



**FIBA**

We Are Basketball

# 2022 OFFICIAL BASKETBALL RULES

## BASKETBALL RULES & BASKETBALL EQUIPMENT

Valid as of 1<sup>st</sup> October 2022

Rules adopted by the International Basketball Federation (FIBA)

ترجمة المفوض الدولي شحادة آلہ رشي



# Official Basketball Rules2022

القانون الرسمي لكرة السلة 2022

As approved by

FIBA Central Board

Mies, Switzerland, 25<sup>th</sup> March 2022

ترجمة واعداد المفوض الدولي  
شهادة آله رشي

يعمل بها اعتبارا من 1 / 10 / 2022

Valid as of 1<sup>st</sup> October 2022

v 1.0

## فهرس المحتويات

3.....	فهرس المحتويات.....
3.....	فهرس الاشكال.....
6.....	القاعدة الأولى للعبة.....
6.....	مادة 1- تعريف.....
6.....	القاعدة الثانية – الملعب والتجهيزات.....
6.....	مادة 2 – الملعب.....
11.....	مادة 3 -التجهيزات.....
11.....	القاعدة الثالثة – الفرق.....
12.....	مادة 4 - الفرق.....
14.....	مادة 5- اللاعبين : الإصابة والمساعدة.....
15.....	مادة 6- رئيس الفريق : واجباته وسلطاته.....
15.....	مادة 7- المدير الفني ومساعد المدرب الأول: واجباتهم وسلطاتهم.....
16.....	القاعدة الرابعة– إجراءات اللعب.....
16.....	مادة 8- وقت اللعب ، التعادل بالنتيجة والأوقات الإضافية.....
17.....	مادة 9- بداية ونهاية الربع أو الوقت الإضافي أو المباراة.....
17.....	مادة 10- الحالة القانونية للكرة.....
18.....	مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم.....
18.....	مادة 12- كرة القفز والحيازة المتبادلة.....
20.....	مادة 13- كيف تُلعب الكرة.....
20.....	مادة 14- السيطرة على الكرة.....
21.....	مادة 15- اللاعب في وضع التصويب.....
21.....	مادة 16- الاصابة متى تحدث وقيمتها.....
22.....	مادة 17- رمية الادخال.....
24.....	مادة 18- الوقت المستقطع.....
25.....	مادة 19- التبديل.....
28.....	مادة 20- خسارة المباراة بالانسحاب.....

- 29..... مادة 21- خسارة المباراة بالاختفاق
- 29..... القاعدة الخامسة : المخالفات
- 29..... مادة 22- المخالفات
- 29..... مادة 23 - اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود
- 29..... مادة 24- التنطيط
- 30..... مادة 25- المثني
- 32..... مادة 26- ثلاث ثواني
- 32..... مادة 27 - اللاعب المطبق
- 32..... مادة 28- ثمان ثواني
- 33..... مادة 29 - ساعة التسديد
- 36..... مادة 30 - عودة الكرة الى المنطقة الخلفية
- 36..... مادة 31 - التأثير على الهدف والعرقلة
- 38..... القاعدة السادسة الأخطاء
- 38..... مادة 32 - الأخطاء
- 38..... مادة 33- الاحتكاك - مبادئ عامة
- 44..... مادة 34- الخطأ الشخصي
- 44..... مادة 35- الخطأ المزدوج
- 45..... مادة 36- الخطأ الفني
- 47..... مادة 37 - خطأ السلوك غير الرياضي
- 48..... مادة 38 - خطأ عدم الأهلية
- 50..... مادة 39 - العراك ( الشجار )
- 51..... القاعدة السابعة - قواعد عامة
- 51..... مادة 40 - الأخطاء الخمسة على اللاعب
- 51..... مادة 41 - أخطاء الفريق - الجزاء
- 51..... مادة 42 - حالات خاصة
- 52..... مادة 43 - الرميات الحرة
- 54..... مادة 44 - الأغلط القابلة للتصحيح
- 56..... القاعدة الثامنة - الحكام ،حكام الطاولة، المفوض :المهام والسلطات
- 56..... مادة 45 - الحكام ،حكام الطاولة، المفوض
- 56..... مادة 46 - رئيس الطاقم : المهام والسلطات

- 57.....مادة 47 - الحكام : مهام وسلطات
- 58.....مادة 48 - المسجل ومساعد المسجل : واجباتهما
- 59.....مادة 49 - الميقاتي: واجباته
- 60.....مادة 50 -مشغل ساعة التسديد : واجباته
- 62.....إشارات الحكام :
- 73.....ب - استمارة التسجيل
- 85.....ج - إجراءات الاعتراض
- 86.....د - تصنيف الفرق
- 103.....هـ - الوقت المستقطع الإعلامي
- 104.....و - نظام الإعادة الفورية

### فهرس الأشكال

- 8.....الشكل 1 - المقاسات الكاملة للملعب
- 9.....الشكل 2 - الملعب وارض الملعب
- 10.....الشكل 3 - المنطقة المحرمة
- 10.....الشكل 4 - منطقة الإصابة بنقطتين / ثلاث نقط
- 11.....الشكل 5 - طاولة المسجل ومقاعد التبديل
- 39.....الشكل 6 -مبدأ الأسطوانة
- 53.....الشكل 7 - تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة
- 72.....الشكل 8 - إشارات الحكام
- 73.....الشكل 9 - استمارة التسجيل
- 74.....الشكل 10 - أعلى استمارة التسجيل
- 75.....الشكل 11 - الفرق ضمن استمارة التسجيل (قبل المباراة)
- 76.....الشكل 12 - الفرق ضمن استمارة التسجيل (بعد المباراة)
- 83.....الشكل 13 - النقاط المحرزة
- 84.....الشكل 14 - النتيجة النهائية
- 84.....الشكل 15 - نهاية (أسفل) استمارة التسجيل

في القانون الرسمي لكرة السلة ينطبق النص بالتساوي على جميع الاجناس وجميع الإشارات الواردة في هذا النص الى الذكور أو الاناث (على سبيل المثال هو أو هي ،هم أو هن) يجب أن تنطبق أيضاً على الاجناس الأخرى ويجب أن تقرأ وفقاً لذلك .

## **RULE ONE – THE GAME**

### **Definition**

تلعب كرة السلة بين فريقين (2) مؤلف كل منها من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل .

يتم التحكم بالمباراة من قبل الحكام ، حكام الطاولة ومفوض دولي ، في حال تواجده.

### **2-1 السلة : سلة المنافس / سلة الفريق**

السلة التي تهاجم من فريق تكون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي سلة الفريق .

### **3-1 الفائز بالمباراة**

الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز .

## **RULE TWO – COURT AND EQUIPMENT**

### **court**

يجب أن يكون الملعب منبسط(مسطح) ذات سطح صلب خالي من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28) م طولاً وبعرض(15) م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

### **Floor**

يجب أن تتضمن الأرض منطقة الملعب المحاطة بممر حدودي إضافي خالي من العوائق بحد أدنى 2 متر (الشكل 2). لذلك يجب أن لا تقل أبعاد الأرضية عن 32 م طولاً و 19 م عرضاً كحد أدنى.

### **Backcourt**

تتكون منطقة الفريق الخلفية من سلة الفريق ، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية، وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة الفريق، خطي الجانب وخط المركز.

### **Frontcourt**

تتكون منطقة الفريق الأمامية من سلة المنافسين ، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة المنافسين، خطي الجانب والحافة الداخلية لخط المركز(المنتصف) القريبة من سلة المنافسين .

### **Lines**

يجب أن تكون جميع الخطوط بنفس اللون ومرسومة باللون الأبيض أو غيرها من الألوان المتناقضة ، بعرض(5) سم ومرئية بوضوح .

## **القاعدة الأولى - اللعبة**

### **مادة 1 - تعريف**

#### **1-1 لعبة كرة السلة**

تلعب كرة السلة بين فريقين (2) مؤلف كل منها من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل .

يتم التحكم بالمباراة من قبل الحكام ، حكام الطاولة ومفوض دولي ، في حال تواجده.

#### **2-1 السلة : سلة المنافس / سلة الفريق**

السلة التي تهاجم من فريق تكون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي سلة الفريق .

#### **3-1 الفائز بالمباراة**

الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز .

## **القاعدة الثانية - الملعب والتجهيزات**

### **مادة 2 - الملعب**

#### **1-2 الملعب**

يجب أن يكون الملعب منبسط(مسطح) ذات سطح صلب خالي من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28) م طولاً وبعرض(15) م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

#### **2-2 الأرض**

يجب أن تتضمن الأرض منطقة الملعب المحاطة بممر حدودي إضافي خالي من العوائق بحد أدنى 2 متر (الشكل 2). لذلك يجب أن لا تقل أبعاد الأرضية عن 32 م طولاً و 19 م عرضاً كحد أدنى.

#### **3-2 المنطقة الخلفية**

تتكون منطقة الفريق الخلفية من سلة الفريق ، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية، وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة الفريق، خطي الجانب وخط المركز.

#### **4-2 المنطقة الأمامية**

تتكون منطقة الفريق الأمامية من سلة المنافسين ، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة المنافسين، خطي الجانب والحافة الداخلية لخط المركز(المنتصف) القريبة من سلة المنافسين .

#### **5-2 الخطوط**

يجب أن تكون جميع الخطوط بنفس اللون ومرسومة باللون الأبيض أو غيرها من الألوان المتناقضة ، بعرض(5) سم ومرئية بوضوح .

## Boundary line

## 1-5-2 خط الحدود

يجب أن يكون الملعب محدد بخط الحدود المكون من خطي النهاية، وخطي الجانب. هذه الخطوط ليست جزءاً من الملعب .

يجب أن يبعد أي عائق بما فيه مقاعد المديرين الفنيين ،مساعد المدرب الاول ، البدلاء ، اللاعبين المستبعدون وأعضاء الوفد المرافق (2) متران على الأقل عن أرض الملعب .

## 2-5-2 خط المركز، الدائرة المركزية وأنصاف دائرة الرمية الحرة

### centre circle and free-throw semi-circles. Centre line

يجب أن يرسم خط المركز بشكل يوازي خطي النهاية من نقطة المنتصف لخطي الجانب . ويجب أن يمتد (0.15) م خارج كل خط جانبي . يعتبر خط المركز (المنتصف) جزءاً من المنطقة الخلفية .

يجب أن ترسم الدائرة المركزية في منتصف الملعب بنصف قطر (1.80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة . يجب أن ترسم أنصاف دوائر الرمية الحرة في أرض الملعب بنصف قطر (1.80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة ويكون مراكزها على نقطتي منتصف خطي الرمية الحرة (شكل 3) .

## 3-5-2 خطوط الرمية الحرة والمناطق المحرمة وأماكن متابعة الكرات المرتدة

### Free-throw lines, restricted areas and free-throw rebound places

يجب أن يرسم خط الرمية الحرة موازياً لكل من خطي النهاية، ويجب أن تبعد حافته البعيدة (5.80) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية وبطول (3.60) م . وتقع نقطة منتصفه على الخط الوهمي الموصل بين نقطتي منتصف خطي النهاية.

المناطق المحرمة هي المناطق المستطيلة المرسومة على الملعب والمحددة بخطي النهاية ، إمتداد خطي الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من خطي النهاية، وتبعد حافتها الخارجية عن نقطة المنتصف لخط النهاية (2.45) م من كل جانب وتنتهي عند الحافة الخارجية لإمتداد خطي الرمية الحرة، هذه الخطوط تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة باستثناء خط النهاية .

يجب أن تحدد أماكن متابعة الكرات المرتدة من الرميات الحرة على طول المناطق المحرمة المخصصة للاعبين أثناء الرميات الحرة كما في الشكل (3) .

## 3-point goal area

## 4-5-2 منطقة الإصابة بثلاث نقاط

تكون منطقة الإصابة للفريق بثلاث نقاط (الشكل 1 و الشكل 4) هي كل منطقة الملعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة :

● خطان متوازيان يمتدان عامودياً من خط النهاية وتبعد حافتهما الخارجية (0.90) م عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.

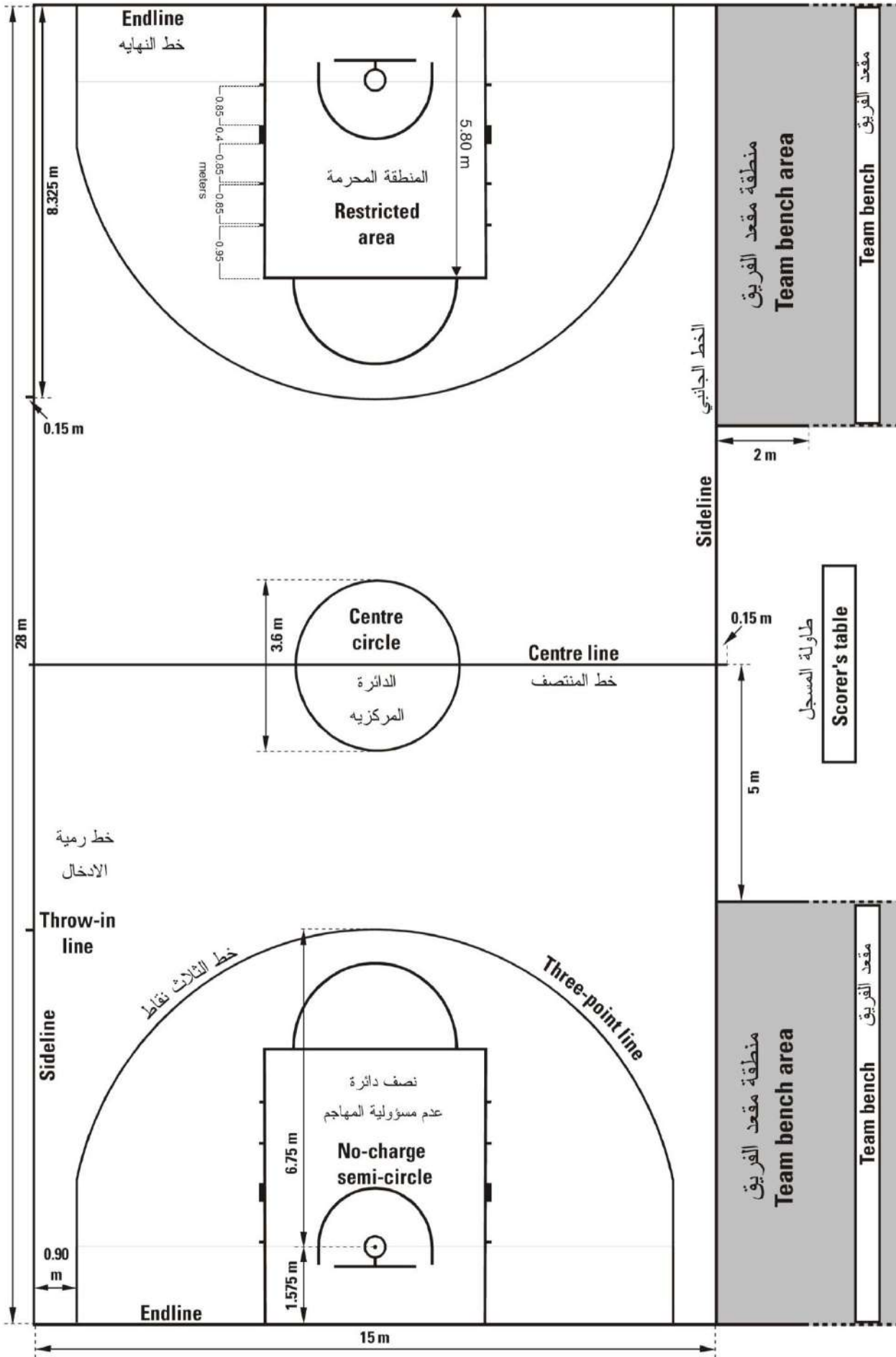
● قوس بنصف قطر (6.75) م مقاس من نقطه على الأرض تقع تحت مركز سلة المنافسين بالضبط وإلى الحافة الخارجية للقوس. وتكون المسافة من النقطة على الأرض إلى الحافة الداخلية لنقطة منتصف خط النهاية (1.575) م . ويلتقي القوس مع الخطين المتوازيين .

لا يعتبر خط الثلاث نقاط جزءاً من منطقه الإصابة بثلاث نقاط .



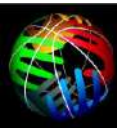
FIBA

We Are Basketball



شكل رقم ( ١ ) المقاسات الكاملة للملعب



**FIBA**

We Are Basketball

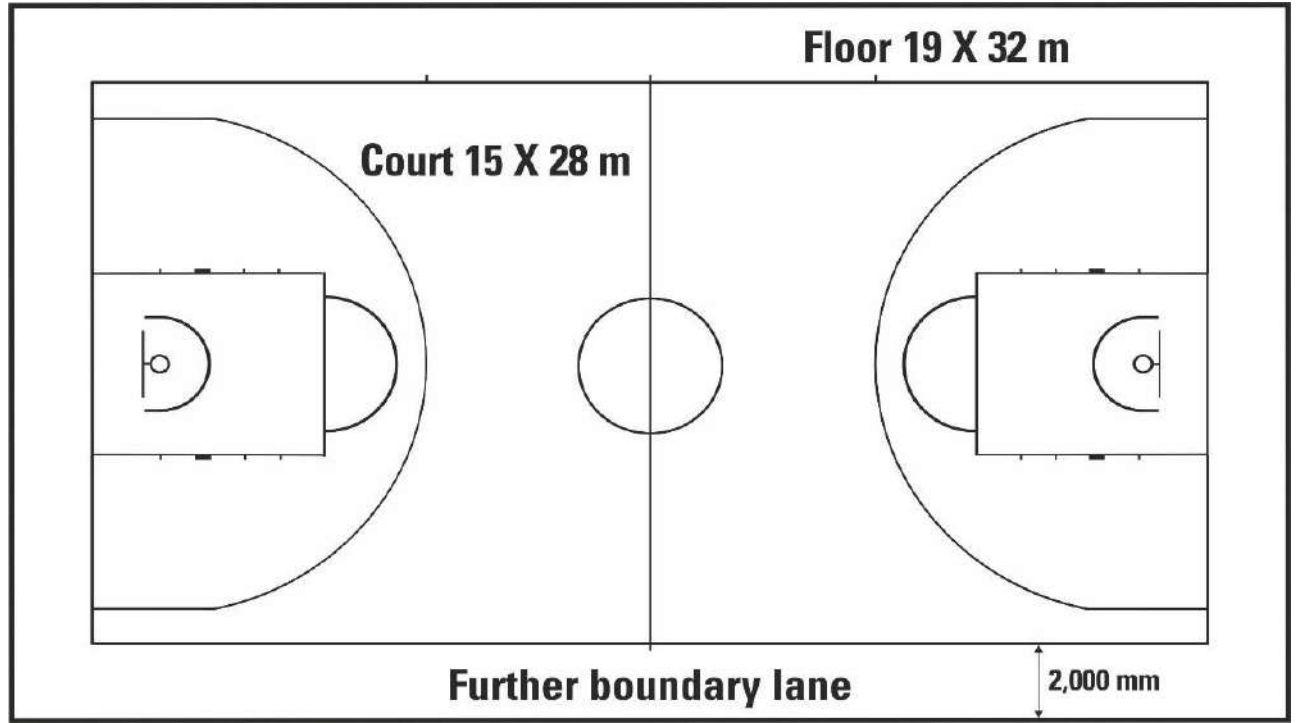


Diagram 2 Court and floor

الشكل (2) الملعب والأرض

**Team bench areas****5-5-2 منطقتا مقعد الفريق**

يجب أن تحدد منطقتا مقعد الفريق خارج الملعب بخطين (2) كما هو مبين في الشكل (1). يجب أن يتوفر (16) ستة عشر مقعداً في كل منطقة مقعد الفريق لكل من: المدير الفني، مساعداً والمدرب، البدلاء، اللاعبون المستبعدون، أعضاء الوفد المرافق. أي أشخاص آخرين يجب أن يتواجدوا خلف مقعد الفريق بمتريين (2) م على الأقل.

**Throw-in lines****6-5-2 خطأ رمية الإدخال**

يجب أن يرسم (2) الخطان بطول (0.15) م خارج الملعب على الخط الجانبي مقابل طاولة المسجل، وتبعد حافتيهما الخارجية (8.325) م عن الحافة الداخلية لأقرب خط نهاية.

**No-charge semi-circle areas****7-5-2 نصف دائرة اللاخطاً هجومي**

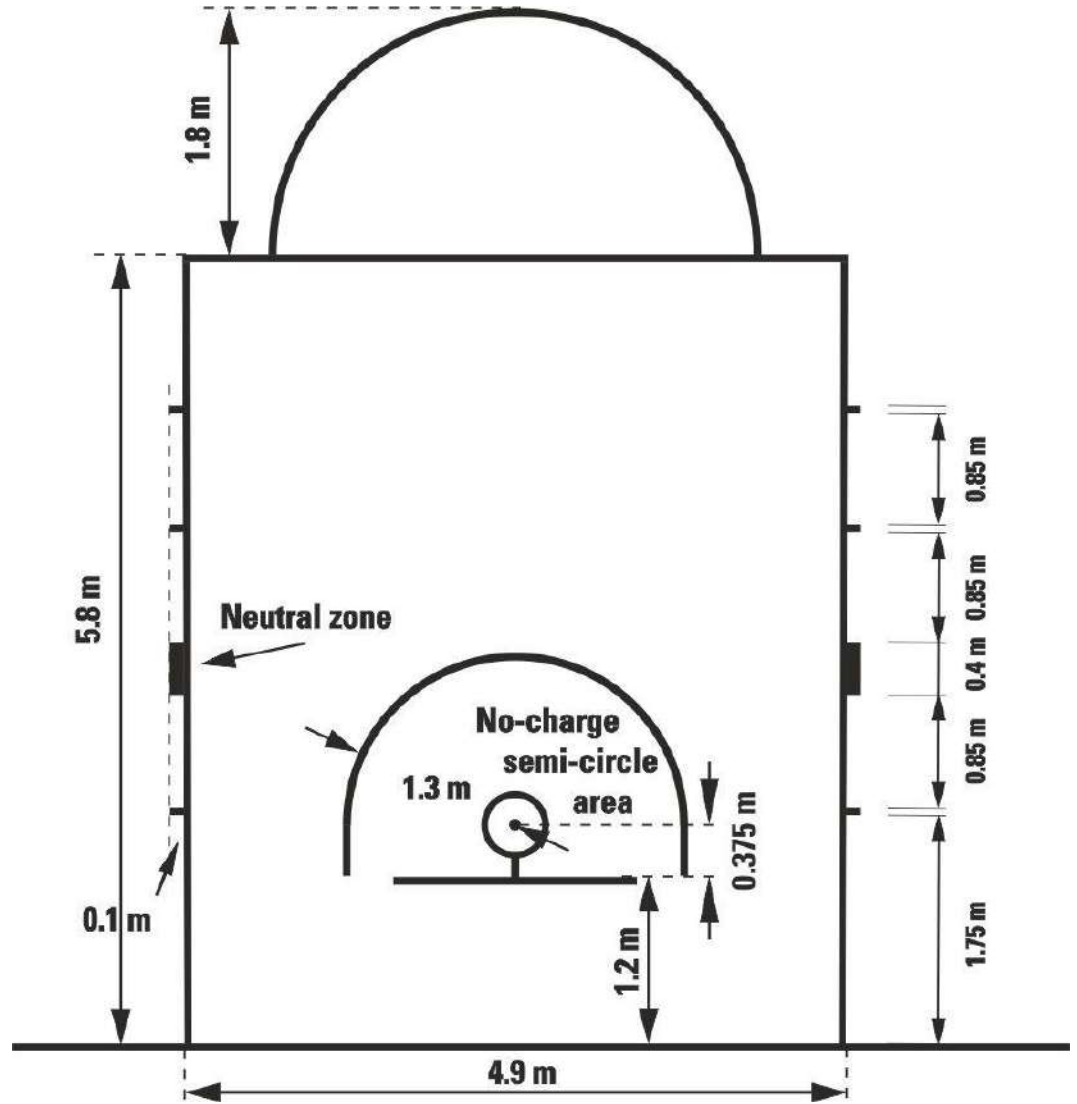
يجب أن ترسم مناطق نصف دائرة اللاخطاً هجومي على الملعب وتحدد بواسطة:

- نصف دائرة بنصف قطر (1.30) م مقياس من نقطه على الملعب تحت مركز السلة بالضبط وحتى الحافة الخارجية لنصف الدائرة. وتلتقي نصف الدائرة مع:
  - خطان متوازيان يتعامدان مع خط النهاية، وتبعد الحافة الخارجية (1.30) م عن نقطه على الملعب تحت مركز السلة بالضبط، بطول (0.375) م وتبعد (1.20) م عن الحافة الداخليه لخط النهاية.
- ويتم إستكمال منطقتي نصف دائرة اللاخطاً هجومي بخطين وهميين يلتقيان مع نهاية الخطين المتوازيين أسفل الحافة الأماميه للوحة مباشرة. وتعتبر خطي نصف دائرة اللاخطاً هجومي جزء من منطقتي نصف دائرة اللاخطاً هجومي.

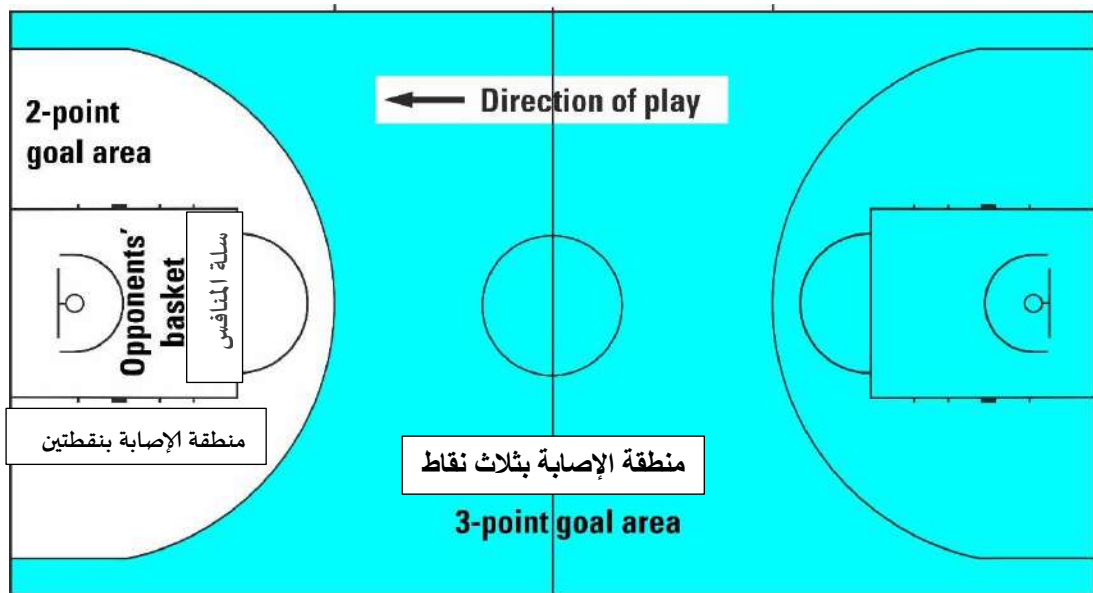


FIBA

We Are Basketball



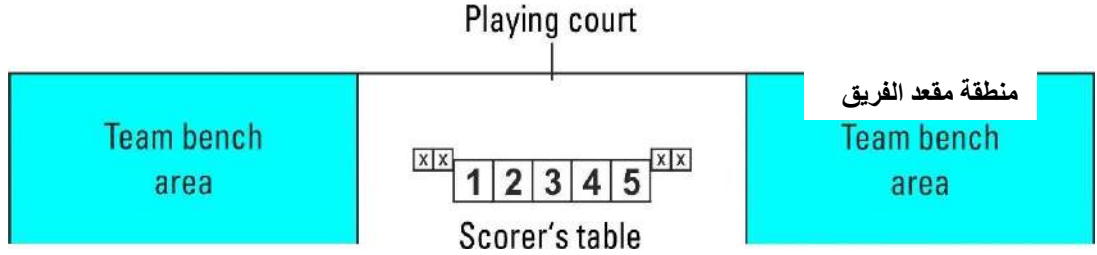
Restricted area Diagram 3 المنطقة المحرمة الشكل رقم (3)



الشكل (4) منطقة الإصابة بنقطتين/ ثلاث نقاط

1 = مشغل ساعة التسديد  
2 = الميقاتي  
X = كراسى التبديل

3 = المراقب، ان وجد  
4 = المسجل  
5 = مساعد المسجل



The scorer's table and its chairs must be placed on a platform. The announcer and/or statisticians (if present) can be seated at the side of and/or behind the scorer's table.

الشكل 5 طاولة المسجل ومقاعد التبديل Diagram 5 Scorer's table and substitution chairs

## Equipment

## مادة 3 - التجهيزات

يتطلب وجود التجهيزات التالية :

• وحدتا أهداف مكونة من :

- اللوحتان الخلفيتان

- سلتان تشتملان على حلقتان (قابلة للضغط) وشبكتان .

- هياكل دعم اللوحة الخلفية شاملاً التغليف .

• كرات السلة

• ساعة المباراة

• لوحة نتيجة

• ساعة تسديد

• ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي)، (غير ساعة المباراة)، من اجل توقيت الأوقات المستقطعة

• إشارتان (2) صوتيتان منفصلتان وبصوت عالي ومختلفتان عن بعضهما بوضوح .

واحدة لكل من :

- مشغل ساعة التسديد.

- الميقاتي.

• استمارة تسجيل.

• علامات أخطاء اللاعبين.

- علامات أخطاء الفريق .
- سهم الحيافة المتبادلة .
- الأرض .
- الملعب .
- إضاءة كافية .

لمزيد من مواصفات تجهيزات كرة السلة التفصيلية انظر ملحق تجهيزات كرة السلة.

