

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة



اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في الاداء المهاري في بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي

بحث مقدم من قبل

فلة خالد حسين

منار احسان علي

بحث مقدم الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

كمء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

بإشراف

الأستاذ مساعد الدكتور

سلوان خالد محمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَفَرَأَيْتَ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾^١ خَلَقَ
 الْإِنْسَنَ مِنْ عَلْقٍ^٢ ﴿أَفَرَأَيْتَ رَبِّكَ الْأَكْرَمَ﴾^٣
 الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمَنْ^٤ عَلِمَ الْإِنْسَنَ مَا لَمْ

يَعْلَمَ^٥

سُورَةُ الْعَلْقِ

الآيَةُ (٥-١)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه الطيبين الطاهرين وبعد :

يقول الله سبحانه وتعالى : **﴿وَهُلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا إِحْسَانٌ﴾** ، فمن دواعي الاحسان والامتنان أن اتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الذي كان له الدور الكبير في اخراج البحث بهذه الصيغة المشرف على البحث الأستاذ مساعد الدكتور سلوان خالد محمود الذي بذل معنا جهداً ورعايته ومتابعة طوال مدة البحث فضلاً عن إرشاداته وتوجيهاته السديدة ، مما كان له الأثر الكبير والفعال في إعداد هذا البحث وإخراجه بهذا المضمون المفيد إن شاء الله تعالى أسأل الله ان يحفظه ويوفقه .

الباحثتان

منار احسان علي

فلة خالد حسين

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث:

ان التقدم والتطور الذي نعيشه وندركه في الآونة الاخيرة والذي انعكس على تطوير المستويات الرياضية كافة وبباقي العلوم يعود الى التطور الحاصل في الاساليب والاستراتيجيات الحديثة المستخدمة في التدريس. حيث ادرك من امتهن التدريس بمختلف المراحل الدراسية والتعليمية انه من الصعوبة بمكان التمسك بأسلوب تدريس معين واحد نظراً لوجود تغييرات تخص المادة التعليمية وخصوصية الفعالية الرياضية واختلاف خصائص المتعلمين وكذلك مما نشاهده ونلمسه في الآونة الاخيرة الابتعاد عن الاساليب القديمة التي تجعل من المتعلم متلقى ومستمع فقط دون المشاركة الفعالة في العملية التعليمية وتجعل منها عملية جامدة ولا تراعي خصائص المادة التعليمية وخصائص المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم وانماط تفكيرهم لذلك "فقد نادى التربويون بضرورة استخدام المعلمين لنماذج وطرائق واستراتيجيات تدريس حديثة تراعي ميول الطلاب واتجاهاتهم وتحتاج لهم الدور الفاعل في عملية التعليم والتعلم بحيث لا يكون فقط متلقياً بل وتنمي مهارات التفكير لديه نتيجة الخبرات التراكيمية التي تتكون لدى المتعلم وتمكنه وبالتالي من بناء قاعدة من المعلومات تساعده المتعلم على فهم العلاقات بين الجديد والسابق من المفاهيم والأفكار". (الشعيلي و الغافري، ٢٠٠٦، ٢٠٠٦).

ولقد تنوّعت الإستراتيجيات وزاد الاهتمام بها، وظهرت إستراتيجيات مختلفة وعديدة في عرض المادة العلمية للطلبة وتقديمها، فعلى المدرس أن يستمر بالبحث عن الإستراتيجيات الحديثة التي تمكنه من إيصال المادة العلمية إلى أذهان طلبه بكفاءة عالية لتحقيق أهدافه التربوية، وقد تطورت إستراتيجيات التدريس من إستراتيجيات قديمة يكون فيها المدرس محور العملية التعليمية، ويكون دور الطالب مقتضراً على تلقي المعلومات الجاهزة وحفظها واستظهارها، إلى إستراتيجيات يكون فيها الطالب محور العملية التعليمية، بينما يكون المدرس فيها مرشدًا وموجهاً. (عواد، ٢٠٠٦: ٦٣ - ٦٥)

ومن استراتيجيات التدريس الحديثة التي تتماشى مع التطور العلمي والتكنولوجي (استراتيجية البيت الدائري) التي أرسى دعائمها وندرسي (Wandersee, 1994) وهي تستند إلى النظرية البنائية؛ لأن المتعلم يقوم بصياغة الأفكار الرئيسية ووضعها في الشكل نفسه ، ونظرية او زيل ؛ لأن المتعلم يقوم بربط المعلومات الخاصة بالمفهوم العلمي ووضعها في المكان الصحيح في المخطط ، فضلاً عن ارتباطها ببحوث جورج ميلر في علم النفس بشأن الذاكرة قصيرة المدى ؛ إذ يرى أن الإنسان الطبيعي يستطيع تذكر (٧) أشياء مع زيادة أو نقصان. (Ward & Wandersee, 2001: p.17-27)

إن هذه الاستراتيجية تجعل التعلم مسؤولة الطلبة في حين يكون دور المدرس هو الموجه والمرشد والمشارك لتعزيز المعرفة عند الطلبة الذين يقومون بصياغة الأفكار الرئيسة ووضعها في الشكل بأنفسهم ، فتعمل على ربط المعلومات الجديدة بالسابقة ، التي تساعدهم على القدرة على تعلم وتذكر المعرفة (المزروع، ٢٠٠٥: ٢٣) ، وهذا ما أكدته (امبو سعديي وسليمان: ٢٠٠٩) حيث قالا إن التعلم ذا المعنى يساعد الطالب على سرعة الوصول إلى المعلومة المخزنة وسهولة استدعائها ، وأن التذكر والإدراك يزيدان عندما ت تعرض المعلومات لفظياً وصورياً ، أي ترميز ثانوي بدلاً من ترميز لفظي فحسب وهذا ما يتواافق في استراتيجية البيت الدائري (امبو سعديي وسليمان، ٢٠٠٩: ٤٨٧).

ومن خلال هذه الاستراتيجية يوضح المدرس تفكيره بصوت عالي، واعطاء التعليقات وتقدير كل ما يقوم به امام الطالب ومشاركتهم في ذلك، والتحدث عن تفكيره الخاص، ومن ثم السماح للطلاب التحدث عن تفكيرهم. (سعادة، ٢٠٠٥: ٤٣).

ولعبة الطائرة تعد من الفعاليات الجماعية التي تمتاز بدقة اداء مهاراتها وتحتاج الى ممارسة لإنقاذها وتنبيتها والوصول بها الى مستوى عالي من الاداء الفني.

ومن هنا تأتي اهمية البحث من خلال استخدام هذه الاستراتيجية والتعرف على القدرة في احداث التعلم المطلوب لبعض مهارات الكرة الطائرة ومن خلال تزويد الطالب بالمعلومات وترجمتها من ناحيتها النظرية والبصرية الى واقع في الاداء والتعرف على مدى فاعلية هذه الاستراتيجية في اكتساب فن الاداء لبعض مهارات الكرة.

٢-١ مشكلة البحث:

برزت مشكلة الدراسة من خلال ما لاحظه الباحثان في مرحلة التطبيق الميداني في احدى مدارس التربية البدنية من امكانية ايجاد اساليب واستراتيجيات المعتمدة في تدريس وتعليم مهارات كرة الطائرة والتي تهتم بدور الطالب و تفعله في العملية التعليمية، فضلا عن قدرتها على الوصول بالمتعلم الى مستوى جيد من التعلم ، مما استدعي ذلك من الباحثان البحث والتقريب عن اساليب واستراتيجيات حديثة يمكن عن طريقها تحقيق الأهداف التعليمية التعلمية والمحاولة في التجديد وطرح الحديث في الأساليب المتّبعة في تدريس مادة الكرة الطائرة من خلال اعداد الفرد القادر على ممارسة التفكير والوعي به في ايجاد الحلول لمشكلاته التعليمية. لأن الأساليب المتّبعة في تعليم مهارات الكرة الطائرة ليست بالأساليب التي تشجع على الابداع ولا تعمل على تنمية التفكير وانما تقوم على تقديم المهارات الحركية جاهزة للطلاب دون المشاركة في استكشافها ودون ممارسة الوعي بالتفكير فيها اثناء القيام بتطبيقها مما قد يكون السبب في عدم تحقيق مادة الكرة الطائرة لأهدافها التعليمية التعلمية. وانطلاقا مما ذكر ارتبّت الباحثان استخدام استراتيجية البيت الدائري في محاولة جادة لكشف فاعلية هذه الاستراتيجية في تعلم فن الاداء لبعض مهارات الكرة الطائرة . وللتتصدي لهذه المشكلة طرح

الباحث السؤال التالي: هل لاستراتيجية البيت الدائري دور فاعل في تعلم فن الاداء لبعض مهارات الكرة الطائرة ؟

١-٣ اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى:

- ١-٣-١ تصميم وتطبيق برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية البيت الدائري في اكتساب الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي.
- ٢-٣-١ الكشف عن أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري والأسلوب المتبعة في اكتساب الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي.
- ٣-٣-١ الكشف عن الفروق باستخدام استراتيجية البيت الدائري والأسلوب المتبوع في تنمية الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدى.

٤ فرضيات البحث:

- ٤-١ لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والاختبار البعدى لطالبات المجموعة التجريبية المجموعة الضابطة في اكتساب فن الاداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة.
- ٤-٢ لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدى بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب الأداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة.

٥ مجالات البحث:

- ٥-١ المجال البشري: طالبات الصف الرابع الاعدادي / اعدادية الاصمعي للبنات.
- ٥-٢ المجال الزمني: للفترة من ٢٠٢٤/٣ / ٢٠٢٤/١٥ ولغاية ٢٠٢٤/٣

٥-٣ المجال المكاني: الساحة الرياضية/ اعدادية الاصمعي للبنات

٦ تعريف المصطلحات:

٦-١ الاستراتيجية: مجموعة من القواعد تتطوي على وسائل تؤدي الى تحقيق هدف معين، انها خطة موجهة نحو هدف معين.(الحيلة، ٢٠٠١، ٧٧).

ويرفالها شاهين هي مجموعة من الخطوط العريضة التي توجه العملية التدريسية والامور الإرشادية التي تحدد وتوجه مسار عمل المعلم اثناء التدريس والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل بغرض تحقيق الاهداف التعليمية المحددة مسبقاً (شاهين، ٢٠١٠، ٢٣)

٦-١-١ إستراتيجية البيت الدائري:

عرفتها (المزروع، ٢٠٠٧) بانها إستراتيجية تعليم من أجل تمثيل مجمل لموضوعات وإجراءات وأنشطة العلوم وتركز على رسم أشكال دائيرية تناظر البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيسي المراد تعلمه وتمثل القطاعات الخمسة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع(المزروع، ٢٠٠٧، ١٢)

التعريف الإجرائي

هي الاستراتيجية التي اتبعتها الباحثتان في تدريس مادة الكرة الطائرة من خلال تمثيل مجمل لاجزاء من المواضيع الخاصة بالمنهاج الدراسي برسم اشكال دائيرية تمثل البنية المهارية لمهارة معينة.

٤-٦ الاداء المهاري:

وعرفه (الكلزة، ١٩٨٩) مدى استيعاب الطلبة لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين، مقاسا بالدرجات التي يحصلون عليها في اختبار الاداء المهاري (الكلزة، ، ١٩٨٩، ١٠٢)

التعريف الإجرائي

هو ما يحصل عليه طالبات مجموعتي البحث من درجات في اختبار الاداء المهاري البعدى الذى استعانت به الباحثتان بعد تدريسه وذلك باستخدام إستراتيجية البيت الدائري وبدونها في المجموعة الضابطة.

