

ثانيا - دعائم الاضاءة :

تنقسم دعائم الاضاءة الى ثلاثة اقسام هي

1. **الكمية** : تتحكم فيها عدة احجام ومقاسات من اجهزة الاضاءة فكمية الاضاءة لها تأثيرها على المتفرج فقد تكون زيادتها عن المعدل المطلوب للمشاهد سبباً في ارهاق حس المتفرج وبذلك فان حسن اختيار كثافة الاضاءة يعطي الجو المسرحي المناسب ويعتمد هذا على خبرة وحسن تقدير مصمم الاضاءة اذ في المسرحيات الدرامية التراجيدية تعود المتفرج على مشاهدة عروضها في اضاءة هامة اما في العروض الاستعراضية المرحية فانها تتطلب كمية هائلة من الضوء الملون على ان تراعي كمية الضوء عند الانتقال من مشهد الى اخر اذ يجب ان يكون الانتقال تدريجياً باستخدام اجهزة المنخفضات حتي لا يؤثر ذلك على عين المتفرج.

2. **اللون** : يلعب اللون دوراً هاماً في تشكل العرض المسرحي اذ كانت الاضاءة في القرن الخامس عشر تعتمد فنيته على اللون فالألوان الدافئة تستعمل للمسرحيات الكوميديية اما الألوان الباردة فكانت تستعمل في المسرحيات التراجيدية واليوم مازلنا ماضيين على نفس المنهج في تلوين عروضنا المسرحية وان اختلفت الاجهزة والامكانيات وان كان الضوء الملون يمكن الحصول عليه باستخدام المرشحات اللونية سواء اكانت زجاجية ام من خامة البلاستيك الشفاف ام الجيلاتين ومع استخدام المنخفضات اصبح في الامكان تقليل او زيادة كثافة اللون حتي تكسب الاضاءة الاشكال ابعادها الثلاثة فمن السهل تحديد مفردات الاضاءة :

• اضاءة ساطعة للمشاهد المرحية

• اضاءة خافتة للغموض وهكذا

3. **التوزيع** : هو كيفية توزيع الاضاءة على مناطق التمثيل، المناظر، قطع (الاكسسوار) و (البانوراما) توزيعاً سليماً ومتجانساً وان التوزيع الناجح للاضاءة المسرحية على الخشبة يعتمد اعتماداً كلياً على طول الاشعاع الضوئي للكشافات وزوايا الضوء والظلال الناتجة عنه مع عدمه المبالغة في كثافة الضوء في مواقع التمثيل الذي قد يؤدي الى وجود مواقع ميتة والتوزيع عموماً ينقسم الى قسمين احدهما : يسمى الاضاءة العامة لمناطق التمثيل والآخر يسمى الاضاءة الخاصة على ان النوع الثاني كثيراً ما يستعمل في اضاءة مشاهد معينة تتطلب : ابراز الممثل في لحظة درامية معينة .