## RULE THREE - TEAMS

## القاعدة الثالثة – الفرق

### Teams

### مادة 4 - الفرق

### Definition

### 1-4 تعريف

1-1-4 يكون عضو الفريق مؤهلاً لكي يلعب عندما يكون/تكون مصرحاً له بأن يلعب لفريق وفقاً لأنظمة الهيئة المنظمة للمسابقة بما فيها التعليمات التي تحكم ضوابط السن .

2-1-4 يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه /ها/ في استمارة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده /ها/ بعدم الاهلية أو ارتكابه /ها/ (5) خمسة أخطاء .

3-1-4 يكون عضو الفريق أثناء وقت اللعب :

- لاعباً عندما يكون على الملعب ومؤهلاً للعب .
- بديلاً عندما لا يكون على أرض الملعب لكن مؤهلاً للعب .
- لاعباً مبعداً عندما يكون قد ارتكب (5) خمسة أخطاء ولم يعد مسموحاً له اللعب .
- 4-1-4 أثناء استراحة اللعب ، جميع أعضاء الفريق المسموح لهم باللعب يعتبروا كلاعبين .

### Rule

### 2-4 قاعدة

1-2-4 يجب أن يتكون كل فريق من :

- لا يزيد عن (12) اثني عشر عضو فريق مسموح لهم باللعب ، بما فيهم رئيس الفريق .
- المدير الفني .

• (8) ثمانية من أعضاء الوفد المرافقين كحد أعلى ، بما فيهم مساعدي المدرب حيث يمكنهم الجلوس على مقعد الفريق وفي حال وجود مساعين للمدرب فان مساعد المدرب الأول يجب ان يكتب اسمه في ورقة التسجيل .

2-2-4 يجب أن يتواجد (5) خمسة أعضاء فريق من كل فريق على الملعب خلال وقت اللعب ويمكن استبدالهم .

3-2-4 يصبح البديل لاعبا واللاعب بديلا عندما :

- يشير الحكم للبديل ليدخل أرض الملعب .
- يطلب البديل التبديل من الميقاتي سجل أثناء الوقت المستقطع أو استراحة اللعب .

## Uniforms

## 3-4 اللباس (الزي)

1-3-4 يتكون لباس (زي) كل أعضاء الفريق من :

- قمصان من نفس اللون السائد(الغالب) ، من الأمام والخلف كالشورت . اذا كان للقمصان أكمام فيجب أن تنتهي فوق الكوع . الأكمام الطويلة غير مسموح بها .
- يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل سراويلهم ( الشورت ) . قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به.
- لا يسمح بارتداء التيشيرتات تحت القمصان بغض النظر عن طرازها(شكلها).
- سراويل من نفس اللون الغالب من الأمام والخلف كالقمصان . يجب أن تنتهي السراويل فوق الركبة.
- جوارب من نفس اللون الغالب لجميع أعضاء الفريق . يجب ان تكون الجوارب مرئية .
- 2-3-4 يجب على كل عضو فريق أن يرتدي قميص مرقم من الأمام والخلف بأرقام واضحة واللوان مغايرة للون القميص . ويجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك :
- يجب أن لا يقل (ارتفاع) تلك الموجودة على الظهر عن (16) سم.
- يجب أن لا يقل (ارتفاع) تلك الموجودة في الأمام عن (8) سم.
- يجب أن لا يقل عرض الأرقام عن (2) سم.
- يجب أن تستخدم الفرق فقط الأرقام 0 و00 و من 1 الى 99.
- لا يجوز للاعب نفس الفريق ارتداء نفس الأرقام .
- يجب أن يبعد أي اعلان أو شعار (4) سم على الأقل عن الأرقام .
- 3-3-4 يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على الأقل وكذلك :
- يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولاً (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصانا ذات لون فاتح ( يفضل الأبيض ) .
- يجب على الفريق المذكور اسمه ثانياً في البرنامج ( الفريق الزائر) أن يرتدي قمصاناً ذات لون داكن .
- على أية حال ، إذا اتفق الفريقان ، يمكنهما تبادل ألوان القمصان .

## Other equipment

## 4-4 تجهيزات أخرى

- 1-4-4 يجب أن تكون جميع التجهيزات المستخدمة من قبل اللاعبين ملائمة للمباراة ، ولا يسمح بأية تجهيزات مصممة من أجل زيادة طول أو قابلية اللاعب بالارتقاء أو أية طريقة أخرى تمنحه فائدة غيرمشروعة .
- 2-4-4 يجب على اللاعبين عدم ارتداء معدات (أدوات ) قد تسبب الأذى للاعبين الآخرين .
- التالية غير مسموح بها :
- واقيات الاصبع ، اليد ، المعصم ، الكوع أو الساعد أو الخوذات ، القوالب أو الاقواس المصنعة من الجلد ، البلاستيك ، البلاستيك المرن ، المعدن أو أية مادة أخرى صلبة حتى لو غلفت بغطاء ناعم .
- أدوات يمكن أن تجرح أو تسبب السحجات ( يجب أن تقلم الأظافر جيداً ) .
- اكسسوارات الشعر، والحلي .

● التالية مسموح بها :

- أدوات الحماية : للكتف ، أعلى الساعد ، الفخذ أو أسفل الساق إذا كانت مغلقة على نحو كاف .
- المشدات الضاغطة للذراع و الساق .
- أغطية الرأس . يجب أن لا تغطي أي جزء من الوجه كلياً أو جزئياً (عيون ، أنف ، شفاه ، الخ ) ولا يجوز أن تشكل خطراً على اللاعب الذي يرتديه و / أو لاعبين آخرين .ويجب ألا يكون لغطاء الرأس عناصر فتحة / إغلاق حول الوجه و / أو العنق ولا يجوز أن يكون لها أي أجزاء منبثقة عن سطحها .
- دعائم الركبة .
- أداة الحماية للأنف المصنوع حتى لو كانت مصنعة من مادة صلبة .
- واقي الأسنان الشفاف غير الملون .
- النظارات ، اذا كانت لا تشكل خطراً على اللاعبين الآخرين .
- أربطة المعصم و أربطة الرأس بعرض (10) سم كحد أقصى والمصنعة من مواد نسيجية .
- لواقص الذراع ، الكتف ، الساق ..الخ .
- دعائم الكاحل .

يجب أن تكون المشدات الضاغطة للذراع وللداق ، أغطية الرأس، أربطة المعصم ، أربطة الرأس واللواقص للاعبين الفريق من نفس اللون الغالب .

3-4-4 خلال المباراة على اللاعب ارتداء حذاء من أي مزيج ألوان، ولكن يجب أن تتطابق أحذية اليسار واليمين. لا يسمح بأضواء ساطعة ، مواد عاكسة أو غيرها من الزينة.

4-4-4 لا يسمح للاعب خلال المباراة أن يعرض، على سبيل المثال لا الحصر، على جسده/ها/، في شعره/ها/ أو بأي طريقة أخرى ، أي أسم تجاري ، ترويجي أو خيري أو علامه ، شعار أو تعريف آخر.

5-4-4 أية أدوات أخرى غير مذكورة تحديدا في هذه المادة يجب أن تحظى بموافقة اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة السلة

## Players : Injury and assistance

## مادة 5 - اللاعبين : الإصابة والمساعدة

- 1-5 يمكن للحكام إيقاف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبي).
- 2-5 يمنع على الحكم إطلاق صافرته ، إذا كانت الكرة حية عند حدوث الإصابة ، الى أن يسدد الفريق المسيطر على الكرة لإصابة ميدانية ، أو يفقد السيطرة على الكرة ، أو يمتنع عن لعب الكرة أو أن تصبح الكرة ميتة. مالم يوضع أي فريق في حالة ضرر وإذا اقتضت الضرورة حماية اللاعب المصاب فيسمح للحكام إيقاف المباراة فوراً .
- 3-5 إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً) ، أو إذا تلقى العلاج أو اذا تلقى اللاعب/ة/ أي مساعدة من مديره الفني أو مساعد المدرب الاول أو البدلاء ، اللاعبين المبعدون ، و/أو أعضاء الوفد المرافق لفريقه ، فيجب استبداله ما لم ينقص عدد لاعبي الفريق عن (5) خمسة لاعبين على أرض الملعب .
- 4-5 يسمح للمديرين الفنيين ، مساعداو المدرب ، البدلاء ، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق الدخول الى أرض الملعب ، فقط بإذن من الحكم لاصطحاب اللاعب المصاب قبل استبداله/ها/ .
- 5-5 يمكن للطبيب الدخول الى أرض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقاً لقناعة الطبيب .

- 6-5 يجب أن يستبدل أي لاعب يصاب بجرح مفتوح أو نزف خلال المباراة . ويسمح له/ها/ العودة الى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كلياً .
- 7-5 إذا تمكن اللاعب المصاب أو أي لاعب ينزف أو يصاب بجرح من الشفاء أثناء وقت مستقطع ممنوح لأي من الفريقين قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي للتبديل ، فيسمح لذلك اللاعب أن يستمر باللعب.
- 8-5 يسمح باستبدال اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدير الفني لبدء المباراة أو من تلقى العلاج خلال الرميات الحرة في حال إصابتهم . وفي هذه الحالة ، يحق للمنافسين بأن يستبدلوا نفس العدد من اللاعبين إذا رغبوا في ذلك .

### Captain: Duties and powers

### مادة 6 - رئيس الفريق: واجباته وسلطاته

- 1-6 رئيس الفريق (الكابتن) هو اللاعب الذي يعين من قبل مديره الفني لكي يمثل فريقه/ها/ على أرض الملعب . ويسمح له/لها/الاتصال بالحكام أثناء المباراة بطريقة لبقة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة .
- 2-6 يجب على رئيس الفريق أن يعلم رئيس الطاقم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد نهاية المباراة إذا كان فريقه يعترض على نتيجة المباراة وأن يوقع على استمارة التسجيل في المكان المخصص للاعتراض .

### مادة 7 - المدير الفني ومساعد المدرب الاول : واجباتهم وسلطاتهم

#### HeadCoacheand first assistant coach : Duties and powers

- 1-7 يجب على كل مدير فني أو من يمثله/ها/ أن يزود المسجل قبل موعد بدء المباراة بأربعين (40) دقيقة على الأقل بقائمة مكتوب فيها أسماء وأرقام أعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة ، وكذلك اسم رئيس الفريق ، المدير الفني ومساعد المدرب الاول . يحق لجميع أعضاء الفريق الذين دونت أسمائهم في استمارة التسجيل للعب حتى وان حضروا بعد بداية المباراة .
- 2-7 يجب على كلا المديرين الفنيين تأكيد موافقتهما على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المديرين الفنيين بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل(10)عشر دقائق على الاقل من موعد بدء المباراة ، و في نفس الوقت يؤشران على اللاعبين(5)الخمسة الذين ستبدأ بهم المباراة . وعلى المدير الفني لفريق (أ) أن يكون البادئ بتقديم هذه المعلومات .
- 3-7 المديران الفنيان ،مساعدوالمدرّب ،البدلاء ، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق هم الأشخاص الوحيدين المسموح لهم بالجلوس على مقعد الفريق والبقاء ضمن منطقة مقعد الفريق . خلال مدة المباراة يجب على كافة البدلاء ، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق البقاء جالسين .
- 4-7 يسمح للمدير الفني أو مساعد المدرب الاول أن يتوجه الى طاولة المسجل أثناء المباراة للحصول على معلومات إحصائية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة .
- 5-7 يجوز للمدير الفني التواصل بطريقة مهذبة مع الحكام خلال المباراة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة .
- 6-7 يسمح للمدير الفني أو مساعد المدرب الاول لكن واحدا منهما فقط في أي وقت من الأوقات أن يظل واقفا خلال المباراة. ويمكن له مخاطبة اللاعبين شفاهة أثناء المباراة شريطة أن يبقى ضمن منطقة مقعد الفريق الخاصة به ولا يحق لمساعد المدرب التواصل مع الحكام .



7-7 إذا كان هناك مساعد اول للمدرب فيجب أن يدون اسمه/ها/ في استمارة التسجيل قبل بدء المباراة ، (توقيعه غير ضروري) . ويجب عليه أن يتولى جميع واجبات وسلطات المدير الفني إذا لم يتمكن المدير الفني من الاستمرار لأي سبب كان .

7-8 يجب على المدير الفني أن يعلم الحكم برقم اللاعب الذي سيقوم بمهام رئيس الفريق عندما يغادر رئيس الفريق أرض الملعب .

7-9 يجب على رئيس الفريق أن يكون لاعب مدرب إذا لم يكن هناك مدير فني ، أو إذا كان المدير الفني غير قادر على الاستمرار ولم يكن هناك مساعد اول للمدرب مدون اسمه على استمارة التسجيل ( أو كان الثاني غير قادر على الاستمرار) . وإذا تعين على رئيس الفريق مغادرة الملعب فيسمح له بالاستمرار بالعمل كمدير فني . إذا تعين عليه أن يغادر على اثر خطأ عدم أهلية ، أو إذا لم يتمكن من العمل كمدير فني بسبب إصابة ، فيحق لبديله كرئيس فريق أن يحل محله كمدير فني .

7-10 يجب على المدير الفني أن يعين رامي الرمية الحرة لفريقه في جميع الحالات التي لم يحدد فيها القانون رامي الرمية الحرة

## RULEFOUR - PLAYINGREGULATION

## القاعدة الرابعة - اجراءات اللعب

### مادة 8 - وقت اللعب ، التعادل بالنتيجة والوقت الاضافي

#### Playing time, tied score and overtime

- 1-8 يجب أن تتكون المباراة من (4) أربعة أرباع مدة كل منها (10) عشر دقائق.
- 2-8 يجب أن يكون هناك استراحة لعب مدتها (20) عشرين دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة.
- 3-8 يجب أن يكون هناك استراحة مدتها (2) دقيقتين بين الربع الأول والثاني (الشوط الأول) ، وبين الربع الثالث والرابع (الشوط الثاني) ، وقبل كل وقت اضافي .
- 4-8 يجب أن يكون هناك استراحة نصف الوقت مدتها (15) خمس عشرة دقيقة.
- 5-8 تبدأ استراحة اللعب :
- (20) عشرون دقيقة قبل الوقت المحدد لبدء المباراة .
- عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي .
- 6-8 تنتهي استراحة اللعب:
- عندما تغادر الكرة يد(يدي) رئيس الطاقم أثناء رمية كرة القفز في بداية الربع الأول .
- عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في بداية جميع الأرباع والاقوات الاضافية
- 7-8 إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للربع الرابع، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الاوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق لكسر التعادل.
- إذا كانت النتيجة الإجمالية لمجموع نقاط كلا من مباراتي الذهاب والإياب في نظام البطولة التعادل في نهاية المباراة الثانية ، يجب أن تستمر هذه اللعبة مع العديد من الاوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل .
- 8-8 إذا تم ارتكاب خطأ قرب انتهاء الربع أو الوقت الإضافي ، فعلى الحكام تحديد الوقت المتبقي . فيجب أن يظهر على الأقل 0.1 ثانية على ساعة المباراة .



## مادة 9 - بداية ونهاية الربع ، الوقت الاضافي أو المباراة

### overtime or the game .Beginning and end of a quarter

- 1-9 يبدأ الربع الاول عندما تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم في رمية كرة القفز في الدائرة المركزية.  
 2-9 تبدأ جميع الارباع أو الاوقات الاضافية عندما تكون الكره تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال .  
 3-9 لا يمكن أن تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد أو كلا الفريقين بخمسة ( 5 ) لاعبين جاهزين للعب على الملعب .  
 4-9 في جميع المباريات ، يجب أن يكون للفريق الأول المذكور في الجدول (الفريق المضيف) ، عند مواجهة الملعب من طاولة المسجل:

● مقعد الفريق على الجانب الأيسر من طاولة المسجل ،

● الإحماء قبل المباراة في نصف الملعب أمام مقعد الفريق.

- ومع ذلك ، إذا اتفق كلا الفريقين ، فيجوز لهما تبادل مقاعد الفريق و / أو إحماء لنصف الملاعب في الشوط الأول.  
 5-9 يجب على الفرق تبادل نصف ملاعب الإحماء الخاصة بهم والسلتين في الشوط الثاني.  
 6-9 في كل الاوقات الإضافية ، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الربع الرابع .  
 7-9 يجب أن ينتهي الربع ، الوقت الاضافي أو المباراة عندما ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي ، اذا تم تجهيز اللوحة الخلفية بإضاءة حمراء حول محيطها فيكون للإضاءة الأولوية على صوت ساعة المباراة .

### Status of the ball

## مادة 10 – الحالة القانونية للكرة

1-10 تكون الكرة إما حية أو ميتة .

2-10 تصبح الكرة حية عندما :

- تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم أثناء رمية كرة القفز.
- تكون الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة ، أثناء الرمية الحرة .
- تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ، أثناء رمية الإدخال .

3-10 تصبح الكرة ميتة عندما :

- تحدث أي إصابة أو رمية حرة .
- يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية .
- تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها :  
 - رمية ( رميات ) حرة أخرى .  
 - جزاء آخر ( رمية / رميات حرة و/أو حيازة )
- ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي .
- ينطلق صوت ساعة التسديد بينما يسيطر فريق على الكرة .
- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على إثر تصويبه لإحراز إصابة بعد أن :  
 - يطلق الحكم صافرته .

- ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي .
- ينطلق صوت ساعة التسديد.
- 4-10 لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما :
- تكون الكرة في الهواء اثر تصويبه لاصابة ثم :
- يطلق الحكم صافرته .
- ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي .
- ينطلق صوت ساعة التسديد .

- تكون الكرة في الهواء اثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد بخلاف رامي الرمية الحرة .
- عندما تكون الكرة تحت سيطرة المصوب لإصابة والذي ينهي تصويبه بحركة مستمرة بدأت قبل احتساب الخطأ على أي لاعب خصم أو أي شخص يسمح له الجلوس على مقعد الفريق المنافس .

لا ينطبق هذا الشرط ولا تحتسب الإصابة إذا : تم بعد اطلاق الحكم صافرته عملية تسديد جديدة تماماً

### Location of a player and an official

### مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم

- 1-11 يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض .
- بينما هو / هي في الهواء ، فإنه يحتفظ بنفس الحالة التي كان عليها عندما لمس الأرض آخر مرة. يتضمن ذلك خط الحدود ، وخط الوسط ، وخط النقاط الثلاث ، وخط الرمية الحرة ، والخطوط التي تحدد المنطقة المحرمة ، والخطوط المحدده لنصف دائرة اللاخطأ هجومي .
- 2-11 يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب . عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض المتواجد عليها الحكم .

### Jump ball and alternating possession

### مادة 12 -كرة القفز والحيازة المتبادلة

#### Jump ball definition

#### 1-12 تعريف كرة القفز

- 1-1-12 تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين أي لاعبين متنافسين .
- 2-1-12 تحدث الكرة الممسوكة عندما يطبق بإحكام، لاعب أو أكثر من الفريقين المتنافسين ، بإحدى أو كلتا اليدين على الكرة ، بحيث يتعذر على أي من اللاعبين تحقيق السيطرة على الكرة دون خشونة مفرطة .

#### Jump ball procedure

#### 2-12 إجراء كرة القفز

- 1-2-12 يقف كل قافز وكلتا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز .
- 2-2-12 لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلوا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا رغب أحد المنافسين اشغال أحد هذه الأماكن .
- 3-2-12 يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المتنافسين (عاموديا) الى الأعلى والى ارتفاع لا يمكنهما الوصول اليها بالقفز .

- 4-2-12 يجب أن يتم ضرب (نقر) الكرة على الأقل بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبدأ بالهبوط نحو الأسفل.
- 5-2-12 لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانهما إلى أن يتم ضرب (دفع) الكرة بطريقة مشروعة.
- 6-2-12 لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحداً من غير القافزين أو الملعب.
- 7-2-12 إذا لم تضرب الكرة من قبل أحد القافزين على الأقل ، يجب أن تعاد كرة القفز .
- 8-2-12 لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون جزء من جسمه على أو فوق خط الدائرة (الاسطوانة) قبل أن تضرب الكرة .
- كسر المواد 1-2-12 ، 4-2-12 ، 5-2-12 ، 6-2-12 و 8-2-12 يعتبر مخالفة .

### Penalty

### 3-12 الجزاء :

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أقرب مكان للمخالفة باستثناء خلف اللوحة الخلفية.

### Jump ball situations

### 4-12 حالات كرة القفز

تحدث حالات كرة القفز عندما :

- يتم احتساب كرة ممسوكة .
- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكام في حالة شك أو مختلفين حول أي من المنافسين لمس الكرة أخيراً .
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة غير ناجحة .
- تعلق كرة حية بين الحلقة و اللوحة باستثناء :
- بين الرميات الحرة ،
- بعد الرمية الحرة الأخيرة المتبوعة برمية ادخال من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية .
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها .
- لا يكون هنالك جزاءات أخرى متبقية للتنفيذ بعد الغاء الجزاءات المتساوية على كلا الفريقين ولم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها قبل أول خطأ أو مخالفة .
- ستبدأ جميع الأرباع والاقوات الاضافية بخلاف الربع الاول .

### Alternating possession definition

### 5-12 تعريف الحيافة المتبادلة

الحيافة المتبادلة هي طريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلاً من كرة القفز.

### Alternating possession procedure

### 6-12 إجراء الحيافة المتبادلة

- 1-6-12 يجب أن تتبادل الفرق حيافة الكرة في جميع حالات كرة القفز في الملعب برمية إدخال من اقرب موقع للمكان الذي تحدث فيه حالة كرة القفز ، باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة .
- 2-6-12 الفريق الذي لم يحقق السيطرة الأولى على كرة حية بعد كرة القفز ، يكون مستحقاً لأول رمية ادخال بالتبادل .

12-6-3 الفريق المستحق للحيازة المتبادلة التالية عند نهاية أي ربع أو وقت اضافي ، يبدأ الربع أو الوقت الاضافي التالي برمية إدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل ، ما لم يكن هنالك رميات حرة لاحقه وحيازة كجزء يجب أن ينفذ.

12-6-4 يتحدد الفريق المستحق لرمية إدخال الحيازة المتبادلة بواسطة سهم الحيازة في اتجاه سلة المنافسين . ويجب ان يتم عكس اتجاه سهم الحيازة المتبادلة فوراً عندما تنتهي رمية إدخال الحيازة المتبادلة .

12-6-5 تتسبب المخالفة من قبل الفريق أثناء أداء رمية إدخال الحيازة المتبادلة في أن يفقد ذلك الفريق رمية إدخال الحيازة المتبادلة ويجب ان يتم عكس سهم الحيازة المتبادلة فوراً مشيراً الى أن منافسي الفريق المخالف سوف يستحقون رمية إدخال الحيازة المتبادلة عند حالة كرة القفز التالية . ويجب أن تستأنف المباراة بعدها بمنح الكرة لمنافسي الفريق المخالف لرمية الإدخال من مكان رمية الإدخال الأصلية.

12-6-6 إن الخطأ من قبل أي من الفريقين :

- قبل بداية الربع أو الوقت الاضافي بخلاف الربع الاول ، أو
- أثناء رمية إدخال الحيازة المتبادلة ،

لا يتسبب بأن يفقد الفريق المستحق لرمية الإدخال لتلك الحيازة المتبادلة.

## How the ball is played

## مادة 13 - كيف تلعب الكرة

### Definition

### 1-13تعريف

تلعب الكرة ، أثناء المباراة ، باليد (اليدين) فقط ، ويمكن أن تمرر، تُرمى، تضرب(تدفع) ، تُدحرج أو يُحاور بها في أي اتجاه ضمن قيود هذه القواعد .

### Rule

### 2-13قاعدة

يجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة ، يتعمد ركلها أو صدها بأي جزء من الساق، أو يضرها بقبضة اليد . أما أن تأتي لتحتك أو تلمس الكرة بأي جزء من الساق بدون قصد فلا يعتبر مخالفة . كسر ما ورد بالمادة 2-13 يعتبر مخالفة .

13-3 الجزء يجب أن تمنح الكرة الى المنافسين لرمية ادخال من أقرب مكان للمخالفة باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة .

## Control of the ball

## مادة 14 - السيطرة على الكرة

### Definition

### 1-14 تعريف

14-1-1 تبدأ سيطرة (حيازة) الفريق عندما يكون لاعباً من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية بأن يمسك أو يحاور بها أو أن تكون تحت تصرفه /ها/ كرة حية .

14-1-2 تستمر سيطرة الفريق عندما :

- يكون لاعبا من ذلك الفريق مسيطرا على كرة حية .
- تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد الفريق .

3-1-14 تنتهي سيطرة الفريق عندما :

- يحقق الفريق المنافس السيطرة .
- تصبح الكرة ميتة .
- تترك الكرة يد (يدي) اللاعب من رمية لإصابة أو لرمية حرة .

### Player in the act of shooting

### مادة 15 - اللاعب في وضع التصويب

#### Definition

#### 1-15 تعريف

1-1-15 تكون التصويبة لإصابة أو رمية حرة، عندما تُمسك الكرة بيد (بيدي) اللاعب ثم تقذف في الهواء تجاه سلة المنافسين.

الدفع (الضرب) لتسيديدة هو عند توجيه الكرة باليد (باليدين) تجاه سلة المنافسين.

الدنك لتسيديدة هو عند دفع الكرة بقوة باتجاه الاسفل في سلة المنافسين بيد واحدة أو كلتا اليدين .

الحركة المستمرة في التحرك نحو السلة أو أي حركة تسديد من اللاعب الممسك للكرة بينما هو/هي/ يتقدم أو عند الانتهاء من (المحاورة) التنطيط و ثم استمر في حركة التصويب، عادة صعوداً (للأعلى) .

#### act of shooting

#### 2-1-15 وضع التصويب:

- يبدأ عندما يبدأ اللاعب وفي تقدير الحكم في تحريك الكرة نحو الاعلى با تجاه سلة المنافسين .
- ينتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب ، أو اذا قام بمحاولة تصويب جديدة تماماً ، وفي الحالة التي يكون فيها الرامي في الهواء ، حتى تعود كلتا قدميه الى الأرض .
- 3-1-15 الحركة المستمرة في وضع التصويب خلال الاتجاه نحو السلة أو غيرها من حركات التسديد:
- تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وعند الانتهاء من المحاورة أو أمسكها في الهواء وبدأ اللاعب حسب اعتقاد الحكم حركة التسديد قبل انطلاق الكرة للإصابة .
- تنتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم القيام بحركة تصويب جديدة كلياً ، وفي حالة المصوب في الهواء حتى تعود كلتا قدميه الى الأرض .

4-1-15 لا توجد علاقة بين عدد الخطوات المستخدمة المسموح بها ووضع التصويب .

5-1-15 خلال وضع التصويب من المحتمل أن يتم مسك ذراع (ذراعي) اللاعب من قبل المنافس ، فيمنعه من التسجيل ، في هذه الحالة فإنه ليس من الضروري أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب .

6-1-15 عندما يكون اللاعب في حالة تصويب وبعد ارتكاب خطأ عليه مرر الكرة بعيداً ، فإنه لم يعد يعتبر في حالة تصويب

### Goal: When made and its value

### مادة 16 - الإصابة متى تحدث وقيمتها

#### Definition

#### 1-16 تعريف

1-1-16 تحدث الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من الأعلى وتستقر بها أو تمر خلالها تماماً .

2-1-16 تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون جزء قليل من الكرة داخل السلة و أسفل مستوى الحلقة.

## Rule

## 2-16 قاعدة

1-2-16-1 تقييد (تسجل) الإصابة للفريق المهاجم لسلة المنافسين التي دخلتها الكرة كما يلي :

- تحتسب الإصابة من الرمية الحرة بنقطة واحدة .
  - تحتسب الإصابة بنقطتين اذا كانت الإصابة من منطقة الاصابة بنقطتين .
  - تحتسب الإصابة بثلاث نقاط اذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة بثلاث نقاط .
  - إذا لمست الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم أو مدافع في الرمية الحرة الأخيرة بعد أن لمست الكرة الحلقة وقبل أن تدخل السلة ، تحتسب الإصابة بنقطتين .
- 2-2-16-2 إذا سجل لاعب بالمصادفة إصابة في سلة فريقه ، تحتسب الإصابة بنقطتين ويتم تسجيلها وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد على أرض الملعب .
- 3-2-16-3 إذا سجل لاعب بطريقة متعمدة إصابة في سلة فريقه ، تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة .
- 4-2-16-4 إذا تسبب لاعب بمرور الكرة بأكملها من خلال اسفل السلة ، تعتبر مخالفة .
- 5-2-16-5 يجب أن تشير ساعة المباراة الى 0.3 (ثلاثة أعشار الثانية) أو أكثر للاعب لكي يحقق سيطره على الكرة من رمية إدخال أو من متابعه بعد رميه حره أخيرة في محاولة تصويبه لإصابه .
- إذا كانت ساعة المباراة تشير الى 0.2 أو 0.1 (عشري أو عشر الثانية)، فإن النمط الوحيد للإصابة المتحققه يكون بضرب (دفع ) الكرة أو القيام بدنكها مباشرة ، شريطة أن يدي (ي) اللاعب لم تعد تلامس الكرة عندما تُظهر ساعة المباراة أو ساعة التسديد 0.0 .

### Throw –in

### مادة 17 - رمية الإدخال

#### Definition

#### 1-17 تعريف

1-1-17-1 تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود الى الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.  
2-1-17-2 رمية الادخال:

- تبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الادخال.
- تنتهي عندما:
- عندما تلمس الكرة أو تلمس بشكل قانوني من قبل أي لاعب في الملعب
- ارتكب الفريق المنفذ لرمية الادخال مخالفة.
- تستقر كرة حية بين الحلقة واللوحه الخلفية أثناء رمية الادخال .