٢ - الاطار النظري والدراسات السابقة :

١-٢ الاطار النظري :

١-١-١ استراتيجية شكل البيت الدائري :

قام العالم التربوي ويندرسي باقتراح شكل البيت الدائري، وقد أعطى هذا الاسم تشبيهاً له بالعجلة ، ويعد محور العجلة بمثابة العقل الذي يحوي المفهوم العملي الرئيس ويتم تقسيم المحور إلى جزئين ، يحتوي كل منهما على حروف ربط منها : من - أو - في - س او ، بحيث يكتب المفهوم الرئيس داخل المحور ، بعد ذلك يتم تقسيم المفهوم إلى أجزاء بسيطة باستخدام حروف الربط ، أما الأجزاء الخارجية للعجلة فهي خمسة قطاعات وترتبط هذه القطاعات ارتباطاً مباشراً بمحور العجلة ، ويبعد المتعلم بملء الأقرب إلى موقع الرقم (١٢) في الساعة ثم ينتقل إلى القطاع التالي في نفس اتجاه عقارب الساعة.

تعريف استراتيجية شكل البيت الدائري :

تعرف استراتيجية شكل البيت الدائري بأنها: استراتيجية تعلم من أجل تمثيل مجمل لموضوعات وإجراءات وأنشطة وتركز على رسم أشكال دائيرية تناولت البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيسي المراد تعلمه وتمثل القطاعات السبعة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع (المزروع (٢٠٠٥،

من خلال التعريف السابق نجد أنها تشتراك في الأمور التالية :

١- استراتيجية شكل البيت الدائري تعتمد على رسم دائري يحتوي على سبعة قطاعات بالإضافة إلى مركز الدائرة .

٢- يحتوي الشكل على الجزئية المراد تعلمتها مركزاً على المفهوم الرئيس والموضوعات المرتبطة به .

٣- استراتيجية تعلم تهدف إلى تنمية المفاهيم وربطها بصورة ليسهل تذكرها .

١-١-١-٢ أهداف استراتيجية شكل البيت الدائري :

أورد أمبوسعدي والبلوشي (٢٠١١) مجموعة من الأهداف يمكن إجمالها في النقاط الآتية :-

- تدريب المتعلمين على اختصار المعلومات الكثيرة إلى معلومات سهلة القراءة والاستدعاء .

- ينمي الشكل الذكاءات الآتية :

الذكاء اللغوي : من خلال المناقشات أثناء التصميم .

- الذكاء البصري المكاني : حيث ينضم الشكل المعلومات بصورة بصرية يمكن رؤيتها ويسهل تذكرها .
- الذكاء المنطقي: من خلال العصف الذهني المتبع أثناء تقسيم المفاهيم إلى القطاعات الخمسة للشكل .
- ينمّي قدرة المتعلمين على الرسم حيث يعتمد شكل البيت الدائري على الرسم مما يعزّز العلاقة بين العلم والفن .

٢-١-١ أهمية شكل البيت الدائري:-

- من خلال استعراض الأطر النظرية لهذه الاستراتيجية والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها يمكن أن نحدد أهمية هذه الاستراتيجية في النقاط الآتية :-
- يؤدي استخدام الاستراتيجية إلى خلق بيئة تعليمية غنية - كسر الروتين والرتابة في الحصص الدراسية
- خلق جو من المرح والمتعة أثناء تصميم وتعبئه الشكل - معالجة المعلومات بتنظيمها وترتيبها يؤدي إلى انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.
- اكتشاف المفاهيم الخاطئة لدى المتعلمين خصوصاً عند ربط المفهوم بالرمز المعبر عنه .

٢-١-٢ خطوات بناء شكل البيت الدائري:-

- يقوم المتعلم ببناء شكل البيت الدائري باتباع نموذج خطوات بناء الشكل ، بحيث يقوم المتعلم حسب ما حدده كل من وارد ووندرسي (Ward and Wandersee,2001) بالآتي :-
- ١- تحديد هدفه من بناء شكل البيت الدائري .
 - ٢- تحديد المفهوم الرئيس ويتم كتابته داخل محور الدائرة .
 - ٣- تقسيم المفهوم الرئيس إلى خمسة أفكار قد تزيد فكرة أو تنقص فكرة ويقوم المتعلم من خلال هذه الخطوة بتحويل المفاهيم المعقدة إلى كمية معقولة من المعلومات .
 - ٤- رسم صورة بسيطة أو رمز معبر عن كل فكرة لتعزيز المفهوم في كل قطاع .
 - ٥- البدء بتبعئه شكل البيت الدائري بالأفكار والأيقونات مبتدئاً بالقطاع المشير إلى الساعة (١٢) والانتقال باتجاه عقارب الساعة .

- ٦- إذا كان هناك قطاع من قطاعات شكل البيت الدائري صعب أو يحتاج إلى توسيع يقوم المتعلم بتكبيره كما في الشكل .

٧- استخدام نموذج ضبط شكل البيت الدائري بحيث يوجه المتعلم نفسه ذاتياً.

وكمتابعة من الممكن أن يكتب المتعلمون وصف للمخططات في مقال قصير في دفاترهم ، كما من الممكن أن يقوم المتعلمون بتبادل المخططات الخاصة بهم، أو أن يحكي المتعلم قصة من خلال النظر إلى الرسوم البيانية وهذا النشاط من شأنه دمج فنون اللغة وتعزيز ما تعلمه الطالب ، ومن خلال الصورة القادمة تضح فكرة استراتيجية شكل البيت الدائري.

٤-١-٢ معايير تقييم شكل البيت الدائري :

تم إعداد قائمة وهي "نموذج ضبط شكل البيت الدائري" يقوم من خلالها المعلم بتقييم عمل الطلاب ، كما من الممكن أن يستخدمها الطالب كمرشد له أثناء بناء شكل البيت الدائري ، وقد تم تحديد هذه القائمة من قبل وارد و وندرسي (Ward and wandersee, 2001, 19) كما هو موضح في (جدول الآتي) ..

- ١- هل عنوان الشكل غطى المفهوم العلمي المراد عمل الشكل له؟
 - ٢- هل يشتمل الشكل على المفاهيم الأساسية الضرورية المرتبطة بموضوع الدرس؟
 - ٣- هل هناك ٧-٥ مفاهيم محددة بوضوح في الشكل ؟
 - ٤- هل المفاهيم محددة بدقة ؟
 - ٥- هل هناك رمز ممثل لتلك المفاهيم ؟
 - ٦- هل هناك تتبع دقيق للمعلومات في الشكل؟
 - ٧- اذا تم تكبير إحدى القطاعات ، فهل هو موجود في الورقة التي تم رسم الشكل عليها؟
 - ٨- هل الشكل مزدحم جدا ، وهل توجد فراغات بين كلمات كل قطاع ؟
 - ٩- هل الشكل منظم ومرتب وتسهل قراءته؟
- ٢-١-٢ مهارة التمرير بكرة الطائرة :**
- ١-٢-١ مهارة التمرير من الأسفل:**
- أ-القسم التحضيري :**

يتحرك اللاعب ليأخذ وضعاً يكون فيه مواجهاً للكرة وللمكان الذي يتوقع أن تسقط فيه الكرة، أما وضع الاستعداد فيكون على ثلاثة أشكال وحسب نوعية التمرير وعلى النحو الآتي :

- وضع استعداد متوسط عند استقبال الارسال مع حركة اعتيادية إلى الأمام أو إلى الخلف أو إلى الجانبين وحسب نوعية الارسال، ومن المهم جداً أن تؤدي الحركة بسرعة كبيرة ويجب أن تتم هذه الحركات قبل لمس الكرة أي يكون لمس الكرة والجسم قد أخذ الوضع المناسب لاستقبال الارسال ومن الأفضل أن يكون اللاعب مواجهاً لضارب الارسال .

- وضع استعداد منخفض عند الدفاع ضد الهجوم وهذا الوضع يؤهل اللاعب للتحرك إلى أي اتجاه بسرعة كبيرة فضلاً عن أن الوضع المنخفض يعطي فرصة جيدة لتطبيق أي مهارة طارئة قد يحتاجها الموقف الدافعي مثل (الغطس او الدحرجة ...وغيرها).

- تؤدي سرعة رد الفعل دوراً مهماً في تنفيذ الدفاع عن الهجوم فكل الحركات التي ينفذها اللاعب لأخذ الوضع المناسب للأداء هي حركات رد فعل ابتدائية لفعل الهجوم المقابل .

- يأخذ اللاعب خطوة إلى الجانب ثم يمد الرجل نفسها إلى الأمام مع شيء في الركب حسب الوضع الذي سيأخذ الجسم ويكون ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي تقريباً . أما الجزء فيكون مائلاً قليلاً إلى الأمام وبشكل

يقترب من صنع زاوية قائمة مع الارض . أي أن امتداد الخط الوهمي المار بالجذع وفخذ الرجل الخلفية ومد الذراعين إلى الامام تهياً لأخذ وضع خاص بالتمرير من الاسفل مع توجيهه النظر إلى الكرة القادمة .

بـ-القسم الرئيس :

يشبك اللاعب يديه وهذا الوضع له أشكال عدة:

- تفتح احدى اليدين وتوضع اليد الثابتة فيها ثم تسحب الابهامين إلى الداخل إلى أن تتلاصقان مع بعضهما .
- تقلل اليد المسيطرة وتوضع في راحة اليد الأخرى ويكون الابهامان متلاصقين ومؤشرین باتجاه الأرض .
- توضع الكفان بالقرب من بعضهما في وضع يشبه وضع حمل الماء باليدين وتنقارب الابهامان حتى تتلاصقان فوق الكفين وهناك قسم من اللاعبين يقللون أصابعهم تحت الابهامين .
- هناك وضع آخر تتشابك به الاصابع بصورة كاملة وتتلاصق الابهامان وتوشر إلى الأسفل .
- إن الوضاع السابقة جميعها تشتراك في وضع الابهامين المتلاصقين واحد جنب الأخرى، وأن الاختلاف يكون في وضع الاصابع الثمانية وراحة اليد . وجميعها تهدف إلى الوصول إلى هدف واحد وهو أن تكون اليدان في وضع يقود إلى وضع صحيح للذراعين . إن المكان الذي يلمس الكرة هو القسم الداخلي من الساعدين ما بين الرسغ ومفصل المرفق .
- تنفذ هذه المهارة في أقل وقت ممكن للمس والسيطرة على الكرة وهذا يبين بأن كل الحركات والأوضاع التي تنفذ قبل لمس الكرة على درجة كبيرة من الأهمية .

والعنصر الاخير هو عنصر سرعة الكرة القادمة التي تحدد مدى القوة التي يجب أن يستخدمها اللاعب في دفع الكرة . فكلما زادت قوة الكرة القادمة من المنافس كلما قلت القوة المستخدمة في التمرير . ثم تمتض قوة اصطدام الكرة بالذراعين وتبدأ عملية الامتداد تكون متزامنة مع امتداد الاطراف السفلی والجذع ورفع الذراعين إلى الأمام الأعلى إلى مستوى الصدر لدفع الكرة إلى الأمام، وينتقل قسم كبير من نقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية ويمكن أن يستمر مد المفاصل ونقل ثقل الجسم إلى أن يرتكز اللاعب على اصابع القدمين، وبعد أن تأخذ اليدان الوضع المناسب يقتل كلا الساعدين إلى الخارج للحصول على سطح كبير يسمح بامتصاص قوة الضربة وتوجيهها في الاتجاه المطلوب .

