

الاضاءة المسرحية علم وفن وتكنولوجيا

علم : لان حركة تطور العلوم وكل ما أفرزه العلم ينعكس بالضرورة على الاضاءة سواء كان اكتشافات او نظريات وبالتالي فالاضاءة علم لانها :

- 1 . تقوم على مجموعة من الأسس العلمية
- 2 . تبني على مفاهيم ونظريات، فهناك نظريات لتغيير الضوء ودراسة الأشكال والأحجام
- 3 . علم يخدم الانسانية عامة و الفنون المسرحية بصفة خاصة لان الاضاءة عنصر من عناصر الأداء و التلقي

فن: وذلك لانها :

1. من اهم اللغات الفنية بين المؤدي و المتلقي فهي وسيلة اتصال
2. تعمل على تجسيد الانفعالات و العواطف الانسانية وتجسيد اللحظات الدرامية الهامة . .
3. فن وتوضح اهميتها في المسرح الاستعراضى الذي يلغى اللغة اللسانية ويستعين بالاضاءة الى جانب العوامل السينوغرافية لتوصيل المعنى
4. الاضاءة فن ولذلك يجب على المصمم مراعاة تصميمها هي وعناصر السينوغرافيا لكي توصل المعنى .

تكنولوجيا :

لانها اساساً تستفيد من الوسائل التكنولوجية الحديثة

- 1 . الاضاءة تكنولوجيا وذلك لانها تعتمد على توظيف الآلات والمعدات و العدسات وهذا يندرج تحت علم البصريات ويتم بعد ذلك اختيار الاضاءة المناسبة
- 2 . تستفيد الاضاءة من التكنولوجيا وهذا ينعكس على تحريك الاضاءة آلياً ان كانت تحرك يدويا وناهيك عن الوقت والجهد الذي يحدث بناءا على اثر هذه العملية.
- 3 . تستفيد الاضاءة من التكنولوجيا خاصة في عملية الاسقاط الضوئي .
- 4 . وتستفيد ايضاً من التكنولوجيا خاصة في عملية الاضاءة الملونة .
- 5 . الحصول على حزمة ضوئية ملونة من خلال وحدة ضوئية واحدة .