملي تطبيقي | تطبيق                    |
| ٢٥ | ٣ | وصف جهاز الفلو لايت (تطبيقات<br>عملية)/السيطرة على شدة الضوء | نظري        | امتحان                   |
| ٢٦ | ٣ | الغرض من الإضاءة المسرحية/                                   | عملي تطبيقي | تقارير                   |
| ٢٧ | ٣ | وصف أجهزة المؤثرات الضوئية<br>(تطبيقات عملية)                | عملي تطبيقي | تطبيق                    |
| ٢٨ | ٣ | /الإضاءة ودورها في التكوين<br>المسرحي                        | نظري        |                          |
| ٢٩ | ٣ | جماليات اشتغال تقنية الإضاءة                                 | عملي تطبيقي | عمل سكريبت               |
| ٣٠ | ٣ | مراجعات عامة                                                 | نظري        | امتحانات نظرية<br>وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           |                                                                              |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                           | التقنيات المسرحية                                                            |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | المعجم المسرحي ، ابتكارات المسرحيين في العشرين . تاريخ تطور الاضاءة المسرحية |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | موقع الهيئة العربية للمسرح ، مجلة المسرح المعاصر                             |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

تاريخ المسرح وأدبه / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH0305

|                                                                                |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٣. الفصل / السنة                                                               |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                  |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                       |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                    |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                        |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري                                                        |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                          |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي               |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| الاسم: أ.م.د. عمر محمد جنداري      الأيميل: omarjandary@uomosul.edu.iql.edu.iq |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                          |         |                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور</li><li>- ماهي اهم الميزات التي تميز كل مسرح عن</li><li>- كيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكانية.</li></ul> |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                 |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| الاستراتيجية                                                                   |         |                                    | اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسليط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.                                                                    |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                |         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |
| الأسبوع                                                                        | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة             | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                               | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                              | ٢       | تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية | نهاية العصر المظلم وبدايات عصر النهضة/                                                                                                                                                                                              | حضور نظري    |               |
| ٢                                                                              | ٢       | تسليط الضوء على                    | مدخل الى عصر النهضة/                                                                                                                                                                                                                | حضور نظري    |               |

|    |   |                                    |                                                 |            |                |
|----|---|------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|----------------|
|    |   |                                    | تلك الفترة الزمنية                              |            |                |
| ٣  | ٢ | تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية | المسرح الأوربي/                                 | حضورى نظري | تقرير          |
| ٤  | ٢ | تسليط الضوء على تلك الفترة الزمنية | المسرح الإنكليزي (الاليزابيثي)/                 | حضورى نظري | امتحان شفهي    |
| ٥  | ٢ | التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب  | نماذج من كتابه / كريستوفر مارلو                 | حضورى نظري |                |
| ٦  | ٢ | التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب  | بن جونسون/                                      | حضورى نظري | واجب           |
| ٧  | ٢ | التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب  | وليم شكسبير                                     | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ٨  | ٢ |                                    | نموذج من مسرحيات ذلك المسرح                     | حضورى نظري | تقرير          |
| ٩  | ٢ |                                    | المسرح الفرنسي                                  | حضورى نظري |                |
| ١٠ | ٢ |                                    | نماذج من كتابه راسين                            | حضورى نظري | امتحان شفهي    |
| ١١ | ٢ | التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب  | كورني                                           | حضورى نظري |                |
| ١٢ | ٢ | التعرف على احد مسرحيات ذلك الكاتب  | موليير                                          | حضورى نظري | مسرحيات        |
| ١٣ | ٢ |                                    | نموذج من مسرحيات ذلك المسرح                     | حضورى نظري | امتحانات نظرية |
| ١٤ | ٢ |                                    | المسرح الإيطالي ونماذج من كتابه كارلوجالدوني    | حضورى نظري | امتحان شفهي    |
| ١٥ | ٢ | التعرف على احد مسرحيات تلك الفترة  | نموذج من مسرحيات ذلك المسرح                     | حضورى نظري |                |
| ١٦ | ٢ |                                    | المسرح الاسباني                                 | حضورى نظري | واجب بيتي      |
| ١٧ | ٢ |                                    | نماذج من كتابه توماس كيد نو مودج من مسرحيات ذلك | حضورى نظري | امتحانات       |

| نظرية          |            | المسرح                                                                    |                                                                     |   |    |
|----------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|----|
|                | حضورى نظري | الدراما في بدايات القرن التاسع عشر                                        |                                                                     | ٢ | ١٨ |
|                | حضورى نظري | الرومانسية                                                                | ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية                             | ٢ | ١٩ |
| مسرحيات        | حضورى نظري | الواقعية                                                                  | ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية                             | ٢ | ٢٠ |
|                | حضورى نظري | الطبيعية                                                                  | ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية                             | ٢ | ٢١ |
| امتحان شفهي    | حضورى نظري | التعبيرية                                                                 | ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية                             | ٢ | ٢٢ |
|                | حضورى نظري | الرمزية                                                                   | ما هي، وكيف نشأت وأثرت بالحركة المسرحية                             | ٢ | ٢٣ |
| واجب بيتي      | حضورى نظري | المسرح في الشرق                                                           | تسليط الضوء على هذا المسرح وعقد مقارنة معه والمسرح الاوربي          | ٢ | ٢٤ |
| امتحانات نظرية | حضورى نظري | المسرح في الهند                                                           |                                                                     | ٢ | ٢٥ |
|                | حضورى نظري | المسرح في الصين                                                           |                                                                     | ٢ | ٢٦ |
|                | حضورى نظري | المسرح في اليابان/                                                        |                                                                     | ٢ | ٢٧ |
| مسرحيات        | حضورى نظري | المسرح الحديث في أوروبا                                                   |                                                                     | ٢ | ٢٨ |
|                | حضورى نظري | المسرح الامريكي/                                                          | تسليط الضوء على هذا المسرح وعقد مقارنة معه والمسرح الشرقي و الاوربي | ٢ | ٢٩ |
| امتحان نظرية   | حضورى نظري | مسرح موسكو الفني / المسرح اللاواقعي في انكلترا- المسرح اللاواقعي في روسيا |                                                                     | ٢ | ٣٠ |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                            |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  |                                                                                                                                                                                                           |
| ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور |                                                                                                                                                                                                           |
| ٥٠ درجة النهائي                                                             |                                                                                                                                                                                                           |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                   |                                                                                                                                                                                                           |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                   |                                                                                                                                                                                                           |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                   | المسرحية العامية ج ١ / الاراديس نيكول<br>المسرحية العامية ج ٢ / الاراديس نيكول<br>المسرحية العامية ج ٣ / الاراديس نيكول<br>المسرحية العامية ج ٤ / الاراديس نيكول<br>المسرحية العامية ج ٥ / الاراديس نيكول |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)         | مجلة المسرح التجريبي ، مجلة الحياة المسرحية ، مجلة كليات الفنون الجميلة                                                                                                                                   |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                         | موقع مجلة النور الالكترونية . موقع مسرحنا                                                                                                                                                                 |

| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية            |
|--------------------------------------------|
| علم الجمال / المرحلة الثالثة/ تمثيل- اخراج |
| ٢. رمز المقرر                              |
| FATH0306                                   |
| ٣. الفصل / السنة                           |
| الأول والثاني / ٢٠٢٥-٢٠٢٦                  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                   |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                    |

|                                                                             |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| حضور ( نظري )                                                               |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                       |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| ساعتان في الأسبوع الواحد ( وحدتان )                                         |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي            |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| الاسم :أ.د. مصعب إبراهيم محمد      الأيميل: dr.musab_ibrahim@uomosul.edu.iq |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| ٨. اهداف المقرر                                                             |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| اهداف المادة الدراسية                                                       |         |                        | التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظريته للحياة والفن. |               |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                              |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| الاستراتيجية                                                                |         |                        | أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقرار العمل ال<br>من خلال اراء مختلف الفلاسفة عبر العصور                         |               |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                             |         |                        |                                                                                                                              |               |                |
| الأسبوع                                                                     | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                        | طريقة التعلم  | طريقة التقييم  |
| ١                                                                           | ٢       |                        | ماهو الجمال                                                                                                                  | حضور ( نظري ) |                |
| ٢                                                                           |         |                        | الجمال في الحضارات القديمة (الاغريق،الرومان)/                                                                                | حضور ( نظري ) | تقرير          |
| ٣                                                                           | ٢       |                        | ماهو السؤال الجمالي في العراق القديم                                                                                         | حضور ( نظري ) |                |
| ٤                                                                           | ٢       |                        | مراحل نمو الفكر اليوناني                                                                                                     | حضور ( نظري ) |                |
| ٥                                                                           | ٢       |                        | الجمال عند الفيثاغوريين                                                                                                      | حضور ( نظري ) |                |
| ٦                                                                           | ٢       |                        | فلاسفة العقل                                                                                                                 | حضور ( نظري ) | واجب           |
| ٧                                                                           | ٢       |                        | سقراط                                                                                                                        | حضور ( نظري ) | امتحانات نظرية |
| ٨                                                                           | ٢       |                        | افلاطون                                                                                                                      | حضور ( نظري ) | تقرير          |

|    |   |                                           |            |                |
|----|---|-------------------------------------------|------------|----------------|
| ٩  | ٢ | أرسطو                                     | حضورى نظرى |                |
| ١٠ | ٢ | عمانوئيل كانت                             | حضورى نظرى | امتحان شفهى    |
| ١١ | ٢ | بركسن                                     | حضورى نظرى |                |
| ١٢ | ٢ | فكرة الحدس                                | حضورى نظرى |                |
| ١٣ | ٢ | كروثشة                                    | حضورى نظرى | امتحانات نظرية |
| ١٤ | ٢ | القبح الجمالى                             | حضورى نظرى | امتحان شفهى    |
| ١٥ | ٢ | امتحان                                    | حضورى نظرى |                |
| ١٦ | ٢ | البرجماتية                                | حضورى نظرى | واجب بيتى      |
| ١٧ | ٢ | جون دوى                                   | حضورى نظرى | امتحانات نظرية |
| ١٨ | ٢ | الجمال الوجودى                            | حضورى نظرى |                |
| ١٩ | ٢ | جان بول سارتر                             | حضورى نظرى |                |
| ٢٠ | ٢ | مدرسة التحليل النفسى                      | حضورى نظرى |                |
| ٢١ | ٢ | فرويد                                     | حضورى نظرى |                |
| ٢٢ | ٢ | ما هو الجمال فى الفلسفة العربية الإسلامية | حضورى نظرى |                |
| ٢٣ | ٢ | الجمال عند أبو حيان                       | حضورى نظرى |                |
| ٢٤ | ٢ | الجمال عند أبو رشد                        | حضورى نظرى | واجب بيتى      |
| ٢٥ | ٢ | ابن سينا                                  | حضورى نظرى | امتحانات نظرية |
| ٢٦ | ٢ | الكندى                                    | حضورى نظرى |                |
| ٢٧ | ٢ | الحدس                                     | حضورى نظرى |                |
| ٢٨ | ٢ | الفن خبرة                                 | حضورى نظرى | تقرير          |
| ٢٩ | ٢ | الجمال الحدائوى                           | حضورى نظرى | امتحان نظرية   |

|    |   |        |            |  |
|----|---|--------|------------|--|
| ٣٠ | ٢ | مراجعة | حضورى نظري |  |
|----|---|--------|------------|--|