تمد الذراعان مدا كاملا إلى الأمام الأسفل قليلا وتلمس الكرة في منتصف المنطقة المحصورة بين الرسغ والمرفق التي تكون ذات كثافة عضلية أكثر من بقية المناطق وتشكل سطحا منبسطا يساعد على ارتداد الكرة بصورة جيدة . وأن حركة الذراعين تعتمد على قوة الكرة التي يستقبلها اللاعب والاتجاه المطلوب . ويجب أن تضرب الكرة بكلتا الذراعين في وقت واحد .

وهنا لابد من ملاحظة الزاوية التي يشكلها مسار الكرة مع الذراعين فكلما كانت الذراعان إلى الأسفل، أي أن الزاوية التي تصنعها الذراعان مع الجذع تكون قليلة فإن ارتداد الكرة يكون إلى الأمام وبشكل منخفض وكلما ارتفعت الذراع كلما زاد ارتفاع الكرة المرتدة.

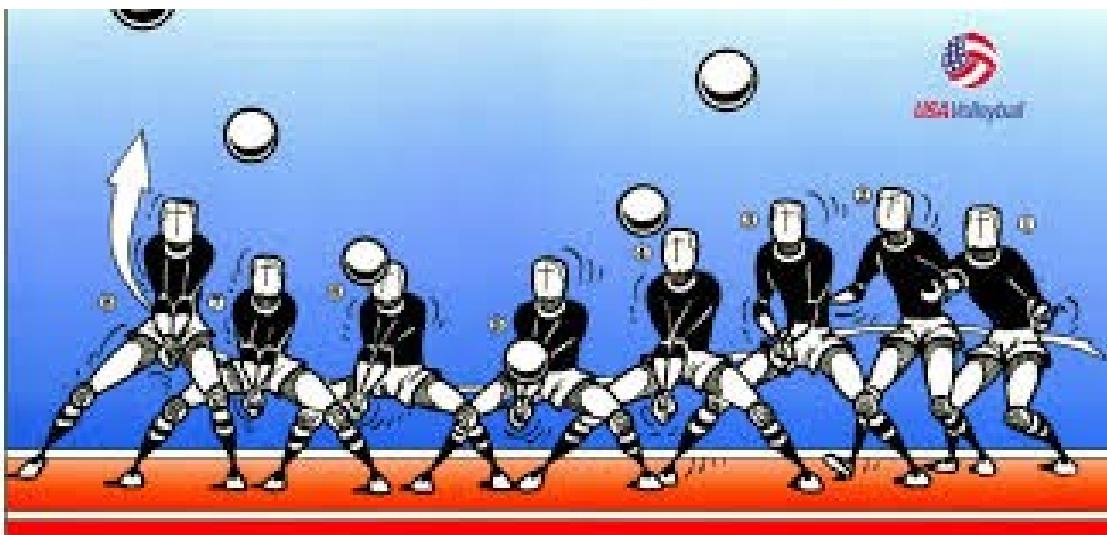
جـ-القسم الختامي :

يعتمد القسم الختامي على الحركة أو المهارة التي يراد القيام بها ولكن على الغالب يكون القسم الختامي بخوض اللاعبين ويسرع اللاعب لأخذ وضع جديد لينفذ مهارة جديدة أو التوقف عن العمل .

إن فن اداء التمرير من الاسفل هو نتيجة مشتركة للتركيز والتربیت وتستغرق بعض الفرق أكثر من (٦٠%) من جلسات التدريب لتعلم هذه المهارة والإنقان .

إذ أنه فن اداء صعب للمبتدئين فيحتاج المبتدئ إلى اداء حركات عده غير معتمد عليها للسيطرة على المهارة، فمثلاً أن التوافق بين العين واليد يجب أن يتحول إلى توافق بين العين والساعد ، الأمر الذي يحتاج إلى مدة تربیت أطول لانقان هذا النوع من المهارات . (البنا ، ٢٠٠٨ ، ١٠٥-١١٠)

والشكل (٦) يوضح ذلك



الشكل (٦)

يوضح البناء الظاهري لمهارة التمرير من الأسفل إلى الأمام

٢-٢-٢ التمرير من أمام الرأس إلى الأمام:

يستخدم التمرير من الأعلى في المباراة في حالتين الأولى في توصيل الكرة القادمة من ساحة المنافس بصورة بطيئة وسهلة إلى اللاعب المعد، فضلاً عن أن القانون سمح للاعبين استقبال الإرسال باستخدام التمرير من الأعلى والوضع الآخر الذي يستخدم فيه التمرير من الأعلى هو الإعداد للضرب الساحق، وهذا النوع من التمرير يعطى دقة كبيرة للإعداد، إذ تصل الكرة إلى المعد بشكل مريح. وبعد من أكثر أنواع التمرير استخداماً وذلك لسهولة أدائه وهو أساس لأنواع التمريرات الأخرى جميعاً، وعليه يجب أن يبدأ المدرب في تعليمه للاعبيه لكي يساعد على تأدية الأنواع الأخرى من التمرير.

إن المدرب الناجح هو الذي يركز على تعليم أنواع من التمرير بطرق وأساليب مختلفة من أجل الوصول إلى درجة متقدمة من الإتقان. وإن يبدأ بأسلوب علمي يتاسب مع مقدرة العينة التي لديه معتمداً على أصول التعلم الأساسية. وبناء على ما تقدم يجب على المدرب أن يعمل بجد مع اللاعبين الناشئين لتعليمهم فن الأداء المهاري للتمرير منذ بداية الحياة الرياضية لهؤلاء الناشئين. وأن يركز على الأداء الفني السليم ليكون أساساً لهم في المستقبل، أما بالنسبة للفئات الأخرى من اللاعبين (الشباب والمتقدمين) فعلى العاملين مع هذه الفئات أن يقوموا فن الأداء لهذه المهارة ويعملوا على تصحيح الأخطاء الموجودة في أدائهم وتقوية النقاط الصحيحة في أسلوب أدائهم لهذه المهارة وكلما أسرع المدرب في هذه العمليات كلما حصل على نتائج أفضل وابتعد عن تشتيت الأخطاء واقترب باللاعب إلى الأداء الصحيح.

١-٢-٢-١-١ البناء الظاهري الحركي لمهارة التمرير من أمام الرأس إلى الأمام: إن هذه المهارة كما ذكرنا هي من أهم المهارات في الكرة الطائرة لما لها من تأثير إيجابي في نتيجة اللعب في حالة إتقانها، ويمكن أن نقسمها بحسب البناء الظاهري الحركي كما يأتي:

أ-القسم التحضيري:

وقفة الاستعداد وتؤخذ هذه الوقفة بعد التحرك المباشر إلى المكان الذي يتوقع هبوط الكرة فيه ويكون الجسم في وضع الاستعداد المتوسط أو العالي على نحو ما ذكر في أوضاع التهيؤ الأساسية والاستعداد، ويجب أن يكون اللاعب أسفل الكرة. وتكون الرجلان في وضع المشي (رجل للأمام ورجل للخلف) مع انتشار صغير في مفصلي الركبة وزن الجسم موزع بالتساوي على الرجلين، ويشكل الخط الوهمي النازل من الجذع والورك زاوية تقترب من الزاوية القائمة ولا تتجاوزها أبداً، لأنها سوف تخل في الأداء اللاحق الذي ينتج من أخذ أوضاع غير مناسبة لبقية أعضاء الجسم المشتركة في المهارة، أي يكون الجذع مائلاً للأمام قليلاً، أما أوضاع اليدين والذراعين فيكون على النحو الآتي: الذراعان مرفوعتان أمام الصدر ويجب أن يكون العضد موازياً للأرض، وتكون اليدان أمام الوجه وتكون الأصابع منتشرة ولكن ليست إلى أقصى حد ويقترب الإبهامان من بعضهما. ويكون وضع اليدين والذراعين يشبه الكأس. وينظر إلى الكرة القادمة من بين الفتحة الموجودة بين اليدين، ويحتاج الذراعان إلى قوة متوازنة واليدان متسعتان بحجم جيد لتغطية الجزء أو الثلث الخلفي والجانبي من الكرة.

ب-القسم الرئيس:

أصبح اللاعب بعد أخذ الوضع الصحيح في وضع الاستعداد المتوسط الانخفاض أسفل الكرة، وإذا كان اللاعب قد أخذ وضع الاستعداد العالي فيجب أن ينزل إلى وضع الجسم المتوسط، تبدأ اليدان بمقابلة الكرة أمام الجبهة (بحيث إذا سقطت الكرة ولم تلامسها اليدان يكون سقوطها على الجبهة) ويكون النظر موجهاً للكرة. لحظة لمس الكرة تنتشر الأصابع على الثلث الخلفي الجنبي للكرة وتلمس الأصابع الثمانية الكرة، أما الخنصران فيكونان للتوازن فقط ويكون اشتراكهما في العمل محدوداً، وتكون اليدان مشدودتين بشكل مرن.

ويزداد انتشار مفاصل الجسم العاملة ابتداءً من مفاصل الذراع وانتهاءً بمحفظ الكاحل وبحركة انسانية لامتصاص قوة ارتطام الكرة باليدين مع ملاحظة عدم خفض اليدين إلى مستوى الصدر، وفور امتصاص ارتطام الكرة باليدين تبدأ عملية نقر الكرة وتمريرها بامتداد المفاصل العاملة جميعها بالحركة إذ يحدث نقل حركي من القدم إلى الساق فالفخذ، والورك، والجذع فالذراعين، ثم اليدين وتمتد الرجل الخلفية لترفع القدم عن الأرض وتتركز على أصابع القدم. وبذلك ينتقل معظم ثقل الجسم إلى القدم الأمامية والجذع وتنتهي العملية باليدين اللتين تقومان برفع الكرة بالأصابع الثمانية، والخنصرتين اللتين يكون اشتراكهما للتوازن فقط، مع لف الرسغ إلى الأمام وترك اليدين للكرة وينتهي القسم الرئيس في الأداء الفني لمهارة التمرير من الأعلى بترك الكرة اليد.

ج- القسم الخاتمي:

بيدية،
ة إلى
بد من
ترمى.

تتابع
ثم يع
أن الد
شي ا
والشك



(الشكل ٧)

يوضح البناء الظاهري لمهارة التمرير من أمام الرأس إلى الأمام

٢ - ٣ - ١ مهارة الارسال بالكرة الطائرة :

هي مجموعة من الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبه الكرة الطائرة سواء كانت هذه الحركات بسيطة أو مركبة. وينظر (إبراهيم) أن المهارات الأساسية تعني "الحركات التي يقوم بها اللاعب من أوضاع جسمية مختلفة لغرض منع سقوط الكرة على ارض ملعبه أو خارجه. أو ضربها أو صدتها أو تمريتها إلى الزميل وإلى ملعب الفريق المنافس وتحكم فيها ظروف اللعب المختلفة ومواقفه المتعددة ". (إبراهيم، ٢٠٠١ ، ٤٧) ، ويشير(خطابية) إلى أن نجاح أي فريق يعتمد "على إجاده لاعبيه للمهارات الأساسية بدقة واقتان فيستطيعوا تأدية التمرين بأنواعه بخفة ورشاقة والإرسال بطرق مختلفة. وتغطية المراكز الخالية في الملعب وأداء الضربات الهجومية بنجاح....وغيرها" (خطابية، ١٩٩٦ ، ٦٧) .