### Procedure

### 2-17 الإجراء

1-2-17-1 يجب على الحكم أن يسلم الكرة أو أن يضعها تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال . ويمكنه أيضا أن يقذف أو يرمي الكرة لترتد شريطة أن :

- يكون الحكم على بعد لا يزيد عن أربعة (4) أمتار من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال .
- يكون اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في المكان الصحيح كما هو محدد من قبل الحكم .

2-2-17 يجب على اللاعب أن ينفذ رمية الإدخال من اقرب مكان للمخالفة ، أو من حيث توقفت المباراة من قبل الحكم ، باستثناء خلف اللوحة الخلفية مباشرة .

3-2-17 في بداية جميع الاربع و الاوقات الاضافية عدا الربع الأول وكافة الاوقات الاضافية ، يجب أن تنفذ رمية الادخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يضع قدميه على جانبي امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل ، ويحق له أن يمرر الكرة الى زميله بالفريق في أي مكان على أرض الملعب .

4-2-17 عندما تُظهر ساعة المباراة دقيقتين (2) أو أقل في الربع الرابع و في كل وقت اضافي، عقب وقت مستقطع تم منحه للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يحق للمدير الفني لهذا الفريق ان يقرر ما اذا كان يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية أو في منطقة الفريق الخلفية عند أقرب مكان حيث توقفت المباراة .

5-2-17 عقب خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق الذي يسيطر على كرة حية ، أو الفريق المستحق للكرة ، يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من اقرب مكان لوقوع المخالفة .

6-2-17 عقب خطأ فني ، يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من اقرب مكان لموقع الكرة عند احتساب الخطأ الفني ، مالم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد .

7-2-17 عقب خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية مالم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد .

8-2-17 عقب خطأ شجار(عراك) يجب أن تستأنف المباراة كما هو مبين في المادة 39 .

9-2-17 حيثما تدخل الكرة في السلة، لكن لا يتم احتساب الإصابة أو الرمية الحرة ، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة .

10-2-17 عقب إصابة ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة :

• يستطيع أي لاعب من الفريق غير المسجل للإصابة أن ينفذ رمية الإدخال من أي مكان خلف خط النهاية . وهذا ينطبق أيضا بعد أن يسلم أو يضع الحكم الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال بعد الوقت المستقطع أو بعد أي إيقاف للمباراة عقب إصابة ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة .

• يمكن للاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يتحرك جانبياً و/أو الى الخلف ، ويمكن للكرة أن تمرر بين أعضاء الفريق خلف خط النهاية ، لكن يبدأ احتساب (5) الخمس ثوان عندما تكون الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.

## Rule

## 3-17 قاعدة

1-3-17 يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال الآ :

- يستنفذ أكثر من (5) خمس ثوان لتمرير الكرة.
- يخطو الى أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (يديه).
- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود ، بعد أن تم تمريرها في رمية الإدخال .
- يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعباً آخر.
- يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة .



- يتحرك من منطقة رمية الادخال المحددة خلف خط الحدود بشكل أفقي في اتجاه واحد أو كلا الاتجاهين ، بحيث لا يتجاوز ما مجموعه مسافة (1) متر واحد قبل تمرير الكرة . وعلى كل يسمح له ان يتحرك من خط الحدود الى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك
- 2-3-17 خلال رمية الادخال يجب على اللاعبين الآخرين الآ:
- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن تمرر الكرة عبر خط الحدود.
- يتواجدوا على مسافة تقل عن متر (1) واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (2) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.
- 3-3-17 عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت اضافي ،وهنالك رمية ادخال ، يجب على الحكم استخدام اشارة تجاوز غير شرعي لخط الحدود كتحذير اثناء تنفيذ رمية الادخال . اذا قام اللاعب المدافع :
- بتحريك أي جزء من جسده فوق خط الحدود للتدخل في رمية الادخال ، أو
- الاقتراب أقل من (1) متر واحد من اللاعب المنفذ لرمية الادخال عندما يكون مكان رمية الادخال يبعد أقل من (2) مترين ،
- تعتبر مخالفة ويمكن ان تقود الى خطأ في .
- كسر ما ورد في المادة 3-17 يعتبر مخالفة .

17 - 4 الجزء : تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية .

#### Time out

#### مادة 18 - الوقت المستقطع

#### Definition

#### 18-1 تعريف

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب .

#### Rule

#### 2-18 قاعدة

- 1-2-18 يجب أن يدوم كل وقت مستقطع دقيقة (1) واحدة.
- 2-2-18 يمكن الحصول على الوقت المستقطع أثناء فرصة الوقت المستقطع .
- 3-2-18 تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما :
- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة ، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل و لكلا الفريقين .
- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة و لكلا الفريقين.
- يتم إحراز إصابة ميدانية ، للفريق غير المحرز للإصابة .
- 4-2-18 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية ادخال او للرمية الحرة الأولى .



2-18-5 يمكن ان يمنح كل فريق :

• وقتين ( 2 ) مستقطعين خلال النصف الأول من المباراة،

• ثلاث ( 3 ) اوقات مستقطعة خلال النصف الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى عندما يظهر

على ساعة المباراة (2.00)دقيقتين أو أقل في الربع الرابع .

• وقت مستقطع (1) واحد خلال كل وقت اضافي .

6-2-18 لا يسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غير المستغلة للنصف الثاني أو الوقت الاضافي .

7-2-18 يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي يادرمديره الفني بالطلب أولاً، ما لم يتم منح الوقت المستقطع عقب

إصابة سُجلت بواسطة المنافسين وبدون احتساب مخالفة .

8-2-18 لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق المسجل للإصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو اقل في الربع

الرابع وفي أي وقت اضافي ، وبعد اصابة ميدانية ناجحة ما لم يوقف الحكم المباراة .

### Procedure

### 3-18 الإجراء

1-3-18 للمديرالفني أو المساعد الأول للمدرب فقط الحق في طلب الوقت المستقطع . يجب عليه أن يؤسس اتصال بصري

مع طاولة المسجل أو يجب عليه /ها/ التوجه الى طاولة المسجل ويطلب بوضوح وقتاً مستقطعاً، مستخدماً يديه

بالإشارة التقليدية الخاصة .

2-3-18 يسمح بالغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي لمثل هذا الطلب.

3-3-18 فترة الوقت المستقطع :

• تبدأ عندما يطلق الحكم صافرته ويعطى إشارة الوقت المستقطع.

• تنتهي عندما يطلق الحكم صافرته ويشير الى الفريقين للعودة الى أرض الملعب.

4-3-18 يجب على الميقاتي ، حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع ، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن فريقاً قد طلب وقتاً

مستقطعاً .

إذا سُجلت إصابة ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً ،على الميقاتي أن يوقف ساعة المباراة فوراً ويطلق إشارته.

5-3-18 يسمح للاعبين أثناء الوقت المستقطع وخلال فترة الاستراحة قبل بدء الربع الثاني والرابع أو أي وقت اضافي مغادرة

أرض الملعب والجلوس على مقعد الفريق ، كما يسمح لاي شخص يجلس على مقعد الفريق الدخول لأرض الملعب

شريطة بقاءهم في الحيز العائد لمنطقة مقعد الفريق.

6-3-18 إذا تم طلب الوقت المستقطع من قبل أيأ من الفريقين بعد أن تم وضع الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة

للممية الحرة الأولى ، يسمح بالوقت المستقطع إذا :

• كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة .

• كانت الرمية الحرة الأخيرة ، اذا كانت غير ناجحة ، متبوعة برمية إدخال.

• تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة . في هذه الحالة يجب أن تستكمل ، ويسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ

جزء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد .

• تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة ، في هذه الحالة يسمح بالوقت المستقطع

قبل تنفيذ جزء الخطأ الجديد.

- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة ، في هذه الحالة، يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال .
- في حال مجموعات متتابعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة للكرة ناجمة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده .

## Substitution

## مادة 19 – التبديل

### Definition

### 19-1 تعريف

التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعباً .

### Rule

### 19-2 قاعدة

- 19-2-1 يسمح للفريق بتبديل لاعب ( أو أكثر) خلال فرصة التبديل.
- 19-2-2 تبدأ فرصة التبديل عندما :
- تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة، وبعد أن ينهي الحكم اتصالاته مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.
- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة ولكلا الفريقين.
- للفريق الذي لم يسجل ، وتم احتساب اصابة عندما يظهر على ساعة المباراة (2)دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت اضافي .

19-2-3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو لرمية حرة أولى .

19-2-4 لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً، والبديل الذي أصبح لاعباً ،على التوالي العودة مجدداً الى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث تشغيل لساعة المباراة ما لم :

- ينقص الفريق لأقل من خمسة (5) لاعبين داخل الملعب.
- يتواجد اللاعب المستحق لرميات حرة كنتيجة لتصحيح غلط على مقعد الفريق بعد أن استبدل بطريقة مشروعة.

19-2-5 لا يسمح بالتبديل للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف ساعة المباراة على إثر إصابة ناجحة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت اضافي ما لم يوقف الحكم المباراة.

19-2-6 اذا تلقى اللاعب أي معالجة أو أي مساعدة ، فيجب استبداله ما لم ينقص الفريق عن أقل من خمسة لاعبين في الملعب.

### Procedure

### 19-3 الإجراء

19-3-1 للتبديل فقط الحق في طلب التبديل ، ويجب عليه ( ليس المدير الفني أو المساعد الاول للمدرب ) الذهاب الى طاولة المسجل وأن يطلب التبديل بوضوح من خلال اعطاء الاشارة الخاصة بالتبديل بواسطة يديه أو الجلوس على مقعد التبديل . يجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.

19-3-2 يسمح بالغاء طلب التبديل ، قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي لمثل هذا الطلب.

19-3-3 يجب على الميقاتي، حالما تبدأ فرصة التبديل ، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلباً للتبديل قد حصل.

4-3-19 يجب على البديل البقاء خارج خط الحدود الى أن يطلق الحكم صافرته ، يعطي إشارة التبديل ويشير اليه ليدخل أرض الملعب.

5-3-19 يسمح للاعب المستبدل أن يتوجه الى مقعد فريقه مباشرة من دون إخطاراً من الميقاتي أو الحكم .

6-3-19 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن . ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب للأخطاء الخمسة أو المستبعد بعدم الأهلية فوراً ( بما لا يتجاوز 30 ثلاثون ثانية ) . فإذا كان هناك تأخير للمباراة، برأي الحكم، يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف ، وإذا لم يتبق للفريق وقتاً مستقطعاً يمكن احتساب خطأ فني على المدير الفني للفريق لتأخيره المباراة ، (يسجل B).

7-3-19 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو استراحة اللعب ، بخلاف إستراحة الشوط الأول ، توجب على البديل أن يخطر الميقاتي قبل دخوله المباراة .

8-3-19 إذا ما توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه :

- أصيب ، او
  - ارتكب (5) خمسة أخطاء ، او
  - تم استبعاده بعدم الاهلية ،
- يجب أن تنفذ الرمية (الرميات) الحرة من قبل بديله الذي لايسمح باستبداله ثانية حتى يكون قد لعب بالفترة التالية من تشغيل ساعة المباراة .

9-3-19 إذا تم طلب التبديل من قبل أياً من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى ، يسمح بالتبديل إذا :

- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة .
  - كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة متبوعة برمية إدخال .
  - تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة ، في هذه الحالة ، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات ) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد .
  - تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة ، في هذه الحالة،يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
  - تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة . في هذه الحالة ، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رميه الإدخال .
- في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة أو حيازة للكرة ناجمة عن أكثر من جزاء خطأ واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده .

## Game lost by forfeit

## مادة 20 – خسارة المباراة بالانسحاب

### Rule

### 1-20 قاعدة

يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا :

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير (5) خمسة لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة على موعد بدء المباراة .
- حال بأفعاله دون لعب المباراة .
- رفض اللعب بعد أن طلب منه رئيس الطاقم ذلك .

### Penalty

### 2-20 الجزاء

- 1-2-20 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة (0-20) عشرون الى صفر إضافة الى حصول الفريق المنسحب على (0) صفر من نقاط التصنيف.
- 2-2-20 يخسر الفريق الذي ينسحب المجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) . وبالنسبة للمباريات الأقصائية (الفائز: بمبارتين من أصل ثلاث مباريات) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى، أو الثانية أو الثالثة سوف يخسر هذه السلسلة أو المباريات الأقصائية بالانسحاب. وهذا لا ينطبق على المباريات الأقصائية (الفائز من أصل خمس مباريات أو سبعة) .
- 3-2-20 إذا انسحب فريق للمرة الثانية في إحدى المنافسات، يجب أن يستبعد الفريق من المنافسه وتلغى كافة نتائج المباريات الملعوبة من قبل هذا الفريق .

## Game lost by default

## مادة 21 – خسارة المباراة بالإخفاق

### Rule

### 1-21 قاعدة

سوف يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي الفريق أثناء المباراة عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

### Penalty

### 2-21 الجزاء

- 1-2-21 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدماً، تبقى النتيجة كما هي عند وقت الإيقاف. إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم، فإن النتيجة تسجل لصالحه ( 2 - صفر) اثنان الى صفر. سوف يحصل الفريق المخفق على (1) نقطة واحدة بالتصنيف.
- 2-2-21 للمجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) فإن الفريق الذي يخفق في المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر السلسلة بالإخفاق .

## RULE FIVE-Violation

### Violations

### Definition

## القاعدة الخامسة – المخالفات

### مادة 22 – المخالفات

### 1-22 تعريف

المخالفة هي كسر للقواعد.

### Penalty

### 2-22 الجزاء

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة ، ما لم يرد خلاف ذلك في هذه القواعد.

## مادة 23 – اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

### Definition

### 1-23 تعريف

1-1-23 يكون اللاعب خارج الحدود عندما يلمس أي جزء من جسمه /ها/ الأرض أو أي جسم آخر، بخلاف لاعب على، فوق أو خارج خط الحدود.

2-1-23 تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- لاعبا أو أي شخص آخر خارج الحدود .
- الأرض أو شيء على ، فوق أو خارج خط الحدود.
- دعائم اللوحة ، اللوحتان من الخلف أو أي عارض (كائن) فوق الملعب.

### Rule

### 2-23 قاعدة

1-2-23 يكون المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمستته قبل أن تخرج خارج الحدود حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء آخر غير اللاعب .

2-2-23 إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها للاعب متواجد على أو خارج خط الحدود ، فإن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.

3-2-23 إذا تحرك لاعب ( أكثر من لاعب ) الى خارج الحدود أو الى منطقتيه الخلفية أثناء كرة ممسوكة ، تحدث حالة كرة قفز.

### Dribbling

## مادة 24 – التنطيط (المحاورة)

### Definition

### 1-24 تعريف

1-1-24 المحاورة هي حركة الكرة الحيه التي يتسبب بها لاعب يسيطر على تلك الكرة بحيث يرمي، يدفع، يدحرج او يرميها لترتد على الأرض .

2-1-24 يبدأ التنطيط عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب، برميها، دفعها، دحرجتها أو التنطيط بها على الأرض أو يرميها لترتد على الملعب ومعاودة لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعبا آخر.

أثناء التنطيط ، لا يجوز للاعب وضع أي جزء من يده تحت الكرة وحملها من نقطة إلى أخرى أو إيقاف الكرة مؤقتاً ثم الاستمرار في التنطيط.

أثناء التنظيط ، يمكن رمي الكرة في الهواء بشرط أن تلمس الكرة الملعب أو أي لاعب آخر قبل أن يلمسها اللاعب الذي رماها مرة أخرى بيده.

ليس هناك حد لعدد الخطوات التي يقوم بها اللاعب عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده .  
ينتهي التنظيط عندما يلمس اللاعب الكرة بكلتا يديه في ذات الوقت أو أن يسمح للكرة أن تستقر على يده أو كلتا يديه

3-1-24 يعتبر اللاعب الذي يفقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب عن غير قصد ثم يستعيدها متعثراً بالكرة.

4-1-24 التالية لا تعتبر تنظيط :

- التصويبات المتتالية من أجل إصابة .
- التعثر بالكرة في بداية أو نهاية التنظيط.
- محاولات حصول السيطرة على الكرة بدفعها عن جوار اللاعبين الآخرين.
- دفع (ضرب) الكرة من سيطرة لاعب آخر.
- قطع تمريرة واستعادة السيطرة على الكرة.
- قذف الكرة من يد لأخرى ثم تركها تستقر على إحدى أو كلتا اليدين قبل أن تلمس الأرض، شريطة ألا ترتكب مخالفة المشي .
- رمي الكرة على اللوحة الخلفية واستعادة السيطرة على الكرة .

## Rule

## 2-24 قاعدة

لا يسمح للاعب بالتنظيط مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى ، ما لم يكن قد فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب بين المحاورتين بسبب:

- تصويبه لإصابة .
- لمس الكرة من قبل منافس.
- تمريرة أو تعثر ثم لمست أو لمست بعد ذلك من لاعب آخر.

## Traveling

## مادة 25 - المشي

## Definition

## 1-25 تعريف

1-1-25 المشي هو حركة غير قانونية ، بإحدى أو كلتا القدمين ، تتجاوز الحدود الموضحة في هذه المادة ، في أي اتجاه خلال إمساك كرة حية داخل الملعب.

2-1-25 الارتكاز هو حركة قانونية يخطو خلالها اللاعب الممسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر من مرة بنفس القدم في أي اتجاه ، بينما بقيت القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الملعب.

1-2-25 تأسيس قدم ارتكاز للاعب الذي يمسك كرة حية في الملعب :

- اللاعب الممسك للكرة بينما يقف بكلتا قدميه في الملعب :
  - لحظة رفع إحدى القدمين ، تصبح الأخرى قدم ارتكاز .
  - لبدء المحاورة (التنطيط) ، لا يجوز رفع قدم الارتكاز قبل مغادرة الكرة يد(ي) اللاعب .
  - للتمرير أو التصويب ، يسمح للاعب بان يقفز على قدم الارتكاز ، على أن لا تعود أي من القدمين الى الملعب قبل مغادرة الكرة لليد (لليدين) .
- اللاعب الممسك للكرة عندما يتقدم أو عند الانتهاء من المحاورة (التنطيط) يمكن ان يأخذ خطوتين في طريقه للتوقف ، ممرراً أو مسدداً للكرة :
  - اذا بعد استلامه الكرة ، على اللاعب اطلاق الكرة لبدء تنطيطه قبل خطوته الثانية .
  - تحدث الخطوة الاولى عندما تلمس قدم واحدة أو كلتا القدمين الملعب بعد استعادة السيطرة على الكرة .
  - تحدث الخطوة الثانية بعد الخطوة الاولى عندما تلمس القدم الاخرى الملعب أو كلتا القدمين تلمس الملعب بنفس الوقت .
  - اذا كان اللاعب الذي يريد التوقف على خطوته الاولى وكلتا قدميه في الملعب أو على تماس بالملعب بنفس الوقت يمكنه استخدام ايا من القدمين كقدم ارتكاز عندها اذا قفز بكلتا قدميه فلا يمكن ان تعود أياً من قدميه الى الملعب قبل مغادرة الكرة يده (يديه).
  - اذا قام اللاعب بالهبوط بإحدى قدميه ، عندها تصبح تلك القدم قدم الارتكاز .
  - اذا قفز اللاعب من قدم واحدة في خطوته الاولى ، فيجب ان يهبط بكلتا قدميه بنفس الوقت للخطوة الثانية . في هذه الحالة ، لا يمكن للاعب ان يستخدم ايأ من قدميه كارتكاز . عندها اذا غادرت قدم واحدة او القدمين الارض ، فلا يمكن ان تعود أياً من قدميه الى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).
  - إذا كانت كلتا القدمين غير ملامستين للملعب وقام اللاعب بالهبوط على الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، من لحظة رفع إحدى القدمين ، تصبح الأخرى قدم الارتكاز .
  - لا يمكن للاعب لمس الملعب على التوالي بنفس القدم أو بكلتا القدمين بعد انهاء محاورته أو استعادة السيطرة على الكرة .

2-2-25 اللاعب الذي يسقط ، الممدد أو الجالس على الأرض :

- يكون من المشروع عندما يسقط لاعب ممسك بالكرة على الملعب وينزلق، أو أثناء تمده أو جلوسه على الملعب أن يعاود السيطرة على الكرة .
- تكون مخالفه إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج ، أو يحاول الوقوف وهو ممسك بالكرة.



### Three seconds

### مادة 26 – ثلاث ثوان

#### Rule

#### 1-26 قاعدة

1-1-26 يجب على اللاعب أن لا يبقى في المنطقة المحرمة للمنافسين أكثر من ثلاث ثوان متواصلة ، عندما يكون فريقه مسيطراً على كرة حية في المنطقة الأمامية وساعة المباراة في حالة دوران .

2-1-26 يجب السماح للاعب الذي :

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.
  - يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه بالفريق في وضع التصويب وتترك الكرة أو تكون قد تركت للتويد (يدي) اللاعب في تصويبه لهدف.
  - يحاور في المنطقة المحرمة ليصوب لهدف بعد أن تواجد هناك لاقبل من (3) ثلاث ثوان متواصلة .
- 3-1-26 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة .

### Closely guarded player

### مادة 27 – اللاعب المطبق عليه

#### Definition

#### 1-27 تعريف

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقا عليه عندما يكون منافس في وضع دفاع قانوني فعال على مسافة لا تزيد عن (1) متر واحد .

#### Rule

#### 2-27 قاعدة

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب أو يحاور بالكرة خلال (5) خمس ثوان .

### Eight seconds

### مادة 28 – ثماني ثوان

#### Rule

#### 1-28 قاعدة

1-1-28 حيثما :

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية في منطقتيه الخلفيه ، أو
  - من رمية إدخال ، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل أي لاعب في المنطقة الخلفيه وتبقى السيطرة على الكرة في المنطقة الخلفيه لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ، يجب على ذلك الفريق ان يتسبب بنقل الكرة الى منطقتيه الأماميه خلال (8) ثواني.
- 2-1-28 يتسبب الفريق بنقل الكرة الى منطقتيه الأماميه كلما :
- تلمس الكرة التي ليست تحت سيطرة أي لاعب المنطقة الأمامية .
  - تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل لاعب مهاجم والذي تكون كلتا قدميه على تماس تام مع منطقتيه الأماميه
  - تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل لاعب مدافع والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع منطقتيه الخلفيه.
  - تلمس الكرة الحكم والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع المنطقة الأماميه للفريق المسيطر على الكرة.
  - خلال التنظيط من المنطقة الخلفية الى المنطقة الأمامية ، الكرة وكلتا قدمي المنطط تماما على تماس مع المنطقة الأماميه .



3-1-28 سوف تستمر فترة (8) الثماني ثوان بأي وقت متبقي عندما يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الخلفية، نتيجة الى :

- خروج الكرة خارج الحدود .
- أصيب لاعب من نفس الفريق .
- خطأ فني ارتكبه نفس الفريق .
- حالة كرة قفز .
- خطأ مزدوج .
- الغاء جزاءات متكافئة على كلا الفريقين .

shot clock

مادة 29 – ساعة التسديد

Rule

1-29 قاعدة

1-1-29 حيثما :

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية على أرض الملعب ،
- من رمية إدخال ، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل أي لاعب في الملعب وتبقى السيطرة على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال،
- يجب على ذلك الفريق أن يحاول التصويب على الهدف خلال (24) ثانية .
- لمشروعية التصوية لاصابة ميدانية خلال (24) ثانية :
- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن ينطلق صوت ساعة التسديد ، و
- بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب ، يجب أن تلمس الكرة الحلقة أو أن تدخل السلة .
- 2-1-29 عندما تتم محاولة تصويبه على الهدف قرب نهاية فترة ساعة التسديد وينطلق صوت ساعة التسديد بينما تكون الكرة في الهواء :
- إذا دخلت الكرة السلة ، لم تحدث مخالفة ، ويتم التغاضي عن الصوت وتحسب الإصابة .
- إذا لمست الكرة الحلقة لكنها لم تدخل السلة ، لم تحدث مخالفة ويتم التغاضي عن الصوت وتستمر المباراة .
- إذا لم تلمس الكرة الحلقة، تحدث مخالفة . وعلى كل ، إذا حقق المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
- عندما تكون اللوحة الخلفية مزودة باضاءة صفراء على طول محيطها في الاعلى ، فان الاضاءة لها الاولوية على صوت ساعة التسديد .
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف و اعاقه الكرة.

## Procedure

29-2 الإجراء

29-2-1 بعد كرة القفز أو بعد رمية إدخال من خط المنتصف في بداية الربع بخلاف الربع الأول أو الوقت الإضافي ، إذا تمكن اللاعب من السيطرة على كرة حية في الملعب ، بغض النظر عما إذا كان في المنطقة الخلفية أو في المنطقة الأمامية ، يجب أن تبدأ ساعة التسديد بـ 24 ثانية.

29-2-2 يجب إعادة ضبط ساعة التسديد إذا تم إيقاف المباراة من قبل الحكم :

- لخطأ أو مخالفه (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود) من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة.
- لأي سبب مشروع من قبل الفريق الغير مسيطر على الكرة.
- لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين.

في هذه الحالات ، تمنح حيازة الكرة لنفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقه على الكرة . إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق :

- في المنطقة الخلفيه، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (24) ثانية.
- في المنطقة الامامية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد كما يلي :
- اذا كان يظهر على ساعة التسديد (14) ثانية أو أكثر عندما توقفت المباراة . لا يتم إعادة ضبط ساعة التسديد، بل تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

- اذا كان يظهر على ساعة التسديد (13) ثانية أو أقل عندما توقفت المباراة ، يتم إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية .

ومع ذلك ، اذا تم ايقاف اللعبة من قبل الحكم لاي سبب وجيه لا علاقة له بأي من الفريقين . وفي اعتقاد الحكم ان ضبط ساعة التسديد من شأنه ان يضع الفريق المنافس في ضرر ، فيجب ان تستمر ساعة التسديد من الوقت الذي توقفت عنده .

29-2-3 يجب إعادة ضبط ساعة التسديد فيما اذا استحق الفريق المنافس رمية ادخال بعد ايقاف المباراة من قبل الحكام

اثر خطأ أو مخالفة ( بما فيه خروج الكرة خارج الحدود ) من قبل الفريق المسيطر على الكرة .

يجب إعادة ضبط ساعة التسديد ايضا اذا استحق الفريق المهاجم الجديد رمية ادخال بناء" على اجراء الحيازة بالتبادل.

إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق :

- في المنطقة الخلفيه ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (24) ثانية.
  - في المنطقة الامامية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية.
- 29-2-4 عندما توقف المباراة من قبل الحكم لخطأ فني ارتكبه الفريق المسيطر على الكرة ، يجب استئناف المباراة برمية ادخال من اقرب مكان حيث توقفت المباراة . يجب أن لا يعاد ضبط ساعة التسديد لكن يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده .

5-2-29 عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع أو وقت اضافي ، وبعد انقضاء الوقت المستقطع الممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية ، يحق لمدرّب ذلك الفريق ان يقرر فيما اذا كان سيتم استئناف المباراة برمية ادخال من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية أو من منطقة الفريق الخلفية في اقرب مكان حيث توقفت المباراة .

بعد الوقت المستقطع يجب تنفيذ رمية الادخال على النحو التالي :

- اذا كانت ناتجة عن خروج الكرة خارج الحدود و اذا كانت في منطقة الفريق :  
- الخلفية ، يجب أن تستمر ساعة التسديد من الوقت الذي توقفت عنده .

-الامامية ، اذا كان يظهر على ساعة التسديد(13) ثانية أو أقل يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده . اذا كان يظهر على ساعة التسديد(14) ثانية أو أكثر، يتم إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية .

- اذا كانت ناتجة عن خطأ أو مخالفة (ليست خروج الكرة خارج الحدود ) و اذا كانت في منطقة الفريق :

-الخلفية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (24) ثانية .

-الامامية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية .

- اذا حصل الفريق الذي لديه سيطرة جديدة على الكرة على وقت مستقطع و اذا كانت في منطقة الفريق :

-الخلفية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (24) ثانية جديدة .

-الامامية ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية .

6-2-29 عندما يستحق الفريق رمية ادخال من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية كجزء من جزاء خطأ سوء

سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية ، فيجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية .

7-2-29 بعد ان لمست الكرة حلقة الفريق المنافس ، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى :

- 24 ثانية ، اذا استعاد الفريق المنافس السيطرة على الكرة .

- 14 ثانية ، إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل

لمسها للحلقة .

8-2-29 إذا انطلق صوت ساعة التسديد بالغلط أثناء سيطرة أحد الفريقين على الكرة ، أو لم يكن أي من الفريقين مسيطراً

على الكرة ، يجب التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة .

على كل حال إذا كان في تقدير الحكم أن الفريق المسيطر على الكرة قد تضرر فيجب أن توقف المباراة وان يتم

تصحيح ساعة التسديد وان تمنح حيازة الكرة لذلك الفريق .

## Ball returned to the backcourt

## مادة 30 – عودة الكرة الى المنطقة الخلفية

### Definition

### 1-30 تعريف

1-1-30 يكون الفريق المسيطراً على كرة حية في منطقته الامامية عندما :

- لاعب من هذا الفريق على تماس مع منطقته الامامية بكلتا قدميه بينما يكون ممسكاً ، حاملاً ، محاوراً للكرة في منطقة الامامية ، أو
- الكرة في حالة تمرير بين لاعبي هذا الفريق في منطقتهم الامامية .