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                               |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٥٠ درجة النهائي |                                                     |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                      |                                                     |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                                                      | علم الجمال - افاقه وتطوره: نجم حيدر                 |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                                                      | كتب علم الجمال ونظرياته                             |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)                                                                                                            | موسوعة الفلسفة والفلاسفة ج ١، ج ٢ عبد المنعم الحفني |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                                                                                                                            | اقراص مدمجة ومواقع اليوتيوب ومواقع خاصة بالمسرح     |

| ١. اسم المقرر                            |
|------------------------------------------|
| التمثيل الصامت/ المرحلة الثالثة- تمثيل   |
| ٢. رمز المقرر                            |
| FATH0307                                 |
| ٣. الفصل / السنة                         |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                 |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                              |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                  |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي) |

|                                                                                                                       |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)                                                                  |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                            |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)                                                                   |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| الاسم: أ.م.د. وسام خضر موسى      الأيميل : <a href="mailto:wisambarbar@uomosul.edu.iq">wisambarbar@uomosul.edu.iq</a> |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                       |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                 |         |                        | تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة فعلاً، فضلاً عن التمارين الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط ايقاع الحركة مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية. |              |                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                        |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| الاستراتيجية                                                                                                          |         |                        | أهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.                                                                                                                         |              |                |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                       |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                |
| الأسبوع                                                                                                               | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١                                                                                                                     | ٣       |                        | مفهوم التمثيل الصامت                                                                                                                                                                                                                                 | نظري         |                |
| ٢                                                                                                                     | ٣       |                        | تاريخ التمثيل الصامت                                                                                                                                                                                                                                 | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ٣                                                                                                                     | ٣       |                        | الرقصات الديثرامية                                                                                                                                                                                                                                   | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٤                                                                                                                     | ٣       |                        | السرد البصري لرحلات الصيد عند الاغريق .)                                                                                                                                                                                                             | نظري         | تقرير          |
| ٥                                                                                                                     | ٣       |                        | الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت                                                                                                                                                                                                               | عملي تطبيقي  | مشاهد          |
| ٦                                                                                                                     | ٣       |                        | الوقوف وانواعه على المسرح                                                                                                                                                                                                                            | عملي تطبيقي  | امتحان         |
| ٧                                                                                                                     | ٣       |                        | التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل                                                                                                                                                                                                                  | نظري         |                |
| ٨                                                                                                                     | ٣       |                        | مشاهد صامتة                                                                                                                                                                                                                                          | عملي تطبيقي  | تمارين         |
| ٩                                                                                                                     | ٣       |                        | التمثيل الصامت والرقص                                                                                                                                                                                                                                | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ١٠                                                                                                                    | ٣       |                        | الصورة الجسمانية                                                                                                                                                                                                                                     | نظري         |                |
| ١١                                                                                                                    | ٣       |                        | تاريخ موجز عن الماييم والباننومايم                                                                                                                                                                                                                   | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٢                                                                                                                    | ٣       |                        | الإيصال                                                                                                                                                                                                                                              | عملي تطبيقي  | تقارير         |
| ١٣                                                                                                                    | ٣       |                        | تطبيقات متنوعة                                                                                                                                                                                                                                       | نظري         | واجب مشهد عملي |
| ١٤                                                                                                                    | ٣       |                        | تمهيد عن الماييم                                                                                                                                                                                                                                     | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٥                                                                                                                    | ٣       |                        | الفرق بين الماييم والباننومايم                                                                                                                                                                                                                       | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية |
| ١٦                                                                                                                    | ٣       |                        | عناصر الماييم التجريدي .. وصامت أم لا /                                                                                                                                                                                                              | نظري         | تمرين          |
| ١٧                                                                                                                    | ٣       |                        | الماييم في المدرسة الشرقية،                                                                                                                                                                                                                          | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ١٨                                                                                                                    | ٣       |                        | اشهر المدارس في التمثيل الصامت: المدرسة الشرقية:                                                                                                                                                                                                     | عملي تطبيقي  | مشاهدة وتمارين |
| ١٩                                                                                                                    | ٣       |                        | مسرح النو الياباني /                                                                                                                                                                                                                                 | نظري         | امتحانات نظرية |

|    |   |                                                      |             |                       |
|----|---|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٢٠ | ٣ | التمثيل الصامت في المدرسة الإيطالية/                 | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢١ | ٣ | اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت                      | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٢ | ٣ | مراجعة شاملة                                         | نظري        | تقرير                 |
| ٢٣ | ٣ | المدرسة الفرنسية ( ديلاكروا ، كوبو ، مارسيل مارسو )/ | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٤ | ٣ | المدرسة الإيطالية                                    | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٣ | المدرسة البولندية: ( توماسيفسكي )/                   | نظري        | امتحان                |
| ٢٦ | ٣ | المدرسة الفرنسية ديكرولا                             | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٧ | ٣ | جان لو بارو                                          | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٨ | ٣ | مارسيل مارسو                                         | نظري        |                       |
| ٢٩ | ٣ | مشهد صانع الاقنعة لمارسيل مارسو كنتمرين              | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٣٠ | ٣ | امتحان.                                              | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           |                                                          |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                           | ٣٠ درسا في التمثيل الصامت                                |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | التمثيل الصامت- فهم وأداء الصمت المعبر: مار شيارد لوشنكي |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  |                                                          |

#### ١. اسم المقرر

فن الاخراج/ المرحلة الثالثة- اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH-D0301

#### ٣. الفصل / السنة

الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

#### ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

## ٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)

## ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)

١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات

## ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.د. منقذ محمد فيصل  
الأيمل: [monqeth70@uomosul.edu.iq](mailto:monqeth70@uomosul.edu.iq)

## ٨. أهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدا من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستنداً على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الإخراجي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة إخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                        | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٥       |                        | مدخل الى فن الإخراج                                          | نظري         |                |
| ٢       | ٥       |                        | الإخراج بين النظرية والتطبيق                                 | عملي تطبيقي  |                |
| ٣       | ٥       |                        | التكوين (تعريفه-التصوير- تعريفه)                             | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ٤       | ٥       |                        | عناصر التكوين                                                | نظري         | تقرير          |
| ٥       | ٥       |                        | تطبيقات عملية على التكوين في العرض                           | عملي تطبيقي  | مشاهد          |
| ٦       | ٥       |                        | عوامل التكوين                                                | عملي تطبيقي  | امتحان         |
| ٧       | ٥       |                        | التكوين والتشكيل المسرحي                                     | نظري         |                |
| ٨       | ٥       |                        | التباين والميزانسين                                          | عملي تطبيقي  | تمارين         |
| ٩       | ٥       |                        | السينوغرافيا                                                 | عملي تطبيقي  | تطبيق          |
| ١٠      | ٥       |                        | الايقاع                                                      | نظري         |                |
| ١١      | ٥       |                        | الايقاع السمعي                                               | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |
| ١٢      | ٥       |                        | الايقاع البصري                                               | عملي تطبيقي  | تقارير         |
| ١٣      | ٥       |                        | الايقاع في العرض المسرحي /تطبيقات عملية على الايقاع في العرض | نظري         | واجب مشهد عملي |
| ١٤      | ٥       |                        | تحليل النص (القيم- الفعل الدرامي)                            | عملي تطبيقي  | مشاهدة         |

|    |   |                                                |             |                       |
|----|---|------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١٥ | ٥ | البناء الدرامي للنص                            | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |
| ١٦ | ٥ | تطبيقات على تحليل النص وبائه الدرامي           | نظري        | تمرين                 |
| ١٧ | ٥ | الطراز والاسلوب التقديمي                       | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ١٨ | ٥ | الطراز والاسلوب التمثيلي                       | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمرين         |
| ١٩ | ٥ | تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي | نظري        | امتحانات نظرية        |
| ٢٠ | ٥ | اختيار اسلوب العرض                             | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢١ | ٥ | ادولف ابيا                                     | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٢ | ٥ | كوردين كريج                                    | نظري        | تقرير                 |
| ٢٣ | ٥ | فاختناخوف /                                    | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٤ | ٥ | ماير هولد                                      | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٥ | انتونان ارتو /                                 | نظري        | امتحان                |
| ٢٦ | ٥ | بيتر بروك /                                    | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٧ | ٥ | خصائص المسرح الواقعي /                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٨ | ٥ | المسرح التحريضي /                              | نظري        | تقرير                 |
| ٢٩ | ٥ | مشاهدات عملية.                                 | عملي تطبيقي | تمرين                 |
| ٣٠ | ٥ | امتحان نظري                                    | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           |                              |
| المراجع الرئيسية ( المصادر )                                          | فن الاخراج ، الاخراج المسرحي |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | مجلة فنون الراقدين ،         |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | اليوتيوب ، كوكل              |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