١-٣-١ الارسال المواجه من الأسفل :

هو أسهل أنواع الارسالات في التعلم وفي الاستخدام ، ولذلك فإن من الأفضل أن يتعلم كل لاعب مبتدئ في بداية تدريباته ، إذ يكثر استخدامه لدى المبتدئين ، ولدى فرق النساء في المستويات المتوسطة والضعيفة يعد نقطة أساسية وانطلاق لتعلم مهارات الارسال الأخرى ، لأن المبتدئ عندما يتعلم الارسال فإنه سوف يتعلم معه المبادئ العامة لضرب الارسال مع ادراك هذا المبتدئ لمدى القوة التي يحتاجها لجعل الكرة تعبر إلى ساحة المنافس، ويمكن أن يوجه هذا الارسال إلى المناطق الضعيفة أو الفارغة في الملعب (المكان الذي فيه اللاعب الضعيف في مهارة التمرير أو مكان خالٍ من رقابة لاعبي الفريق المنافس) ولكن استخدام هذا الارسال في اللعب قد يجلب معه بعض المساوى خصوصاً إذا كان الفريق المنافس قوياً ، فالكرة تعبر الشبكة بصورة بطيئة وخفيفة إلى الفريق المنافس وتسهل بذلك عملية توصيلها إلى المعد والذي يبني بدوره هجوماً مضاداً قوياً .

١-٣-١-١ البناء الظاهري الحركي لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل : (ألينا ، ٢٠٠٨ ، ٥٣-٥٥)

أ-القسم التحضيري :

يقف اللاعب مواجهًا للشبكة خلف خط الارسال في وضع تهيؤ الجسم المتوسط أو العالي ، وتوضع أحدي القدمين إلى الأمام والأخرى إلى الخلف والرجل المتقدمة تكون عكس اليدين الضاربة . وتكون اصابع القدم الأمامية متوجهة إلى المكان الذي يرغب المرسل في ضرب الكرة إليه وينصح المبتدئ بأن يكون أتجاه الاصابع إلى منتصف الشبكة.

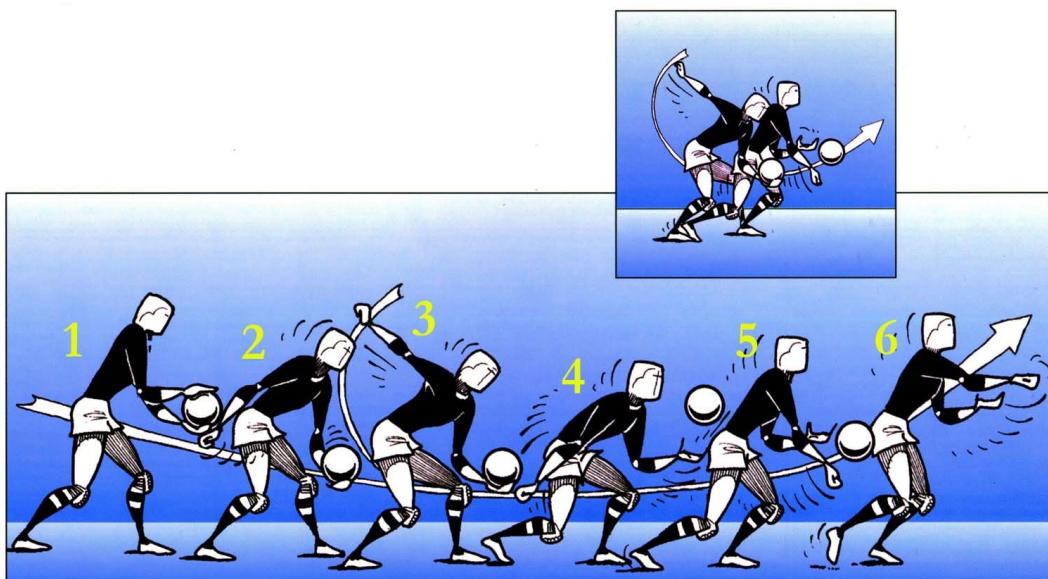
ويكون ثقل الجسم موزعاً على الساقين وبشكل متساوٍ تقريباً قبل الشروع في الحركة ، والفتحة بين القدمين تكون بعرض الصدر ، تحمل الكرة بالذراع غير المسيطرة ويكون مفصل المرفق بشكل زاوية وتكون قريبة من الرجل المتقدمة ، ويكون نظر اللاعب إلى ملعب المنافس وتكون الركبتان مثبتتين قليلاً والجذع عمودياً على الفخذين ومائلة قليلاً إلى الأمام .

ب-القسم الرئيس :

في وقت واحد ترمي الكرة إلى الأعلى بارتفاع الكتف تقريباً وتمرح اليد الضاربة وتكون بوضع مستقيم للخلف وتعود لتمرح إلى الأمام ويكون النظر إلى الكرة لخرج إلى الأمام وتكون راحة اليد مفتوحة ويكون ظهر اليد مواجهها للأرض والأصابع مضمومة وتكون راحة اليد بشكل مقعر (وقد تستخدم نصف القبضة أو القبضة أو اليد المفتوحة) ، تضرب الكرة بالجزء الخلفي الأسفل ، وتتبع اليد اتجاه الكرة مع مد مفاصل الجسم المتثنية بعد أن ينتقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل الأمامية ، إن امتداد الذراع يكون بالاتجاه الذي يرغب اللاعب بضرب الكرة إليه .

ج-القسم الخاتمي :

ينقل اللاعب الرجل الخلفية إلى الأمام لتفطية الحركة ويعود باليدين إلى جنبي الجسم . وقد ينتقل ارتكاز الجسم من الرجل الخلفية إلى الرجل الأمامية وينطلق ليأخذ اللاعب وضع جديداً في الملعب ، والشكل (٢) يوضح ذلك .



الشكل (٢)

يوضح البناء الظاهري لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل

٢-٣-١-٢ الإرسال المواجه من الأعلى (التنسي):

هو الإرسال الأكثر شيوعاً لدى اللاعبين في المستويات العليا والمتوسطة ، ويفضل أن يتعلم المبتدئون بعد أن يتقنوا الإرسال المواجه من الأسفل، وقبل البدء بتعلم مهارة الضرب الساحق وذلك لتشابه طريقة أداء هذا الإرسال مع مهارة الضرب الساحق إلى حد كبير من حيث حركة الذراع ووضع الجذع، ويسمى هذا الإرسال

بالإرسال التنسى، وذلك لتشابه طريقة الأداء بينه وبين الإرسال في التنس الأرضي من حيث حركة الذراع والكتف والجذع. إن هذا الإرسال ذو تأثير في الفريق المستقبل، ويكون تنفيذه غير معقد فهو بذلك يجمع بين السهولة والتأني، ويختلف هذا التأثير من لاعب إلى آخر حسب قوة التنفيذ ومكان سقوط الكرة في ملعب المنافس. (البنا، ٢٠٠٨، ٥٨)

وينكر (حسن) أن "الإرسال المواجه يتميز بأنه إرسال سريع جداً يسقط بسرعة، مع ملاحظة أنه في حالة إذا لم يكن في استطاعتك أداء حركة لف (برم) الرسغ (spin wrist) هنا في هذه الحالة سوف تتجه الكرة بعيدة من على خط النهاية". (حسن، ٢٠٠٦، ٥٦)

١-٢-٣-١ البناء الظاهري الحركي لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى (التنسى):

أ- القسم التحضيري:

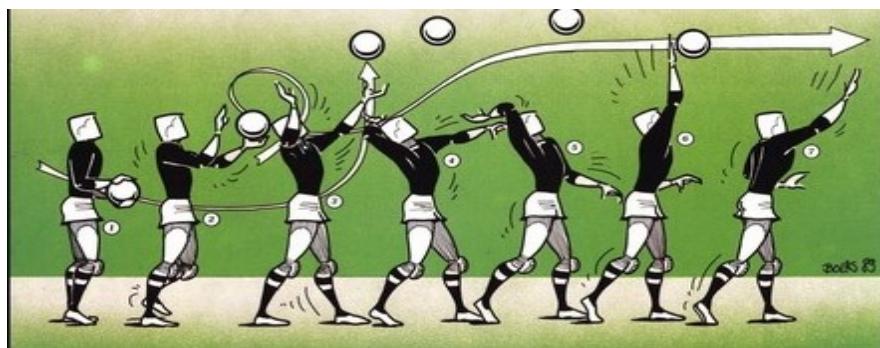
من وضع التهئؤ العالى للجسم، يقف اللاعب خلف خط الإرسال والقدمان متباعدتان ويكون البعد بينهما بعرض الصدر ثم يأخذ اللاعب خطوة للأمام بقدم واحدة وتكون هذه القدم هي المعاكسة لليد الضاربة، ويكون وزن الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي تقريباً والجسم مواجه للشبكة وبالتحديد مواجه للنقطة التي يريد اللاعب إرسال الكرة إليها، ويتحدد هذا التوجه بحركة الأقدام إذ تشير أصابع القدم الأمامية إلى هذه النقطة، وتكون القدم الخلفية مرتبطة وغير متصلة والجسم بصورة مستقيمة تقريباً أبداً من الرأس والجذع والرجلين اللتين يكون فيهما اثناء قليل. ويحمل اللاعب الكرة بالذراع غير الضاربة التي تكون ممتدة إلى الإمام الأسفل أمام الحزام أو أعلى قليلاً ويوجه اللاعب نظره إلى المكان الذي يرغب في إرسال الكرة إليه.

ب- القسم الرئيس:

ترمى الكرة إلى الأعلى أمام الجسم وفوق الذراع الضاربة وبارتفاع يبلغ (١٥) متر تقريباً للمبتدئين، ويختلف هذا الارتفاع لدى اللاعبين المتقدمين، ويقوس الظهر إلى الخلف وينقل قسم من وزن الجسم إلى الرجل الخلفية، ويكون موزعاً بنسبة (%)٣٠ على الرجل الأمامية و (%)٧٠ على الرجل الخلفية، ثم تمد الذراع الضاربة إلى الأعلى ويسحب الكف ليصبح خلف الأذن، والمرفق فوق الكتف، ثم تمد الذراع الضاربة لتلقي الكرة فوق الرأس مع الإفاده من النقل الحركي الناتج عن إعادة نقل الجسم من الرجل الخلفية إلى الأمامية ومد قوس الظهر ومد المفاصل جميعها التي كانت مثبتة في القسم التحضيري، وتحرك الذراع لتمتد إلى الأعلى وتلامس الكف والأصابع مفتوحة في النصف العلوي من الكرة ويلف الرسغ إلى الأسفل وتنبع اليد الكرة بعد ضربها وهو ما يعطي دوراناً للكرة ، أما الذراع الحاملة للكرة فترجع إلى جانب الجسم، وعلى اللاعب أن يقدر القوة التي يجب أن يستخدمها عند ضربة الإرسال فضلاً عن تقديره لمكان الوقف المناسب لهذه القوة.