2-1-30 يتسبب الفريق المسيطر على كرة حية في المنطقة الامامية بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة الى منطقته الخلفية اذا كان لاعبا من هذا الفريق هو آخر من لمس الكرة في منطقته الامامية و أول من يلمس الكرة لاعبا من هذا الفريق :

- الذي جزء من جسده على تماس مع المنطقة الخلفية ، أو
  - بعد أن تلمس الكرة المنطقة الخلفية لهذا الفريق .
- ينطبق هذا الحظر على جميع أوضاع الفريق في منطقتهم الامامية بما فيها رميات الإدخال . وعلى أية حال ، فان الحظر لا ينطبق على اللاعب الذي يقفز من منطقتهم الامامية ، يؤسس سيطرة جديدة لفريقه وهو ما زال في الهواء وبعدها يهبط مع الكرة في منطقة فريقه الخلفية .

### Rule

### 2-30 قاعدة

لا يسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقتهم الامامية التسبب بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة الى منطقتهم الخلفية .

### Penalty

### 3-30 الجزاء

يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال في منطقتهم الامامية من أقرب مكان لوقوع المخالفة ، باستثناء خلف اللوحة مباشرة .

## Goal tending and interference

## مادة 31 – التأثير على الهدف وإعاقة الكرة

### Definition

### 1-31 تعريف

1-1-31 التصويبة لإصابة الهدف أو رمية حرة :

- تبدأ عندما تغادر الكرة يد (يدي) لاعب في وضع التصويب .
- تنتهي عندما الكرة :
  - تدخل مباشرة السلة من الأعلى وتستقر بالسلة أو تمر من خلال السلة.
  - ليس من احتمال بدخولها السلة.
  - تلمس الحلقة.
  - تلمس الأرض .
  - تصبح ميتة .

## Rule

## 2-31 قاعدة

1-2-31 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لإصابة عندما يلمس لاعب الكرة بينما تكون بأكملها فوق مستوى الحلقة و:

- تكون في حالة هبوط نحو السلة ، أو
- بعد أن تلمس اللوحة .

2-2-31 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لرمية حرة عندما يلمس لاعب الكرة وهي في حالة طيران نحو السلة وقبل أن تلمس الحلقة .

3-2-31 يسري حظر التأثير على الهدف الى أن :

- يتبين أنه لم يعد إمكانية للكرة لدخول السلة.
- تلمس الكرة الحلقة.

4-2-31 تحدث إعاقة (عرقلة ) الكرة عندما:

• يلمس لاعب السلة أو اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد تصويبه لإصابة الهدف او رمية حرة أخيرة.

• يلمس لاعب الكرة ، السلة او اللوحة بعد رميه حره متبوعه برميته (رميات) حره إضافيه ، بينما لا يزال هناك إمكانية لدخول الكرة السلة.

• يلمس لاعب الكرة بالوصول اليها خلال السلة من الأسفل.

• يلمس لاعب مدافع الكرة أو السلة بينما تكون الكرة داخل السلة وبالتالي يحول دون مرورها من خلال الشبك .

• يتسبب لاعب باهتزاز السلة أو يمسك بالسلة وبطريقة أدت حسب قناعة الحكم الى منع دخول الكرة في السلة أو تسببت بدخولها .

• يمسك لاعب السلة ويلعب الكرة .

5-2-31 عندما :

• يطلق الحكم صافرته بينما :

- تكون الكرة بيدي لاعب في وضع التصويب ، أو

- تكون الكرة في الهواء أثر تصويبه أو رمية حرة أخيرة ،

• تنطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي، لا يجوز لأي لاعب لمس الكرة بعد أن لمست الحلقة بينما لا تزال هناك إمكانية لدخولها السلة.

يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة .

### 3-31 الجزء

#### Penalty

1-3-31 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم، لا تمنح نقاط، وتمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة ، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

2-3-31 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع، يمنح الفريق المهاجم :

- (1) نقطة واحدة عند إطلاق الكرة لرمية حرة.
  - (2) نقطتان عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة بنقطتين.
  - (3) ثلاث نقاط عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة بثلاث نقاط.
- يكون منح النقاط كما لو أن الكرة قد دخلت السلة .

3-3-31 إذا ارتكبت المخالفة من قبل اللاعب المدافع اثناء الرمية الحرة الاخيرة ، يتم منح الفريق المهاجم نقطة (1) واحدة متبوعة بجزء خطأ فني يحتسب على اللاعب المدافع .

#### Fouls

#### Fouls

#### Definition

1-1-32 الخطأ هو كسر للقواعد متعلق باحتكاك شخصي غير مشروع مع منافس و/أو سلوك غير رياضي.

2-1-32 يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء ضد الفريق، بغض النظر عن الجزء وكل خطأ يجب أن يحتسب ويدون في

استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى تبعاً لهذه القواعد

3-1-32 اذا ارتكب الخطأ بعد أن تصبح الكرة ميتة عندما:

- أصدرت ساعة المباراة الصوت لنهاية ربع أو أوقات إضافية ،
- حدوث مخالفة

يجب تجاهله ما لم يكن خطأ فنيًا أو سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية.

#### Contact: General principles

#### Cylinder principle

يعرف مبدأ الاسطوانة بأنه الحيز (الفراغ) ضمن الاسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب في الملعب ، ويجب أن تكون هذه الأبعاد والمسافة بين القدمين تبعاً لطول اللاعب وحجمه . ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون محددة من

حدود أسطوانة اللاعب المدافع أو اللاعب المهاجم بدون الكرة والتي هي :

- الأمام براحة اليدين ،
- الخلف بالمؤخرة ، و
- الجانبيين بالحافة الخارجية للذراعين والساقين .

#### مادة 33 – الاحتكاك – مبادئ عامة

#### 1-33 مبدأ الاسطوانة

ويسمح بمد اليدين والذراعين أمام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين و الركبتين مع ثني الذراعين بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعين في وضع الدفاع القانوني .

لا يمكن للاعب المدافع دخول اسطوانة اللاعب المهاجم بالكرة و يتسبب باحتكاك غير قانوني عندما يحاول اللاعب المهاجم لعبة كرة سلة عادية ضمن اسطوانته .

ان حدود الاسطوانة للاعب المهاجم مع الكرة :

- من الأمام ، بالقدمين والركبتين المثبتتين وذراعيه ممسكاً بالكرة فوق خصره ،
- من الخلف بمؤخرته ، و
- من الجانبين بالحافة (الحد)الخارجي للمرفقين والساقين .

يجب ان يمنح اللاعب المهاجم بالكرة حيزاً كافياً للعب كرة سلة عادية ضمن اسطوانته. يتضمن لعب كرة سلة عادية بدء المحاورة والارتكاز والتصويب والتمرير.

لا يسمح للاعب المهاجم أن يمد ساقيه أو ذراعيه خارج اسطوانته ويتسبب باحتكاك غير قانوني مع اللاعب المدافع للحصول على مساحة إضافية.

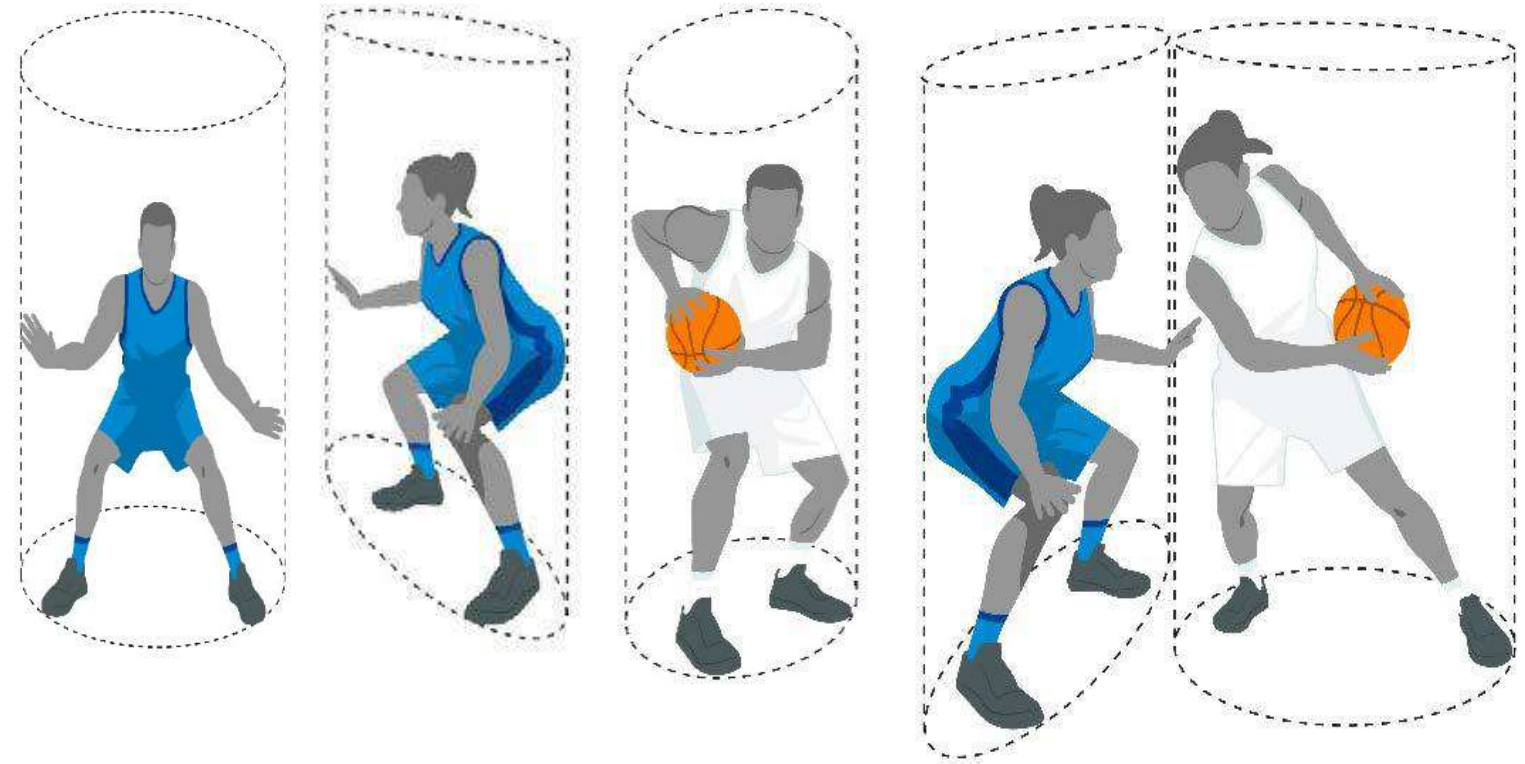


Diagram 6 Cylinder principle

شكل رقم (6) مبدأ الأسطوانة



## Principle of verticality

## 2-33 مبدأ العمودية

لكل لاعب الحق في أن يشغل أي موقع (اسطوانة) داخل الملعب ليس مشغولاً من قبل منافس خلال المباراة. يحى هذا المبدأ الحيز الذي يشغله في الملعب والحيز الذي يعلوه عندما يقفز بشكل عامودي ضمن ذلك الحيز. حالما يغادر اللاعب موقعه العامودي (الاسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع منافس ، الذي سبق أن أسس موقعه العامودي (الاسطوانة) ، يكون اللاعب الذي غادر موقعه العامودي (الاسطوانة) مسؤولاً عن الاحتكاك . يجب ألا يجازي اللاعب المدافع لارتقائه عن الأرض عامودياً (في حدود اسطوانته)، أو لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود اسطوانته.

يجب ألا يسبب اللاعب المهاجم سواء كان في الملعب أو في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بأن :

- يستخدم ذراعيه ليوحد فراغ إضافي لنفسه (الدفع بعيداً)
- يباعد بين ساقيه أو ذراعيه ليحدث احتكاك خلال أو مباشرة بعد تصويبه لإصابة ميدانية.

## Legal guarding Position

## 3-33 الوضع القانوني للدفاع

يكون اللاعب المدافع قد أسس الوضع التمهيدي القانوني للدفاع عندما :

- يكون في مواجهة منافسه، و
  - تكون كلتا قدميه على الأرض.
- يمتد الوضع القانوني للدفاع عامودياً فوق (اسطوانته)، من الملعب الى السقف ، ويجوز له أن يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه أو أن يقفز عامودياً ولكن يجب عليه الإبقاء عليهما بوضع عامودي داخل الاسطوانة الوهمية.

## Guarding a player Who controls the ball

## 4-33 الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة

عند الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة ( ممسكاً أو محاوراً )، فإن عنصرى الزمن والمسافة لا يطبقان . يجب على اللاعب الذي تكون الكرة معه أن يتوقع الدفاع عليه ، ويجب عليه أن يكون مهياً للوقوف أو تغيير اتجاهه كلما يتخذ منافساً أمامه موقعاً قانونياً للدفاع. حتى وأن تم هذا خلال جزء من الثانية. يجب على المدافع أن يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون إحداث احتكاك قبل أخذ موقعه. حالما أسس اللاعب المدافع الموقع التمهيدي القانوني للدفاع ، يجوز له /لها/ أن يتحرك كي يدافع ضد منافسه ، لكن لا يسمح له بأن يمد ذراعيه ، كتفيه ، حوضه أو ساقيه ليمنع المحاور من تجاوزه.

عند الحُكم على حالات الإعاقة / المهاجمة المتضمنة لاعباً مع الكرة ، على الحكم استخدام المبادئ التالية :

- يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الملعب.
- يجوز للاعب المدافع أن يبقى ثابتاً ، يقفز عامودياً ، يتحرك جانباً أو الى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع .

• يسمح عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع برفع إحدى أو كلتا القدمين لوهله طالما أن الحركة تكون جانباً أو الى الخلف ، لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.

• يجب أن يحدث الاحتكاك على الجذع ، الحالة التي تعني اعتبار اللاعب المدافع متواجداً في موقع الاحتكاك أولاً.

- يمكن للاعب المدافع ، بعد أن أسس موقعاً قانونياً للدفاع أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة . إذا توفراً من الحالات أعلاه ، سوف يتم اعتبار اللاعب بالكرة هو المتسبب بالاحتكاك .



### Guarding a player who does not control the ball

### 33-5 الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة

من حق اللاعب غير المسيطر على الكرة أن يتحرك بحرية على أرض الملعب وأن يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب آخر.

يجب أن يطبق عنصر الزمن والمسافة عند الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة . لا يستطيع اللاعب المدافع أن يتخذ مكاناً على درجة من القرب و/ أو من السرعة في ممر منافس متحرك بحيث لا يملك الأخير الوقت أو المسافة الكافيين إما للوقوف أو تغيير اتجاهه .

تتناسب المسافة بشكل مباشر نسبياً مع سرعة اللاعب الخصم ، لكن لا تقل عن خطوة (1) واحدة طبيعية. إذا لم يحترم اللاعب المدافع عنصر الزمن والمسافة عند اتخاذ الموقع التمهيدي القانوني للدفاع وحدث احتكاك مع المنافس ، فإنه يكون مسؤولاً عن الاحتكاك.

طالما أسس اللاعب المدافع موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع ، يسمح له بأن يتحرك ليدافع ضد منافسه. ولا يجوز له أن يمنعه من تجاوزه ببسط ذراعيه ، كتفیه ، حوضه ، أو ساقیه في الممر العائد له . ويجوز له أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة.

### A player who is in the air

### 33-6 اللاعب الذي في الهواء

يحق للاعب الذي قفز في الهواء من موقع داخل الملعب أن يهبط ثانية على نفس الموقع. ويحق له أن يهبط على موقع آخر داخل الملعب شريطة أن لا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط قد تم أشغاله من قبل منافس (منافسين) لحظة الارتقاء.

إذا كان اللاعب قد ارتقى ثم هبط ، ولكنه نتيجة قوة اندفاعه ، احتك مع منافسه الذي اتخذ موقعاً قانونياً للدفاع بعيداً عن موقع الهبوط ، عندئذ يكون القافز مسؤولاً عن الاحتكاك.

لا يجوز للمنافس أن يتحرك في ممر لاعب بعد أن قفز ذلك اللاعب في الهواء. يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء والتسبب بالاحتكاك في العادة خطأ سوء سلوك، ويمكن اعتباره خطأ عدم أهلية في بعض الأحوال.

### Legal and illegal Screening:

### 33-7 الستارة (الحجز) : قانونية وغير قانونية:

الستارة هي محاولة لتأخير أو منع لاعب منافس بدون كرة من الوصول الى موقع يرغب الوصول اليه داخل الملعب . تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

- ثابتاً (داخل اسطوانته) عندما يحدث احتكاك .
- كلتا قدميه على الأرض عندما يحدث احتكاك .

تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه :

- متحركاً عندما حدث الاحتكاك.
  - لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك .
  - لم يحترم عنصر الزمن والمسافة على منافس في حالة حركة عندما حدث الاحتكاك.
- إذا أسست الستارة في مجال رؤية المنافس الثابت ( أمامية أو جانبية)، فإنه يسمح للساتر بأن يؤسس الستارة الى درجة من القرب حيثما يشاء ، شريطة عدم حدوث احتكاك.

إذا أسست الستارة خارج مجال رؤية المنافس الثابت ، توجب على الساتر أن يسمح للمنافس بأخذ خطوة (1) عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك .

إذا كان المنافس في حالة حركة ، فيجب تطبيق عنصرى الزمن والمسافة. ويجب على الساتر أن يترك حيزاً كافياً بحيث يمكن للاعب المعمول عليه الستارة القدرة على تجنب الستارة بالوقوف أو تغيير الاتجاه. ولا تقل المسافة المطلوبة أبداً عن (1) خطوة عادية واحدة أو تزيد عن (2) خطوتين. يكون اللاعب الذي عملت عليه ستارة قانونية مسؤولاً عن أي احتكاك مع اللاعب الساتر.

### Charging

### 8-33 المهاجمة

المهاجمة هي احتكاك شخصي غير مشروع بالكرة أو بدونها، بالدفع أو الاندفاع في جذع منافس .

### Blocking

### 9-33 الإعاقة

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم منافس بالكرة أو بدونها . يرتكب اللاعب الذي يحاول عمل ستارة خطأ الإعاقة عندما يحدث احتكاك إذا كان متحركاً ومنافسه ثابتاً أو يتراجع عنه .

إذا تجاهل اللاعب الكرة وواجه منافساً وتحرك من مكانه مع حركة منافسه فإنه يكون المسؤول الرئيس عن الاحتكاك الناجم ، ما لم تتداخل عوامل أخرى .

وعبارة " ما لم تتداخل عوامل أخرى " تشير الى الدفع المتعمد ، المهاجمة أو إمساك اللاعب المعمول عليه الستارة . يكون قانونياً أن يبسط اللاعب ذراعه ( ذراعيه ) أو مرفقه (مرفقيه) خارج اسطوانته ، عند اتخاذه موقعاً على الأرض ، ولكن يجب تحريكهما داخل اسطوانته عندما يحاول منافس المرور بجانبه. وإذا كانت الذراع (الذراعين) أو المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته ويحدث احتكاك ، فإنه يكون إعاقة أو إمساك.

### No-Charge semi-circle areas

### 10-33 منطقتا نصف دائرة اللاخطأ هجومي

يتم رسم منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي على أرض الملعب لغرض تعيين منطقه محددته لتفسير أوضاع خطأ مهاجم/ مدافع تحت السلة .

في حالة أي لعبة إختراق ضمن منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي فإن الإحتكاك المتسبب به اللاعب المهاجم بالهواء مع اللاعب المدافع داخل هذه المنطقة يجب أن لا يحتسب كخطأ مهاجم ، ما لم يستخدم اللاعب المهاجم يديه، ذراعيه، ساقيه أو جسده بطريقه غير مشروع . وتطبق هذه القاعدة عندما :

- يكون اللاعب المهاجم مسيطراً على الكرة أثناء طيرانه و
- يحاول أن يصوب تصويبة ميدانية او يمرر الكرة و
- قدم واحدة أو كلتا قدمي اللاعب المدافع على تماس مع منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي .

### 11-33 لمس المنافس باليد (اليدين) و / أو الذراع (الذراعين)

### Contacting an opponent with hand (s) and / or arm (s)

لمس المنافس باليد (اليدين) لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته. يجب على الحكام أن يقرروا ما إذا كان اللاعب المتسبب للاحتكاك قد حقق (اكتسب) فائدة . إذا حد الاحتكاك المتسبب به ل لاعب بأية طريقة من حرية حركة المنافس ، مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ .

يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) أو الذراع (الذراعين) الممتدة ، عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) أو ذراعه (ذراعيه) و ابقائها على تماس مع منافس بالكرة أو بدونها ، للحد من تقدمه .  
إن اللمس أو الوكز (الدفع) المتكرر لمنافس بالكرة أو بدونها يعتبر خطأ لأنه يمكن أن يؤدي الى اللعب الخشن .  
يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بالكرة أن :

- يلف أو (يلوي) الذراع أو المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.
- (يدفع بعيداً) في سبيل منع لاعب مدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة ، أو لإيجاد حيز أكبر بينه وبين اللاعب المدافع.
- يستخدم ساعده أو يده الممدودة أثناء المحاورة ليمنع منافس من تحقيق السيطرة على الكرة .  
يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بدون الكرة أن يدفع من اجل أن :
- يتحرر لكي يستلم الكرة .
- يمنع اللاعب المدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة .
- يوجد مساحة أكبر لنفسه .

### Post play

### 12-33 لعبة الارتكاز

يطبق مبدأ العامودية (مبدأ الاسطوانة) على لعبة الارتكاز .  
يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز واللاعب الذي يدافع عليه أن يحترما حقوق كلا منهما لوضع العامودية (الاسطوانة) .  
يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم أو المدافع في موقع الارتكاز أن يستخدم كتفه أو حوضه ليخرج منافسه من موقعه ، أو أن يتدخل في حرية حركة منافسه باستخدام ذراعيه الممتدتين ، كتفيه ، حوضه أو أجزاء أخرى من جسمه .

### Illegal guarding form the rear

### 13-33 الدفاع غير المشروع من الخلف

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي من قبل لاعب مدافع بمنافس من الخلف . إن حقيقة أن اللاعب المدافع يحاول أن يلعب الكرة لا يبرر له الاحتكاك بمنافس من الخلف .

### Holding

### 14-33 المسك

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس يتعارض مع حريته في الحركة. إن هذا الاحتكاك (المسك) يمكن أن يحصل بأي جزء من الجسم.

### Pushing

### 15-33 الدفع

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع بأي جزء من الجسم والذي يزيح ، أو يحاول أن يزيح بالقوة منافس بالكرة أو بدونها.

### Fake being foul

### 16-33 خطأ الخداع (الوهمي)

الخداع هو أي فعل من قبل لاعب لمحاكاة أنه قد ارتكب خطأ عليه أو لجعل حركات مسرحية مبالغ فيها من أجل ايجاد اعتقاد من أنه قد ارتكب خطأ عليه وبالتالي للحصول على فائدة .

## Personal foul

## مادة 34 – الخطأ الشخصي

### Definition

### 1-34 تعريف

1-1-34 الخطأ الشخصي هو انتهاك غير شرعي من لاعب منافس ، سواءً كانت الكرة حية أو ميتة .  
لا يجوز للاعب أن يمسك ، يعيق ، يدفع ، يهاجم ، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده ، ذراعه ، مرفقه ، كتفه ، حوضه ، ساقه ، ركبته أو قدمه ، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته) ، ولا أن يشارك في أية لعبة خشنة أو عنيفة .  
2-1-34 خطأ رمية الإدخال هو خطأ شخصي يرتكب ، عندما تظهر ساعة المباراة 2:00 دقيقة أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي ، من قبل لاعب مدافع على خصمه في الملعب عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية إدخال ولا تزال في يد الحكم أو تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

### Penalty

### 2-34 الجزاء

يحتسب الخطأ الشخصي على مرتكبه .  
1-2-34 إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب :  
• تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ في أقرب مكان لوقوع الخطأ .  
• يجب أن تطبق المادة (41) إذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق .  
2-2-34 إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب ، يجب أن يمنح هذا اللاعب عددا من الرميات الحرة وفقاً للتالي :  
• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة ، يتم احتسابها مع منح رمية (1) حرة إضافية واحدة .  
• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة بنقطتين غير ناجحة ، يتم منح (2) رميتان حرتان .  
• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة بثلاث نقاط غير ناجحة ، يتم منح (3) ثلاث رميات حرة .  
3-2-34 إذا ارتكب الخطأ كخطأ رمية إدخال :  
• يمنح اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ رمية حرة واحدة بغض النظر عما اذا كان الفريق الذي ارتكب الخطأ في حالة جزاء الفريق ، تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق غير المرتكب للخطأ في أقرب مكان لحدوث الخطأ.

## Double foul

## مادة 35 – الخطأ المزدوج

### Definition

### 1-35 تعريف

1-1-35 الخطأ المزدوج هي حالة يرتكب فيها متنافسين 2 أخطاء شخصية أو أخطاء سلوك غير رياضي أو عدم أهلية ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا .  
2-1-35 لاعتبار خطأين كخطأ مزدوج ، يجب توافر الشروط التالية :  
• كلا الخطأين هي أخطاء لاعبين .  
• كلا الخطأين يتضمن احتكاك جسدي .  
• كلا الخطأين يقع بين لاعبين اثنين متنافسين ضد بعضهما البعض .  
• كلا الخطأين إما شخصي أو أي مزيج من أخطاء السلوك غير الرياضي أو عدم الأهلية

## Penalty

## 2-35 الجزء

- يحتسب خطأ شخصي أو سلوك غير رياضي /عدم أهلية ضد من ارتكبه . ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي :
- إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريباً :
- احتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة ، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الحد النهائي لهذا الفريق .
  - يسيطر الفريق على الكرة أو له الحق بالكرة ، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من اقرب مكان لحدوث الخطأ.
  - لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو له الحق بها ، تحدث حالة كرة قفز .

## Technical foul

## مادة 36 – الخطأ الفني

### Rules of conduct

### 1-36 قواعد السلوك

- 1-1-36 تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاوناً تاماً ومخلصاً من اللاعبين، المديرين الفنيين ، المديرين المساعدين ، البدلاء ، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق مع الحكام، حكام الطاولة والمفوض إن وجد .
- 2-1-36 من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف .
- 3-1-36 إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروح ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنياً .
- 4-1-36 يمكن للحكم أن يدرأ الأخطاء الفنية بإعطاء تنبيه ، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه
- 5-1-36 إذا تم إقرار مخالفة بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين المخالفة الفنية وإيقاف المباراة يكون صحيحاً .

### Definition

### 2-36 تعريف

- 1-2-36 إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر:
- تجاهل تنبيهات الحكام.
  - التعامل و / أو التواصل بدون احترام مع الحكام ، المفوض ، حكام الطاولة ، المنافسين أو أشخاص مسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق .
  - استخدام لغة أو إيماءات توجي بالإساءة أو تستفز المشاهدين .
  - الاستفزاز والسخرية من الخصم .
  - عرقلة رؤية المنافس عن طريق التلويح / رفع يده (اليدين) قرب عينيه.
  - الأرجحه المفرطة للمرفقين.
  - تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخترق السلة أو بإعاقة (منع ) رمية الإدخال أو رمية حرة من أن تنفذ فوراً . أو القدوم إلى الملعب متأخراً لبدء المباراة أو الشوط الثاني.
  - الخداع (الايهام) بوقوع خطأ .

● التعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة ، ما لم يكن اللاعب يمسك بالحلقة للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة دنك ، أو إذا كان برأي الحكم ، يحاول أن يحمي نفسه أو لاعب آخر من الإصابة .

● التأثير على الهدف في الرمية الحرة الأخيرة من قبل لاعب مدافع ، يتم منح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع .

2-2-36 الخطأ الفني من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق هو خطأ اتصال غير لبق مع أو لمس الحكام ، المفوض ، حكام الطاولة أو المنافسين ، أو لمخالفة إجرائية أو ذات طبيعة إدارية .

3-2-36 يستبعد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين فنيين. أو خطأين سلوك غير رياضي ، أو خطأ (1) سلوك غير رياضي وخطأ (1) فني .

4-2-36 يستبعد المدير الفني لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما :

● يحتسب عليه (2) خطأين فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي .

● يحتسب عليه (3) ثلاث أخطاء فنية كلها (B)، أو أحدها (C) كنتيجة تصرف سوء سلوك غير رياضي للأشخاص المسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق .

5-2-36 إذ اتم استبعاد اللاعب أو المدير الفني بعدم الأهلية وفقاً للمادة 3-2-36 أو المادة 4-2-36 ، فإن ذلك الخطأ الفني يكون الخطأ الوحيد الذي يجازي ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

## Penalty

## 3-36 الجزاء

1-3-36 إذا ارتكب الخطأ الفني :

- من قبل لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق .
- من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق ، يتم احتساب الخطأ الفني على المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق .

2-3-36 يتم منح المنافسين (1) رمية حرة وحيدة ، وتستأنف المباراة كالتالي :

- تنفذ الرمية الحرة مباشرة . وبعد الرمية الحرة ، تنفذ رمية الادخال من قبل الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة عند احتساب الخطأ الفني ، من أقرب مكان لموضع الكرة عندما توقفت المباراة.
- يجب تنفيذ الرمية الحرة على الفور أيضاً ، بغض النظر فيما اذا كان قد تم تحديد عقوبات اخرى محتملة لاي اخطاء اخرى أو ما اذا كان قد بدأ تنفيذ الجزاءات أم لا . بعد الرمية الحرة للخطأ الفني ، يجب أن تستأنف المباراة من قبل الفريق الذي كان حائزاً أو المستحق للكرة عند احتساب الخطأ الفني ، من المكان الذي توقفت عنده المباراة لجزاء الخطأ الفني .

