

أنواع الاضاءة المسرحية:

تنقسم الاضاءة المسرحية الى ستة انواع وهذا التقسيم يهدف اساساً الى تسمية كل نوع وتمييزه عن النوع الآخر حتى نفرق بين الأنواع :

1. الاضاءة الخاصة : هذا النوع من الاضاءة يحمل كل خصائص التسمية وبصفة

عامة نقصد بهذه التسمية تلك التناقضات الضوئية بين الظلال والأضواء التي تسلط على وجه الممثل بكثافة عالية وتركيز شديد يؤكد كافة الملامح ويخلق القيم الدرامية. وفي هذه الحالة يركز مخروط الضوء حتى يصير دائرة صغيرة جداً محددة الحواف تتوافق مع اهمية المنطقة ووجود الممثل فيها وتتعدد هذه الاضاءة الخاصة من اتجاهات مختلفة بحيث ينتقل الممثل في ارجاء منطقة التمثيل وسط بركة ضوئية مركزة ولكن ما هي الوسائل المساعدة في خلق الاضاءة الخاصة . انها الكشافات ذات العدسة المحدبة المستوية لأنها تساعد على خلق التركيز المطلوب وبدرجة حادة جداً بعكس العدسة المنشورية (الفريزنال) لذا فهي الوسيلة الأولى لخلق هذه التركيزات الضوئية .

2. الاضاءة العامة : ترى العين كل الاشياء في اطار ضوئي مشابه ويعتبر هذا النوع

اضاءة تكميلية للاضاءة الخاصة بل وتابعاً لها ووظيفته الأساسية تخفيف حدة الظلال التي تخلقها الاضاءة الخاصة واضفاء مزيد من النعومة على ملمسها من خلال تقليل تناقضات الظل و النور

3. اضاءة اللمسات : هذا النوع من الاضاءة التكميلية يساعد على ابراز الصورة

النهائية للخطة الضوئية اذ يضيف مسحة من الشاعرية على التكوين العام ، وعموماً يظهر تأثير هذا النوع من الاضاءة بصورة اوضح في الاعمال السينمائية او التليفزيونية حيث يسلط الشعاع الضوئي من كشاف صغير على شعر ممثل او متحدث تليفزيوني او مذيعة فتأتي هذه اللمسة على الشعر بتأثير مرض على وجه الشخص

ويستحسن أن تتم اضاءة اللمسات من كشافات جانبيه في اجنحة المسرح ويلاحظ ان مثل هذا الضوء يقصد به عمل تأثيرات درامية ذات قيم جمالية عالية حيث تؤدي تناقضات الضوء والظل دورها في الشكل العام وتسهم تضاريس الجسم ومنحنياته ومناطقه البارزة في اضاء التنوع على شكل الضوء والظل .

4. اضاءة ملء الظلال : هي المساهمة في تخفيف حدة التناقض بين مناطق الظل

والنور و التقليل من حدة الظلال واضفاء النعومة عليها لاسيما وان اضاءة منطقة التمثيل لا تشمل فقط كشافات الأشعة البيضاء بل هناك حوار ما بين الضوء الأبيض و الضوء الملون

5. **اضاءة المناظر خلف الممثل :** يتطلب العرض المسرحي تركيز الازياء على الممثلين فقط بحيث تصبح الخلفية في ظلام تام اما اذا تطلب العرض اضاءة عامة كما في المسرحيات الفكاهية فان كمية الضوء التي تسلط على المناظر يجب ان تكون اقل استضاءة حتي تتأكد رؤية الممثل

6. **اضاءة الفتحات :** لا شك ان المنظر المسرحي يحتوي على فتحات تؤدي كل منها وظيفة محددة في العرض المسرحي، ولا شك ان هذه الفتحات تحتاج الى اجهزة ومعدات خاصة لإنارتها بما يتفق وطبيعتها وطبيعة المشهد المرئي وقتها ويراعي انه يتناسب الضوء المستخدم مع مكان الفتحة فاذا كانت خارج المنزل فان الازياء يجب ان تبدو طبيعية اما اذا كانت داخل المنزل فان من الضروري اعطاء الاحساس بانها اضاءة صناعية صادرة عن منبع ضوئي صناعي وانسب هذه الاجهزة هي الشموس الغامرة .