إدارة انتاج / المرحلة الثالثة- اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH-D0305

|                                                                    |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
|--------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٣. الفصل / السنة                                                   |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                         |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                           |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                        |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                            |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                            |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)              |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان         |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي   |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| الاسم: أ.م. هناء خضر يوسف      الأيميل: hanaa_khder@uomosul.edu.iq |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                    |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                              |         |                        | ● تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.                                                                                                                                                                                                              |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                     |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| الاستراتيجية                                                       |         |                        | الاستراتيجية التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                    |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |               |
| الأسبوع                                                            | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                  | ٣       |                        | لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |               |
|                                                                    |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | نظري         |               |

|    |   |                                                                  |             |                |
|----|---|------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| ٢  | ٣ | إدارة الانتاج وتاريخها                                           | عملي تطبيقي |                |
| ٣  | ٣ | البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية وإدارة الانتاج            | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ٤  | ٣ | الصفات المطلوب توافرها في مدير الانتاج                           | نظري        | تقرير          |
| ٥  | ٣ | واجبات مدير المسرح                                               | عملي تطبيقي | مشاهد          |
| ٦  | ٣ | اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح                    | عملي تطبيقي | امتحان         |
| ٧  | ٣ | بداية العمل المسرحي                                              | نظري        |                |
| ٨  | ٣ | العمل خلف المسرح                                                 | عملي تطبيقي | تمارين         |
| ٩  | ٣ | تطبيقات عملية                                                    | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ١٠ | ٣ | اهمية السلامة العامة                                             | نظري        |                |
| ١١ | ٣ | اهمية الخطط والنماذج المصغرة                                     | عملي تطبيقي | مشاهدة         |
| ١٢ | ٣ | تطبيقات عملية                                                    | عملي تطبيقي | تقارير         |
| ١٣ | ٣ | اعداد الجداول والمخططات                                          | نظري        | واجب مشهد عملي |
| ١٤ | ٣ | /تطبيقات عملية                                                   | عملي تطبيقي | مشاهدة         |
| ١٥ | ٣ | كتاب الخطة الاخراجية (السكربت المسرحي)                           | عملي تطبيقي | امتحانات عملية |
| ١٦ | ٣ | تطبيقات عملية/                                                   | نظري        | تمرين          |
| ١٧ | ٣ | اختبار (نظري وعملي)                                              | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ١٨ | ٣ | مدير الانتاج والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)                 | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين |
| ١٩ | ٣ | تطبيقات عملية                                                    | نظري        | امتحانات نظرية |
| ٢٠ | ٣ | مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة) | عملي تطبيقي | تطبيق          |
| ٢١ | ٣ | مدير المسرح والمهام الادارية                                     | عملي تطبيقي | تقارير         |
| ٢٢ | ٣ | تطبيقات عملية                                                    | نظري        | تقرير          |
| ٢٣ | ٣ | واجبات مساعد مدير المسرح                                         | عملي تطبيقي | مشاهدة         |

|    |   |                                                           |             |                       |
|----|---|-----------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٢٤ | ٣ | مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها)    | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٣ | تطبيقات عملية                                             | نظري        | امتحان                |
| ٢٦ | ٣ | مدير الانتاج ودائرة علاقاته (المخرج المصممين ، الفنيين )/ | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٧ | ٣ | العرض المسرحي الحديث ومراحله/                             | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٨ | ٣ | تطبيقات عملية/                                            | نظري        | تقرير                 |
| ٢٩ | ٣ | مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/                         | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٣٠ | ٣ | اختبار ( نظري، عملي )                                     | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                          |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |                                                                                                           |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                 |                                                                                                           |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                 |                                                                                                           |
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                                                                                                | مبادئ الإدارة المسرحية/ الصفوف الثانية<br>قسم الفنون المسرحية: ضياء شمسي<br>حسن، (بابل: دار الصادق، ٢٠٠٦) |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)                                                                       | نظم الإنتاج المسرحي: جمال ياقوت                                                                           |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                                                                                       | موقع السينوغرافيا الالكتروني                                                                              |

|                                                                  |                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |                                                                                                                                         |
| النقد المسرحي / المرحلة الثالثة/ اخراج                           |                                                                                                                                         |
| ٢. رمز المقرر                                                    |                                                                                                                                         |
| FATH-D0306                                                       |                                                                                                                                         |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |                                                                                                                                         |
| الأول والثاني / ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                        |                                                                                                                                         |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |                                                                                                                                         |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                        |                                                                                                                                         |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |                                                                                                                                         |
| حضور ( نظري )                                                    |                                                                                                                                         |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |                                                                                                                                         |
| ساعتان في الأسبوع الواحد ( وحدتان )                              |                                                                                                                                         |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |                                                                                                                                         |
| الاسم: أ.م.د. مسار عربي جاسم                                     | الأيمل: Masar.arabi@qu.edu.iq                                                                                                           |
| ٨. اهداف المقرر                                                  |                                                                                                                                         |
| اهداف المادة الدراسية                                            | تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.                                               |
| ٩. استراتيجيات التعلم والتعليم                                   |                                                                                                                                         |
| الاستراتيجية                                                     | تكمن الاهمية في توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وجهتها من فلسفة تلك النظريات . |
| ١٠. بنية المقرر                                                  |                                                                                                                                         |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------|--------------|----------------|
| ١       | ٢       |                        | ما هو النقد                          | نظري         |                |
| ٢       |         |                        | من هو الناقد                         | نظري         |                |
| ٣       | ٢       |                        | لمحة عن نظرية النقد عند العرب - -    | نظري         | أسئلة شفوية    |
| ٤       | ٢       |                        | ابن سلام الجيمي                      | نظري         |                |
| ٥       | ٢       |                        | ابن معتز                             | نظري         | تقرير          |
| ٦       | ٢       |                        | ابن قتيبة الجرجاني القاضي            | نظري         | امتحان اسبوعي  |
| ٧       | ٢       |                        | الجاحظ                               | نظري         |                |
| ٨       | ٢       |                        | النقد المسرحي عند الاغريق            | نظري         |                |
| ٩       | ٢       |                        | النقد عند أفلاطون                    | نظري         |                |
| ١٠      | ٢       |                        | النقد عند أرسطو -                    | نظري         | امتحان كوز     |
| ١١      | ٢       |                        | النقد عند ارسطوفانيس                 | نظري         |                |
| ١٢      | ٢       |                        | النقد عند الرومان                    | نظري         | أسئلة شفوية    |
| ١٣      | ٢       |                        | النقد عند هوراس                      | نظري         |                |
| ١٤      | ٢       |                        | النقد عند بن جونس                    | نظري         |                |
| ١٥      | ٢       |                        | النقد عند داريدن                     | نظري         | امتحانات نظرية |
| ١٦      | ٢       |                        | نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث | نظري         |                |
| ١٧      | ٢       |                        | النقد التاريخي                       | نظري         |                |
| ١٨      | ٢       |                        | النقد النفسي                         | نظري         | تقرير          |
| ١٩      | ٢       |                        | النقد الايدلوجي                      | نظري         |                |
| ٢٠      | ٢       |                        | النقد السيمولوجي                     | نظري         | مشاركة         |
| ٢١      | ٢       |                        | النقد البنيوي-                       | نظري         |                |

|    |   |                              |      |                |
|----|---|------------------------------|------|----------------|
| ٢٢ | ٢ | النقد الأسطوري               | نظري |                |
| ٢٣ | ٢ | النقد الانطباعي              | نظري | أسئلة شفوية    |
| ٢٤ | ٢ | النقد الموضوعي               | نظري |                |
| ٢٥ | ٢ | النقد الجمالي                | نظري | امتحان كوز     |
| ٢٦ | ٢ | الاجتماعي                    | نظري |                |
| ٢٧ | ٢ | النقد الانترباليوجي          | نظري | أسئلة شفوية    |
| ٢٨ | ٢ | النقد وعلاقته بالفنون الأخرى | نظري | واجب           |
| ٢٩ | ٢ | مراجعة                       | نظري |                |
| ٣٠ | ٢ | امتحان                       | نظري | امتحانات نظرية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                                                                                                              |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                           | النقد الفني (جيروم ستولنيتز)<br>دليل الناقد الادبي (ميجان الرويلي وسعد البازغي)<br>النقد الادبي (محمد غنيمي هلال)<br>النقد الفني (نبيل راغب) |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | مناهج النقد الادبي (صلاح ابو فضل)                                                                                                            |

|                                     |                                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------|
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت | اقراص مدمجة ومواقع لمجلات الكترونية خاصة بالنقد |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------|