● اذا تم تسجيل هدف أو رمية حرة أخيرة، يجب أن تستأنف المباراة من أي مكان خلف الحد النهائي .

● اذا لم يكن أيًا من الفريقين حائزاً أو مستحقاً للكرة ، فتحدث حالة كرة قفز .

● بكرة قفز عند الدائرة المركزية عند بداية الربع الاول .



## Unsportsmanlike foul

## مادة 37 – خطأ السلوك غير الرياضي

### Definition

### 1-37 تعريف

1-1-37 خطأ السلوك غير الرياضي هو احتكاك لاعب والذي هو في اعتقاد الحكم :

- احتكاك مع المنافس وعدم محاولة لعب الكرة بشكل شرعي ضمن روح القانون وأهدافه.
  - احتكاك شديد ، مفرط ، تسبب به اللاعب في محاولته للعب الكرة أو المنافس .
  - احتكاك غير مبرر من اللاعب المدافع لوقف تقدم الفريق المنافس في هجومه . ويسري ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في عملية التصويب .
  - احتكاك غير قانوني ناتج عن لاعب من الخلف أو الجانب على اللاعب المنافس والذي يتقدم باتجاه سلة الفريق المنافس وليس هناك لاعبين آخرين بين اللاعب المتقدم والسلة. و
    - اللاعب المتقدم يتحكم بالكرة ، او
    - يحاول اللاعب المتقدم السيطرة على الكرة ، أو
    - تم إطلاق الكرة بتمريرة إلى اللاعب المتقدم.
- يسري هذا حتى يبدأ اللاعب المهاجم في عملية التصويب .

2-1-37 يجب على الحكم تفسير أخطاء السلوك غير الرياضي باستمرار طوال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط.

### Penalty

### 2-37 الجزاء

- 1-2-37 يحتسب خطأ السلوك غير الرياضي ضد مرتكبه .
  - 2-2-37 يتم منح رمية (رميات) حرة للاعب الذي ارتكب عليه الخطأ متبوعة :
    - برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية .
    - بكرة قفز عند الدائرة المركزية في بداية الربع الاول .
  - يكون عدد الرميات الحرة الممنوحه كما يلي :
  - (2) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب .
  - تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة الى (1) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.
  - (2) رميتان حرتان أو (3) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل .
- 3-2-37 يتم استبعاد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين سلوك غير رياضي أو خطأين فنيين ، أو خطأ(1) فني وخطأ (1) سلوك غير رياضي.
- 4-2-37 إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية وفقاً للمادة 3-2-37 فان خطأ السلوك غير الرياضي ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.



## Disqualifying foul

## مادة 38 – خطأ عدم الأهلية

### Difinition

### 1-38 تعريف

1-1-38 خطأ عدم الأهلية هو أي فعل غير رياضي فاضح من قبل لاعبين ، بدلاء ، مدراء فنيون ، مساعدي المدرب ، اللاعبين المستبعدون أو أعضاء الوفد المرافق .

2-1-38 يتم استبدال المدير الفني الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب الأول المدون اسمه في استمارة التسجيل ، وإذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد المدرب الأول ، يتم استبداله برئيس الفريق ( الكابتن) .

### Violence

### 2-38 العنف

1-2-38 يمكن أن تقع خلال المباراة أحداث عنف تتنافى مع الروح الرياضية واللعب النظيف، يجب على الحكام إيقافها فوراً أو بواسطة ضباط القوات المسؤولة عن حفظ النظام إذا تطلب الأمر.

2-2-38 حيثما تقع أحداث عنف بين اللاعبين على أرض الملعب أو في جواره ، يجب على الحكام اتخاذ الإجراءات الضرورية لإيقافها .

3-2-38 يجب أن يستبعد بعدم الاهلية أي من الأشخاص المذكورين أعلاه والمدانين بأفعال عدائية فاضحة ضد المنافسين أو الحكام . ويجب على رئيس الطاقم أن يرفع تقريراً بالحادث للهيئة المنظمة للمسابقة .

4-2-38 يسمح لضباط الأمن العام دخول أرض الملعب فقط إذا ما طلب الحكام منهم ذلك ، ومع ذلك ، يجب على ضباط الأمن العام التدخل فوراً لحماية الفريقين والحكام في حال دخول المشاهدين لأرض الملعب وبقصد واضح لارتكاب أعمال عنف .

5-2-38 جميع المناطق خارج الملعب أو المناطق المجاورة له وتشمل المداخل،المخارج ، الممرات ، غرف تبديل الملابس ... الخ ، تقع تحت مسؤولية الهيئة المنظمة للمسابقة وضباط القوات المسؤولة عن حفظ النظام العام .

6-2-38 يجب أن لا يسمح الحكام بالأفعال البدنية للاعبين أو أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق والتي يمكن أن تؤدي الى إتلاف أجهزة اللعب . وعندما يلاحظ الحكام أفعالاً من هذه الطبيعة، يجب تحذير المدير الفني للفريق المخالف فوراً.

وإذا تكرر الفعل(الأفعال) ، يجب احتساب خطأ فني وحتى عدم أهلية فوراً على الشخص (الأشخاص) المعني .

### 3-38 الجزاء

### Penalty

- 1-3-38 يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه .
- 2-3-38 حيثما يتم استبعاد المخالف بعدم الاهلية وفقاً لأحكام المواد العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة ، أو أن يغادر المبنى إذا رغب ذلك.
- 3-3-38 يتم منح رمية (رميات) حرة :
- الى أي منافس م حدد من قبل مديره الفني في حالة خطأ لم ينجم عن احتكاك.
  - الى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك .
- متبوعة :
- برمية إدخال من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية.
  - بكرة قفز في الدائرة المركزية في بداية الربع الاول .
- 4-3-38 يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي :
- إذا كان الخطأ ليس خطأ احتكاك : (2) رميتان حرتان
  - إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب : (2) رميتان حرتان .
  - إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب : يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة الى (1) رمية حرة واحدة.
  - إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل: (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة .
  - إذا كان الخطأ عدم أهلية على المدير الفني : (2) رميتان حرتان .
  - إذا كان الخطأ عدم أهلية على مساعد المدرب الأول ، بديل ، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق، يسجل الخطأ على المدرب كخطأ فني : (2) رميتان حرتان .
  - بالإضافة ، إذا كان عدم أهلية على مساعد مدرب ، بديل ، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق بعد مغادرتهم منطقة مقعد الفريق للمشاركة الفعالة خلال أي شجار (قتال) :
  - لكل خطأ فردي عدم أهلية على مساعد المدرب الأول ، بديل ، لاعب مستبعد : (2) رميتان حرتان . جميع أخطاء عدم الاهلية تحتسب على مرتكبيها.
  - لكل خطأ فردي عدم أهلية على أي عضو في الوفد المرافق: (2) رميتان حرتان . جميع أخطاء عدم الاهلية تحتسب على المدير الفني .
- يجب تنفيذ جميع جزاءات الرميات الحرة ، مام تكن هناك جزاءات متساوية على الفريق المنافس يتم الغاؤها .

## Fighting

## مادة 39 – العراك (الشجار)

### Definition

### 1-39 تعريف

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين لاعبين متنافسين (2) اثنين أو أكثر أو أي شخص يسمح له الجلوس على مقاعد الفريق .

تطبق هذه المادة فقط على البدلاء ، المدراء الفنيون ، مساعدي المدرب ، اللاعبين المستبعدون وأعضاء الوفد المرافق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك .

### Rule

### 2-39 قاعدة

1-2-39 يتم استبعاد بعدم الأهلية : البدلاء ، اللاعبين المستبعدون أو أعضاء الوفد المرافق اللذين يغادرون منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك .

2-2-39 يسمح للمدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء العراك ، أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك ، لمساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته . وفي هذه الحالة لا يتم استبعادهم .

3-2-39 إذا غادر المدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده بعدم الأهلية .

### Penalty

### 3-39 الجزاء

1-3-39 بغض النظر عن عدد الأشخاص المبعدين بعدم الأهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق ، يحتسب خطأً في (1) واحد (B) على مدرب الفريق .

2-3-39 إذا تم استبعاد أشخاص من كلا الفريقين بمقتضى هذه المادة ، مع عدم وجود جزاءات لاختفاء متبقية للتنفيذ ، تستأنف المباراة وفقاً للتالي :

إذا توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً :

● سجلت إصابة أو رمية حرة أخيرة ناجحة ، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي لهذا الفريق .

● كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة ، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لموضع الكرة عندما بدأ العراك .

● لم يكن أيًا من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً للكرة ، تحدث حالة كرة قفز .

3-3-39 يتم تدوين جميع أخطاء عدم الأهلية في ورقة التسجيل كما هو موصوف في (ب - 3-8) ولا تحتسب من أخطاء الفريق .

4-3-39 يتم التعامل مع جميع جزاءات الأخطاء المحتملة ضد اللاعبين على في الملعب ، الناجمة عن حالة العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك وفقاً للمادة 42.

5-3-39 جميع جزاءات خطأ عدم الأهلية الممكنة على مساعد المدرب الأول ، بديل ، لاعب مستبعد أو عضو الوفد المرافق المشاركون بفعالية في العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك يجب أن تجازى وفق المادة 38-3-4 النقطة السادسة .

## RULE SEVEN – GENERAL PROVISION

## القاعدة السابعة – قواعد عامة

### Five fouls by a player

### مادة 40 – خمسة أخطاء على اللاعب

1-40 يتم إبلاغ اللاعب الذي ارتكب (5) خمسة أخطاء بذلك من قبل الحكم، وعليه مغادرة المباراة فوراً. ويجب استبداله خلال (30) ثلاثون ثانية.

2-40 الخطأ من لاعب ارتكب للتو خطأه (5) الخامس يعتبر خطأً من لاعب مستبعد ، ويحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد المدرب (B) .

### Team fouls: Penalty

### مادة 41 – أخطاء الفريق : الجزاء

#### Definition

#### 1-41 تعريف

1-1-41 أخطاء الفريق هي أخطاء شخصية ، فنية ، سلوك غير رياضي، عدم اهلية مرتكبة من قبل لاعب . يكون الفريق في وضع جزاء خطأً الفريق بعد ارتكابه (4) أربع أخطاء فريق بالربع .

2-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في استراحة اللعب يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت بالربع او الوقت الاضافي التالي .

3-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في أي وقت اضافي يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت في الربع الرابع .

#### Rule

#### 2-41 قاعدة

1-2-41 عندما يكون الفريق في وضع جزاء خطأً الفريق ، فان جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التالية والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب ، يتم مجازاتها برميتين (2) حرتين بدلاً من رمية إدخال . يجب على اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ محاولة الرميات الحرة .

2-2-41 إذا ارتكب خطأً شخصي من قبل لاعب من الفريق المسيطر على كرة حية ، أو الفريق المستحق للكرة ، فان مثل هذا الخطأ يتم مجازاته برمية إدخال للمنافسين .

### Special situations

### مادة 42 – حالات خاصة

#### Definition

#### 1-42 تعريف

قد تنشأ حالات خاصة عند ارتكاب خطأً (أخطاء) إضافي في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأً أو مخالفة .

#### Procedure

#### 2-42 الإجراء

1-2-42 يتم احتساب جميع الأخطاء وتحدد جميع الجزاءات .

2-2-42 يتم إقرار الترتيب الذي حدثت فيه جميع الأخطاء .

3-2-42 يتم الغاء جميع الجزاءات المتساوية ضد الفرق و جزاءات الاخطاء المزدوجة بحسب ترتيب احتسابها وبمجرد تم تسجيل و الغاء الجزاءات فإنها تعتبر وكأنها لم تحدث أبداً.

4-2-42 اذا احتسب خطأً فني ، فإنها يجب تنفيذ جزاءه أولاً بغض النظر فيما اذا كان قد تم تحديد ترتيب الجزاءات أو ما اذا كان الجزاءات قد بدأت .

اذا احتسب خطأً فني على المدير الفني نتيجة لخطأ عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل ، لاعب مستبعد وعضو الوفد المرافق، يجب أن لا ينفذ الجزاء أولاً. يجب أن تنفذ بالترتيب الذي حدثت به جميع الأخطاء والمخالفات ، ما لم يتم الغاؤها .

5-2-42 الحق في حيازة الكرة كجزء من آخر جزاء يجب تنفيذه يلغي أية حقوق سابقة لحيازة الكرة .

6-2-42 حالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو لرمية إدخال ، فإنه لم يعد من الممكن استخدام هذا الجزاء في الغاء أي عقوبات متبقية.

7-2-42 جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقاً للترتيب الذي احتسبت فيه .

8-2-42 إذا لم يبق ضد الفريقين جزاءات للتنفيذ بعد الغاء الجزاءات المتساوية، يتم استئناف المباراة على النحو التالي :

إذا في نفس وقت المخالفة الأولى تقريباً :

- سجلت إصابة أو رمية حرة أخيرة مسجلة ، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من خلف الخط النهائي للفريق .
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها ، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من اقرب مكان للمخالفة الأولى .
- لم يكن أيّاً من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، تحدث حالة كرة قفز .

### Free throws

### مادة 43 – الرميات الحرة

#### Rule

#### 43 - 1 قاعدة

1-1-43 الرمية الحرة هي فرصة تمنح للاعب لإحراز نقطة (1) واحدة ، دون مزاحمة ، من موقع خلف خط الرمية الحرة و داخل نصف الدائرة .

2-1-43 تعرف مجموعة من الرميات الحرة بكونها جميع الرميات الحرة و احتمال حيازة الكرة التالية والناجمة عن جزاء خطأ واحد .

#### Rule

#### 43 - 2 قاعدة

1-2-43 عند احتساب خطأ شخصي ، خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية نتيجة احتكاك ، فيجب منح رمية (رميات) حرة كالتالي :

- يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.
- إذا كان هنالك طلب لتبديل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ ، يجب أن يقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة قبل مغادرته المباراة .
- إذا ما توجب عليه مغادرة المباراة بداعي الإصابة ، إرتكابه الخطأ(5)الخامس أو لاستبعاده بعدم الأهلية ، يقوم بديله بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة ، وإذا لم يتوفر بديل ، يقوم أي عضو بالفريق يحدد من قبل المدير الفني بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

2-2-43 عند احتساب خطأ فني أو عدم أهلية بدون احتكاك فان أي عضو بالفريق المنافس كما هو معين من قبل مديره الفني سيقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

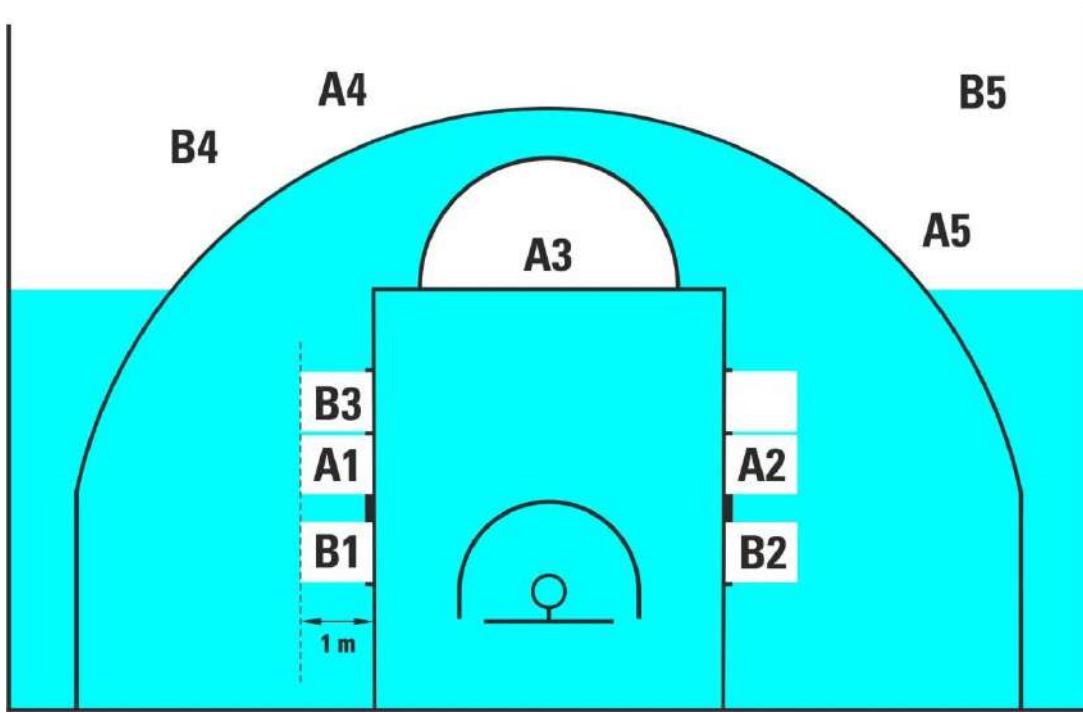
3-2-43 على راми الرمية الحرة أن :

- يأخذ موقعاً خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة .
- يستخدم أي أسلوب لتصويب الرمية الحرة بطريقة تدخل بها الكرة السلة من الأعلى أو تلمس الحلقة .
- يسدد الكرة بعد أن وضعت تحت تصرفه من قبل الحكم خلال خمس (5) ثوان.
- لا يلمس خط الرمية الحرة أو يدخل المنطقة المحرمة حتى تدخل الكرة بالسلة أو تلمس الحلقة .
- لا يخادع في الرمية الحرة .

4-2-43 اللاعبين المتواجدين في أماكن متابعة (ريباوند) الرمية الحرة ، عليهم أن يشغلوا هذه الأماكن بأوضاع متبادلة ، والتي تعتبر (1) متر واحد بالعمق ( شكل رقم 7) .

يجب على هؤلاء اللاعبين أثناء الرميات الحرة ألا :

- يشغلوا أماكن متابعة الرمية الحرة غير المسموحة لهم .
- يدخلوا المنطقة المحرمة، المنطقة المحايدة أو يتركوا منطقة متابعة الرمية الحرة الى أن تغادر الكرة يد (يدي) رامي الرمية الحرة .
- يربكوا بأفعالهم رامي الرمية الحرة.



الشكل (7) تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة

### Diagram 7 Players' positions during free throws

5-2-43 يجب على اللاعبين غير المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة أن يبقوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط الى أن تنتهي الرمية الحرة .

6-2-43 يجب على جميع اللاعبين خلال الرمية (الرميات) الحرة المتبوعه بمجموعه (مجموعات) أخرى من الرميات الحرة أو برمية إدخال ، أن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط .

كسر ما ورد في المادة 3-2-43، 4-2-43، 5-2-43 و 6-2-43 يعتبر مخالفة

## Penalty

## 3-43 الجزاء

- 1-3-43 إن نجحت الرمية الحرة فلا يتم احتساب النقطة إذا ارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل رامي الرمية الحرة .  
يتم منح الكرة للمنافسين لرمية ادخال من امتداد خط الرمية الحرة ، ما لم يكن هناك رمية (رميات) حرة أخرى أو جزاء حيازة يجب تنفيذه .
- 2-3-43 إذا كانت الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل أي لاعب آخر غير رامي الرمية الحرة:
- يجب احتساب النقطة .
  - يتم التغاضي عن المخالفة (المخالفات) .
- في حال الرمية الحرة الأخيرة ، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي للفريق .
- 3-3-43 إذا لم تكن الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة من قبل :
- رامي الرمية الحرة أو أحد أعضاء فريقه ، في الرمية الحرة الأخيرة ، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة ، ما لم يكن ذلك الفريق مستحق لحيازة لاحقة .
  - منافس لرامي الرمية الحرة ، يتم منح الرامي رمية حرة بديلة .
  - كلا الفريقين ، في الرمية الحرة الأخيرة ، تحدث حالة كرة قفز .

## Correctable errors

## مادة 44 – الأغلط القابلة للتصحيح

### Definition

### 1-44 تعريف

يجوز للحكام تصحيح غلط إذا ما تم التغاضي عن قاعدة قانونية سهواً ، في الحالات التالية فقط :

- منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة .
- الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة .
- منح أو الغاء نقطة (نقاط) بالغلط .
- السماح للاعب الخطأ لمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

### General Procedure

### 2-44 الإجراء العام

- 1-2-44 لتكن الأغلط المذكورة أعلاه قابلة للتصحيح ، فانه يجب اقرارها من قبل الحكام ، المفوض ، في حال تواجده أو حكام الطاولة قبل أن تصبح الكرة حية على اثر أول كرة ميتة بعد أن دارت ساعة المباراة عقب الغلط .
- 2-2-44 يجوز للحكم أن يوقف المباراة فوراً على إثر إقرار الغلط القابل للتصحيح ، طالما أنه لا يضع أياً من الفريقين في موضع الضرر .
- 3-2-44 أية أخطاء ارتكبت ، نقاط سجلت ، وقت انقضى و النشاط المصاحب والتي يمكن أن تكون قد حدثت بعد حدوث الغلط وقبل إقراره ، تظل سارية المفعول .
- 4-2-44 بعد تصحيح الغلط يتم استئناف المباراة من النقطة التي توقفت عندها لتصحيح الغلط ، ما لم ينص بخلاف ذلك في هذه القواعد، ويتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت أن توقفت المباراة لتصحيح الغلط.



44-2-5 فور أن تم اكتشاف غلط لا يزال قابلاً للتصحيح ، و :

• إذا كان اللاعب المعني في تصحيح الغلط يجلس على مقعد الفريق بعد أن تم استبداله بطريقة مشروعة ، يجب عليه أن يعود الى الملعب للمشاركة في تصحيح الغلط وعند هذه النقطة يصبح لاعباً . وعلى اثر اكتمال التصحيح ، يجوز له البقاء في المباراة ما لم يطلب تبديلاً قانونياً مرة أخرى ، حيث يستطيع اللاعب في هذه الحالة مغادرة الملعب .

• إذا استبدل اللاعب بسبب إصابته ، أو مساعدته ، أو لارتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده بعدم الاهلية ، توجب على بديله أن يشارك في تصحيح الغلط.

44-2-6 أية أغلط في التسجيل ، التوقيت أو عمل ساعة التسديد بما فيها النتيجة ، عدد الأخطاء ، عدد الأوقات المستقطعة ، زمن ساعة المباراة وساعة التسديد المنقضي أو المغفل ، يمكن تصحيحها من قبل الحكام في أي وقت قبل أن يقوم رئيس الطاقم بالتوقيع على استمارة التسجيل .

### Special procedure

### 44-3 إجراء خاص

44-3-1 منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة .

يتم الغاء محاولة الرمية ( الرميات ) الحرة كمحصلة للغلط ، ويتم استئناف المباراة على النحو التالي :

• إذا لم تبدأ ساعة المباراة، يتم منح الكرة للفريق الذي الغيت رمياته لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة .

• إذا بدأت ساعة المباراة و

- كان الفريق الذي يسيطر على الكرة أو المستحق للكرة في نفس الوقت الذي تم فيه إقرار الغلط هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت أن حدث الغلط ، أو  
- لم يكن أيّاً من الفريقين مسيطراً على الكرة وقت أن تم إقرار الغلط ،  
يتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت الغلط .

• إذا بدأت ساعة المباراة ، وكان الفريق المسيطر على الكرة (أو المستحق للكرة) وقت أن تم إقرار الغلط ، هو الفريق المنافس للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت الغلط ، تحدث حالة كرة قفز .

• إذا بدأت ساعة المباراة ، وعند إقرار الغلط تم منح رمية ( رميات) حرة جزاءً لخطأ ، يتم تنفيذ الرمية ( الرميات ) الحرة ويتم منح الكرة للفريق الذي كان مسيطراً عليها وقت حدوث الغلط لرمية إدخال .

44-3-2 الإخفاق في منح رمية ( رميات ) حرة مستحقة .

• إذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة بعد وقوع الغلط ، يتم استئناف المباراة بعد تصحيح الغلط ، كما هو بعد أي رمية حرة عادية .

• يتم التغاضي عن الغلط ، إذا سجل إصابة نفس الفريق الذي منح حيازة الكرة من رمية إدخال بطريق الغلط

44-3-3 السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية ( الرميات ) الحرة.

يجب الغاء محاولة الرمية ( الرميات ) الحرة وحيازة الكرة إذا كانت من ضمن الجزاء ، ويتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة ، الا اذا استمرت المباراة وتم ايقافها لتصحيح الغلط أو لوجود جزاءات لمخالفات أخرى يجب أن تنفذ ، في هذه الحالة تستأنف المباراة من المكان الذي توقفت فيه لتصحيح الغلط .

## القاعدة الثامنة – الحكام ، حكام الطاولة ، المفوض : المهام والسلطات

### RULE EIGHT – REFEREES, TABLE OFFICIALS, COMMISSIONER: DUTIES AND POWERS

#### Officials, table officials and commissioner

#### مادة 45 – الحكام ، حكام الطاولة والمفوض

- 1-45 الحكام هم رئيس الطاقم وحكم أو حكمين اثنين يعاونهم حكام الطاولة والمفوض ، ان وجد.
- 2-45 حكام الطاولة هم المسجل، مساعد المسجل، الميقاتي ومشغل ساعة التسديد.
- 3-45 يجلس المفوض بين المسجل والميقاتي وتكون مهمته الرئيسة أثناء المباراة الاشراف على عمل حكام الطاولة ومساعدة رئيس الطاقم والحكم الثاني(أو الثلاثة) من أجل تسهيل سير المباراة .
- 4-45 حكام المباراة المعينين ، يجب أن لا يكونوا مرتبطين على الإطلاق بأي من الفريقين في الملعب .
- 5-45 الحكام، حكام الطاولة والمفوض، عليهم إدارة المباراة وفقاً لهذه القواعد ، وليس لديهم السلطة لتغييرها .
- 6-45 يجب أن يتكون زي الحكام من قميص تحكيم ، بنطال اسود طويل ، جوارب سوداء وحذاء كرة سلة اسود .
- 7-45 يجب أن يرتدي الحكام وحكام الطاولة زياً موحداً.

#### Crew chief: Duties and powers

#### مادة 46 – رئيس الطاقم : المهام والسلطات

يجب على رئيس الطاقم أن :

- 1-46 يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة .
  - 2-46 يحدد ساعة المباراة الرسمية ، ساعة التسديد ، ساعة الإيقاف ويتعرف على حكام الطاولة .
  - 3-46 يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف . فإذا لم تكن أيّاً من الكرتين مناسبة بوصفها كرة المباراة ، يجوز له أن يختار افضل نوعية كرة متوفرة .
  - 4-46 لا يسمح لأي لاعب ارتداء أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين .
  - 5-46 ينفذ كرة القفز في بداية الربع الاول ورمية إدخال الحيازة المتبادل في بداية الارباع الاخرى والاقوات الاضافية .
  - 6-46 له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الأحوال ذلك
  - 7-46 له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة بالانسحاب.
  - 8-46 يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر انه من الضروري ذلك .
  - 9-46 يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب ، منهيماً ارتباط وادارة الحكام للمباراة .
- تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب قبل عشرين (20) دقيقة من موعد بدء المباراة ، وتنتهي عندما ينطلق صوت ساعة المباراة لنهاية المباراة كما هو معتمد من قبل رئيس الطاقم .
- 10-46 يسجل خلف استمارة التسجيل في غرفة الملابس قبل توقيعها :

• أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية .

- أي سلوك غير رياضي من قبل أعضاء الفريق ، المديرين الفنيون ، مساعدي المدرب وأعضاء الوفد المرافق حدث قبل عشرين (20) دقيقة من بدء المباراة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل . ويتوجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إذا تواجد) في مثل هذه الحالة أن يبعث بتقرير مفصل الى الهيئة المنظمة للمسابقة .

11-46 يصدر القرار النهائي عند الضرورة أو عندما يختلف الحكام . لاتخاذ قرار نهائي يمكنه أن يستشير الحكم (الحكام) البقية ، المفوض ، إذا تواجد و/أو حكام الطاولة .

12-46 بالنسبة للألعاب التي يتم فيها استخدام نظام الإعادة الفورية ، يرجى الرجوع الى الملحق و .

13-46 بعد أن يتم اعلامه من قبل الميقاتي ، يجب اطلاق صافرته قبل الربع الاول والثالث عند بقاء (3) دقائق و (1.5) دقيقة لبداية الربع .يجب على رئيس الطاقم اطلاق صافرته ايضا قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت اضافي عند بقاء (30) ثانية حتى بداية الربع و الوقت الاضافي .

14-46 له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد .

### Officials: Duties and powers

### مادة 47 – الحكام : مهام وسلطات

1-47 للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد ، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود، بما فيها المناطق قرب طاولة المسجل ، مقاعد الفريق والمناطق الواقعة خلف الخطوط مباشرة .

2-47 على الحكام اطلاق صافراتهم عند حدوث مخالفة للقواعد ، نهاية الربع أو وقت اضافي أو عندما يجد الحكام من الضروري ايقاف المباراة . ويجب الا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ميدانية ناجحة ، رميه حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية .

3-47 عند اتخاذ قرار على احتكاك شخصي أو مخالفة، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية:

- روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على سلامة اللعبة .
- الثبات في تطبيق مفهوم المنفعة / الضرر ، ويجب على الحكام الا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعب المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر .
- الثبات في تطبيق الإحساس العام لكل مباراة ، آخذين بالاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة .
- الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة .

4-47 في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين ، توجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إن تواجد) عند تلقي أسباب الاحتجاج أن يرفع تقرير كتابي بالحادثة الى الهيئة المنظمة للمسابقة.

5-47 إذا أصيب حكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهامه خلال خمس (5) دقائق من الإصابة ، يجب أن تستأنف المباراة . يقوم الحكم(الحكام) المتبقي بالتحكيم بمفرده لما تبقى من المباراة ، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل . يجب أن يقرر الحكم(الحكام) المتبقي ما يخص امكانية الاستبدال بعد استشارة المفوض إذا تواجد .