ج - القسم الختامي: تنتقل الرجل الخلفية إلى الأمام لحفظ التوازن نتيجة لزخم الحركي الذي أحدثه الإرسال وتخفض الذراع الضاربة، ثم ينطلق اللاعب للدخول إلى الملعب. (البناء، ٢٠٠٨، ٥٩ - ٦٠)

والشكل (٣) يوضح



الشكل (٣)

يوضح البناء الظاهري لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى (التسي)

٣. اجراءات البحث

٣ - ١ منهج البحث: يعد اختبار المنهج الملائم مع طبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية لتحقيق النتائج، فالمنهج بالبحث العلمي "هو أسلوب التفكير والعمل ويعتمد الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها بهدف الوصول إلى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة الموضوعة" مصطفى واخرون (٢٠٠٠، ٥٢)، ولذا لجأ الباحثان لاستخدام المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث .

٣ - ٢ مجتمع البحث وعينته: من الأمور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً دقيقاً صادقاً و حقيقياً " إذ ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطاً وثيقاً مع طبيعة المجتمع المأخوذ منها العينة كونها تمثل الجزء الذي يمثل المجتمع الأصل والذي يجري الباحث مجلماً محور عمله (بدر، ١٩٨٧، ٣٣) عليه تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع الاعدادي في اعدادية الاصمعي للبنات للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) حيث بلغ عددهم (٢٢٥) طالبة يمثلون ستة شعب دراسية وهي (أ - ب - ج - د - ه - و).

أما عينة البحث فقد تكونت العينة من شعبتين ، حيث تم اختيارهما بالطريقة العشوائية باستخدام القرعة حيث شملت شعبي (ج، د) وتم توزيع المتغير المستقل عليهم بصورة عشوائية، حيث كان عدد شعبه ج (٣٨) طالبة وشعبة د (٣٩) طالبة وكان المجموع الكلي لعينة البحث (٧٧) طالبة ، وقد استبعدت الباحثان عدداً من طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهم :

- الطالبات اللاتي تم تأجيل السنة عددهم (٣) .

- الطالبات اللاتي لم يحضرن اختبارات البحث البالغ عددهم (١٨) .
 - الطالبات اللاتي غابوا عن حضور وحدات التعليمية بواقع ٢ محاضرة او اكثـر عددهم (١٦) .
- وبعد هذا الاستبعاد استقر عدد الطالبات داخل كل مجموعة (٢٠) طالبة لكل مجموعة وبنسبة %١٧.٧٧ من افراد مجتمع البحث .

الجدول (١)

يبين عدد أفراد عينة البحث وأسلوب التدريسي

الشعبة	مجاميع البحث	العدد الكلي	المستبعد من العينة	عدد العينة النهائي
ج	التجريبية	٣٨	١٨	٢٠
د	الضابطة	٣٩	١٩	٢٠
المجموع الكلي		٧٧	٣٧	٤٠

٣-٣ التصميم التجاري

من الامور المهمة الواجب القيام بها قبل اجراء البحث هو اختيار التصميم التجاري وعليه حيث اعتمد الباحثان على تصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ، لملائمه طبيعة ومتطلبات وأهداف البحث . (فان دالين ، ١٩٨٥ ، ٣٦٦)

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	التحصيل المهاري	استراتيجية البيت الدائري	التحصيل المهاري
	الضابط	الاسلوب الاعتيادي	

الشكل (٣)

يوضح التصميم التجاري

٣ - ٤ تكافؤ مجاميع البحث

٣-٤-١ التكافؤ في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات الجسمية

- الطول مقاساً بالسنتيمتر .

- الكتلة مقاساً بالكيلوغرام .

- العمر الزمني مقاساً بالشهر .

وكما موضح في الجدول (٢)

جدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي البحث في بعض متغيرات (العمر والطول والكتلة)

وقيمة ت المحسوبة

المتحسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغير
	ع ±	س	ع ±	س	
١,٢٣٥	٧,٣	١٩٥,٥٧	٨,٣٤	١٩٣,٦	العمر / شهر
١,١٤٨	٤,٢٩	١٦٠,٣٩	٥,٨٣	١٥٩,٨٧	الطول / سم
١,٢٧٨	٤,٨٧٦	٦٠,٧٤	٦,٠٨٧	٥٨,٣٦٧	الكتلة / كغم

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq ٢٠٢ = ٠,٠٥$ ودرجة حرية (٣٨)

يتبيّن من الجدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في متغيرات الطول والكتلة والอายุ اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمتغيرات الثلاثة على التوالي (١,٢٣٥) و (١,١٤٨) و (١,٢٧٨) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المتغيرات اعلاه.

٣-٤-٢ التكافؤ في اختبارات عناصر اللياقة البدنية

٣-٤-٢-١ تحديد عناصر اللياقة البدنية المؤثرة في تعليم مهارات الكرة الطائرة :

من أجل تحديد أهم الصفات البدنية لمادة الكرة الطائرة وبعد تحليل محتوى المصادر العلمية (علاوي ورضوان ، ١٩٨١) (حسانين ، ١٩٩٥) (عثمان ، ٢٠٠٥) (الجنابي ، ٢٠١٩) ، صممت الباحثتان استبيان الملحق(٤) وعرضه على مجموعة من المختصين في الكرة الطائرة والقياس والتقويم الملحق (١) لأجل تحديد عناصر اللياقة البدنية التي لها اثر في تعلم المهارات لموضوع البحث وهي (مهارة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل، مهارة الارسال من الاسفل، مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التسبي))، والجدول (٣) يبين اتفاق آراء السادة المختصين حول تحديد أهم والتي حازت على نسبة اتفاق (%٧٥) فأكثر ، إذ يشير (بلوم وآخرون) إلى أن "على الباحث الحصول على الموافقة بنسبة (%٧٥) فأكثر من آراء المحكمين" وحسب التسلسل لهذه الصفات. (بلوم وآخرون، ١٩٨٣، ١٢٦).

الجدول (٣)

يبين النسبة المئوية لاتفاق آراء المختصين حول تحديد أهم الصفات البدنية

الصفات البدنية	عدد المختصين	عدد المتفقين	النسبة المئوية
القوة الانفجارية لعضلات الذراعين.	9	8	%88.88
القوة الانفجارية لعضلات الرجلين .	9	8	%88.88
الرشاقة	9	8	%88.88
مرنة العمود الفقري	9	8	%88.88
مطاولة السرعة .	9	5	%55,55
سرعة الاستجابة .	9	5	% 55,55
مرنة الاطراف السفلی .	9	3	% 33,33
مرنة الاطراف العليا .	9	3	% 33,33
مطاولة القوة لعضلات الرجلين .	9	3	% 33,33
مطاولة القوة .	9	2	%22,22

٣-٤-٢ تحديد الاختبارات لعناصر اللياقة البدنية

بعد تحليل محتوى المصادر العلمية اختيرت الاختبارات اللازمة لقياس الصفات البدنية المختارة ووضعت بشكل استبيان ملحق (٤) وعرض الاستبيان على مجموعة من المختصين في القياس والتقويم والكرة الطائرة ملحق (١) لتحديد اختبارات الصفات البدنية المختارة التي تخدم أهداف البحث، والجدول (٤) يبيّن اتفاق آراء السادة المختصين حول تحديد الاختبارات البدنية ونسبها المئوية والتي حصلت على نسبة (٧٥٪) فأكثر وحسب التسلسل.

الجدول (٤)

النسبة المئوية لاتفاق آراء المختصين حول تحديد اختبارات الصفات البدنية

الصفات البدنية المقاسة	الاختبارات البدنية	عدد المختصين	عدد المتفقين	النسبة المئوية
القدرة الانفجارية لعضلات الذراعين	اخترار دفع كرة طبية الى الامام زنة (٢) كغم من وضع الحلوس على الكرسي .	٩	٩	%100
القدرة الانفجارية لعضلات الرجلين	اخترار الوثب العريض من الثبات .	٩	٩	%100
الرشاقة	اخترار بارو (٣ * ٤.٥ أمتار) .	٩	٩	%100
مرنة العمود الفقري	اخترار الثني للاسفل	٩	٧	%77,77

بعد الاتفاق على اختيار الاختبارات لقياس عناصر اللياقة البدنية تم إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في عناصر اللياقة البدنية المختارة وكما موضح في جدول (٥) .

٣-٤-٣ اجراء التكافؤ في اختبارات بعض عناصر اللياقة البدنية

جدول (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي البحث في بعض اختبارات عناصر اللياقة البدنية

قيمة t المحتسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغير
	\pm ع	\bar{x}	\pm ع	\bar{x}	
١.٣٣٥	١٧٠,٣	٢٧٥.٩١	١٦.١٨	٢٧٣.٥٢	القوة الانفجارية لعضلات الذراعين
١.٢٤٨	٥.٢٩	١٧٣.٠٢	٤.٧٥	١٧١.٨٧	القوة الانفجارية لعضلات الرجلين
١.٠٧٨	٠.٠٥٧	١٢٠.٢٥	١.٢٨٧	١١.٣٤	الرشاقة
١.٣٤١	٢.٠٣	٢.٩٥	١.٣٤	٣.٢٤	مرنة العمود الفقري

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≤ ٢٠٢ ودرجة حرية (٣٨)

يتبيّن من الجدول (٥) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في بعض اختبارات عناصر اللياقة البدنية اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبارات على التوالي (١.٣٣٥) و (١.٢٤٨) و (١.٠٧٨) و (١.٣٤١) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المتغيرات اعلاه.

٥-٣ تحديد المادة التعليمية :

لعرض الشروع بأجراء تنفيذ التجربة تتطلب ذلك تحديد مهارات الكرة الطائرة المقررة لطلابات الصف الرابع الاعدادي بالاتفاق مع مدرسة التربية الرياضية ومدرسي مادة الكرة الطائرة ، وتم تحديد المهارات التي هي ضمن المقرر الدراسي للفصل الدراسي الثاني (ضمن المنهاج السنوي) والمتضمنة :

- مهارة التمرين من الاعلى
- مهارة التمرين من الاسفل
- مهارة الارسال من الاسفل
- مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التسبي).

وبعد ذلك تم اجراء المقابلة وعرض استبيان مع عدد المختصين من تدريسي مادة الكرة الطائرة الملحق (١) للاتفاق على صلاحية الاختبارات المستخدمة في الاداء الظاهري لكل مهارة من المهارات المستخدمة في البحث .

٦-٣ تحديد درجات اقسام البناء الظاهري لبعض مهارات الكرة الطائرة:

الاختبار عبارة عن اداء الخطوات الفنية للمهارة المتمثلة بالجزء التحضيري والرئيسي والختامي للمهارة الواحدة ، حيث قامت الباحثتان باعداد استماراة تقييم الاداء الفني للمهارات كما في الملحق (٢) لغرض تقييم الاداء الفني للمهارات لمجموعتي البحث ، حيث تم عرض الاستماراة على مجموعة من المتخصصين في مادة الكرة الطائرة وطرائق التدريس ملحق (١) لغرض اعطاء درجة لكل جزء ويكون مجموع الاجزاء الثلاثة من (١٠) وملحق (٢) يبين متوسط الدرجات للأداء المهاري الذي اتفق عليها الخبراء.

٦-٤ الاسس العلمية لاستبيان تحديد درجات اقسام البناء الظاهري لبعض مهارات الكرة الطائرة:

١-١-٦-٣ الصدق الظاهري للاستبيان :

يعني الصدق الظاهري "أن الاختبار يبدو صادقا بالنسبة لمستخدمي الاختبار الفاحصين والمفحوصين" . (عمر واخرون ، ٢٠١٠ ، ١٩٦)

ويضيف كل من (Allen&Yen, 1979) إلى "أن أفضل طريقة للتأكد من صدق الاختبار أو المقاييس هو عرض فقراته على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلحيته في قياس الخاصية التي وضع من أجلها". (Allen & Yen, 1979, 96)

لذا عرضت الباحثتان استبيان تقييم الأداء الفني والمعد في صورته الأولية على مجموعة من السادة المتخصصين ملحق (١) في مجال القياس والتقويم ومدرسي مادة الكرة الطائرة لتحديد درجة الأداء وأقسامه، وملاءمتها للتطبيق على عينة البحث المختارة وكون الاختبار يقيس فعلاً ما أعد من أجله، والملاحق (٣) يبيّن ذلك.