### المرحلة الرابعة

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢. اسم المقرر                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| فن الاخراج/ المرحلة الرابعة- اخراج                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٣. رمز المقرر                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FATH-D0401                                                |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٤. الفصل / السنة                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٥. تاريخ إعداد هذا الوصف                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٦. أشكال الحضور المتاحة                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٧. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاسم: أ.م.د. سمير رياض ممدوح                             | الأيمل : <a href="mailto:samir.r.m@uomosul.edu.iq">samir.r.m@uomosul.edu.iq</a>                                                                                                                                                                          |
| ٩. اهداف المقرر                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| اهداف المادة الدراسية                                     | تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التنظيري المقرر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير. |
| ١٠. استراتيجيات التعليم والتعلم                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاستراتيجية | تكمّن اهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رؤاه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي. |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ١١. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------|--------------|---------------|
| ١       | ٥       |                        | الاخراج والفلسفة                     | نظري         |               |
| ٢       | ٥       |                        | سيولوجيا المسرح                      | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ٣       | ٥       |                        | المنهج الاخراجي                      | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ٤       | ٥       |                        | الاسلوب                              | نظري         |               |
| ٥       | ٥       |                        | التشكيل الحركي                       | عملي تطبيقي  |               |
| ٦       | ٥       |                        | فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)       | عملي تطبيقي  |               |
| ٧       | ٥       |                        | البناء الصوري                        | نظري         | امتحان شفهي   |
| ٨       | ٥       |                        | البناء الحركي                        | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ٩       | ٥       |                        | البناء الفكري                        | عملي تطبيقي  |               |
| ١٠      | ٥       |                        | البناء النفسي                        | نظري         |               |
| ١١      | ٥       |                        | امتحان تطبيقي                        | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ١٢      | ٥       |                        | المخرج القائد في المسرح الملحمي      | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ١٣      | ٥       |                        | المخرج المنظم في المسرح الملحمي      | نظري         |               |
| ١٤      | ٥       |                        | المخرج المفكر في المسرح الملحمي      | عملي تطبيقي  | مناقشات       |
| ١٥      | ٥       |                        | الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي | عملي تطبيقي  | تقرير         |
| ١٦      | ٥       |                        | الإخراج في المسرح العربي             | نظري         |               |
| ١٧      | ٥       |                        | جورج ابيض                            | عملي تطبيقي  |               |
| ١٨      | ٥       |                        | حقي الشبلي                           | عملي تطبيقي  | تقرير         |
| ١٩      | ٥       |                        | الطيب الصديقي                        | نظري         |               |
| ٢٠      | ٥       |                        | روجيه عساف                           | عملي تطبيقي  |               |
| ٢١      | ٥       |                        | الاخراج في المسرح العراقي            | عملي تطبيقي  |               |
| ٢٢      | ٥       |                        | ابراهيم جلال                         | نظري         | مناقشة        |

|    |   |                 |             |                             |
|----|---|-----------------|-------------|-----------------------------|
| ٢٣ | ٥ | سامي عبد الحميد | عملي تطبيقي | مناقشة                      |
| ٢٤ | ٥ | قاسم محمد       | عملي تطبيقي | مناقشة                      |
| ٢٥ | ٥ | صلاح القصب      | نظري        | مناقشة                      |
| ٢٦ | ٥ | عوني كرومي      | عملي تطبيقي | مناقشة                      |
| ٢٧ | ٥ | جواد الاسدي /   | عملي تطبيقي | تطبيق                       |
| ٢٨ | ٥ | فاضل خليل       | نظري        |                             |
| ٢٩ | ٥ | مراجعة          | عملي تطبيقي |                             |
| ٣٠ | ٥ | امتحان          | نظري        | امتحانات<br>نظرية<br>وعملية |

#### تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحض  
٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي / ٥ درجات واجبات وكوزات وحض  
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                        |                                |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                            |                                |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                            | فن الاخراج ،                   |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... ) | المعجم المسرحي ، تاريخ الاخراج |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                   | اليوتيوب ، كوكل                |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

المؤثرات الصوتية / المرحلة الرابعة

#### ٢. رمز المقرر

FATH-D0403

#### ٣. الفصل / السنة

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                        |                       |              |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-----------------------|--------------|---------------|
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |                       |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                        |                       |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |                       |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                        |                       |              |               |
| حضور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                        |                       |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                        |                       |              |               |
| عدد الساعات ٢ / عدد الوحدات ٢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                        |                       |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                        |                       |              |               |
| الاسم: م.م. علي ناظم عبد      الأيميل: <a href="mailto:ali.nadhim@uomosul.edu.iq">ali.nadhim@uomosul.edu.iq</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                        |                       |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                        |                       |              |               |
| ١ - تعريف الطالب بمفهوم مادة المؤثرات الصوتية والحيلولة دون الخلط ما بين المؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحب<br>٢ - بيان أهمية المؤثرات الصوتية كعنصر أساس من عناصر العرض المسرحي.<br>٣ - تعليم الطالب كيفية تنفيذ المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي.<br>٤ - الاطلاع على المؤثرات الصوتية للعروض المسرحية العالمية والمحلية وملاحظة آلية توظيف العنصر الصوتي العرض.<br>٩. استراتيجيات التعليم والتعلم |         |                        |                       |              |               |
| ١ - تناول المفردة على صعيد الجانب النظري ومن ثم تطبيقها عملياً.<br>٢ - استخدام الأجهزة التقنية السمعية مثل مكبرات الصوت ومونتاج الصوت عبر برامج الكترونية محددة.<br>٣ - تدريب الطلبة على توظيف المؤثر الصوتي والموسيقى في مشاهد تمثيلية صامتة وحوارية.<br>٤ - الاطلاع على الأنواع المختلفة للمؤثرات الصوتية.<br>٥ - الاطلاع على أنظمة سماع الصوت والمؤثرات الصوتية.                                  |         |                        |                       |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                        |                       |              |               |
| الأسبوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |

|    |   |                                                                              |       |                         |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------|
| ١  | ٢ | ماهية المؤثرات الصوتية وتعريفاتها                                            | حضورى | امتحان نظري وعملى حضورى |
| ٢  | ٢ | الحقب التاريخية للمؤثرات الصوتية                                             | حضورى |                         |
| ٣  | ٢ | أنواع المؤثرات الصوتية                                                       | حضورى |                         |
| ٤  | ٢ | المؤثرات الطبيعية                                                            | حضورى |                         |
| ٥  | ٢ | تمرين                                                                        | حضورى |                         |
| ٦  | ٢ | خصائص المؤثرات الصوتية وتطبيقاتها المختلفة                                   | حضورى |                         |
| ٧  | ٢ | الوظائف المتنوعة للمؤثرات الصوتية                                            | حضورى |                         |
| ٨  | ٢ | الدلالات الأساسية للمؤثرات الصوتية                                           | حضورى |                         |
| ٩  | ٢ | تمرين                                                                        | حضورى |                         |
| ١٠ | ٢ | امتحان نظري                                                                  | حضورى |                         |
| ١١ | ٢ | امتحان عملي                                                                  | حضورى |                         |
| ١٢ | ٢ | أنظمة سماع الصوت والمؤثرات الصوتية                                           | حضورى |                         |
| ١٣ | ٢ | العوامل الأساسية التي يتوجب توفرها في الفنان التقني                          | حضورى |                         |
| ١٤ | ٢ | امتحان نظري                                                                  | حضورى |                         |
| ١٥ | ٢ | امتحان عملي                                                                  | حضورى |                         |
| ١٦ | ٢ | اهم الأصوات التي تولدها المؤثرات الصوتية                                     | حضورى |                         |
| ١٧ | ٢ | الشروط الأساسية التي يجب على المخرج الالتزام بها عند توظيفه للمؤثرات الصوتية | حضورى |                         |
| ١٨ | ٢ | تمرين                                                                        | حضورى |                         |
| ١٩ | ٢ | مميزات الأذن البشرية في سماع                                                 | حضورى |                         |

|    |   |                                              |       |  |  |
|----|---|----------------------------------------------|-------|--|--|
|    |   | الاصوات                                      |       |  |  |
| ٢٠ | ٢ | المؤثرات الصوتية الموسيقية                   | حضورى |  |  |
| ٢١ | ٢ | توظيف المقامات الموسيقية في المؤثرات الصوتية | حضورى |  |  |
| ٢٢ | ٢ | الابعاد الموسيقية في المؤثر الصوتي           | حضورى |  |  |
| ٢٣ | ٢ | درجات السلم الموسيقي بحسب المسافات النغمية   | حضورى |  |  |
| ٢٤ | ٢ | امتحان نظري                                  | حضورى |  |  |
| ٢٥ | ٢ | امتحان عملي                                  | حضورى |  |  |
| ٢٦ | ٢ | الوظائف الدلالية للمؤثرات الصوتية            | حضورى |  |  |
| ٢٧ | ٢ | العناصر الرئيسية للموسيقى                    | حضورى |  |  |
| ٢٨ | ٢ | آلية تنفيذ المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي | حضورى |  |  |
| ٢٩ | ٢ | امتحان نظري                                  | حضورى |  |  |
| ٣٠ | ٢ | امتحان عملي                                  | حضورى |  |  |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠% الفصل الدراسي الاول ٣٠% الفصل الدراسي الثاني ٤٠% الامتحان النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                                   |
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                          | الكتب والمراجع المختصة في علم الأصوات والمؤثرات الصوتية           |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | مصادر متنوعة من البحوث والمنجزات العلمية الخاصة بالمؤثرات الصوتية |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 | كوكل ، اليوتيوب                                                   |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| اللغة الإنكليزية / المرحلة الرابعة                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢. رمز المقرر                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FATH-D0409                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٣. الفصل / السنة                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| حضورى والإلكترونى                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢ ساعة / ٢ وحدة                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمى |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاسم: م.م. صفاء علي حسين                                        | الأيمل:safaa.ali@uomosul.edu.iq                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٨. أهداف المقرر                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| أهداف المادة الدراسية                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تطوير فهم الطلبة لنظام الأزمنة واستخدام الأفعال المساعدة بشكل صحيح.</li> <li>• تعزيز مهارات القراءة، الكتابة، والاستماع لفهم وتحليل النصوص السردية والفنية.</li> <li>• توسيع المفردات اللغوية باستخدام التعابير والمصطلحات المتخصصة.</li> <li>• تحسين مهارات التواصل الشفهي والكتابي في السياقات الأكاديمية والفنية.</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاستراتيجية                                                     | <p>توظف الاستراتيجية محاضرات تفاعلية، أنشطة عملية، ومشاريع بحثية لتحفيز الطلبة على تطبيق المفردات والقواعد عملياً. تُعزز المهارات اللغوية باستخدام التكنولوجيا، مثل القواميس الرقمية، وتُطور مهارات المحادثة من خلال نقاشات تفاعلية وتمارين</p>                                                                                                                          |

استماع. التقييم المستمر يوفر تغذية راجعة لتحسين الأداء وضمان تحقيق الأهداف التعليمية.