6-47 في جميع المباريات الدولية ، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضرورياً من اجل إيضاح قرار ، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية .

7-47 لكل حكم السلطة في أن يتخذ قرارات في حدود مهامه ، لكن ليس لديه السلطة في التغاضي أو التشكيك بالقرارات المتخذة من قبل الحكم الآخر.

8-47 إن تنفيذ وتفسير قانون كرة السلة من قبل الحكام بغض النظر فيما اذا تم تطبيقه أولاً ، هو نهائي ولا يمكن الطعن فيه أو تجاهله ، الا في الحالات التي يسمح فيها بالاحتجاج (انظر الملحق ج) .

#### Scorer and assistant scorer: Duties

#### مادة 48 – المسجل ومساعد المسجل : الواجبات

1-48 يجب تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل لماليي :

• الفريقين ، بتدوين اسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة . فإذا كانت هنالك مخالفة للقواعد تتعلق باللعبين (5) الخمسة للذين ستبدأ بهم المباراة ، البدلاء أو أرقام اللاعبين ، توجب عليه اخطار اقرب حكم بأسرع ما يمكن .

• مجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات (الأهداف) والرميات الحرة الناجحة .

• الأخطاء المحسوبة على كل لاعب . وعليه أن يسجل الأخطاء المحسوبة على كل مدير فني وان يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدير الفني. وبالمثل ، يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً بأنه يجب استبعاد لاعب اذا ارتكب (2) خطأين فنيين أو (2) خطأين سلوك غير رياضي أو خطأ (1) فني و خطأ (1) سلوك غير رياضي .

• الأوقات المستقطعة ، يجب عليه/ها/ أن يخطر المدير الفني من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدير الفني وقت (أوقات) مستقطع في الشوط أو الوقت الاضافي .

• الحيابة المتبادلة التالية، عن طريق استخدام سهم الحيابة المتبادلة ، يجب على المسجل عكس اتجاه سهم الحيابة فور انتهاء الشوط الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلان السلتين للشوط الثاني .

• منح التحدي للمدير الفني لكل فريق. يجب عليه / عليها إخطار اقرب حكم على الفور عندما يطلب المدير الفني بالغلط التحدي الثاني الخاص به.

2-48 يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد المسجل و الميقاتي . وفي حال وجود أي تعارض ، لا يمكن حسمه بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية ، تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقاً لها .

3-48 إذا اكتشف غلط بالتسجيل في ورقة التسجيل:

• خلال المباراة ، يجب على الميقاتي أن ينتظر لأول كرة ممتدة قبل أن يطلق إشارته .

• بعد نهاية زمن اللعب وقبل أن توقع استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم ، يتم تصحيح الغلط ، حتى وإن تأثرت النتيجة النهائية للمباراة من هذا التصحيح .

• بعد أن تم التوقيع على استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم ، لم يعد الغلط قابلاً للتصحيح . ويتوجب على رئيس الطاقم أو المفوض، إذا تواجد ، ارسال تقرير مفصل للهيئة المنظمة للمسابقة .

## Timer : Duties

## مادة 49 – الميقاتي : واجباته

1-49 يجب تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة توقيت وعليه :

- أن يضبط زمن اللعب ، الأوقات المستقطعة واستراحة اللاعب .
- أن يتأكد أن صوت ساعة المباراة ستنتقل بقوة عالية وتلقائياً عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي .
- أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لإخطار الحكام فوراً إذا أخفق صوت ساعة المباراة عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة
- أن يشير لعدد الأخطاء المرتكبة من قبل كل لاعب ، برفع العلامة بعدد الأخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب ، بطريقة مرئية لكلا المديرين الفنيين .
- أن يقوم بإخطار الحكم على الفور عند احتساب 5 أخطاء على أي لاعب.

- تفعيل علامة أخطاء الفريق الموجودة على جانبي طاولة المسجل بالقرب من مقعد ، يجب أن يظهر مؤشر خطأ الفريق العدد الحالي لأخطاء الفريق ويجب أن يكون باللون الأحمر بالكامل ، مع عدم ظهور أي رقم ، بعد أن تصبح الكرة حية مرة أخرى بعد خطأ الفريق الرابع في الربع.
- أن ينجز التبديلات .

- انجاز الأوقات المستقطعة . يجب عليه / علمها إخطار الحكام بفرصة الوقت المستقطع عندما يطلب الفريق وقتاً مستقطعاً.

- أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية . ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة .

2-49 يضبط الميقاتي وقت اللعب كمل يلي :

- بدء ساعة المباراة عندما :

- تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين خلال كرة القفز .
- تلمس الكرة أو تلمس من قبل أحد اللاعبين في الملعب اثر رمية حرة أخيرة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية .

- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين في الملعب من رمية إدخال.

- إيقاف ساعة المباراة عندما :

- ينتهي الوقت عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي ، ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً .
- يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية .
- يتم إحراز إصابة على الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.
- يتم إحراز إصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2.00) دقيقة أو اقل من الربع الرابع أو في أي وقت إضافي.
- تنطلق الإشارة الصوتية لساعة التسديد بينما يكون فريقاً مسيطراً على الكرة .

3-49 يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع .
- إطلاق إشارته عند انقضاء (50) خمسون ثانية من الوقت المستقطع .
- إطلاق إشارته عند انتهاء الوقت المستقطع .

4-49 يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن ينتهي الربع أو الوقت الاضافي السابق .
- اعلام الحكام قبل الربع الأول والثالث وعندما يتبقى (3) ثلاث دقائق، و (1:30) دقيقة وثلاثون ثانية حتى بداية الربع .
- إطلاق إشارته قبل الربع الثاني و الرابع و كل وقت اضافي، عندما يتبقى (30) ثلاثون ثانية حتى بداية الربع او الوقت الاضافي .
- إطلاق إشارته وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريباً فور انتهاء استراحة اللعب .

### Shot clock operator: Duties

### مادة 50 – مشغل ساعة التسديد : واجباته

يزود مشغل ساعة التسديد بساعة تسديد بحيث عليه :

1-50 بدئها أو إعادة ضبطها عندما :

- يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب . بعد ذلك لا تبدأ فترة ساعة تسديد جديدة بمجرد لمس الكرة من المنافس إذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة .
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بشكل مشروع من قبل أي لاعب في الملعب .

2-50 توقفت ولكن لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما استحق نفس الفريق الذي سبق له السيطرة

على الكرة رمية ادخال نتيجة :

- خروج الكرة خارج الحدود .
  - إصابة لاعب من نفس الفريق .
  - خطأ فني ارتكبه هذا الفريق .
  - حالة كرة قفز (ليس عندما تعلق الكرة بين الحلقة واللوحه الخلفية ) .
  - خطأ مزدوج .
  - الغاء جزاءات متساوية ضد كلا الفريقين .
- توقفت ، ولكن أيضاً لم يتم إعادة ضبطها ، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة من قبل رمية ادخال في المنطقة الامامية وعرض 14 ثانية أو أكثر على ساعة التسديد كنتيجة لخطأ أو مخالفة .



3-50 توقف ويعاد ضبطها الى (24) ثانية ، بدون عرض مرئي ، عندما :

- تدخل الكرة السلة بطريقة مشروعة .
- تلمس الكرة حلقة سلة الفريق المنافس ويسيطر عليها فريق لم يكن مسيطراً على الكرة قبل لمسها الحلقة .
- يستحق الفريق رمية ادخال في منطقته الخلفية :
  - نتيجة لخطأ او مخالفة (ليس لان الكرة خرجت خارج الحدود) .
  - نتيجة لحالة كرة قفز للفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة .
  - توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة .
  - توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط باي من الفريقين ، مالم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر .
- يستحق فريق رمية (رميات) حرة .

4-50 توقف ويعاد ضبطها الى (14) ثانية، مع 14 ثانية ظاهرة ، عندما :

- يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية ادخال في منطقته الامامية ويظهر (13) ثانية أو أقل على ساعة التسديد:
  - نتيجة لخطأ او مخالفة (ليس لان الكرة خرجت خارج الحدود) .
  - توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة .
  - توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط باي من الفريقين ، مالم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر .
- يتم منح نفس الفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة رمية ادخال في المنطقة الامامية نتيجة :
  - خطأ شخصي أو مخالفة (بما فيها خروج الكرة خارج الحدود) .
  - حالة كرة قفز .
- يتم منح الفريق رمية ادخال من خط رمية الادخال في منطقته الامامية نتيجة لخطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية .
- بعد ان تلمس الكرة الحلقة من تسديدة ميدانية غير ناجحة (وتتضمن عندما تعلق الكرة بين الحلقة و اللوحة الخلفية)، الرمية الحرة الاخيرة غير الناجحة ، او من تمريرة اذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل لمسها للحلقة .
- عندما تظهر على ساعة اللعب ( 2 ) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع أو في كل وقت اضافي بعد وقت مستقطع ممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية ويقرر المدرب ان رمية الادخال اللاحقة لفريقه سيتم تنفيذها من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية ويظهر (14) ثانية أو اكثر على ساعة التسديد في الوقت الذي توقفت عنده ساعة المباراة .

5-50 اطفاء الساعة ، بعد ان اصبحت الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة في أي ربع او وقت اضافي عندما يكون هناك

حيازة جديدة للكرة لأي من الفريقين وهناك اقل من 14 ثانية على ساعة المباراة .

إن صوت اشارة ساعة التسديد لايقف ساعة المباراة أو المباراة ، ولا يتسبب في ان تصبح الكرة ميتة ، مالم يكن فريق مسيطراً على الكرة



## Officials signals

أ- إشارات الحكام :

- أ-1 إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي إشارات الحكام الوحيدة المعتمدة .  
 أ-2 ينصح بشدة عند ابلاغ أو التواصل مع حكام الطاولة استخدام اللغة الانكليزية في المباريات الدولية.  
 أ-3 من المهم أيضاً أن تكون هذه الإشارات مالوفة من قبل حكام الطاولة.

## Game clock signals

اشارات ساعة المباراة

### إيقاف الساعة



راحة اليد مفتوحة

### إيقاف الساعة لخطأ



قبضة يد واحدة مطبقة

### بدء تشغيل الساعة



تحريك اليد للأسفل

احراز نقاط

### نقطة واحدة



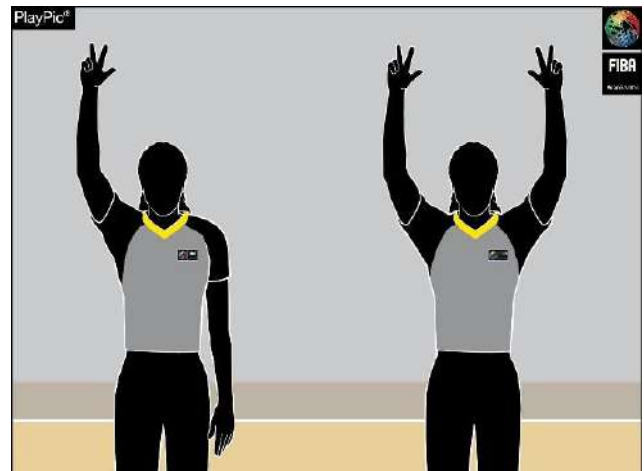
إصبع واحدة، إشارة من المعصم

### نقطتان



إصبعين، إشارة من المعصم

### ثلاث نقاط



ثلاثة أصابع مفتوحة  
ذراع واحدة: محاولة/ ذراعين: محاولة ناجحة

## التبديل والوقت المستقطع

### تبديل



ذراعين متقاطعتين

### إشارة للدخول



راحة اليد مفتوحة  
تلويح باتجاه الجسم

### منح وقت مستقطع



بشكل حرف T  
إظهار إصبع السبابة

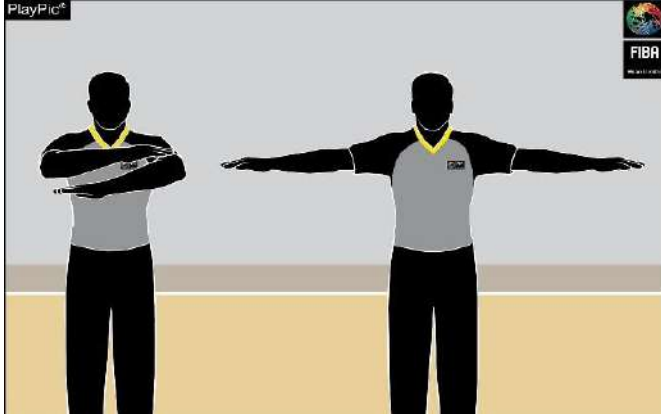
### وقت مستقطع إعلاني



ذراعين مفتوحين و قبضتين  
مطبقتين

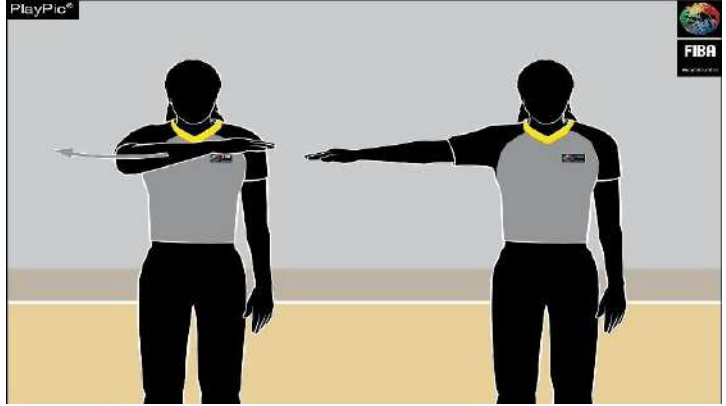
## إعلام

### إلغاء إحراز النقاط / إلغاء لعبة



حركة مقصية مرة واحدة عبر الصدر

### عد مرئي



العد أثناء تحريك راحة اليد

تواصل

إعادة ضبط التسديد  
ساعة

جهة اللعب و/أو خروج  
الكرة خارج الحدود

حالة كرة ممسوكة أو كرة قفز



الإبهام للأعلى

دوران اليد مع رفع  
السبابة

إشارة لجهة اللعب /الذراع  
موازية للخط الجانبي

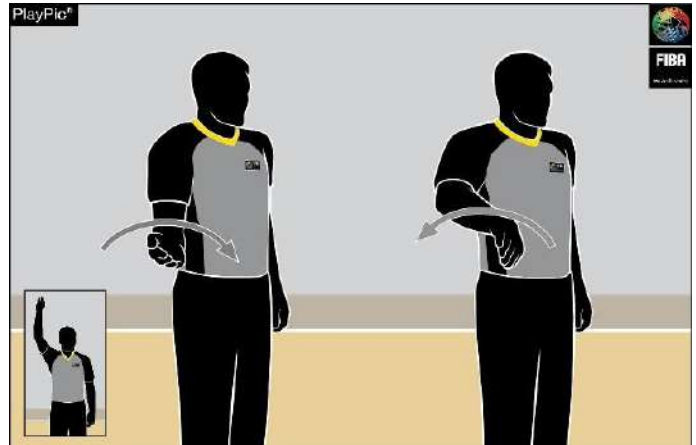
الإبهامين للأعلى ثم إشارة إلى  
جهة اللعب باستخدام سهم  
الحياسة المتبادلة

## المخالفات

المشي

تنطيط غير مشروع :  
تنطيط مزدوج

تنطيط غير مشروع: حمل الكرة



تدوير القبضات

حركة التريت

نصف دوران براحة اليد

3 ثواني



الذراع ممدودة إظهار 3 أصابع

5 ثوان



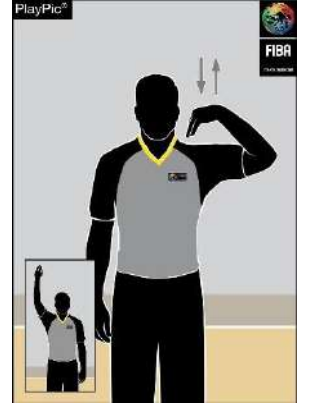
إظهار 5 أصابع

8 ثواني



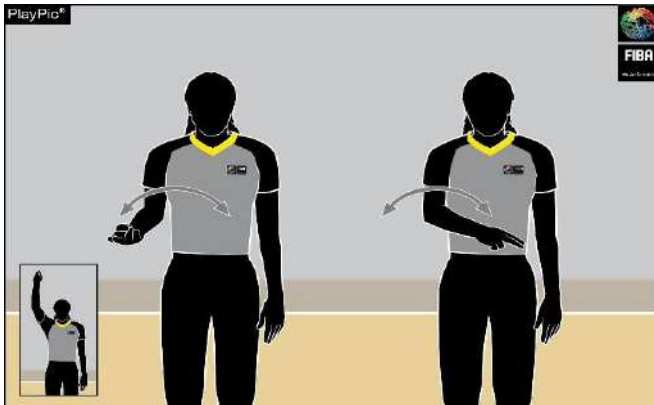
إظهار 8 أصابع

ساعة التسديد



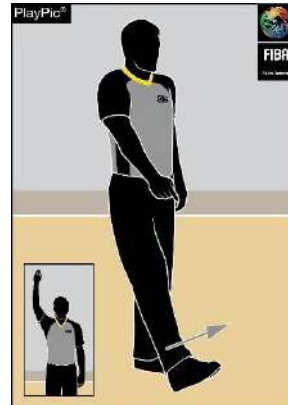
الأصابع تلمس الكتف

إعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية



تلويح الذراع أمام الجسم

ركل الكرة متعمدا أو  
عرقلتها بالقدم



إشارة إلى القدم

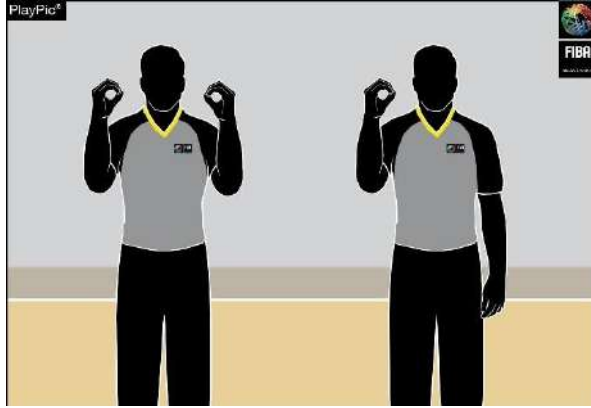
التأثير على الهدف وإعاقة  
الكرة



قم بتدوير إصبعك ، وقم  
بتمديد إصبع السبابة فوق  
اليدين الأخرى على شكل دائرة

## أرقام اللاعبين

### رقم 0 و 00



اليد اليمنى تظهر الرقم 0 كلا اليدين تظهران للرقم 0

### الأرقام من 1 إلى 5



اليد اليمنى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

### الأرقام من 6 إلى 10



اليد اليمنى تظهر الرقم 5 ، اليد اليسرى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

### الأرقام من 11 إلى 15



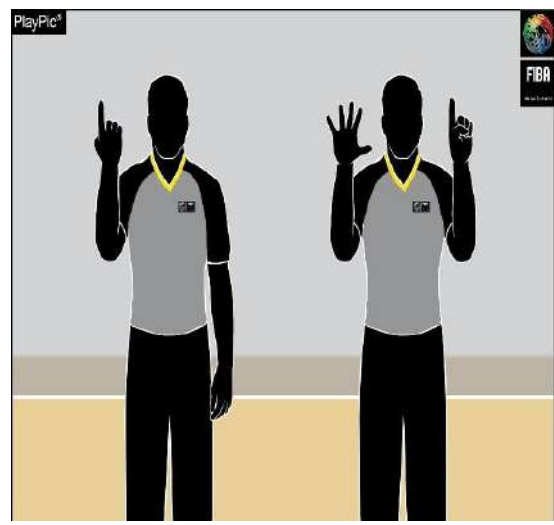
اليد اليمنى تظهر قبضة مطبقة، اليد اليسرى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

### الرقم 24



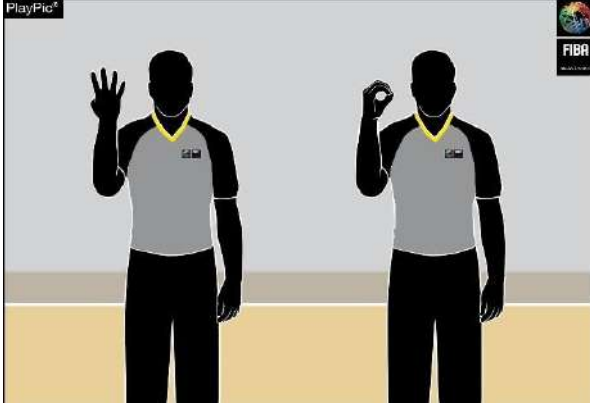
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 2 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة تظهر الرقم 4 لخانة الواحدات

### الرقم 16



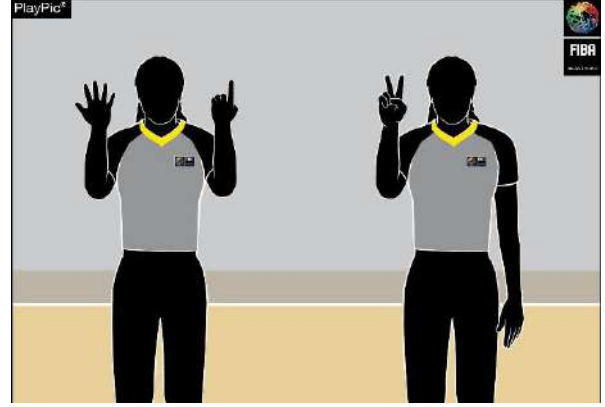
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 1 لخانة العشرات ثم يداً مفتوحتان تظهران الرقم 6 لخانة الواحدات

### الرقم 40



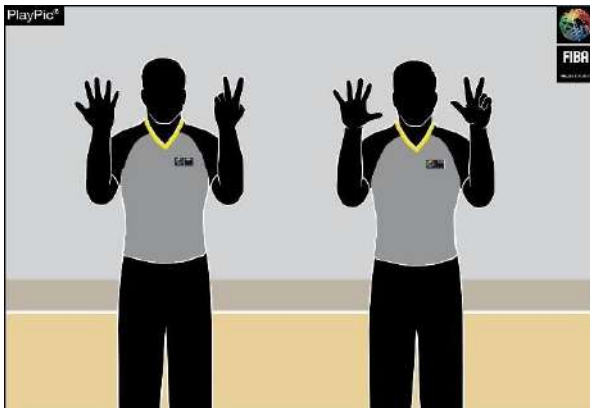
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 4 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة تظهر الرقم 0 لخانة الواحدات

### الرقم 62



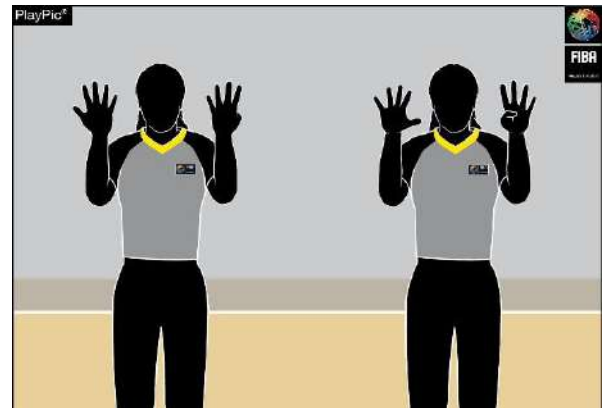
أولاً يديان معكوستان تظهر الرقم 6 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة تظهر الرقم 2 لخانة الواحدات

### الرقم 78



أولاً يديان معكوستان تظهر الرقم 7 لخانة العشرات ثم يديان مفتوحتان تظهران الرقم 8 لخانة الواحدات

### الرقم 99



أولاً يديان معكوستان تظهر الرقم 9 لخانة العشرات ثم يديان مفتوحتان تظهران الرقم 9 لخانة الواحدات



## أنواع الأخطاء

مسك



مسك المعصم من الأسفل

حجز (للدفاع) / ستار غير قانوني (للهجوم)



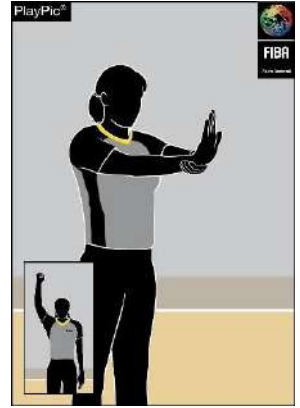
كلا اليدين على الخصر

دفع أو دفع بدون كرة



تقليد الدفع

التلمس



مسك راحة و التحريك للأمام

استخدام غير قانوني لليدين



ضرب المعصمين

خطأ حائز على الكرة



قبضة مطبقة - ضرب راحة اليد

لمس غير قانوني لليد



ضرب راحة اليد للذراع الأخرى

لف اليد حول الخصم



تحريك الجزء الأسفل من الذراع نحو الأسفل



اسطوانة غير قانونية



تلويح مفرط للكوع



الضرب على الرأس



خطأ فريق حائز على الكرة



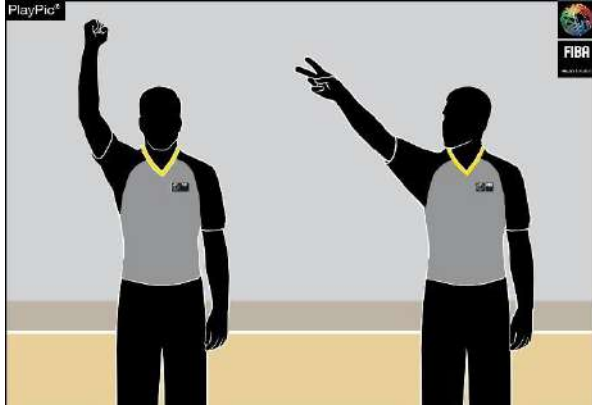
تحريك كلا الذراعين مع كف  
مفتوح عمودياً للأسفل وللأعلى

تلويح الكوع للخلف

تقليد اللمس على الرأس

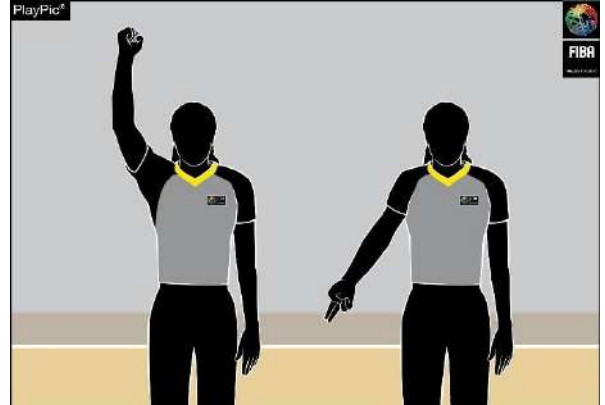
الإشارة بقبضة مطبقة باتجاه  
الفريق المهاجم

خطأ خلال حالة التسديد



ذراع مع قبضة مطبقة ثم إشارة لعدد الرميات الحرة

خطأ ليس في حالة التسديد



ذراع مع قبضة مطبقة ثم الإشارة إلى الأرض

## أخطاء خاصة

### خطأ مزدوج



تلويح القبضتين المطبقتين

### خطأ فني



شكل T مع إظهار راحتي اليد

### خطأ سلوك غير رياضي



مسك المعصم للأعلى

### خطأ عدم الأهلية



رفع القبضتين للأعلى

### خطأ خداع



رفع الذراع من الأسفل مرتين

### عبور خط الحدود بشكل غير قانوني

### على رمية الإدخال



تحريك الذراع بشكل موازي مع خط الحدود ( في آخر دقيقتين من الربع الرابع أو وقت اضافي)

تحدي المدير الفني



رسم مستطيل في الهواء

نظام الإعادة الفورية



تدوير اليد مع السبابة الممتدة

افقياً

إدارة جزاء الخطأ - إبلاغ الطاولة

بعد خطأ بدون رميات  
حرة



الإشارة إلى جهة اللعب و  
الذراع موازية للخط  
الجانبى

بعد خطأ على الفريق  
المستحوذ على الكرة



قبضة مطبقة بجهة  
اللعب و الذراع موازية  
للخط الجانبى

رمية حرة واحدة



رفع إصبع واحدة

رميتين حرتين



رفع إصبعين

ثلاث رميات حرة



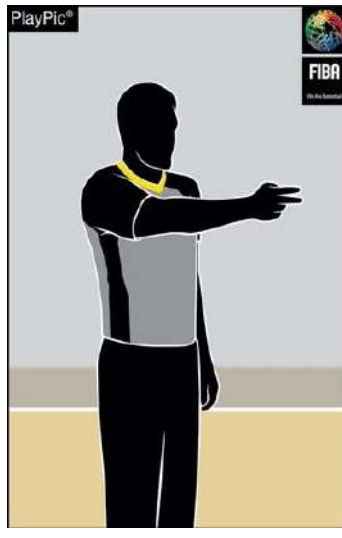
رفع ثلاثة أصابع

إدارة جزاء الرميات الحرة – الحكم الفاعل (المتقدم) (Lead)

رمية حرة واحدة

رميتين حرتين

ثلاث رميات حرة



إصبع واحد أفقي

إصبعان أفقيتان

ثلاثة أصابع أفقية

إدارة جزاء الرميات الحرة – الحكم غير الفاعل (Trail & Centre)

رمية حرة واحدة

رميتين حرتين

ثلاث رميات حرة



إصبع السبابة

الأصابع معاً في كلتا اليدين

ثلاثة أصابع في كلتا اليدين

الشكل 8 اشارات الحكام





ب-1 استمارة التسجيل الموضحة في الشكل (9) هي المعتمدة من قبل اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي لكرة السلة .  
ب-2 تشتمل على أصل واحد و(3) ثلاث نسخ ، كل منها بلون ورق مختلف ، الأصلية بالورق الأبيض ، وهي للاتحاد الدولي لكرة السلة . النسخة الأولى بالورق الأزرق ، للهيئة المنظمة للمسابقة ، النسخة الثانية ، بالورق الزهري ، للفريق الفائز والنسخة الأخيرة بالورق الأصفر للفريق الخاسر .

