

- المسرح الأنثروبولوجي:

اتجاه مسرحي أسسه المخرج والمنظر الدنماركي (يوجينو باربا) في سبعينيات القرن العشرين, يدرس السلوك الجسدي والطقسي للممثلين عبر الثقافات, ويهدف الى البحث في (ما قبل التعبير) اي الاسس المشتركة للاداء الانساني في المسرح العالمي.

- المفاهيم الاساسية للمسرح الانثروبولوجي:

- 1- ان الانثروبولوجيا المسرحية هي دراسة الممثل بوصفه كائناً ثقافياً, يبحث في التقنيات التي يستخدمها جسده عبر الثقافات (الشرقية والغربية) لانتاج معنى ادائي.
- 2- ما قبل التعبير: حالة الجسد قبل ان يتحول الى اداء فني, اي تنظيم الطاقة, التوازن, والايقاع الداخلي الذي يجعل الجسد جاهزاً للعرض.
- 3- الممثل كمبدع انثروبولوجي: الممثل في هذا المسرح لا يقتصر على تقليد السلوك, بل يستكشف الجذور الطقسية والثقافية للاداء.
- 4- الانضباط الجسدي: التمثيل يعتمد على تدريب صارم للجسد مستمد من تقاليد مسرحية شرقية لتحقيق الوعي الحركي الكامل.
- 5- الطقس كمصدر اداء:
- 6- التمثيل في المسرح الانثروبولوجي مستلهم من الاداء الطقسي حيث يتحول الجسد الى حامل للرمز والمعنى الروحي.
- 7- اللقاء الثقافي: المسرح الانثروبولوجي يمزج بين عناصر الاداء الشرقي والغربي لتكوين لغة عالمية للجسد المسرحي.
- 8- الممثل الباحث: الممثل هنا باحث في ثقافات الاداء, يتعلم من مدارس مختلفة ويكشف امكانيات جسده عبر المقارنة والتجريب.