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعليم المطلوبة                                                                                                              | اسم الوحدة او الموضوع                                       | طريقة التعلم                 | طريقة التقييم                               |
|---------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| ١       | ٢       | فهم نظام الأزمنة المختلفة واستخدام الأفعال المساعدة للتعبير عن الحالات المختلفة، بما في ذلك الملكية والعلاقات                        | tense system, auxiliary verbs, have/ have got               | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢       | ٢       | استخدام الحاضر التام وصيغ الأفعال المستمرة للتعبير عن الأحداث التي ما زالت مستمرة أو اكتملت مؤخراً، وفهم تعبير 'have something done' | present perfect, continuous verb forms, have something done | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٣       | ٢       | فهم واستخدام أزمنة السرد المختلفة للتعبير عن الأحداث الماضية بترتيبها الزمني                                                         | narrative tenses, time expressions.                         | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٤       | ٢       | تطوير مهارات تكوين الأسئلة والنفي، واستخدام التعبيرات للتعبير عن الآراء بطريقة لبقه                                                  | questions and negatives, I don't think you are right.       | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٥       | ٢       | استخدام صيغ المستقبل المختلفة للتعبير عن الخطط، التنبؤات، والنوايا المستقبلية                                                        | future forms,                                               | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٦       | ٢       | فهم التمييز بين الأسماء المعدودة وغير المعدودة واستخدامها بشكل صحيح في الجمل                                                         | countable and uncountable nouns,                            | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٧       | ٢       | استخدام أدوات الربط لتكوين جمل زمنية معقدة                                                                                           | conjunctions in time clauses                                | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٨       | ٢       | التعبير عن الكميات باستخدام الكلمات المناسبة والتعابير الشائعة                                                                       | expressing quantities, something, somebody,                 | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |

|                                             |                              |                                                          |                                                                            |   |    |
|---------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|----|
|                                             |                              | somewhere.                                               |                                                                            |   |    |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | modal auxiliary verbs and related verbs need             | فهم واستخدام الأفعال المساعدة الناقصة للتعبير عن الضرورة والإمكان          | ٢ | ٩  |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | relative clauses, participles                            | إنشاء الجمل الوصفية باستخدام الضمائر النسبية والتصريفات                    | ٢ | ١٠ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | expressing habit, get and be                             | التعبير عن العادات باستخدام صيغ الأفعال المختلفة وفهم استخدام 'get' و 'be' | ٢ | ١١ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | modal auxiliary verbs in the past                        | استخدام الأفعال المساعدة الناقصة للتعبير عن الأحداث الماضية                | ٢ | ١٢ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | hypothesis, unless, supposing, in case                   | التعبير عن الفرضيات باستخدام تعابير مثل 'unless, supposing, in case'.      | ٢ | ١٣ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | articles, determiners                                    | فهم واستخدام أدوات التعريف والمقالات في السياقات المناسبة.                 | ٢ | ١٤ |
|                                             |                              |                                                          | <b>امتحان</b>                                                              |   | ١٥ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Adverbial Clause of Contrast, Adverbial Clause of Result | استخدام جمل الظرف للتعبير عن التباين أو النتائج                            | ٢ | ١٦ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Adjectives ending with – ful                             | تعلم الصفات التي تنتهي بـ '-ful' واستخدامها لوصف الصفات الإيجابية          | ٢ | ١٧ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة          | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Phrasal Verbs, how long –                                | فهم واستخدام الأفعال المركبة للتعبير عن الأفعال اليومية، وفهم تعابير الزمن | ٢ | ١٨ |

|                                             |                              |                                                                       |                                                                                                |   |    |
|---------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| والفصلية                                    |                              | since - for                                                           |                                                                                                |   |    |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Parts of Speech, Making Questions                                     | التعرف على أجزاء الكلام المختلفة وتطوير مهارات تكوين الأسئلة                                   | ٢ | ١٩ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | English Diphthongs                                                    | فهم واستخدام الأصوات المزدوجة لتحسين النطق                                                     | ٢ | ٢٠ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Terms of Fine Arts                                                    | اكتساب المصطلحات المتعلقة بالفنون الجميلة واستخدامها في السياقات الفنية                        | ٢ | ٢١ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | like, verb patterns                                                   | فهم وتكوين الأسماء المركبة واستخدامها في السياقات المناسبة                                     | ٢ | ٢٢ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English. | مراجعة شاملة لكل المواضيع المكتسبة خلال الدورة لتعزيز الثقة والمهارات                          | ٢ | ٢٣ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Simple texts on familiar topics                                       | قراءة وفهم نصوص بسيطة تتعلق بموضوعات مألوفة مثل الروتين اليومي، العائلة، والهوايات.            | ٢ | ٢٤ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | The Demonstrative Pronouns                                            | استخدام الضمائر الإشارية مثل "this", "that", "these", "those" في وصف الأشياء القريبة والبعيدة. | ٢ | ٢٥ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | The body, informal English                                            | قراءة وفهم النصوص الإعلامية وتلخيصها بدقة                                                      | ٢ | ٢٦ |
| التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | Unit 12, reported speech, reporting verbs                             | فهم واستخدام الأفعال المتعددة الاستخدامات في المواقف المختلفة                                  | ٢ | ٢٧ |

|    |   |                                                                       |                                                                       |                              |                                             |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| ٢٨ | ٢ | تطوير القدرة على تحليل الأفكار النقدية والتعبير عنها                  | Birth, marriage and death, saying sorry                               | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٢٩ | ٢ | مراجعة شاملة لكل المواضيع المكتسبة خلال الدورة لتعزيز الثقة والمهارات | Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English. | تعلم تفاعلي ومن خلال الأنشطة | التقييم الشفوي والاختبارات القصيرة والفصلية |
| ٣٠ |   |                                                                       | امتحان                                                                |                              |                                             |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |                                                                                                                                                                            |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                 | New headway                                                                                                                                                                |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)                                                                       |                                                                                                                                                                            |
| المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                                                                                       | <a href="https://www.esolcourses.com/">https://www.esolcourses.com/</a><br><a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/">https://learnenglish.britishcouncil.org/</a> |

| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                |
|------------------------------------------------|
| التأليف المسرحي/ المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج |
| ٢. رمز المقرر                                  |
| FATH-D0404                                     |

|                                                                                                                          |         |                        |                                                                                                           |              |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٣. الفصل / السنة                                                                                                         |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| الفصل الاول والثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                            |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                                 |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                                                                              |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                                  |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| حضورى/ طبيعة الحضور نظري/ الكتروني                                                                                       |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                    |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٢ نظري (٢) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان                                                                          |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                         |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| الاسم: أ.م.د. مسار عربي جاسم      الأيميل : <a href="mailto:masar.jasim@uomousul.edu.iq">masar.jasim@uomousul.edu.iq</a> |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                          |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                                                                                    |         |                        | - الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.                                                 |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                           |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| الاستراتيجية                                                                                                             |         |                        | تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي . التعرف على نماذج نصية مدونة لمسرحيات عراقية وعربية وعالمية. |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                          |         |                        |                                                                                                           |              |               |
| الأسبوع                                                                                                                  | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                     | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                                                                        | ٢       |                        | مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي                                                                | نظري         |               |
| ٢                                                                                                                        | ٢       |                        | السيناريو                                                                                                 | نظري         |               |
| ٣                                                                                                                        | ٢       |                        | الاعداد                                                                                                   | نظري         |               |
| ٤                                                                                                                        | ٢       |                        | التناص                                                                                                    | نظري         | أسئلة شفوية   |
| ٥                                                                                                                        | ٢       |                        | التوليف                                                                                                   | نظري         | تقرير         |

|                   |      |                                                                |  |   |    |
|-------------------|------|----------------------------------------------------------------|--|---|----|
| مراجعة<br>وامتحان | نظري | عناصر بناء النص المسرحي                                        |  | ٢ | ٦  |
|                   | نظري | الحبكة                                                         |  | ٢ | ٧  |
|                   | نظري | الفكرة                                                         |  | ٢ | ٨  |
|                   | نظري | القصة                                                          |  | ٢ | ٩  |
| امتحان كوز        | نظري | اللغة (الحوار)                                                 |  | ٢ | ١٠ |
|                   | نظري | (الصراع)                                                       |  | ٢ | ١١ |
| أسئلة شفوية       | نظري | الايقاع                                                        |  | ٢ | ١٢ |
|                   | نظري | ما يتعلق بالعرض المرئيات<br>والغناء                            |  | ٢ | ١٣ |
|                   | نظري | مسرحية اوديب انموذجا                                           |  | ٢ | ١٤ |
| امتحانات<br>نظرية | نظري | التأليف للمسرح الشعري                                          |  | ٢ | ١٥ |
| أمثلة             | نظري | التأليف للمسرح النثري                                          |  | ٢ | ١٦ |
| مراجعة شاملة      | نظري | سمات الكاتب الناجح                                             |  | ٢ | ١٧ |
| تقرير             | نظري | التشويق كأداة للكاتب المسرحي                                   |  | ٢ | ١٨ |
|                   | نظري | التأليف للمسرح الاطفال                                         |  | ٢ | ١٩ |
| مشاركة            | نظري | التأليف للمسرح الخيال العلمي                                   |  | ٢ | ٢٠ |
|                   | نظري | مراجعة شاملة لمفردات الكورس<br>الثاني                          |  | ٢ | ٢١ |
| مشاركة            | نظري | اللية كتابة مسرحية من فصل<br>واحد                              |  | ٢ | ٢٢ |
| أسئلة شفوية       | نظري | هرم فرائناغ                                                    |  | ٢ | ٢٣ |
|                   | نظري | مصادر كتابة النص المسرحي                                       |  | ٢ | ٢٤ |
| امتحان كوز        | نظري | النص المسرحي عبر العصور<br>الاولى                              |  | ٢ | ٢٥ |
| أمثلة             | نظري | تجربة عملية في كتابة قصة<br>مسرحية انية داخل الصف<br>ومناقشتها |  | ٢ | ٢٦ |
| أسئلة شفوية       | نظري | وضع حوار للقصة السابقة                                         |  | ٢ | ٢٧ |