ملاحظة :

1- يجب أن يستخدم المسجل (2) قلمين بلونين مختلفين ، أحمر للربع الأول والثالث و أزرق أو أسود للربع الثاني و الرابع . لكل الاوقات الاضافية، كافة التسجيلات يجب أن تكون بالأزرق أو الأسود (نفس اللون للربع الثاني و الرابع .  
2- يمكن إعداد استمارة التسجيل وملئها إلكترونياً .

ب-3 قبل (40) أربعون دقيقة على الأقل من الموعد المحدد لبدء المباراة يجب على المسجل إعداد استمارة التسجيل على النحو الآتي :

ب-3-1 يدون أسماء الفريقين في الفراغ بأعلى استمارة التسجيل ، ويكون الفريق (أ) المحلي ( المضيف ) دائماً الفريق الأول للمسابقات أو المباريات على ملعب محايد، يكون الفريق الأول هو المذكور أولاً في البرنامج والفريق الآخر يكون الفريق (ب).

ب-3-2 يجب عليه أن يكتب :

- اسم المسابقة .
- رقم المباراة .
- التاريخ وزمن ومكان المباراة .
- اسماء رئيس الطاقم والحكم (الحكام)المساعدين وجنسياتهم(رمز لجنتهم الاولمبية الدولية)



**FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL  
INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION  
SCORESHEET**

Team A	<b>HOOPERS</b>	Team B	<b>POINTERS</b>
Competition	<u>WCM</u>	Date	<u>19.11.2022</u>
Time	<u>20:00</u>	Crew chief	<u>WALTON, M. (USA)</u>
Game No.	<u>5</u>	Place	<u>GENEVA</u>
		Umpire 1	<u>CHANG, Y. (CHN)</u>
		Umpire 2	<u>BARTOK, K. (HUN)</u>

Top of the scoresheet 10 Diagram

شكل رقم (10) أعلى استمارة التسجيل

ب-3-3 يشغل فريق (أ) الجزء العلوي من صحيفة التسجيل والفريق (ب) الجزء السفلي.  
ب-3-3-1 في العامود الأول، يدون المسجل(آخر ثلاث أرقام ) من رقم رخصة كل لاعب ، مديرفني أو مساعد المدرب الاول. للمسابقات ، يشار الى أرقام الرخص في اول مباراة تلعبها الفرق فقط .





ب-4-4 يوقع صحيفة التسجيل .

يكون المدير الفني للفريق (أ) البادئ في تزويد المعلومات أعلاه .

ب-5 يجب على المسجل في بداية المباراة أن يضع دائرة حول علامة X الصغيرة للاعبين الخمسة (5) لكلا الفريقين ، الذين سيبدأون المباراة.

ب-6 يجب على المسجل ، خلال المباراة ، أن يرسم علامة x (غير موضوعة بالدائرة) الى جانب أرقام اللاعبين في عمود "اللاعب الداخل" عندما يدخل البديل الى المباراة لأول مرة كلاعب .

### Time-outs

### ب-7 الأوقات المستقطعة

ب-7-1 يجب تسجيل الأوقات المستقطعة الممنوحة على استمارة التسجيل بتدوين دقيقة وقت اللعب للربع او الوقت الاضافي في المربعات المجاورة ل(H1.) النصف الأول ، بجانب (H2) النصف الثاني وبجوار الوقت الإضافي الى ما يصل إلى 3 أوقات إضافية.

ب-7-2 عند نهاية كل شوط وكل وقت إضافي يجب أن ترسم علامة بخطين أفقيين متوازيين في المربعات غير المستخدمة ينبغي على الفريق الذي لم يمنح وقته المستقطع الاول قبل ان يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين او اقل في الربع الرابع ، ان يقوم المسجل برسم خطين أفقيين متوازيين في المربع الاول المخصص للنصف الثاني للمباراة

Time-outs			Team fouls						
H1	7	==	Q1	<del>XXXXX</del>	Q2	<del>XXXXX</del>			
H2	9	10	Q3	<del>XXXXX</del>	Q4	<del>XXXXX</del>			
OT			HCC	Q4	9				
Licence no.	Players		No.	Player in	Fouls				
001	MAYER,	F.	5	<del>X</del> P <sub>2</sub>					
002	JONES,	M.	8	<del>X</del> P	P <sub>2</sub>				
003	SMITH,	E.	9	<del>X</del> P <sub>2</sub>	U <sub>2</sub>	P	P <sub>1</sub>		
004	FRANK,	Y.	12	X	T <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	GD		
010	NANCE,	L.	18	<del>X</del> P	U <sub>1</sub>				
012	KING,	H. (CAP)	22	<del>X</del> P <sub>1</sub>					
014	WONG,	P.	24						
015	RUSH,	S.	25	X	P <sub>3</sub>	P <sub>2</sub>			
021	MARTINEZ,	M.	33	X	T <sub>1</sub>	P	P <sub>2</sub>	T <sub>1</sub>	GD
022	SANCHES,	N.	42	X	P <sub>2</sub>	P <sub>2</sub>	U <sub>2</sub>	P	U <sub>2</sub> GD
024	MANOS,	K.	55	X	P <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>			
Head coach		788	LOOR, A.				C <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	
First assistant coach		555	MONTA, B.						

شكل رقم (12) الفريق ضمن استمارة التسجيل (بعد المباراة)

## Fouls

## ب-8 الأخطاء

ب-8-1 يمكن أن تكون أخطاء اللاعبين ، شخصية ، فنية ، سلوك غير رياضي، أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد اللاعب .  
ب-8-2 الأخطاء المرتكبة من المدراء الفنيون ، مساعد المدرب الأول ، البدلاء ، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق يمكن أن تكون فنية أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد المدير الفني . بالإضافة إلى ذلك ، أخطاء عدم الأهلية التي يرتكبها أشخاص مسجلين في استمارة التسجيل في شجار يجب أن تسجل على هؤلاء الأشخاص .

ب-8-3 جميع الأخطاء يجب تدوينها على النحو الآتي :

ب-8-3-1 خطأ شخصي يشار اليه بتدوين حرف "P" .

ب-8-3-2 خطأ فني ضد لاعب يشار اليه بتدوين حرف "T" . الخطأ الفني الثاني يجب ان يشار اليه ايضاً بتدوين حرف T متبوعاً بـ 'GD' في الفراغ المتبقي لاستبعاده عن اللعب .

ب-8-3-3 الخطأ الفني ضد المدير الفني لسوء سلوكه الشخصي يشار اليه بتدوين حرف "C" ، والخطأ الفني الآخر سوف يشار اليه ايضاً بتدوين حرف "C" متبوعاً بـ GD في الفراغ المتبقي .

ب-8-3-4 الخطأ الفني ضد المدير الفني ، لأي سبب آخر، يشار اليه بتدوين حرف "B" . الخطأ الفني الثالث (يمكن ان يكون احدهم "C") سوف يشار اليه بتدوين حرف "B" أو "C" متبوعاً بـ 'GD' في الفراغ المتبقي .

ب-8-3-5 خطأ السلوك غير الرياضي على اللاعب يشار اليه بتدوين حرف "U" . وخطأ سوء السلوك الثاني يشار اليه ايضاً بتدوين حرف "U" متبوعاً بـ 'GD' في الفراغ المتبقي .

ب-8-3-6 الخطأ الفني ضد لاعب مع خطأ سوء سلوك سابق أو خطأ سوء سلوك مع خطأ فني سابق يجب أن يشار اليه ايضاً بتدوين حرف "U" أو "T" متبوعاً بـ 'GD' في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-7 خطأ عدم أهلية يشار اليه بتدوين حرف "D" .

ب-8-3-8 أي خطأ يشمل رمية (رميات) حرة يشار اليه بإضافة عدد الرميات الحرة المطابقة (1، 2 أو 3) الى جانب الحرف "P" "T" "C" "B" "U" أو "D" .

ب-8-3-9 كافة الأخطاء المتضمنة جزاءات من نفس الشدة ضد كلا الفريقين تلغى وفقاً للمادة (42) ، سوف يشار اليها بتدوين حرف "C" صغير الى جانب الحرف "P" ، "T" ، "C" ، "B" ، "U" أو "D" .

ب-8-3-10 خطأ عدم الأهلية ضد مساعد المدرب الأول ، البدلاء ، اللاعبين المبعدون أو على أعضاء الوفد المرافقين بما في ذلك مغادرة منطقة مقعد الفريق في حالة الشجار ، يجب أن يشار الى خطأ فني على المدرب بتدوين حرف 'B2' .

ب-8-3-11 يتم إدخال حرف "F" ، بعد "D2" أو "D" ، في جميع الفراغات المتبقية للمدير الفني المستبعد بعدم الأهلية، أو مساعد المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد في الشجار .

ب-8-3-12 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية على المدير الفني أو مساعد المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق :

Examples for disqualifying fouls on a head coach excluded player or , substitute, first assistant coach accompanying delegation member:

خطأ عدم الأهلية على المدير الفني يجب ان يدون كمايلي :

Head coach	788	LOOR, A.	D <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية على مساعد المدرب الاول يجب ان يدون كمايلي :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D		

خطأ عدم الأهلية على البديل يجب ان يدون كمايلي :

001	MAYER,	F.	5	⊗	D			
-----	--------	----	---	---	---	--	--	--

و

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد اللاعب المستبعد بعد خطأه الخامس يجب ان يدون كمايلي:

015	RUSH,	S.	25	×	T <sub>1</sub>	P <sub>3</sub>	P <sub>2</sub>	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	D
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد أعضاء الوفد المرافق يجب ان يدون كمايلي :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

ب- 8-3-13 أمثلة على أخطاء عدم الاهلية لمغادرة منطقة مقعد الفريق للشجار على المدير الفني ، مساعد المدرب الأول ، البديل ، اللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين :

بغض النظر عن عدد الاشخاص المحتسب عليهم عدم اهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق ، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير الفني .

يجب ان يدون خطأ عدم الاهلية على المدير الفني و مساعد المدرب الأول كمايلي :

إذا استبعد المدرب فقط بعدم الاهلية :

Head coach	788	LOOR, A.	D <sub>2</sub>	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا استبعد مساعد المدرب الأول فقط بعدم الاهلية :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

إذا استبعد كلا من المدير الفني ومساعد المدرب الأول بعدم الاهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	D <sub>2</sub>	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

يجب ان يدون خطأ عدم الاهلية ضد البديل كمايلي :

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية :

و

003	SMITH,	E.	9	⊗	P <sub>2</sub>	P <sub>2</sub>	D	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	---	---	---

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل . عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" داخل فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T <sub>1</sub>	P <sub>3</sub>	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	D	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

يجب ان يدون خطأ عدم الاهلية ضد اللاعب المستبعد كمايلي :  
بما أنه لم يبقى عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء ،عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH,	S.	25	X	T <sub>1</sub>	P <sub>3</sub>	P <sub>2</sub>	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	D <sub>F</sub>
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

9

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

ان خطأ عدم الاهلية على عضو الوفد المرافق يجب ان يحتسب على المدير الفني ويسجل كمايلي :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub> (B)		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

كل خطأ عدم اهلية على عضو الوفد المرافق يجب ان يحتسب على المدير الفني ويدون كمايلي (B) ولكن يجب ان لا يحتسب من الاخطاء الفنية الثلاثة التي بموجها يصبح عديم الاهلية .  
ب- 8-3-14 أمثلة على أخطاء عدم الاهلية للمشاركة الفاعلة بالشجار على المدير الفني ، مساعد المدرب الأول ، البديل ، اللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين :  
بغض النظر عن عدد الاشخاص المحتسب عليهم عدم اهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق ، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير الفني .  
اذا شارك المدرب في الشجار بشكل فعال ، فيحتسب عليه خطأ "D2" واحد فقط .  
اذا احتسب خطأ عدم الأهلية على المدير الفني و مساعد المدرب الاول يجب أن يسجل كمايلي :  
اذا احتسب خطأ عدم الأهلية على المدير الفني فقط:

Head coach	788	LOOR, A.	D <sub>2</sub>	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

اذا احتسب خطأ عدم الأهلية فقط على مساعد المدرب الاول :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D <sub>2</sub>	F	F

اذا احتسب خطأ عدم الأهلية على كل من المدير الفني وعلى مساعد المدرب الاول :

Head coach	788	LOOR, A.	D <sub>2</sub>	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D <sub>2</sub>	F	F



يجب ان يدون خطأ عدم الاهلية ضد البديل كمايلي :

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء ،عندها يتم تدوين حرف "D2"يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية :

001	MAYER,	F.	5	⊗	P <sub>2</sub>	P <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل . عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" في العمود خلف فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T <sub>1</sub>	P <sub>3</sub>	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

ان خطأ عدم الاهلية على اللاعب المستبعد يجب ان يسجل كما يلي :

بما أنه لم يبقى عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء ،عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH,	S.	25	×	T <sub>1</sub>	P <sub>3</sub>	P <sub>2</sub>	P <sub>1</sub>	P <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> F
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------------------

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B <sub>2</sub>		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

ان خطأ عدم الاهلية على عضو الوفد المرافق يجب ان يحتسب على المدير الفني ويسجل كمايلي :

Coach	788	LOOR,	A.	B <sub>2</sub>	⊗	
Assistant Coach	555	MONTA,	B.			

ان خطأ عدم الاهلية على اثنين من أعضاء الوفد المرافق يجب ان يحتسب على المدير الفني ويسجل كما يلي :

Head coach	788	LOOR, A.	B <sub>2</sub>	B <sub>2</sub>	B <sub>2</sub>
First assistant coach	555	MONTA, B.			

كل خطأ عدم اهلية على عضو الوفد المرافق يجب ان يحتسب على المدير الفني ويسجل (B) ولكن يجب ان لا يحتسب من الاخطاء الفنية الثلاثة التي بموجبها يصبح عديم الاهلية .

ملحوظة : الأخطاء الفنية أو عدم الأهلية وفقاً للمادة (39) ، لا يتم احتسابها ضمن أخطاء الفريق .

ب-8-4 في نهاية الربع الثاني وفي نهاية المباراة ، يجب على المسجل رسم خط سميك بين الفراغات التي استعملت وبين التي لم تستعمل بعد، وفي نهاية المباراة على المسجل الغاء الفراغات المتبقية برسم خط أفقي سميك .

### Team fouls

### ب-9 أخطاء الفريق

ب-9-1 لكل ربع ( Q1 ، Q2 ، Q3 وQ4 ) ، (4) أربعة فراغات يتم تخصيصها في استمارة التسجيل لتدوين أخطاء الفريق (مباشرة اسفل اسم الفريق وفوق اسماء اللاعبين) .

ب-9-2 حيثما يرتكب لاعب خطأ شخصياً ، فنياً ، سلوك غير رياضي أو عدم أهلية ، يدون المسجل الخطأ على فريق ذلك اللاعب برسم علامة "X" كبيرة في الفراغات المحددة بالتتابع .

ب-9-3 في نهاية كل ربع يجب على المسجل الغاء الفراغات المتبقية برسم خطين (2) أفقين متوازيين .

### The running score

### ب-10 النقاط المحرزة

ب-10-1 يجب على المسجل أن يحتفظ بسجل زمني للنقاط المحرزة من كلا الفريقين.

ب-10-2 يوجد في استمارة التسجيل أربعة أعمدة لهذه النقاط المحرزة .

ب-10-3 كل عامود ينقسم الى أربعة أعمدة أيضا . العمودين على الشمال لفريق "أ" والآخرين على اليمين للفريق "ب" . العمودين في الوسط للنقاط المحرزة (160 نقطة) لكل فريق.

يجب على المسجل أن :

- يرسم أولاً خط قطري ( / للجهة اليمنى او \ اليسرى ) لأي إصابة ميدانية ناجحة ، ودائرة مليئة (مصمتة) (●) لأي رمية حرة ناجحة تضاف الى العدد الاجمالي الجديد لنقاط الفريق الذي سجل .
- ومن ثم يدون رقم اللاعب الذي سجل الإصابة الميدانية أو الرمية الحرة في الفراغ الخالي على نفس جانب المجموع الكلي الجديد للنقاط (الى جانب الخط القطري / أو \ الجديد أو ●)



the running score: Additional instruction

ب- 11 النقاط المحرزة : تعليمات إضافية

A	B
1	6
2	6
<del>3</del>	3
4	4
<del>5</del>	<del>5</del>
11	5
11	5
7	7
<del>8</del>	8
9	10
10	10
<del>11</del>	11
12	7
4	13
5	14
5	15
16	16
5	17
18	6
6	19
20	9
21	21
17	9
23	9
11	24
25	7
26	7
5	27
28	6
10	29
30	8
4	31
32	5
4	33
4	34
35	10
10	36
37	12
38	38
10	39
10	40

ب-11-1 يتم رسم دائرة حول رقم اللاعب المسجل للإصابة الميدانية بثلاث نقاط .

ب-11-2 يتم تدوين الإصابة الميدانية المسجلة بالمصادفة من قبل لاعب في سلته وكأنها قد أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس على أرض الملعب .

ب-11-3 عندما لا تدخل الكرة السلة ، (مادة 31) ، يتم تدوين النقاط المسجلة للاعب الذي قام بمحاولة التصويب.

ب-11-4 عند نهاية كل ربع أو وقت اضافي ، يرسم المسجل دائرة سميكة (○) حول آخر عدد من النقاط المسجلة من كلا الفريقين متبوعة بخط أفقي سميك تحت تلك النقاط وكذلك تحت رقم كل لاعب أحرز تلك النقاط الأخيرة .

ب-11-5 عند بداية كل ربع أو وقت اضافي ، يواصل المسجل الاحتفاظ بمجمل السجل الزمني للنقاط المسجل من النقطة التي توقفت عندها .

ب-11-6 يجب على المسجل أن يراجع النقاط المحرزة لديه مع لوحة التسجيل المرئية كلما أمكن ، فإذا وجد خلافاً وكان سجله هو الصحيح ، عليه أن يتخذ الخطوات لتصحيح لوحة التسجيل فوراً . وفي حالة الشك ، أو تقديم أحد الفريقين اعتراض على التصحيح ،

عليه أن يعلم رئيس الطاقم حالما تكون الكرة ممتدة وساعة المباراة متوقفة .

ب-11-7 يجوز للحكام تصحيح أي غلط في تسجيل النتيجة متضمناً النتيجة ، عدد الاخطاء ، عدد الاوقات المستقطعة بموجب أحكام القواعد ، ويوقع رئيس الطاقم على التصحيحات

ويجب توثيق هذه التصحيحات الشاملة على الجانب الخلفي لورقة التسجيل .

شكل رقم (13) النقاط المحرزة

### The running score: Summing up

### ب-12 النقاط المحرزة : النتيجة النهائية

7	<del>70</del>	<del>70</del>	6
7	<del>71</del>	71	
7	<del>72</del>	<del>72</del>	6
	73	73	
9	<del>74</del>	74	
	75	75	
11	<del>76</del>	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

ب-12-1 عند نهاية كل ربع وأخر وقت اضافي ، يقوم المسجل بتدوين نتيجة ذلك الربع وكافة الاوقات الاضافية في الجزء المخصص في النهاية السفلى لاستمارة التسجيل

ب-12-2 يجب على المسجل عند نهاية المباراة مباشرة أن يدون الوقت في عمود نهاية اللعبة (ساسا، دد).

ب-12-3 يجب على المسجل عند نهاية المباراة أن يرسم خطين أفقيين سميين تحت العدد النهائي للنقاط المسجلة من كلا الفريقين ، وكذلك رقمي كلا اللاعبين اللذين سجلا تلك النقاط الأخيرة . علاوة على ذلك ، يقوم برسم خط قطري يمتد الى اسفل مربع من اجل الغاء الأعداد المتبقية ( النقاط المحرزة ) لكل فريق .

### شكل رقم (14) النتيجة النهائية

ب-12-4 عند نهاية المباراة ، يقوم المسجل بتدوين النتيجة النهائية واسم الفريق الفائز.

ب-12-5 على كافة حكام الطاولة التوقيع بجانب أسمائهم على استمارة التسجيل .

ب-12-6 لحظة توقيعها من باقي الحكام ، يكون رئيس الطاقم الأخير الذي يعتمد ويوقع استمارة التسجيل . هذا العمل ينهي إدارة الحكام للمباراة وعلاقتهم بها .

ملحوظة : إذا وقع أحد رئيسي الفريقين على استمارة التسجيل تحت الاحتجاج ( مستغلاً الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاحتجاج " ) . على حكام الطاولة وباقي الحكام البقاء تحت تصرف رئيس الطاقم حتى يأذن لهم بالانصراف .

Scorer	<u>MAIER, N.</u> <i>SN</i>	Scores	Quarter ①	A <u>15</u>	B <u>18</u>
Assistant scorer	<u>SABAY, O.</u> <i>OS</i>		Quarter ②	A <u>19</u>	B <u>10</u>
Timer	<u>LEBLANC, R.</u> <i>RT</i>		Quarter ③	A <u>26</u>	B <u>19</u>
Shot clock operator	<u>AUSTIN, K.</u> <i>KA</i>		Quarter ④	A <u>16</u>	B <u>25</u>
			Overtimes	A <u>/</u>	B <u>/</u>
Crew chief	<u>M. Walton</u>	Final Score	Team A	<u>76</u>	Team B <u>72</u>
Umpire 1	<u>Y. Chang</u>	Name of winning team	<u>HOOPERS</u>		
Umpire 2	<u>K. Bartok</u>	Game ended at (hh:mm)	<u>21:50</u>		
Captain's signature in case of protest	_____				

### شكل رقم (15) أسفل استمارة التسجيل

### Head coach's challenge

### ب-13 تحدي المدير الفني

ب-13-1 بالنسبة للألعاب التي يتم فيها استخدام نظام إعادة التشغيل الفوري ، يمكن منح كل فريق تحدي مدرب واحد (HCC). في حالة منحها ، يتم إدخال HCC في ورقة التسجيل أسفل اسم الفريق في المربعات المجاورة لـ HCC. في المربع الأول ، يجب أن يدخل المسجل الربع أو الوقت الإضافي (Q1 أو Q2 أو Q3 أو Q4 أو OT) وفي المربع الثاني ، يجب أن يدخل الدقيقة من وقت اللعب في الربع أو الوقت الإضافي.

### Protest procedure

### ج-إجراءات الاعتراض

ج-1 يجوز لرئيس الفريق أن يقدم احتجاجا اذا تأثرت مصالحه سلبا من خلال :

- أ- غلط في تسجيل النتيجة ، ضبط الوقت أو عمليات ساعة التسديد والتي لم يتم الحكم بتصحيحها.
- ب- قرار الانسحاب ، الالغاء ، التأجيل ، عدم استئناف أو عدم لعب المباراة .
- ت- مخالفة تطبيق قواعد الاهلية .

ج-2 ولجعل هذا الاعتراض صالحاً ، يجب أن يتبع الاجراء التالي :

أ- يجب على قائد الفريق أن يقوم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد انتهاء المباراة بإبلاغ رئيس الطاقم بأن فريقه يعترض على نتيجة المباراة ويقوم بالتوقيع على استمارة التسجيل في الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاعتراض".

ب- يقدم الفريق أسباب الاعتراض كتابياً الى رئيس الطاقم . في موعد أقصاه (1) ساعة واحدة بعد نهاية المباراة.

ت- يتم تطبيق رسوم قدرها (1500) فرنك سويسري كتأمين لكل اعتراض ولاتعاد في حال رفض الاعتراض .

ج-3 على رئيس الطاقم ( أو المراقب ، ان تواجد) بعد تلقي أسباب الاعتراض أن يقدم تقريراً كتابياً عن الحادثة التي أدت الى الاعتراض الى ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو الهيئة المختصة .

ج-4 تصدر الهيئة المختصة أي طلبات اجرائية تراها مناسبة وتبت في الاعتراض بأسرع وقت ممكن ، وعلى أي حال في موعد أقصاه (24) ساعة بعد انتهاء المباراة . يجب على الهيئة المختصة استخدام أي دليل موثوق به ويمكن أن تتخذ أي قرار مناسب بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر إعادة اللعب الجزئي أو كامل المباراة . ولا يجوز للهيئة المختصة أن تقرر تغيير نتيجة المباراة مالم يكن هناك دليل واضح وقاطع على انه لو لم يكن الغلط الذي ادى الى الاعتراض فان النتيجة الجديدة ستتحقق بالتأكيد .

ج-5 يعتبر قرار الهيئة المختصة ايضاً كقرار لعب ميداني ولا يخضع لمزيد من المراجعة أو الاستئناف . وبصورة استثنائية يمكن الطعن في القرارات المتعلقة بالاهلية على النحو المنصوص بها في اللوائح المعمول بها .

ج- 6 قواعد خاصة لمسابقات الفيبا أو المسابقات التي لا تنص على ذلك في لوائحها :

أ - في حالة المنافسة في شكل البطولة ، فان الهيئة المختصة لجميع الاعتراضات هي اللجنة الفنية ( انظر اللائحة الداخلية للفيبا ، الكتاب الثاني ).

ب - في مباريات الذهاب والاياب ، فان الهيئة المختصة بالاعتراضات المتعلقة بالأهلية هي الهيئة الانضباطية في الفيبا . بالنسبة الى جميع القضايا الاخرى التي تؤدي الى الاعتراض فان الهيئة المختصة هي الفيبا التي تعمل من خلال شخص أو أكثر من ذوي الخبرة في تنفيذ وتفسير قواعد كرة السلة الرسمية ( انظر اللائحة الداخلية للفيبا ، الكتاب الثاني ).

## Classification of Teams

## د- تصنيف الفرق

### Procedure

### د-1 الإجراء:

د-1-1 يجب أن يتم تصنيف الفرق وفقاً لسجل الفوز والخسارة لهذه الفرق ، وتحديدأ (2) نقطتان تصنيفيتان عن كل فوز في مباراة ، (1) ونقطة تصنيفية واحدة عن كل خسارة في مباراة (وتشمل الخسارة بالإخفاق) ، و(0) صفرأ من النقاط التصنيفية عن خسارة المباراة بالانسحاب .

د-1-2 يجب تطبيق هذه الاجراءات لكافة المسابقات مع نظام جولة- روبن .

د-1-3 اذا تساوى فريقان أو أكثر بسجل الفوز والخسارة لكافة المباريات في المجموعة ، فان اللعبة (الالعاب) بين هذين الفريقين أو أكثر سوف تحدد التصنيف. اذا كان لفريقيين أو أكثر نفس سجل الفوز والخسارة للمباريات بين بعضها ، سيتم تطبيق معايير اضافية حسب الترتيب التالي :

• اعلى فارق نقاط المباراة من المباريات بينهم .

• العدد الاعلى من نقاط المباراة المسجلة في المباريات بينهم .

• اعلى فارق لنقاط المباراة لكافة المباريات في المجموعة .

• العدد الاعلى من نقاط المباراة المسجلة في كافة المباريات في المجموعة .

اذا بقيت الفرق متعادلة قبل ان تلعب جميع المباريات في المجموعة ، فان الفرق المتعادلة سوف تتشارك نفس الترتيب . اذا كانت هذه المعايير مازالت لا تعطي قرارا بذلك ، فان ترتيب الفيبا (التصنيف) سوف تحدد التصنيف النهائي .

د-1-4 في أي مرحلة من مراحل تطبيق هذه المعايير اذا كان من الممكن تصنيف فريق او أكثر، فانه يمكن اعادة تطبيق الاجراء في د-1-3 من البداية لبقية الفرق التي لم تصنف بعد .