٦-٣-٢ الموضوعية :

الموضوعية في الاختبارات المهارية تعني "عدم اختلاف المحكمين في الحكم على نتائج الاختبار أو المقاييس على شرط أن يكون المحكمين على درجة عالية من المؤهلات العلمية عند الحكم على هذه الاختبارات" (الجنابي ، ٢٠١٩ ، ١٠٥) .

وتحقق الباحثتان من موضوعية القياس للمحكمين للأداء الفني للمهارات الذين قدموا المساعدة لتقييم الاداء الفني لطلبات مجموعتي البحث ، وذلك عن طريق التقييم المباشر للأداء الفني للاختبار القبلي والبعدي لطلبات عينة البحث ، لتقييم الأداء الفني وفق الاستماراة المعدة الملحق (٣) للتعرف على موضوعيّتها في عملية التقييم .

واستخدمت الباحثتان معادلة (الارتباط المتعدد) بين درجات المحكمات، والتي بلغت بين المحكم الاول والثاني (٠٠.٨٦) وبين المحكم الاول وثالث (٠٠.٨٤) وبين المحكم الثاني والثالث (٠٠.٨٨)، وهذا ما يدل على أن موضوعية المقيمين لتقدير الاداء الفني عالية.

وبهذا الإجراء يكون المقياس للأداء الفني استوفى الأسس العلمية له وهو صالح للتطبيق على عينة البحث الحالي.

٧-٣ اجراء الاختبار القبلي في مهارات الكرة الطائرة قيد الدراسة :

بعد تحديد مهارات الكرة الطائرة واعداد استماره البناء الظاهري قامت الباحثتان بإجراء اختبار قبلي لمهارات الكرة الطائرة (مهارة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل، مهارة الارسال من الاسفل، مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التسي)) والغاية من هذا الاختبار هو اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في هذه المتغيرات ، حيث تم إجراء تقييم الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة حضوريا من قبل الخبراء *^١ بتاريخ (١٩/٢/٢٠٢٤) يوم الاثنين بعدما قامت الباحثتان باستطلاع اراء الخبراء بمادة الكرة الطائرة وطرائق التدريس حول مدىأهلية مدراس التربية الرياضية في مديرية تربية نينوى من ذوات الخبرة الميدانية (١٥ سنة) فما فوق وأهليةهن في تقييم الأداء الفني وحصلت نسبة اتفاق ١٠٠% بين الخبراء حول هذا الاجراء وذلك لوجود اعتبارات اجتماعية وإدارية في اعتماد تقييم اخر وهو التصوير او مقيمين من أساتذة الجامعة ، حيث يقوم الخبراء بالتقدير من خلال مشاهدتهم لاداء الطالبات مباشرة وبطريقة الملاحظة العلمية وكل خبير على حده اعتماداً على استماره تقييم الاداء المعدة كما في الملحق (٣) ، حيث قيم الخبراء الأداء الفني لطالبات عينة البحث وذلك بإعطاء درجة للأداء الفني لكل طالبة ثم استخراج الوسط الحسابي بين درجات الخبراء الثلاثة لتكون الدرجة النهائية للأداء الفني لكل طالبة وكما مبين في الجدول (٦).

ملاحظة : لكل طالبة محاولتين وتؤخذ المحاولة الأفضل .

الجدول (٦)

ببين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات القبلية في بعض مهارات الكرة الطائرة

* مدرس اول اقمن / رفل طارق عبد الرحمن / تربية نينوى
مدرس اول اقمن / منى محمد بشير / تربية نينوى
مدرس اول اقمن / الاء خليل يونس / تربية نينوى

قيمة (ت) المحتسبة	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية		المهارة
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
٠,٨٤٣	٠,٨٤	٣,٩٢	٠,٦٧	٣,٧٦	مهارة التمرير من الاعلى	
٠,٩٦٥	٠,٨٧	٢,٩٧	٠,٧٣	٣,١٨	مهارة التمرير من الاسفل	
٠,٦٥٨	٠,٦٨	٣,٩٥	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الارسال من الاسفل	
٠,٥٤٣	٠,٠٩	٢,٦٨	١,٠٥	٢,٧٦	مهارة الارسال التنسي	

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq ٢,٠٢$ ودرجة حرية $(٣٨) = ٠,٠٥$

يتبيّن من الجدول (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في بعض مهارات الكرة الطائرة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمهارات على التوالي (٠,٨٤٣) و (٠,٩٦٥) و (٠,٦٥٨) و (٠,٥٤٣) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المهارات اعلاه.

٨-٣ تحديد وضبط متغيرات البحث

١-٨-٣ المتغيرات المستقلة وهي :

- استراتيجية البيت الدائري .
- الاسلوب المتبّع .

٢-٨-٣ المتغيرات التابعة وهي :

- التحصيل المهاري .

٣-٨-٣ المتغيرات غير التجريبية (الدخلية)

أولاً : السلامة الداخلية للتصميم :

تحقق السلامة الداخلية بعدما تأكّدت الباحثان من السيطرة على العوامل الدخيلة التي قد تحدث تأثيراً في المتغير التابع وهذه العوامل هي :

١ - ظروف التجربة :

الحمد لله لم يحدث شيء مؤثر على سير التجربة .

٢ - الاجهزه والادوات المستخدمة:

تمت السيطرة على هذا العامل باستخدام الادوات نفسها لمجموعتي البحث .

٣ - الانثار التجريبي :

الطالبات في مجموعتي البحث الذين انقطعوا عن الدوام لمدة (٢) محاضرة طوال مدة تطبيق البرنامج تم استبعاد نتائجهن واعدادهن مرفقة بالجدول (١) .

ثانياً : السلامة الخارجية للتصميم :

١- تفاعل تأثير المتغير التجريبي (المستقل) مع تحيزات الاختيار : ليس لهذا العامل تأثير لأن اختيار العينة كان عشوائياً وتحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث .

٢- اثر الاجراءات التجريبية: تم تطبيق البرنامج التعليمي دون إخبار الطالبات بأهداف البحث وما الغاية منه وذلك بالاتفاق مع مدرسة المادة .

٣- المادة التعليمية : وتألّفت من المهارات التالية (مهارة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل، مهارة الارسال من الاسفل، مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التنسي)).

٤ - مدرسة المادة :

قامت مدرسة* مادة الكرة الطائرة في اعدادية الاصمعي للبنات بتطبيق مفردات البرنامج على مجموعتي البحث ، بعد ان تم الاتفاق معها على أسلوب التدريس ، وذلك لتلافي اختلاف العوامل المرتبطة بالمدرسة وانعكاسها على التحصيل (المهاري) للطالبات.

٥ - الفترة الزمنية للتجربة :

* مدرس اول اقدم . ندى هاشم يحيى / تربية نينوى

كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث ، إذ بدأت التجربة بتاريخ (٢٠٢٤/٢/٢٢) وانتهت في (٢٠٢٤/٣/١٤) ولمدة (٤) أسابيع وبواقع (٤) وحدة لكل مجموعة اذا بلغ زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة.

٦- توزيع جدول المحاضرات :

لقد حرصت الباحثان وبالتعاون مع ادارة المدرسة المسؤولة عن اعداد الجداول على تنظيم الجداول الاسبوعي بحيث يضمن التقارب الزمني لاعطاء المادة وفي حالة حدوث عطل او مناسبة تعوض المحاضرة بمحاضرة اخرى من اجل اعطاء فرصة متكافئة في عدد المحاضرات لمجموعتي البحث. الجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٦)

يبين جدول محاضرات مجموعات البحث الثلاث

الوقت	اليوم	الشعبة
٨:٤٥	الخميس	ج
٩:٤٥	الخميس	د

٩-٣ وسائل جمع المعلومات

- ١- المصادر العربية والاجنبية .
- ٢- تحليل محتوى المصادر العلمية.
- ٣- المقابلات الشخصية (الملحق ١) .
- ٤- الاستبيانات :
 - أ- استبيان تحديد درجات البناء الظاهري للمهارات قيد الدراسة . (الملحق ٢) .
 - ب- استبيان استمارة تقييم الأداء الظاهري (الملحق ٣)
 - ت- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد عناصر اللياقة البدنية (الملحق ٤).
 - ث- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات لعناصر اللياقة البدنية (الملحق ٤) .

- جـ- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية الوحدات التعليمية (الملحق ٥).
- ـ٥ـ الاختبارات البدنية
- ـ٦ـ الاختبارات المهارية .

٣-١٠- الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث :

- | | | |
|-------------|----------------------------|---------------|
| - شريط قياس | - ساعة توقيت | - حاسبة يدوية |
| - كرسي | - ميزان (لقياس كتلة الجسم) | - كرسي |
| | | - حزام |

٤-١١- مستلزمات البحث:

٤-١١-١- اعداد الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) :

يقصد به إعداد الدروس ووضع خطة يلتزم المدرس بتنفيذها ، وتساعد في تحديد الوسائل التعليمية والطرق والاساليب بما يتاسب مع الطلاب ومادتهم ، وتوزيع مفردات المنهج على الوحدات التعليمية .

(جابر ، ٢٠٠٥ ، ٢٩٧)

بعد الاطلاع على المصادر العلمية والدراسات السابقة والبحوث ذات الصلة ومن خلال المقابلات الشخصية مع الأساتذة في مادة طرائق التدريس ومادة الكرة الطائرة، تم تصميم استبيان الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) ، وتم عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال طرائق التدريس والكرة الطائرة الملحق (١) لغرض ابداء آرائهم وملحوظاتهم حول الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) الملحق (٥) واقرار مدى صلاحيتها وملائمتها لعينة البحث وقد تضمن كل نموذج بما يتلاءم مع الاسلوب بما يلي:

- الجزء الاعدادي (المقدمة ، الاحماء ، التمارين البدنية)
- الجزء الرئيسي (النشاط التعليمي ، النشاط التطبيقي)
- الجزء الختامي

حيث تضمنت الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) (٨) وحدات تعليمية موزعة على مجموعتين تجريبيتين بواقع (٤) وحدات لكل مجموعة ، وكان زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة وبواقع وحدة واحدة في الاسبوع.

١٢-٣ التجربة الاستطلاعية لاستراتيجية البيت الدائري:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى للبرنامج وفق استراتيجية البيت الدائري وذلك بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٣ على عينة من مجتمع البحث مماثلة لعينة البحث ومن غير المشتركين في مجموعتي البحث ، وعلى جزء من طالبات شعبة (ب) والبالغ عددهن (٢٨) طالبة من الصف الرابع وذلك للتعرف على أهم المعوقات والملاحظات التي قد تواجه البرنامج التعليمي.