|                |      |                                      |  |   |    |
|----------------|------|--------------------------------------|--|---|----|
| واجب           | نظري | كتابة مسرحية متعددة الفصول           |  | ٢ | ٢٨ |
|                | نظري | مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة |  | ٢ | ٢٩ |
| امتحانات نظرية | نظري | امتحان                               |  | ٢ | ٣٠ |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري/ ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٥٠ درجة النهائي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |
| البناء الدرامي: عبد العزيز حمودة، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨)<br>فن الكتابة المسرحية: رشاد رشدي، ( القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨)<br>فن الكتابة المسرحية، لابوس ايجري، تر: دريني خشبة.<br>النص المسرحي – شكري عبدالوهاب – الدار العربي الحديث – الاسكندرية – ١٩٨٨. | المراجع الرئيسية (المصادر)                                          |
| النقد الفني ، المجالات العلمية ، الكتابات النقدية                                                                                                                                                                                                                                                  | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) |
| العروض المسرحية على مواقع التواصل واليوتيوب                                                                                                                                                                                                                                                        | المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                 |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| مشاهدة وتحليل/ المرحلة الرابعة - اخراج                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢. رمز المقرر                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FATH-D0402                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٣. الفصل / السنة                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                 |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                    |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٢) وحدتان               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي         |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاسم: أ. م. د. عمر محمد جنداري      الايميل: omarjandary@uomosul.edu.iq |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٨. اهداف المقرر                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| اهداف المادة الدراسية                                                    | تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.                                                                                  |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاستراتيجية                                                             | تكمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقرر. |
| ١٠. بنية المقرر                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                       | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|---------------------------------------------|--------------|---------------|
| ١.      | 3       |                        | التحليل والتفسير نظرة عامة                  | نظري         |               |
| ٢.      | 3       |                        | التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي       | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ٣.      | 3       |                        | الدلالات                                    | عملي تطبيقي  |               |
| ٤.      | 3       |                        | التفسير                                     | نظري         |               |
| ٥.      | 3       |                        | التأويل                                     | عملي تطبيقي  |               |
| ٦.      | 3       |                        | عناصر بناء الصورة المسرحية                  | عملي تطبيقي  | مناقشة        |
| ٧.      | 3       |                        | مشاهدة مسرحية هاملت ومناقشتها               | نظري         | تحليل عرض     |
| ٨.      | 3       |                        | مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها               | عملي تطبيقي  | تحليل عرض     |
| ٩.      | 3       |                        | مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها           | عملي تطبيقي  | تحليل عرض     |
| ١٠.     | 3       |                        | ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً      | نظري         |               |
| ١١.     | 3       |                        | عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيري | عملي تطبيقي  | مناقشة        |
| ١٢.     | 3       |                        | عرض سينمائي                                 | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ١٣.     | 3       |                        | مناقشة التداخل المعاصر                      | نظري         |               |
| ١٤.     | 3       |                        | مسرحية كأس سقراط الاخير                     | عملي تطبيقي  | تحليل عرض     |
| ١٥.     | 3       |                        | مشاهدة وتحليل عرض عالمي                     | عملي تطبيقي  | تحليل عرض     |
| ١٦.     | 3       |                        | مشاهدة وتحليل عرض عربي                      | نظري         | تحليل عرض     |
| ١٧.     | 3       |                        | مشاهدة وتحليل عرض محلي                      | عملي تطبيقي  | تحليل عرض     |
| ١٨.     | 3       |                        | استخراج المدلولات من تلك العروض             | عملي تطبيقي  | تقرير         |
| ١٩.     | 3       |                        | تفكيك العروض المسرحية لتحليلها              | نظري         | واجب          |

|     |   |                                                                                     |             |                       |
|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٢٠. | 3 | اختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)                                              | عملي تطبيقي |                       |
| ٢١. | 3 | المفهوم العراقي للمسرح الغربي                                                       | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٢. | 3 | مشاهدة عرض مسرحي عراقي                                                              | نظري        | مناقشة                |
| ٢٣. | 3 | مناقشة واجبات الطلبة                                                                | عملي تطبيقي | مناقشة                |
| ٢٤. | 3 | مناقشة حول عرض مسرحي عربي                                                           | عملي تطبيقي | مناقشة                |
| ٢٥. | 3 | مسرحية عراقية وحسب الجدول                                                           | نظري        | مناقشة                |
| ٢٦. | 3 | مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة                                                     | عملي تطبيقي | مناقشة                |
| ٢٧. | 3 | مناقشة عروض مسرح الطفل                                                              | عملي تطبيقي | مناقشة                |
| ٢٨. | 3 | مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي | نظري        | تقرير                 |
| ٢٩. | 3 | مناقشة واجبات الطلبة                                                                | عملي تطبيقي |                       |
| ٣٠. | 3 | امتحان                                                                              |             | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                     |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |                                                        |
| المراجع الرئيسية (المصادر)                                          | - مختلف المصادر في مجال مشاهدة وتحليل العروض المسرحية. |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...) | استضافة فنانين                                         |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| مناظر مسرحية / المرحلة الرابعة- تمثيل+ اخراج                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢. رمز المقرر                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FATH-D0407                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٣. الفصل / السنة                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥- ٢٠٢٦                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاسم: أ.د. بشار عبد الغني محمد<br>الأيمل : basharalazawi@uomosul.edu.iq |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ٨. اهداف المقرر                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| اهداف المادة الدراسية                                                    | إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو أهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.                                |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| الاستراتيجية                                                             | أحد تقنيات العرض المسرحي الأساسية والمكملة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في إيصال نبذة أولية لبعدي المكان والزمان في العرض إذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للأيهام بان ما يدور على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة. |

| ١٠. بنية المقرر |         |                        |                                                                         |              |               |
|-----------------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| الأسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                   | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١               | ٣       |                        | الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها                       | نظري         |               |
| ٢               | ٣       |                        | مفهوم المنظر المسرحي                                                    | عملي تطبيقي  |               |
| ٣               | ٣       |                        | وظائف الديكور                                                           | عملي تطبيقي  |               |
| ٤               | ٣       |                        | مراحل تصميم الديكور                                                     | نظري         | تطبيق         |
| ٥               | ٣       |                        | أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض                               | عملي تطبيقي  | تقرير         |
| ٦               | ٣       |                        | المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض                                  | عملي تطبيقي  | امتحان        |
| ٧               | ٣       |                        | خطوات التمثيل                                                           | نظري         |               |
| ٨               | ٣       |                        | اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم       | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ٩               | ٣       |                        | اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ       | عملي تطبيقي  | نموذج سكريبت  |
| ١٠              | ٣       |                        | اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل | نظري         | نموذج سكريبت  |
| ١١              | ٣       |                        | بدايات المسرح الاغريقية                                                 | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ١٢              | ٣       |                        | المسرح الاثيني                                                          | عملي تطبيقي  | تطبيق         |
| ١٣              | ٣       |                        | المسرح الهليني                                                          | نظري         | تطبيق         |
| ١٤              | ٣       |                        | المسرح الاغروروماني                                                     | عملي تطبيقي  | مشاهدة        |
| ١٥              | ٣       |                        | المناظر والحيل المسرحية في                                              | عملي تطبيقي  | سم            |

|                                                                                             |   |                                                                                |             |                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|--|
|                                                                                             |   | المسرح الاغريقي                                                                |             |                          |  |
| ١٦                                                                                          | ٣ | المسرح الروماني                                                                | نظري        | تقرير                    |  |
| ١٧                                                                                          | ٣ | المسرح الدائري (الملاعب)                                                       | عملي تطبيقي |                          |  |
| ١٨                                                                                          | ٣ | المسرح البسيط                                                                  | عملي تطبيقي |                          |  |
| ١٩                                                                                          | ٣ | المسرح الصعب                                                                   | نظري        |                          |  |
| ٢٠                                                                                          | ٣ | المسرح الروماني التقليدي                                                       | عملي تطبيقي |                          |  |
| ٢١                                                                                          | ٣ | المسرح في العصور الوسطى                                                        | عملي تطبيقي | تقارير                   |  |
| ٢٢                                                                                          | ٣ | مسرح العربية                                                                   | نظري        | تقرير                    |  |
| ٢٣                                                                                          | ٣ | مسارح عصر النهضة                                                               | عملي تطبيقي | مشاهدة                   |  |
| ٢٤                                                                                          | ٣ | المسرح الاليزابيثي                                                             | عملي تطبيقي | تطبيق                    |  |
| ٢٥                                                                                          | ٣ | المسرح الفرنسي                                                                 | نظري        | امتحان                   |  |
| ٢٦                                                                                          | ٣ | المسرح الايطالي                                                                | عملي تطبيقي | تقارير                   |  |
| ٢٧                                                                                          | ٣ | المسرح الشرقي                                                                  | عملي تطبيقي | تطبيق                    |  |
| ٢٨                                                                                          | ٣ | / تطبيق رسم منظور هندسي<br>(يتم إنجازه على مراحل الأسابيع<br>كافة كمادة عملية) | نظري        |                          |  |
| ٢٩                                                                                          | ٣ | مراجعة                                                                         | عملي تطبيقي | تمارين                   |  |
| ٣٠                                                                                          | ٣ | امتحان.                                                                        | نظري        | امتحانات نظرية<br>وعملية |  |
| تقييم المقرر                                                                                |   |                                                                                |             |                          |  |
| ٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  |   |                                                                                |             |                          |  |
| ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور |   |                                                                                |             |                          |  |

٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١١. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           |                                                                 |
| المراجع الرئيسة ( المصادر )                                           | المناظر المسرحية عبر العصور ، الاخراج المسرحي<br>فن التصميم     |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | مجلة مسرحنا، مجلة النور الالكترونية ، مكتبة المص<br>الالكترونية |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | كوكل ، اليوتيوب                                                 |

|                                                      |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١. اسم المقرر                                        |                                                                                                                                                                          |
| علم النفس الشخصية /المرحلة الرابعة                   |                                                                                                                                                                          |
| ٢. رمز المقرر                                        |                                                                                                                                                                          |
| FATH-D0405                                           |                                                                                                                                                                          |
| ٣. الفصل / السنة                                     |                                                                                                                                                                          |
| الفصل الاول و الثاني                                 |                                                                                                                                                                          |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                             |                                                                                                                                                                          |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                          |                                                                                                                                                                          |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                              |                                                                                                                                                                          |
| حضور                                                 |                                                                                                                                                                          |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) |                                                                                                                                                                          |
| ٢ ساعة                                               | ٢ وحدة                                                                                                                                                                   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)  |                                                                                                                                                                          |
| الاسم : ا.م.د. هديل صبحي إسماعيل                     | الأيمل : <a href="mailto:hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq">hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq</a>                                                                                    |
| ٨. اهداف المقرر                                      |                                                                                                                                                                          |
| اهداف المادة الدراسية                                | ١- تعريف الطلبة بالعلاقة بين علم النفس و الفن.<br>٢- تمكين الطلبة من استثمار مبادئ علم النفس في تنمية قدراتهم الفنية.<br>٣- تمكين الطلبة من تحليل النفسي للاعمال الفنية. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                       |                                                                                                                                                                          |
| الاستراتيجية                                         | ١- تنمية الشخصية الفنية للطلبة عن طريق الحوار الصفي<br>٢- الاطلاع الالكتروني على التطورات النفسية في ميدان الفن.                                                         |
| ١٠. بنية المقرر                                      |                                                                                                                                                                          |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                              | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ١       | ٢       |                        | مقدمة في علم النفس وأنواعه                                         | محاضرة       |               |
| ٢       | ٢       |                        | علم النفس العام: التعريف بالمفهوم، الأهداف، الأهمية، المبادئ       | مناقشة       |               |
| ٣       | ٢       |                        | مبادئ وفروع علم النفس                                              | عصف ذهني     |               |
| ٤       | ٢       |                        | علم النفس في إطار الفلسفات : اليونانية، العربية الإسلامية، الحديثة | محاضرة       |               |
| ٥       | ٢       |                        | التعريف بالسلوك والتعليم                                           | مناقشة       | اختبار يومي   |
| ٦       | ٢       |                        | العوامل المؤثرة في السلوك                                          | عصف ذهني     |               |
| ٧       | ٢       |                        | المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك                                | محاضرة       | اختبار شفوي   |
| ٨       | ٢       |                        | المحددات البيئية الثقافية للسلوك                                   | مناقشة       |               |
| ٩       | ٢       |                        | محددات الأدوار                                                     | عصف ذهني     |               |
| ١٠      | ٢       |                        | الإدراك: خصائصه وأبعاده                                            | محاضرة       | امتحان فصلي   |
| ١       | ٢       |                        | العوامل المؤثرة في الإدراك                                         | مناقشة       |               |
| ٢       | ٢       |                        | مبادئ التنظيم الإدراكي                                             | عصف ذهني     |               |
| ٣       | ٢       |                        | شخصية الفنان من منظور علم النفس                                    | محاضرة       |               |
| ٤       | ٢       |                        | أهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان                                 | مناقشة       |               |
| ٥       | ٢       |                        | الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي                                     | عصف ذهني     | امتحان فصلي   |
| ٦       | ٢       |                        | أهمية الفن للفرد والمجتمع                                          | محاضرة       |               |
| ٧       | ٢       |                        | معاني الفن                                                         | مناقشة       |               |
| ٨       | ٢       |                        | العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني                                | عصف ذهني     |               |
| ٩       | ٢       |                        | مفهوم السلوك الإبداعي الفني                                        | محاضرة       |               |
| ١٠      | ٢       |                        | الاتجاهات التي عرفت معنى الفن                                      | مناقشة       | اختبار شفوي   |
| ١       | ٢       |                        | مقومات العملية الفنية                                              | عصف ذهني     |               |

|    |   |                                           |          |             |  |
|----|---|-------------------------------------------|----------|-------------|--|
|    |   | الإبداعية                                 |          |             |  |
| ٢  | ٢ | مراحل العمل الفني الإبداعي                | محاضرة   |             |  |
| ٣  | ٢ | الفن باعتباره عملية عقلية                 | مناقشة   |             |  |
| ٤  | ٢ | العوامل العقلية للإبداع الفني             | عصف ذهني |             |  |
| ٥  | ٢ | كيفية إخراج العمل الفني إلى حيز الوجود؟   | محاضرة   | امتحان فصلي |  |
| ٦  | ٢ | النظريات التي فسرت عملية الإبداع الفني    | مناقشة   |             |  |
| ٧  | ٢ | نظرية التحليل النفسي لفرويد               | عصف ذهني |             |  |
| ٨  | ٢ | نظرية الجشطلت لفرتهايمر                   | محاضرة   |             |  |
| ٩  | ٢ | النظريات المعرفية التي فسرت الإبداع الفني | مناقشة   | امتحان فصلي |  |
| ١٠ | ٢ | نظريتي وتكن وادلر                         | عصف ذهني |             |  |
|    | ٢ | محاضرة                                    |          |             |  |

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                        |                    |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                            | علم النفس الفني    |
| المراجع الرئيسية ( المصادر )                                           | الأسس النفسية للفن |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... ) | ميادين علم النفس   |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                   |                    |

#### ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

المسرح العربي / المرحلة الرابعة/ تمثيل + اخراج

#### ٢. رمز المقرر

FATH-D0406

#### ٣. الفصل / السنة

الأول والثاني / ٢٠٢٥-٢٠٢٦

|                                                                                                                      |         |                        |                                                                               |              |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                                                                             |         |                        |                                                                               |              |               |
| ٢٠٢٥-٢٠٢٦                                                                                                            |         |                        |                                                                               |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                                                                              |         |                        |                                                                               |              |               |
| حضور( نظري)                                                                                                          |         |                        |                                                                               |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)                                                                |         |                        |                                                                               |              |               |
| ساعتان في الأسبوع الواحد ( وحدتان)                                                                                   |         |                        |                                                                               |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي                                                     |         |                        |                                                                               |              |               |
| الاسم :أ.م.د. زيد طارق فاضل      الأيميل: <a href="mailto:Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq">Zaidjaroo07@uomosul.edu.iq</a> |         |                        |                                                                               |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                                                                                      |         |                        |                                                                               |              |               |
| الاهداف المادة الدراسية                                                                                              |         |                        | التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                                                                       |         |                        |                                                                               |              |               |
| الاستراتيجية                                                                                                         |         |                        | الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ يومنا هذا.  |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                                                                                      |         |                        |                                                                               |              |               |
| الأسبوع                                                                                                              | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                         | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                                                                                    | ٢       |                        | لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي               | نظري         |               |
| ٢                                                                                                                    |         |                        | جنور وبدايات المسرح العربي                                                    | نظري         | واجب          |
| ٣                                                                                                                    | ٢       |                        | جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثاً                                        | نظري         | مناقشة        |
| ٤                                                                                                                    | ٢       |                        | مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش                                                 | نظري         |               |
| ٥                                                                                                                    | ٢       |                        | مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو                                                  | نظري         | تقرير         |

|    |   |                                                                       |      |                  |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| ٦  | ٢ | مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس<br>واوزريس                              | نظري | امتحان<br>اسبوعي |
| ٧  | ٢ | مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي<br>- القصة خون - الشعر) / خيال الظل | نظري | مناقشة           |
| ٨  | ٢ | مارون النقاش                                                          | نظري | أسئلة شفوية      |
| ٩  | ٢ | تحليل مسرحية البخيل                                                   | نظري |                  |
| ١٠ | ٢ | احمد ابو خليل القباني                                                 | نظري | امتحان كوز       |
| ١١ | ٢ | تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير<br>غانم وقوت القلوب               | نظري | تقرير            |
| ١٢ | ٢ | يعقوب صنوع                                                            | نظري | أسئلة شفوية      |
| ١٣ | ٢ | المثاقفة بين المسرح العربي والغربي                                    | نظري |                  |
| ١٤ | ٢ | مراجعة لمفردات الفصل الاول                                            | نظري |                  |
| ١٥ | ٢ | وسف ادريس                                                             | نظري | تقارير           |
| ١٦ | ٢ | يقراءة في كتاب نحو مسرح عربي                                          | نظري |                  |
| ١٧ | ٢ | سعدالله ونوس                                                          | نظري | مشاركة           |
| ١٨ | ٢ | تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان                                      | نظري | تقرير            |
| ١٩ | ٢ | المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)                                   | نظري |                  |
| ٢٠ | ٢ | اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج<br>ابيض - توفيق الحكيم)                 | نظري | امتحان كوز       |
| ٢١ | ٢ | اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي<br>الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)       | نظري | مناقشة           |
| ٢٢ | ٢ | فرق عربية مسرحية مهمة ( المسرح<br>المنوع، مسرح الشوك                  | نظري | واجب             |
| ٢٣ | ٢ | المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ -<br>١٩٢١                                  | نظري | أسئلة شفوية      |
| ٢٤ | ٢ | المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨                                            | نظري | تقرير            |
| ٢٥ | ٢ | المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣                                             | نظري | مشاركة           |
| ٢٦ | ٢ | المهرجانات المسرحية العربية                                           | نظري |                  |

|    |   |                             |      |                |
|----|---|-----------------------------|------|----------------|
| ٢٧ | ٢ | دمشق – قرطاج (نموذج)        | نظري | أسئلة شفوية    |
| ٢٨ | ٢ | القاهرة (نموذج)             | نظري |                |
| ٢٩ | ٢ | مراجعة مفردات الكورس الثاني | نظري |                |
| ٣٠ | ٢ | امتحان.                     | نظري | امتحانات نظرية |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة                                                                                                                                               |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٥ درجة الفصل الأول توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٢٥ درجة الفصل الثاني توزع ما بين ١٥ درجة نظري / ١٠ درجات واجبات وكوزات وحضور<br>٥٠ درجة النهائي |                                                                                               |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس                                                                                                                                                      |                                                                                               |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                                                                                                                                      |                                                                                               |
| المراجع الرئيسة (المصادر)                                                                                                                                                      | المسرحية العربية في العراق (عمر الطالب)                                                       |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)                                                                                                            | المسرحية في الادب العربي الحديث ١٨٤٧: محمد يوسف نجم<br>المسرحية العربية في العراق: عمر الطالب |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                                                                                                                            | اقراص مدمجة ومواقع لمجلات الكترونية خاصة بالمسرح العربي                                       |

| ١. اسم المقرر                          |
|----------------------------------------|
| الصوت واللقاء / المرحلة الرابعة- تمثيل |
| ٢. رمز المقرر                          |
| FATH-0402                              |
| ٣. الفصل / السنة                       |
| الأول والثاني / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦            |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف               |