## Examples

د-2 أمثلة:

د 1-2 مثال 1 :

95 -100	ب ضد ج	55 -100	أ ضد ب
75 -80	ب ضد د	85 -90	أ ضد ج
55 -60	ج ضد د	80- 75	أ ضد د

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220 -265	45+
ب	3	2	1	5	270-235	35 -
ج	3	1	2	4	245 - 240	5 -
د	3	1	2	4	215 -210	5 -

الثالث ج - لفوزه على د  
الرابع د

لذلك : الاول أ - لفوز ه على ب  
الثاني ب

د 2-2 مثال 2 :

85 -100	ب ضد ج	55 -100	أ ضد ب
80 -75	ب ضد د	85 -90	أ ضد ج
55 -65	ج ضد د	75 -120	أ ضد د

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	3	0	6	215 -310	95+
ب	3	1	2	4	265 -230	35 -
ج	3	1	2	4	245 -235	10-
د	3	1	2	4	260-210	50-

لذلك الاول أ

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	165-175	10+
ج	2	1	1	3	155-150	5 -
د	2	1	1	3	140-135	5 -

لذلك : الثاني ب ، الثالث ج - لفوزه على د ، الرابع د

د 2-3 مثال 3 :

أ ضد ب 90 - 85      ب ضد ج 95 - 100  
أ ضد ج 100 - 55      ب ضد د 85 - 75  
أ ضد د 120 - 75      ج ضد د 55 - 65

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95 -
ب	3	2	1	5	265-265	0
ج	3	2	1	5	210-260	50+
د	3	2	1	5	215-260	45+

لذلك الرابع أ

وتصنيف المباريات بين ب ، ج ، د :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	180-175	5 -
ج	2	1	1	3	155 - 160	5 +
د	2	1	1	3	140-140	0

لذلك : الأول ج ، الثاني د ، الثالث ب

د 2-4 مثال 4 :

أ ضد ب 90 - 85      ب ضد ج 90 - 100  
أ ضد ج 100 - 55      ب ضد د 85 - 75  
أ ضد د 120 - 75      ج ضد د 55 - 65

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95 -
ب	3	2	1	5	260-265	5+
ج	3	2	1	5	210-255	45+
د	3	2	1	5	215-260	45+

لذلك الرابع أ

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	175 - 175	0
ج	2	1	1	3	155 - 155	0
د	2	1	1	3	140-140	0

لذلك : الأول ب ، الثاني ج ، الثالث د  
د 5-2 مثال 5 :

أ ضد ب	55 - 100	ب ضد و	90 - 110
أ ضد ج	90 - 85	ج ضد د	60 - 55
أ ضد د	75 - 120	ج ضد هـ	75 - 90
أ ضد هـ	100 - 80	ج ضد و	75 - 105
أ ضد و	80 - 85	د ضد هـ	45 - 70
ب ضد ج	95 - 100	د ضد و	60 - 65
ب ضد د	75 - 80	هـ ضد و	80 - 75
ب ضد هـ	80 - 75		

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	400-470	70+
ب	5	3	2	8	440-420	20-
ج	5	3	2	8	395 -435	40+
د	5	3	2	8	360-345	15-
هـ	5	2	3	7	395 -375	20-
و	5	1	4	6	440-385	55 -

لذلك الخامس هـ السادس و

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220-305	85+
ب	3	2	1	5	270-235	35-
ج	3	1	2	4	245-240	5 -
د	3	1	2	4	255-210	45-

لذلك : الأول أ لفوزه على ب ، الثالث د لفوزه على ج

الثاني ب ، الرابع ج



د 2-6 مثال 6 :

90 -95	ب ضد و	65 -71	أ ضد ب
100 -95	ج ضد د	86 -85	أ ضد ج
75 -82	ج ضد هـ	75 -77	أ ضد د
75-105	ج ضد و	86 -80	أ ضد هـ
67 -68	د ضد هـ	80 -85	أ ضد و
60 -65	د ضد و	87-88	ب ضد ج
75 -80	هـ ضد و	75 -80	ب ضد د
		76 -75	ب ضد هـ

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	392-398	6+
ب	5	3	2	8	399-403	4+
ج	5	3	2	8	423-455	32+
د	5	3	2	8	379-383	4+
هـ	5	3	2	8	380-384	4+
و	5	0	5	5	430-380	50-

لذلك السادس و

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	312-313	1+
ب	4	2	2	6	309-308	1-
ج	4	2	2	6	348 -350	2+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	305 -304	1-

لذلك : الأول ج ، الثاني أ

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	151-155	4+
د	2	1	1	3	147-143	4-
هـ	2	1	1	3	143-143	0

لذلك : الثالث ب ، الرابع هـ ، الخامس د

د 2-7 مثال 7 :

أ ضد ب	71-73	ب ضد و	90-95
أ ضد ج	86-85	ج ضد د	96-95
أ ضد د	75-77	ج ضد هـ	75-82
أ ضد هـ	96-90	ج ضد و	75-105
أ ضد و	80-85	د ضد هـ	67-68
ب ضد ج	87-88	د ضد و	75-80
ب ضد د	79-80	هـ ضد و	75-80
ب ضد هـ	80-79		

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	408-410	2+
ب	5	3	2	8	409-413	4+
ج	5	3	2	8	419-455	36+
د	5	3	2	8	394-398	4+
هـ	5	3	2	8	394-398	4+
و	5	0	5	5	445-395	50-

لذلك السادس و

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	328-325	3-
ب	4	2	2	6	319-318	1-
ج	4	2	2	6	344-350	6+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	319-318	1-

لذلك : الأول ج ، الخامس أ

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ :

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	159-159	0
د	2	1	1	3	147-147	0
هـ	2	1	1	3	147-147	0

لذلك : الثاني ب ، الثالث د لفوزه على ه ، الرابع ه

### د-3 الانسحاب

### Forfeit

د-3-1 الفريق الذي يتخلف عن حضور مباراة مقررة ضمن الجدول دون عذر مشروع ، أو ينسحب من الملعب قبل نهاية المباراة ، سوف يخسر المباراة بالانسحاب ويحصل على الصفر (0) في نقاط التصنيف .

د-3-2 اذا كرر الفريق انسحابه للمرة الثانية ، فانه سوف تلغى جميع نتائج المباريات الملعوبة من قبله .

د-3-3 اذا خسر الفريق بالانسحاب للمرة الثانية في مسابقة تلعب بمجموعات ، ويتأهل الفريق (الفرق) الافضل من كل مجموعة للدور الثاني في المسابقة ، فانه سوف تلغى جميع نتائج المباريات التي لعبها الفريق في المجموعات المتقابلة.

مثال : الفريق 4أ في المجموعة أ خسر بالانسحاب مرتين ، لذلك يجب الغاء جميع مبارياته . ويكون التصنيف النهائي :

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 أ	4	0	8
الفريق 2 أ	2	2	6
الفريق 3 أ	0	4	4
الفريق 4 أ			

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 ب	6	0	12
الفريق 2 ب	4	2	10
الفريق 3 ب	1	5	7
الفريق 4 ب	1	5	7

نتائج المباريات الملعوبة بين الفريقين 3 ب و 4 ب :

3 ب ضد 4 ب 88-71

4 ب ضد 3 ب 76-75

لذلك الثالث 3 ب الرابع 4 ب

الترتيب النهائي المعدل في المجموعة ب :

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 ب	4	0	8
الفريق 2 ب	2	2	6
الفريق 3 ب	0	4	4

#### د-4 تصنيف المجموعات المتقاطعة

د-4-1 من أجل تصنيف الفرق عبر المجموعات (على سبيل المثال لتحديد أفضل الفرق التي تحتل المركز الثاني أو الثالث)، يجب تطبيق المعايير التالية .

إذا لعبت جميع الفرق في جميع المجموعات نفس عدد المباريات فسيتم وضع الفرق في نفس المركز في كل مجموعة في مجموعة واحدة ويتم تطبيق المعايير التالية بالترتيب التالي :

- أعلى فارق في نقاط اللعبة لجميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي
- المعدل تم تسجيل أكبر عدد من النقاط المباراة في جميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي
- أكبر عدد من نقاط المباريات المسجلة في كل المباريات في ترتيب المجموعة النهائي
- إذا كانت هذه المعايير لا تزال غير قادرة على اتخاذ القرار يجب ان يقرر ترتيب الاتحاد الدولي لكرة السلة التصنيف النهائي

#### النهائي

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	8	0	16
الفريق 2ب	6	2	14
الفريق 3ب	4	4	12
الفريق 4ب	2	6	10
الفريق 5ب	0	8	8

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق 1أ	8	0	16
فريق 2أ	6	2	14
فريق 3أ	4	4	12
فريق 4أ	2	6	10
فريق 5أ	0	8	8

المجموعة د	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1د	7	1	15
الفريق 2د	7	1	15
الفريق 3د	4	4	12
الفريق 4د	2	6	10
الفريق 5د	0	8	8

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ج	8	0	16
الفريق 2ج	6	2	14
الفريق 3ج	3	5	11
الفريق 4ج	3	5	11
الفريق 5ج	0	8	8

## لتحديد أفضل فريق يحتل المركز الثاني

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط المباريات
الفريق 2د	7	1	521-628	15	
الفريق 2ب	6	2	488-551	14	63+
الفريق 2أ	6	2	506-531	14	25+
الفريق 2ج	6	2	500-525	14	25+

د 2-4 بعد تجميع الفرق في نفس المركز في كل مجموعة ، لعبت هذه الفرق عدداً مختلفاً من المباريات في مجموعاتها الخاصة ، عندها يجب إلغاء مباريات آخر فريق تم وضعه في المجموعة أو مجموعات الفرق مع أكثر عدد من المباريات. يجب تكرار هذه لعملية عبر جميع المجموعات حتى تتساوى كمية الالعباب في جميع المباريات. سيتم تطبيق المعايير التالية بعد ذلك :

- أفضل سجل للفوز والخسارة لجميع المباريات التي لعبت في ترتيب المجموعة النهائي المعدل .
- أعلى فرق نقاط المباراة لجميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- أكبر عدد من نقاط المباراة المسجلة في جميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- إذا كانت هذه المعايير لا تزال غير قادرة على اتخاذ القرار يجب ان يقرر ترتيب الاتحاد الدولي لكرة السلة التصنيف النهائي.

ملاحظة : لتجنب الشك ، فان إلغاء الالعباب المشار إليها أعلاه لأغراض تصنيفات المجموعات المشتركة لن يغير الوضع الاولي للفرق في مجموعة معينة

مثال

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	4	1	9
الفريق 2ب	4	1	9
الفريق 3ب	4	1	9
الفريق 4ب	2	3	7
الفريق 5ب	1	4	6
الفريق 6ب	0	5	5

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
فريق أ1	5	0	10
فريق أ2	4	1	9
فريق أ3	3	2	8
فريق أ4	2	3	7
فريق أ5	1	4	6
فريق أ6	0	5	5

المجموعة د	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1د	3	1	7
الفريق 2د	3	1	7
الفريق 3د	2	2	6
الفريق 4د	2	2	6
الفريق 5د	0	4	4

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ج	4	0	8
الفريق 2ج	3	1	7
الفريق 3ج	2	2	6
الفريق 4ج	1	3	5
الفريق 5ج	0	4	4

لتحديد أفضل فريق يحتل المركز الثالث يجب وضع كافة الفرق التي تحتل المركز الثالث في مجموعة واحدة :

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق ب 3	4	1	9
الفريق أ 3	3	2	8
الفريق د 3	2	2	6
الفريق ج 3	2	2	6

على كل حال الفريقين 3 ب و 3 أ قد لعبا خمسة (5) مباريات بينما الفريقين 3 د و 3 ج لعبا (4) مباريات. يجب إلغاء مباريات آخر فريقين في المجموعتين أ و ب لتسوية جميع الفرق التي احتلت المركز الثالث في اربع مباريات وتشكيل جدول جديد تصبح نتائج المجموعة أ و ب كما يلي:

#### المجموعة أ

أ6	أ5	أ4	أ3	أ2	أ1	اياب ذهاب
<del>80-85</del>	80-86	75-77	85-86	65-71	أ1	
<del>85-87</del>	79-98	84-90	75-80		أ2	
<del>74-86</del>	76-101	67-87			أ3	
<del>81-87</del>	54-78				أ4	
<del>65-84</del>					أ5	



## المجموعة ب

ب6	ب5	ب4	ب3	ب2	اياب ذهاب
<del>69-85</del>	80-90	75-77	86-85	76-81	ب1
<del>85-87</del>	73-81	79-96	85-90		ب2
<del>74-86</del>	76-101	67-87			ب3
<del>81-87</del>	54-78				ب4
<del>65-84</del>					ب5

بعد الغاء مباريات 6 و 6 تكون الترتيب المعدل للمجموعة لتحديد أفضل فريق ثالث على النحو التالي :

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط اللعب
الفريق 3 ب	3	1	323-359	7	
الفريق 3 أ	2	2	309-348	6	39+
الفريق 3 د	2	2	359-363	6	4+
الفريق 3 ج	2	2	298-302	6	4+

### د-5 تصنيف الفرق في بطولة تعتمد المراحل (مراحل البطولة)

د-5 في البطولات والتي تحمل الفرق معها نتائج مبارياتها من مرحلة لأخرى، ولكن انسحاب فريق من البطولة أو خسارته بالانسحاب للمرة الثانية من مباراة لأي سبب كان، عندها تلغى نتائج كافة مباريات التي لعبها الفريق المنسحب أو المنسحب من المباراة من جميع المراحل ذات الصلة. يجب تطبيق المعايير التالية:

- أفضل سجل للفوز والخسارة لجميع المباريات التي لعبت في ترتيب المجموعة النهائي .
- أعلى فرق نقاط المباراة لجميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- أكبر عدد من نقاط المباراة المسجلة في جميع المباريات في ترتيب المجموعة النهائي المعدل.
- اذا كانت هذه المعايير لا تزال غير قادرة على اتخاذ القرار يجب ان يقرر ترتيب الاتحاد الدولي لكرة السلة التصنيف النهائي.

مثال  
الدور الأول

مجموعتان كل منها مؤلف من 4 فرق لعبا ذهاب واياب وكان ترتيبهما كالتالي:

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة ب
11	1	5	الفريق 1ب
10	2	4	الفريق 2ب
8	4	2	الفريق 3ب
7	5	1	الفريق 4ب

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة أ
12	0	6	فريق أ1
10	2	4	فريق أ2
8	4	2	فريق أ3
6	6	0	فريق أ4

المجموعة أ

أ4	أ3	أ2	أ1	اياب ذهاب
76-101	85-86	65-71		أ1
84-90	75-80		86-80	أ2
67-87		98-79	85-80	أ3
	86-74	87-85	77-75	أ4

المجموعة ب

ب4	ب3	ب2	ب1	اياب ذهاب
76-101	85-86	65-71		ب1
84-90	75-80		86-80	ب2
67-87		98-79	85-80	ب3
	86-74	87-85	77-75	ب4

الدور الثاني

أفضل ثلاثة فرق من المجموعتين أ و ب تدخل للمجموعة ج حاملة معها نتائجها ونقاط التصنيف . يجب أن يكون الترتيب الأولي على النحو التالي:

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباريات	فارق نقاط المباريات
فريق أ1	6	0	12	461-506	45+
فريق ب1	5	1	11	462-503	41+
فريق أ2	4	2	10	480-500	20+
فريق ب2	4	2	10	489-495	6+
فريق أ3	2	4	8	490-492	2+
فريق ب3	2	4	8	490-490	0

إذا لعبت الفرق ذهاباً وإياباً ضد فرق ليست مسبقاً في مجموعتها وكانت نتائجها كالتالي :

اياب / ذهاب	أ1	ب1	أ2	ب2	أ3	ب3
أ1		98-77		100-89		74-95
ب1	83-87		75-87		92-99	
أ2		96-71		87-86		84-88
ب2	76-65		FORFEIT		FORFEIT	
أ3		97-87		69-73		81-83
ب3	96-68		82-81		67-74	

بما أن الفريق 2 خسرا بالانسحاب مرتين ، فان نتائج كافة مبارياته التي شارك فيها ( في الجولتين ) يجب الغاؤها كما يلي:  
الجولة الأولى النتائج المنقحة:

ب4	ب3	ب2	ب1	إياب / ذهاب
76-101	85-86	<del>65-71</del>		ب1
<del>84-90</del>	<del>75-80</del>		<del>76-81</del>	ب2
67-87		<del>79-98</del>	85-80	ب3
	86-74	<del>87-85</del>	77-75	ب4

الجولة الثانية النتائج المنقحة:

ب3	أ3	ب2	أ2	ب1	أ1	إياب / ذهاب
74-95		<del>100-89</del>		98-77		أ1
	92-99		75-87		83-87	ب1
84-88		<del>86-87</del>		96-71		أ2
	<del>FORFEIT</del>		<del>FORFEIT</del>		<del>76-65</del>	ب2
81-83		<del>69-73</del>		97-87		أ3
	67-74		81-82		96-68	ب3

## التصنيف النهائي

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط المباريات
الفريق 1ب	10	0	801-916	20	115+
الفريق 1أ	8	2	788-857	18	69+
الفريق 2أ	5	5	785-815	15	30+
الفريق 3أ	4	6	837-825	14	12-
الفريق 3ب	3	7	841-780	13	61-

### Home and away games (aggregate score)

### د- 6 ألعاب الذهاب والاياب (النتيجة الاجمالية)

د- 6-1 ان سلسلة مجموعة نقاط (النتيجة الاجمالية) نظام البطولة لمباراتي الذهاب والاياب ، يعتبر المباريتان كمباراة واحدة مدتها (80) دقيقة .

د- 6-2 اذا كانت نتيجة المباراة التعادل في نهاية المباراة الاولى ، فلن تلعب أوقات اضافية .

د- 6-3 اذا كانت النتيجة الاجمالية لكلا المباراتين التعادل فان المباراة الثانية سوف تستمر مع عدة أوقات اضافية مدة كل منها (5) دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل .

د- 6-4 الفائز من السلسلة هو الفريق الذي :

- الفائز في كلتا المباراتين .
- المسجل العدد الاكبر من النقاط الاجمالية في نهاية المباراة الثانية ، اذا كان كلا الفريقين فاز بمباراة واحدة .

### د- 7 أمثلة

د- 7-1 مثال 1

أ ضد ب 75 - 80

ب ضد أ 73 - 72

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المباراتين (فائز في كلتا المباراتين)

د - 7 - 2 مثال 2

أ ضد ب 75 - 80

ب ضد أ 72 - 73

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المبارتين (النتيجة الاجمالية أ 152 - ب 148 )

د - 7 - 3 مثال 3

أ ضد ب 80 - 80

ب ضد أ 85 - 92

الفريق ب هو الفائز في سلسلة المبارتين (النتيجة الاجمالية أ 165 - ب 172 ) لا أوقات اضافية للمباراة الاولى .

د - 7 - 4 مثال 4

أ ضد ب 85 - 80

ب ضد أ 75 - 75

الفريق ب هو الفائز في سلسلة المبارتين (النتيجة الاجمالية أ 155 - ب 160 ) . لا أوقات اضافية للمباراة الثانية .

د - 7 - 5 مثال 5

أ ضد ب 81 - 83

ب ضد أ 77 - 79

النتيجة الاجمالية أ 160 - ب 160 . بعد وقت (أوقات) اضافية للمباراة الثانية :

ب ضد أ 88 - 95

الفريق ب هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الاجمالية أ 171 - ب 176) .

د - 7 - 6 مثال 6

أ ضد ب 76 - 76

ب ضد أ 84 - 84

النتيجة الاجمالية أ 160 - ب 160 . بعد وقت (أوقات) اضافية للمباراة الثانية:

ب ضد أ 91 - 94

الفريق ب هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الاجمالية أ 167 - ب 170) .

## MEDIA TIME-OUTS

## هـ - الوقت المستقطع الاعلامي :

### Definition

### هـ-1 تعريف

يمكن للهيئة المنظمة للمسابقة ان تقرر لنفسها فيما اذا كانت سوف تستخدم الوقت المستقطع الإعلامي، وإذا كان كذلك ، بأية مدة (60- 75 -90 أو 100 ثانية).

### Rule

### هـ-2 قاعدة

هـ-2-1 في كل ربع يسمح بوقت مستقطع اعلامي(1) واحد بالاضافة للاوقات المستقطعة النظامية . ولا يسمح بالاوقات المستقطعة الاعلامية في الاوقات الاضافية .

هـ-2-2 يجب ان يكون مدة الوقت المستقطع الاول في كل ربع ( للفريق أو الاعلامي ) 60 ، 75 ، 90 أو 100 ثانية .

هـ-2-3 تكون مدة جميع الأوقات المستقطعة الأخرى بالربع (60) ثانية.

هـ-2-4 يحق لكلا الفريقان وقتان (2) مستقطعان خلال النصف الاول وثلاثة اوقات مستقطعة خلال النصف الثاني .

يمكن ان تطلب هذه الاوقات المستقطعة في اي وقت خلال المباراة ويمكن أن تكون مدتها :

• 60 ، 75 ، 90 أو 100 ثانية إذا اعتبرت وقت مستقطع اعلامي ، مثلاً "الأول بالربع" . أو

• 60 ثانية إذا لم يعتبر وقت مستقطع اعلامي ، مثلاً طلب من قبل أي من الفريقين بعد أن تم منح وقت مستقطع اعلامي .

### Procedur

### هـ-3 الاجراء

هـ-3-1 على النحو الأمثل، يجب أن يمنح الوقت المستقطع الاعلامي قبل (5) خمسة دقائق متبقية للربع ، على كل ، فانه لا يوجد ضمان بأن الحال سيكون كذلك.

هـ-3-2 إذا لم يطلب أياً من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) الأخيرة المتبقية في الربع ، عندها يتم منح وقت مستقطع اعلامي عند أول فرصة عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة . إن هذا الوقت المستقطع لا يحتسب على أي من الفريقين .

هـ-3-3 إذا تم منح أياً من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) المتبقية في الربع ، فان ذلك الوقت المستقطع يتم استخدامه كوقت مستقطع اعلامي.

هذا الوقت المستقطع سوف يحتسب كوقت مستقطع اعلامي ووقت مستقطع للفريق الذي يطلبه على حد سواء .

هـ-3-4 وبناءً على هذا الإجراء ، يكون هناك وقت مستقطع (1) واحد في كل ربع كحد أدنى ، و(6) ستة أوقات مستقطعة في النصف الأول كحد أعلى و(8) ثمانية أوقات مستقطعة في النصف الثاني كحد أعلى .



## F – INSTANT REPLAY SYSTEM

و- نظام إعادة الفورية

و-1 تعريف

ان مراجعة نظام إعادة التشغيل الفورية (IRS) هي طريقة عملية يستخدمها الحكام للتحقق من قراراتهم من خلال مشاهدة حالات اللعب على شاشة فيديو تقنية معتمدة .

و-2 الاجراء

و-2-1 يفوض الحكام باستخدام نظام الاعادة الفورية (IRS) حتى توقيعهم على استمارة التسجيل ضمن الحدود المنصوص عليها في الملحق.

و-2-2 تتم المراجعة عندما يوقف الحكام المباراة ، لأي سبب من الأسباب ، بعد حدوث حالة المراجعة

و-2-3 لاستخدام نظام الاعادة الفورية (IRS) يجب تطبيق الإجراءات التالية:

- يجب ان يوافق رئيس الطاقم على معدات وأجهزة (IRS) قبل المباراة ، في حال توفرها.
- يتخذ رئيس الطاقم القرار بشأن ما اذا كان سيتم استخدام مراجعة (IRS) أم لا .
- إذا كان قرار الحكام يخضع للمراجعة ، يجب أن يظهر القرار الأولي من قبل الحكام في الملعب.
- بعد جمع جميع المعلومات من الحكام الآخرين ، وحكام الطاولة والمراقب ، على رئيس الطاقم المراجعة بأسرع ما يمكن.
- يجب أن يشارك رئيس الطاقم حكم واحد على الأقل (الذي أصدر القرار) في المراجعة. إذا أصدر رئيس الطاقم القرار ، فعليه / عليها اختيار أحد الحكام لمرافقته / ها للمراجعة.
- أثناء المراجعة يجب على رئيس الطاقم التأكد من عدم وصول أي أشخاص غير مصرح لهم إلى جهاز اعادة (IRS).
- يجب إجراء المراجعة قبل تنفيذ الوقات المستقطعة أو التبديلات ، أو بدء فترة اللعب ، أو استئناف اللعبة.
- إذا تم تنفيذ الوقت المستقطع أو حدث تبديل عندما يحدد الحكام الحاجة إلى المراجعة ، يتم إلغاء الوقت المستقطع وأي استبدال حتى يتم إبلاغ القرار النهائي.
- بعد إبلاغ القرار النهائي ، إما أن يطلب المدرب وقت مستقطع أو قد يسحبه ، أو قد يطلب أي لاعب التبديل.
- بعد المراجعة يقوم الحكم الذي أعطى القرار بالإبلاغ عن القرار النهائي وستستأنف المباراة وفقًا لذلك
- لا يمكن تصحيح القرار الأولي للحكم (الحكام) إلا إذا زودت المراجعة الحكام بدليل مرئي واضح وحاسم للتصحيح.

### و-3 قاعدة

يمكن مراجعة حالات اللعب التالية:

و-3-1 في نهاية الربع أو الوقت الإضافي ،

- فيما اذا كانت التسديدة الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة المباراة لانتهاء الربع أو الوقت الإضافي.
- كم بقي من الوقت يظهر على ساعة المباراة ، اذا :
  - وقوع مخالفة على الرامي من خارج الحدود .
  - وقوع مخالفة ساعة التسديد .
  - وقوع مخالفة (8) ثواني .
  - ارتكب خطأ قبل نهاية الربع أو الوقت الإضافي .

يجب ألا تبدأ استراحة اللعب إلا بعد إبلاغ قرار مراجعة (IRS). وإكمال أي وقت لعب إضافي في الربع أو الوقت الإضافي.

و-3-2 عندما تظهر على ساعة اللعب ( 2 ) دقيقة أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت اضافي .

- فيما اذا كانت التسديدة الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة التسديد .

- يحق للحكام إيقاف المباراة فورًا لمراجعة ما إذا تم إنطلاق الهدف الناجح قبل انطلاق صوت ساعة التسديد.

- يجب على الحكام تحديد الحاجة للمراجعة التي يجب أن تتم بعد الهدف عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة لأي سبب.

- عندما يرتكب خطأ بعيداً عن حالة التسديد

- ما إذا كانت قد انتهت اللعبة أو ساعة التسديد ،

- ما إذا كانت عملية التسديد قد بدأت عندما ارتكب الخطأ من قبل أحد المدافعين على المصوب ،

- ما إذا كانت الكرة لا تزال في يد (ي) الرامي عندما تم ارتكاب الخطأ من قبل زميله في الفريق.

- فيما اذا تم احتساب مخالفة تأثير على الهدف او اعاقه للكرة بشكل صحيح .

عندما تحدد المراجعة أنه لم يتم احتساب تأثير على الهدف او اعاقه للكرة بشكل صحيح ، يجب استئناف اللعبة

على النحو التالي، اذا كان بعد الاحتساب :

- دخلت الكرة السلة بشكل قانوني فيجب احتساب الاصابة ويحق للفريق المدافع رمية إدخال من خط

النهاية.

- سيطر لاعب من أي من الفريقين سيطرة فورية وواضحة على الكرة ، وفحق للفريق الحصول على رمية إدخال من أقرب مكان حيث كانت الكرة عند الاحتساب .

- لم يسيطر أي من الفريقين سيطرة فورية وواضحة على الكرة، فتحدث حالة كرة قفز.

• لمعرفة اللاعب المتسبب في اخراج الكرة خارج الحدود .

و-3-3 خلال أي وقت من المباراة ،

• فيما اذا كانت التسديدة الناجحة قد انطلقت من منطقة (2) نقطتان أو (3) ثلاثة نقاط .

- يُسمح للحكام بإيقاف اللعبة فورًا لمراجعة ما إذا كان التسديدة الناجحة قد انطلقت من منطقة 2 أو 3 نقاط.

- يجب على الحكام تحديد الحاجة إلى المراجعة التي يجب أن تتم بعد الهدف عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة لأي سبب.

• فيما اذا كان سيتم منح رميتان أو ثلاث رميات ، بعد احتساب خطأ على المسدد لتصويبة غير ناجحة.

• فيما اذا كان الخطأ الشخصي ، السلوك غير الرياضي أو عدم الاهلية قد استوفى معايير هذا الخطأ أو أن يكون أعلى أو على الاقل أو يعتبر خطأ فني .

• بعد حدوث خلل في ساعة المباراة أو ساعة التسديد، وكم مقدار الوقت يجب ان يصحح على الساعة (الساعات)

• لمعرفة الرامي الحقيقي للرمية الحرة .

• لمعرفة اللاعبين والأشخاص المسموح لهم بالجلوس على مقاعد الفريق المشاركين أثناء أي عمل عنيف أو عمل عنف محتمل.

- يُسمح للحكام بإيقاف اللعبة على الفور لمراجعة أي عمل عنيف أو عمل عنيف محتمل.

- يجب على الحكام تحديد الحاجة إلى المراجعة التي يجب أن تتم بعد فعل عنف أو عمل عنف محتمل عندما

يكون الحكام قد أوقفوا اللعبة لأول مرة لأي سبب.

### Head coach's challenge

### و-4 تحدي المدير الفني

و-4-1 في جميع الألعاب التي يتم فيها استخدام نظام إعادة التشغيل الفوري (IRS) ، قد يطلب المدير الفني ، مثال: يطلب من أقرب حكم التحقق من قرار الحكام باستخدام IRS لمراجعة وضع اللعبة.

و-4-2 بالنسبة لتحدي المدير الفني ، يجب تطبيق الإجراءات التالية :

• يمنح المدير الفني تحدي مدرب واحد فقط في المباراة ، بغض النظر عما إذا كان التحدي ناجحًا أم لا.

• فقط حالات اللعب كما في الملحق و-3 يمكن تحديها.

• لا تنطبق القيود الزمنية الواردة في الملحق و-3 قد يُطلب تحدي المدير الفني في أي وقت من المباراة.

- يجب على المدير الفني الذي يطلب التحدي أن يقيم اتصالاً بصرياً مع أقرب حكم وأن يسأل بوضوح عن /تحدي المدير الفني/. يجب أن يقول بصوت عالٍ باللغة الإنجليزية "تحدي" وفي نفس الوقت يُظهر إشارة التحدي للمدرب الرئيسي (رسم مستطيل باليد). يجب أن يكون الطلب نهائياً ولا رجوع فيه.
- يجب على المدير الفني طلب التحدي ويجب أن تتم المراجعة على أبعاد تقدير عندما يوقف الحكام المباراة لأول مرة بعد القرار.
- إذا استمرت المباراة دون توقف ، يُسمح للحكام بإيقاف المباراة على الفور عندما يتعرفون على تحدي المدير الفني ما لم يتم وضع أي من الفريقين في وضع ضرر.
- يجب على المدير الفني أن يشير لأقرب حكم عن الحالة المراد مراجعتها.
- يجب على الحكم إخطار المسجل ، مستخدماً إشارته رقم 58 بأن تحدي المدير الفني قد تم منحه.
- أثناء المراجعة ، يبقى اللاعبون في الملعب.
- إذا قدمت المراجعة أن القرار المطعون فيه لصالح الفريق الطالب ، فسيتم إلغاء القرار الأولي.
- إذا أوضحت المراجعة أن القرار المطعون فيه ليس لصالح الفريق الطالب ، فسيظل القرار الأولي قائماً.
- يجب على الحكام استخدام نفس الإجراء كما في قاعدة المراجعة.
- بعد أن يبلغ الحكم عن القرار النهائي للمراجعة ، تستأنف المباراة بعد أي مراجعة.

## نهاية القواعد واجراءات المباراة