وكان من أهداف التجربة الاستطلاعية :

- ١- التأكد من إمكانية مدرسة المادة من تنفيذ الوحدات التعليمية.
- ٢- التعرف على مدى صلاحية ساحة المدرسة في تنفيذ الوحدات التعليمية.
- ٣- إمكانية استخدام الأساليب المقترحة وتنفيذها على عينة البحث.
- ٤- مدى صلاحية وضبط زمن كل جزء في الوحدة التعليمية.
- ٥- مدى إمكانية طالبات على الاستمرار في الأداء وعدم شعورهم بالملل والتعب.

وقد استنتجت الباحثان ما يلي:

- أ- إمكانية مدرسة المادة من تنفيذ الوحدات التعليمية.
- ب- صلاحية الملعب والأجهزة والأدوات المستخدمة خلال الدرس.
- ج- إمكانية استخدام الأساليب المقترحة وتنفيذها على طالبات الصف الرابع.
- د- إمكانية طالبات العينة على الاستمرار في الأداء وعدم شعورهن بالملل والتعب.

١٣-٣ تطبيق التجربة الرئيسية:

عند استكمال متطلبات إجراء التجربة من إعداد المجموعات وتحقيق التكافؤ بينهم وتحديد المادة العلمية التي سبق الإشارة إليها حيث تم البدأ بتطبيق التجربة الرئيسية بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ، إذ قامت مدرسة المادة بتدريس مجموعتي البحث وذلك لتلافي تأثير مدرسة المادة وما له من تأثير في نتائج التجربة ، واستخدم في تدريس المجموعة التجريبية الأولى استراتيجية البيت الدائري ، بينما استخدم في تدريس المجموعة التجريبية الثانية الأسلوب المتبعة من قبل مدرسة المادة واستمر تدريس المجموعات بعض من الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٣-٢٠٢٤) وذلك وفقاً للخطط التدريسية لكل مجموعة

ويمكن توضيح عمل المجموعات وكالآتي :

- أ- المجموعة التجريبية الأول : وتمثلها شعبة (د) : طبقت هذه المجموعة البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية البيت الدائري وفق الخطوات الآتية :

خطوات التدريس على وفق استراتيجية البيت الدائري :

وضع (الشمرى، ٢٠١١) مجموعة من الخطوات لتطبيق استراتيجية البيت الدائري ، وهذه الخطوات هي :

١. يعرض المدرس الدرس بإحدى الخطوات المناسبة (المناقشة ، المحاضرة ، والعصف الذهنى)
٢. يتم تكوين مجموعات التعلم التعاوني ويفضل أن تكون غير متجانسة وأعدادها بين (٤-٦) طلاب .
٣. يقوم المدرس بالتعاون مع الطلبة بتحديد الفكرة أو (المفهوم الرئيس) الذى تم تحديده في محور المخطط ، وكذلك الأفكار الرئيسية التي يتم توزيعها بين القطاعات.
٤. يقوم الطلبة بكتابة عنوان المخطط باستعمال كلمات الربط (من أو في) والواو .
٥. يقوم الطلبة بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى خمسة أجزاء رئيسية (قد تزيد أو تنقص ١) .
٦. يقوم الطلبة بتبسيئة القطاعات الخارجية لمخطط البيت الدائري مبتدئين بالقطاع الذي يشير إلى الساعة (١٢) باتجاه عقارب الساعة .
٧. يقوم الطلبة بايجاد المفاهيم المرتبطة بموضوع الدرس وملئ قطاعات الدائرة وبإشراف المدرس .

٤-٣ الاختبار أبعدي :

بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي تم إجراء اختبار بعدى لكلا من مجموعتي البحث في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٣/١٩ في الساحة الرياضية في اعدادية الاصمعي للبنات.

٥-٣ تقييم الاداء الفني :

حيث تم إجراء تقييم الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة حضوريا من قبل الخبراء *^٢، حيث يقوم الخبراء بالتقييم من خلال مشاهدتهم لاداء الطالبات مباشرة وبطريقة الملاحظة العلمية وكل خبير على حده اعتماداً على استماراة تقييم الاداء المعدة كما في الملحق (٣) ، حيث قيم الخبراء الأداء الفني لطالبات عينة البحث وذلك بإعطاء درجة للأداء الفني لكل طالبة ثم تم استخراج الوسط الحسابي بين درجات الخبراء الثلاثة لتكون الدرجة النهائية للأداء الفني لكل طالبة.

ملاحظة : لكل طالبة محاولتين وتؤخذ المحاولة الافضل .

٦-٣ الوسائل الاحصائية :

* مدرس اول اقدم /رفل طارق عبد الرحمن / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /منى محمد بشير / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /لاء خليل يونس / تربية نينوى

- ١- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
- ٢- الاختبار التائي للعينات (المستقلة و المرتبطة) .
- ٤- معادلة سبيرمان معامل الارتباط المتعدد.
- ٥- النسبة المئوية.

٤ - عرض ومناقشة النتائج :

بعد اجراء التحليل الاحصائي للنتائج المستخلصة، استخدمت الباحثتان اختبار (ت) للعينات المرتبطة ثم عرض نتائج الفرضيات ومن ثم مناقشتها وكما يأتي:

٤-١ عرض ومناقشة نتائج فرضية البحث الاولى :

للحقيق من صحة الفرضية الأولى والتي مضمونها (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والاختبار البعدي لطالبات المجموعة التجريبية المجموعة الضابطة في اكتساب فن الأداء المهاري البعض مهارات الكرة) استخدمت الباحثتان اختبار (ت) لمعرفة الفروق الإحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والتي تدرس وفق استراتيجية البيت الدائري وطالبات المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الاسلوب المتبعة من قبل مدرسة المادة في اختبار التحصيل المهاري وكما هو موضح في الجدول (٧) والجدول (٨).

الجدول (٧)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار القبلي والبعدي وقيمة (ت) المحسوبة للمجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المهاري

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار بعدي		الاختبار قبلى		المعالم الإحصائية المهارات
	± ع	س	± ع	س	
٥,٦٣	١,٠٢	٧,٢٨	٠,٦٧	٣,٧٦	مهارة التمرير من الأعلى
٤,٧٢	١,٦٤	٦,٨١	٠,٧٣	٣,١٨	مهارة التمرير من الأسفل
٤,٥٢	١,٣٦	٧,٢٨	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الارسال من الأسفل
٣,٥١	١,٣٤	٥,٨٥	١,٠٥	٢,٧٦	مهارة الارسال التنسي

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq ١,٧٢$ (١٩) ودرجة حرية (٠٠٥)

الجدول (٨)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار القبلي والبعدي وقيمة (ت) المحسوبة للمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل المهاري

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار بعدي		الاختبار قبلى		المعالم الإحصائية المهارات
	± ع	س	± ع	س	
٣,٤٣	٠,٥٧	٥,٢٦	٠,٨٤	٣,٩٢	مهارة التمرير من الأعلى
٣,١٦	١,٠١	٥,٥١	٠,٨٧	٢,٩٧	مهارة التمرير من الأسفل

٣,٧٣	١,٥٣	٥,٢٢	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الارسال من الأسفل
٣,٦١	١,٨٤	٤,٥٧	٠,٠٩	٢,٦٨	مهارة الارسال التنسي

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq ٠,٠٥$ ودرجة حرية $(١٩) = ١,٧٢$

يتبين من الجدول (٧) والجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في بعض مهارات الكرة الطائرة للمجموعتين التجريبية والضابطة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية .

وقد أظهرت نتائج اختبار (ت) للعينات المرتبطة وجود فروق ذات دلالة احصائية ما بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدى لمجموعتي البحث التجريبية والتي تدرس وفق استراتيجية البيت الدائري ، ودرجات المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الاسلوب المتبعة من قبل مدرس المادة في بعض مهارات الكرة الطائرة . وهذا يدل على فاعلية كل من استراتيجية البيت الدائري والاسلوب المتبوع في تطوير الجانب المهارى لعيتني البحث .

وتعزز الباحثان هذا التطور الى :

ان استراتيجية البيت الدائري بخطواتها قد لبى الحاجات المهارية للطلابات بسبب خطوات التدريس الذي اتبعتها هذه الاستراتيجية والتي لاقت استحسان جميع الطالبات وكانوا مقاولين ومستمتعين بوقت المحاضرة مما اثر ذلك بشكل ايجابي على زيادة تحصيلهم المهارى وفهمهم لها وتحقيق ذاتهم في هذا المجال يؤكّد أوزوبيل على إمكانية تحسين التذكر والتعلم من خلال استخدام وبناء أطر لتنظيم وتخزين المعلومات بشكل متراّبط ومنطقي وذى معنى حيث يؤدي تنظيم المعلومات وترابطها داخل البناء المهارى إلى حماية الفكرة الجديدة من فقد أو النسيان السريع فالآفكار المنظمة أقل عرضة للنسيان (الزيات ، ، ٢٠٠٤، ٢٩٤-٢٩٥)

وفيما يخص تطور المجموعة الضابطة فتعزو الباحثان هذا التطور الى فاعلية الاسلوب المتبوع من قبل مدرسة المادة والتكرارات للمهارات وتزويدهم بالتجذية الراجعة المستمرة كان لها الدور الفعال في تطوير الجانب المهارى لدى الطالبات عينة البحث.

٤- ٢ عرض ومناقشة نتائج فرضية البحث الثانية :

للحاق من صحة الفرضية الثانية والتي مضمونها (لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدى بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب التحصيل المهارى لبعض مهارات الكرة الطائرة). استخدمت الباحثتان اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة الفروق الإحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والتي تدرس وفق أستراتيجية البيت الدائري وطالبات المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الاسلوب المتبعة من قبل مدرسة المادة في اختبار التحصيل المهارى وكما هو موضح في الجدول (٩).

الجدول (٩)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات البعدية في بعض مهارات الكرة الطائرة

قيمة (ت) المحتسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المهارة
	الانحراف المعيارى	الوسط الحسابي	الانحراف المعيارى	الوسط الحسابي	
٣,٢٣	٠,٥٧	٥,٢٦	١,٠٢	٧,٢٨	مهارة التمرير من الاعلى
٢,٣٤	١,٠١	٥,٥١	١,٦٤	٦,٨١	مهارة التمرير من الاسفل
٣,٦٨	١,٥٣	٥,٢٢	١,٣٦	٧,٢٨	مهارة الارسال من الاسفل

مهارة الارسال التنسي	٥,٨٥	١,٣٤	٤,٥٧	١,٨٤	٢,٤٥
----------------------	------	------	------	------	------

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq ٠,٠٥$ ودرجة حرية (٣٨) يتبيّن من الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في بعض مهارات الكرة الطائرة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية .

وتعزّو الباحثان هذه النتائج إلى ان:

- ان التدريس وفق خطوات استراتيجية البيت الدائري قد أدى إلى رفع تحصيل الاداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة مقارنة بالاسلوب المتبوع من قبل مدرسة المادة وذلك بالنسبة للاختبار التحصيل المهاري ويعود ذلك إلى طبيعة استراتيجية البيت الدائري الذي يتيح للطالب المشاركة الفعالة والنشطة في المواقف التعليمية التعليمية ، وهذا ما اكده نوفاك (وهو احد علماء المدرسة البنائية الذين أسهموا بتقديم نظريات للتصميم التعليمي) على التعليم القائم على المعنى ، فالطالب يستخدم معلوماته في بناء معرفته الجديدة ولذلك يجب تشجيع التلاميذ على بناء معارفهم بأنفسهم وعلى المعلم مساعدتهم على أن يجعلوا أفكارهم واضحة كما يجب تشجيع التلاميذ على القيام بالأنشطة حتى يحدث التعلم ذو المعنى .(سرايا ،

(٢٠٠٧)

وهذا يدل على ان خطوات استراتيجية البيت الدائري وتنفيذها من قبل طالبات المجموعة التجريبية ساعدهن على تمييز الحلول والبدائل الموضوعة على وفق الاسس التي تم تعليمهن وفقا لها لكي يكون طالبات المجموعة التجريبية سهولة في اختيار الاداء الافضل في الاختبار التصصيلي المهاري مما جعلهم متقدمين في الاختبار التصصيلي المهاري مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، وهذا ما اكده(جاسم، ٢٠١٧) الى ان "خطوات البيت الدائري وتنفيذها يساعد الطلبة على تمييز الحلول والبدائل الموضوعة وفق معايير تم تعليمها لهم مما يجعل اختيارهم للبديل الأفضل والقابل للتطبيق اكثر سهولة". (جاسم ، ٢٠١٧ ، ١٧)

٥ - الاستنتاجات والتوصيات

- ١-٥ الاستنتاجات:- في ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثتان ما يأتي :-
- ١-١-٥ فاعلية استراتيجية البيت الدائري والاسلوب الاعتيادي في التحصيل المهاري.
- ٢-١-٥ تفوق طالبات المجموعة التجريبية في التحصيل المهاري مقارنة بالمجموعة الضابطة.
- ٢-٥ التوصيات :- وفي ضوء استنتاجات البحث أوصت الباحثتان بما يأتي :-
- ٢-٢-٥ استخدام المادة التعليمية المعدة وفق استراتيجية البيت الدائري في تدريس مادة الكرة الطائرة في اعدادية الاصمعي للبنات.

المصادر العربية والاجنبية:

١. امبو سعیدی ،سلیمان بن محمد البلوشي (٢٠٠٩)؛ طرائق تدريس العلوم ،مفاهيم وتطبيقات عملية ، دار المسيرة ،عمان .
٢. أمبوسعیدی،عبدالله بن خمیس ؛ البلوشي ،سلیمان بن محمد (٢٠١١)؛ طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية (الطبعة الثانية). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
٣. بدر، أحمد (١٩٨٧)؛ أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط٤ ، وكالة المطبوعات، الكويت
٤. بلوم، بنiamين، وآخرون (١٩٨٣)؛ تقييم تعليم الطالب التجمعي والتكتوني، ترجمة :محمد أمين المفتى وآخرون، دار ماكر وهيني، القاهرة.
٥. البنا ،ليث محمد (٢٠٠٨)؛ الكرة الطائرة وفن الاداء المهاري ، دار الكتب ،بغداد .

٦. جابر، وليد احمد (٢٠٠٥) : طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر العربي للنشر، ط٢، عمان، الأردن.
٧. جاسم، سلام(٢٠١٧)؛ الطرائق التعليمية في دورات القرآن الكريم العليا، معهد الشرق للتنمية البشرية.
٨. خفاجة، ميرفت علي ومحمد، مصطفى الساigh(٢٠٠٨)؛ المدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر .
٩. الجنابي، عبد المنعم أحمد جاسم (٢٠١٩) : أساسيات القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر ، العراق.
١٠. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥)؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضة، ج١، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة.
١١. حسن ،زكي محمد (٢٠٠٦) :الكرة الطائرة تقنيات حديثة في التعلم والتدريس، ملتقى الفكر الاسكندرية ، مصر .
١٢. الحيلة ،محمد محمود(٢٠٠١) : طرائق التدريس واستراتيجياته .ط١.دار الكتاب الجامعي .الامارات.
- ١٣.خطابية ، اكرم زكي (١٩٩٦) : موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،عمان ،الأردن.
- ١٤.الزيات ،فتحي مصطفى(٢٠٠٤)سيكولوجية التعلم بين المنظور الارباطي والمنظور المعرفي (الطبعة الثانية) .القاهرة :دار النشر للجامعات
- ١٥.سرايا ،عادل(٢٠٠٧)التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى:رؤبة ابسمتولوجية تطبيقية في ضوء نظرية تجهيز المعلومات بالذاكرة البشرية (الطبعة الأولى) .عمان :دار وائل
- ١٦.سعادة، جودت أحمد وآخرون(٢٠٠٥)؛ التعلم التعاوني(نظريات وتطبيقات ودراسات)، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٧.شاهين ،عبد الحميد حسن (٢٠١٠)؛ استراتيجيات التدريس المتقدم واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم ،جامعة الاسكندرية،مصر

١٨. الشعيلي ، علي بن هويسن (٢٠٠٦) فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي في تحصيل طلبة الثانوية في الكيمياء في سلطنة عمان . المجلة التربوية العدد ٧٨ ،جامعة الكويت.
١٩. عثمان، محمد عبدالغنى(٢٠٠٥): موسوعة ألعاب القوى، دار التعلم للنشر والطباعة والتوزيع، الكويت.
٢٠. علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (١٩٨١): اختبارات الأداء الحركي في التربية الرياضية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢١. عمرو عبد القادر (٢٠١٠).تأثير استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (7Es) على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة وتنمية الابداع الحركي لتلاميذ المرحلة الاعدادية
٢٢. عواد، يوسف ذياب(٢٠٠٦): سيكولوجية التأخر الدراسي نظرة تحليلية علاجية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
٢٣. فان دالين ، ديبولد، واخرون(١٩٨٥): مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس ،ترجمة محمد نبيل واخرون ،ط٣،مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
٢٤. الكلزه، رجب احمد(١٩٨٩ م) اثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس الجغرافية على تحصيل طلبة الصف السابع الأساسي واتجاهاتهم نحو التعليم الذاتي مجلة كلية التربية المنصورة الجزء الثالث، العدد العاشر
٢٥. المزروع ، هيا(٢٠٠٥) : إستراتيجية شكل البيت الدائري: فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصي العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذات السمات العقلية المختلفة. رسالة الخليج العربي -السعودية.
٢٦. المزروع، هيا(٢٠٠٧)، استراتيجية شكل البيت الدائري فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصيل العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذات السمات العقلية المختلفة، كلية التربية جامعة الرياض
٢٧. مصطفى، ربحي عليان، وأخرون (٢٠٠٠): مناهج وأساليب البحث العلمي، ط١ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان.الأردن.

المصادر الاجنبية:

Allen, M. J., & Yen, W. M. (1979). *Introduction to measurement theory*. Monterey, . ٢٨

Calif.: Brooks/Cole Pub. Co.

Ward , R. and Wandersee, J.(2001).Visualizing science using . ٢٩

Roundhouse diagram. Science scope,24(4),p.p.17–21

الملاحق

ملحق (١)

أسماء الممكين والخبراء الذين تمت الاستعانة بهم

ت	اسم الخبرير	اللقب العلمي	الاختصاص	١	٢	٣	٤	٥
-١	د. ایاد محمد شیت	أستاذ	طائق تدريس	/	/			
-٢	د.افراح ذنون	أستاذ	طائق تدريس	/	/	/	/	/
-٣	د.صفاء ذنون	أستاذ	طائق تدريس	/	/	/	/	/
-٤	د.علي حسين	أستاذ	قياس وتقويم		/	/	/	/
-٥	د.احمد حازم	أستاذ	قياس وتقويم		/	/	/	/

	/	/	/		قياس وتقدير	أستاذ	د. عمر سمير	-٦
	/	/	/		قياس وتقدير	أستاذ مساعد	د. فراس محمود	-٧
/	/	/	/	/	تعلم حركي	أستاذ مساعد	د. خالد عبد المجيد	-٨
/			/	/	طائق تدريس	أستاذ مساعد	د. محمد سهيل نجم	-٩
/			/	/	طائق تدريس	أستاذ مساعد	د. جمال شكري	-١٠
	/	/	/	/	طائق تدريس	أستاذ مساعد	د. ربيع حازم	-١١
			/	/	طائق تدريس	أستاذ مساعد	د. رائد ابراهيم	-١٢
/	/	/	/	/	تعلم حركي	مدرس	د. فراس يونس	-١٣

١- البرنامج التعليمي ٢- البناء الظاهري

٣- عناصر اللياقة البدنية ٤- اختبارات عناصر اللياقة البدنية ٥- المقابلات الشخصية

الملحق (٢)

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

فرع العلوم الرياضية

م/استبيان

اراء السادة الخبراء في تحديد درجات اقسام البناء الظاهري للأداء الفني لمهارات الكرة الطائرة

الأستاذ الفاصل..... المحترم

تحية طيبة ..

تروم الباحثان اجراء البحث الموسوم ب ((اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في الاداء المهاري في بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طلبات الصف الرابع الاعدادي)). ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودرية علمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص في هذا المجال لذا يرجى إعطاء درجة لكل قسم من اقسام البناء الظاهري للمهارات (تحضيري ، رئيسي ، ختامي) على ان تكون الدرجة الكلية للأقسام الثلاثة من (١٠)، علماً ان عينة البحث طلبات الصف الرابع الاعدادي.

ملاحظة نتمنى من جنابكم الكريم الاجابة عليها: هل تؤيد ان تقوم مدراسات التربية الرياضية في مدارس تربية نينوى من
تقييم الاداء الفني للاختبارات القبلية والبعدية؟

كلا	نعم

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

الاسم :

الشهادة :

اللقب العلمي :

الاختصاص الدقيق :

التاريخ : الباحثان

المجموع (١٠)	اقسام المهارة			المهارات	ت
	الختامي	الرئيسي	التحضيرى		
				التمرير من الاعلى	١
				التمرير من الاسفل بالذراعين	٢
				الارسال من الاسفل	٣
				الارسال التنسى	٤

الملحق (٣)

استئمارة تقييم الأداء المهاري

المهارة : التمرير للامام الشعبة :

المجموع (١٠)	القسم الختامي (٢)	القسم الرئيسي (٥)	القسم التحضيري (٣)	رقم الطالب / الشعبة	ت

					١
--	--	--	--	--	---

المهارة : التمرين من الاسفل الشعبة :

المجموع (١٠)	القسم الختامي (٢)	القسم الرئيسي (٥)	القسم التحضيري (٣)	رقم الطالب / الشعبة	ت
					١

المهارة : الارسال من الاسفل الشعبة :

المجموع (١٠)	القسم الختامي (٢)	القسم الرئيسي (٥)	القسم التحضيري (٣)	رقم الطالب / الشعبة	ت
					١

المهارة : الارسال التنسي الشعبة :

المجموع (١٠)	القسم الختامي (٢)	القسم الرئيسي (٥)	القسم التحضيري (٣)	رقم الطالب / الشعبة	ت
					١

ملحق (٤)

استبيان عناصر اللياقة البدنية واختباراتها

اعمال الامتحان المناسبة	موافق		عناصر اللياقة البدنية
-------------------------	-------	--	-----------------------

		القوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين	القوة
		القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين	
		القوة الانفجارية لعضلات الرجلين	
		القوة الانفجارية لعضلات للذراعين	
		السرعة الانتقالية القصوى	السرعة
		السرعة الانتقالية	
		سرعة الاستجابة او سرعة رد الفعل	
		مطاولة القوة	المطاولة
		مطاولة القوة لعضلات الرجلين	
		مطاولة السرعة	
		توافق النظر مع عضلات الذراعين	التوافق
		توافق النظر مع عضلات الرجلين	
		توافق بين اعضاء الجسم جميعاً	
		مرنة الاطراف العليا	المرونة
		مرنة العمود الفقري	