## ٥. أشكال الحضور المتاحة

حضور/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)

## ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

١ نظري + ٢ عملي = (٣) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات

## ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: م. ابراهيم سالم محمد الأيميل: [ibrahimsalim@uomosul.edu.iq](mailto:ibrahimsalim@uomosul.edu.iq)

## ٨. أهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية

تعرف الطالب على كيفيةلقاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

تسليط الضوء على اللقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب اللقاء

## ١٠. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                             | طريقة التعلم | طريقة التقييم               |
|---------|---------|------------------------|---------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| ١       | ٣       |                        | اسلوب اللقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة          | نظري         |                             |
| ٢       | ٣       |                        | اسلوب اللقاء الشعري وقواعده العامة والخاصة ،      | عملي تطبيقي  | تطبيق                       |
| ٣       | ٣       |                        | تطبيق عملي قصيدة نزار قباني، بلقيس                | عملي تطبيقي  | تطبيق                       |
| ٤       | ٣       |                        | الاسلوب الروائي والقصصي والطريقة القديمة والحديثة | نظري         | تقرير                       |
| ٥       | ٣       |                        | اسلوب اللقاء التمثيلي واسسه                       | عملي تطبيقي  |                             |
| ٦       | ٣       |                        | تطبيق عملي خطبة بروتس                             | عملي تطبيقي  | امتحان                      |
| ٧       | ٣       |                        | الوسائل التقنية في اللقاء والتمثيل وأنواع القيم   | نظري         |                             |
| ٨       | ٣       |                        | اللقاء في التراث قديما التقليدي .                 | عملي تطبيقي  | تمارين                      |
| ٩       | ٣       |                        | الشعر في المأساة التقليدية                        | عملي تطبيقي  | تطبيق                       |
| ١٠      | ٣       |                        | القضاء المقر في المأساة التقليدية                 | نظري         | تمرين عملي على خطبة ( بروتس |
| ١١      | ٣       |                        | اللقاء في المأساة الحديثة                         | عملي تطبيقي  | تطبيق                       |
| ١٢      | ٣       |                        | القضاء الشعر في المأساة الحديثة                   | عملي تطبيقي  | تطبيق                       |
| ١٣      | ٣       |                        | القضاء النثر في المأساة الحديثة                   | نظري         | تطبيق                       |
| ١٤      | ٣       |                        | اللقاء في الملهاة                                 | عملي تطبيقي  | مشاهدة                      |
| ١٥      | ٣       |                        | امتحان                                            | عملي تطبيقي  | امتحانات عملية              |

|    |   |                                                                                                            |             |                       |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ١٦ | ٣ | تطبيق عملي مسرحية الضفادع                                                                                  | نظري        | تمرين                 |
| ١٧ | ٣ | القضاء النثر في المأساة القديمة                                                                            | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ١٨ | ٣ | اللقاء في الملهاة الحديثة                                                                                  | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمرين         |
| ١٩ | ٣ | اللقاء في الملاهي الشعبية                                                                                  | نظري        | امتحانات نظرية        |
| ٢٠ | ٣ | اللقاء في المسرحيات في الأساليب المعاصرة نظرة عامة                                                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢١ | ٣ | اللقاء في الرمزية                                                                                          | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٢ | ٣ | اللقاء في المسرحية التعبيرية                                                                               | نظري        | تقرير                 |
| ٢٣ | ٣ | تطبيق عملي من مسرحية الإله الكبير براون                                                                    | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٤ | ٣ | اللقاء في المسرح الطبيعي نظرة عامة                                                                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٣ | تطبيق مشهد من مسرحية لعبة النهاية                                                                          | نظري        | امتحان                |
| ٢٦ | ٣ | اللقاء في المسرح الملحمي نظرة عامة                                                                         | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٧ | ٣ | تطبيق من مسرحية القاعدة والاستثناء                                                                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٨ | ٣ | اللقاء في المسرحية السياسية والوثائقية                                                                     | نظري        | تقرير                 |
| ٢٩ | ٣ | اللقاء في الإذاعة والتلفزيون وعلاقة الملتقي بالمايكروفون                                                   | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٣٠ | ٣ | اللقاء المفتوح واللقاء المغلق ، تطبيق عملي على تحريك الكلمات ونماذج من خطب وبرامج متنوعة في استوديو الكلية | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

#### ١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
 ٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           | كتاب فن اللقاء-، ج٤، سامي عبد الحميد وبد حسون فريد، (بغداد: وزارة التعليم العالي، كلية الف الجميلة |
| المراجع الرئيسة ( المصادر)                                            | فن اللقاء                                                                                          |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | المعجم المسرحي ، اساليب التمثيل ، فن الممثل                                                        |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | بودكاست الصوت واللقاء                                                                              |

|                                                               |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
|---------------------------------------------------------------|---------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| ١. اسم المقرر                                                 |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| فن التمثيل / المرحلة الرابعة- تمثيل                           |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٢. رمز المقرر                                                 |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| FATH-0401                                                     |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٣. الفصل / السنة                                              |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| الأول والثاني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                    |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف                                      |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦                                                   |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة                                       |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| حضورى/ طبيعة المقرر نظري + عملي (تطبيقي)                      |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)        |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الأسبوع الواحد / (٣) وحدات     |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)           |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| الاسم: د. سليك سالم حسين<br>الايميل : Solik77husain@gmail.com |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| ٨. اهداف المقرر                                               |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| اهداف المادة الدراسية                                         |         |                        | هدف المادة هو ان يتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العصور، والافادة منها في تطبيقه في الجانب العملي . |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| الاستراتيجية                                                  |         |                        | تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي       |              |               |
| ١٠. بنية المقرر                                               |         |                        |                                                                                                                  |              |               |
| الأسبوع                                                       | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                                                                                            | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١                                                             | ٥       |                        | الدراما                                                                                                          | نظري         |               |
| ٢                                                             | ٥       |                        | البناء الدرامي، بين المفهوم النظري والتطبيقي                                                                     | عملي تطبيقي  |               |

|    |   |                                                       |             |                       |
|----|---|-------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| ٣  | ٥ | دراما الاغريق والرومان                                | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٤  | ٥ | اسلوب التمثيل في العصر الوسيط                         | نظري        | تقرير                 |
| ٥  | ٥ | تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية | عملي تطبيقي | مشاهد                 |
| ٦  | ٥ | أسلوب الأداء في المسرح التعبيري                       | عملي تطبيقي | امتحان                |
| ٧  | ٥ | اسلوب الأداء في المسرح الرمزي                         | نظري        |                       |
| ٨  | ٥ | تطبيقات مختبرية على الاسلوبين                         | عملي تطبيقي | تمارين                |
| ٩  | ٥ | مسرح العبث                                            | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ١٠ | ٥ | نماذج من نصوص مسرح العبث                              | نظري        |                       |
| ١١ | ٥ | مسرح اللامعقول                                        | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ١٢ | ٥ | الأداء بين الذاتي والموضوعي                           | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ١٣ | ٥ | أسلوب الأداء في المسارح المفتوحة                      | نظري        | واجب مشاهد عملي       |
| ١٤ | ٥ | اسلوب الأداء في التراجيديا                            | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ١٥ | ٥ | اسلوب الأداء في الكوميديا                             | عملي تطبيقي | امتحانات عملية        |
| ١٦ | ٥ | أنظمة التمثيل                                         | نظري        | تمرين                 |
| ١٧ | ٥ | المدرسة الروسية                                       | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ١٨ | ٥ | المدرسة الفرنسية                                      | عملي تطبيقي | مشاهدة وتمارين        |
| ١٩ | ٥ | الممثل لدى فاختمانكوف ، تايروف                        | نظري        | امتحانات نظرية        |
| ٢٠ | ٥ | الممثل لدى اوغستوا بوال                               | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢١ | ٥ | الممثل في المسرح الاحتجاجي                            | عملي تطبيقي | تقارير                |
| ٢٢ | ٥ | تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برتولد بريخت)   | نظري        | تقرير                 |
| ٢٣ | ٥ | تطبيقات عملية صامويل بكت                              | عملي تطبيقي | مشاهدة                |
| ٢٤ | ٥ | يونسكو اداموف                                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٥ | ٥ | البي                                                  | نظري        | تقرير                 |
| ٢٦ | ٥ | المسرح الرمزي                                         | عملي تطبيقي |                       |
| ٢٧ | ٥ | المسرح التعبير                                        | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٢٨ | ٥ | الممثل في المسرح المعاصر                              | نظري        | تقرير                 |
| ٢٩ | ٥ | تطبيقات عملية                                         | عملي تطبيقي | تطبيق                 |
| ٣٠ | ٥ | امتحان.                                               | نظري        | امتحانات نظرية وعملية |

تقييم المقرر

٣٠ درجة الفصل الأول/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور

٣٠ درجة الفصل الثاني/ توزع ما بين ١٠ درجات نظري / ١٥ درجة عملي/ ٥ درجات واجبات وكوزات وحضور  
٤٠ درجة النهائي / ١٥ درجة نظري / ٢٥ درجة عملي

#### ١١. مصادر التعلم والتدريس

|                                                                       |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )                           | أساليب تمثيل- ثاني ورابع تمثيل: تر: د. سامي الحميد |
| المراجع الرئيسة ( المصادر)                                            | فن التمثيل - عقيل مهدي يوسف                        |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) | اساليب التمثيل ، نظرية المسرح الملحمي              |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت                                  | موقع فرقة شكسبير الملكية ، فرقة باربا ،            |