



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

اثر استخدام استراتيجيات البيت الدائري في الاداء المهاري في بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي

بحث مقدم من قبل

فلة خالد حسين

منار احسان علي

بحث مقدم الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

بإشراف

الأستاذ مساعد الدكتور

سلوان خالد محمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٣﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ
يَعْلَمْ ﴿٤﴾﴾

سُورَةُ الْعَلَقِ

الآيَةُ (١-٥)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين وبعد :

يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿وَهَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ ، فمن دواعي الاحسان والامتنان أن اتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الذي كان له الدور الكبير في اخراج البحث بهذه الصيغة المشرفة على البحث الأستاذ مساعد الدكتور سلوان خالد محمود الذي بذل معنا جهداً ورعاية ومتابعة طوال مدة البحث فضلاً عن إرشاداته وتوجيهاته السديدة ، مما كان له الأثر الكبير والفعال في إعداد هذا البحث وإخراجه بهذا المضمون المفيد إن شاء الله تعالى أسأل الله ان يحفظه ويوفقه .

الباحثان

منار احسان علي

فلة خالد حسين

١ - التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

ان التقدم والتطور الذي نعيشه وندركه في الآونة الأخيرة والذي انعكس على تطوير المستويات الرياضية كافة وباقي العلوم يعود الى التطور الحاصل في الاساليب والاستراتيجيات الحديثة المستخدمة في التدريس. حيث ادرك من امتهن التدريس بمختلف المراحل الدراسية والتعليمية انه من الصعوبة بمكان التمسك بأسلوب تدريس معين واحد نظرا لوجود تغييرات تخص المادة التعليمية وخصوصية الفعالية الرياضية واختلاف خصائص المتعلمين وكذلك مما نشاهده ونلمسه في الآونة الأخيرة الابتعاد عن الاساليب القديمة التي تجعل من المتعلم متلقي ومستمع فقط دون المشاركة الفعالة في العملية التعليمية وتجعل منها عملية جامدة ولا تراعي خصائص المادة التعليمية وخصائص المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم وانماط تفكيرهم لذلك "فقد نادى التربويون بضرورة استخدام المعلمين لنماذج وطرائق واستراتيجيات تدريس حديثة تراعي ميول الطلاب واتجاهاتهم وتتيح لهم الدور الفاعل في عملية التعليم والتعلم بحيث لا يكون فقط متلقياً بل وتنمي مهارات التفكير لديه نتيجة الخبرات التراكمية التي تتكون لدى المتعلم وتمكنه بالتالي من بناء قاعدة من المعلومات تساعد المتعلم على فهم العلاقات بين الجديد والسابق من المفاهيم والأفكار". (الشعيلي و الغافري، ٢٠٠٦، ١٢٠).

ولقد تنوعت الإستراتيجيات وزاد الاهتمام بها، وظهرت إستراتيجيات مختلفة وعديدة في عرض المادة العلمية للطلبة وتقديمها، فعلى المدرس أن يستمر بالبحث عن الإستراتيجيات الحديثة التي تمكنه من إيصال المادة العلمية إلى أذهان طلبته بكفاءة عالية لتحقيق أهدافه التربوية، وقد تطورت إستراتيجيات التدريس من إستراتيجيات قديمة يكون فيها المدرس محور العملية التعليمية، ويكون دور الطالب مقتصرًا على تلقي المعلومات الجاهزة وحفظها واستظهارها، إلى إستراتيجيات يكون فيها الطالب محور العملية التعليمية، بينما يكون المدرس فيها مرشداً وموجهاً. (عواد، ٢٠٠٦: ٦٣ - ٦٥)

ومن استراتيجيات التدريس الحديثة التي تتماشى مع التطور العلمي والتكنولوجي (استراتيجية البيت الدائري) التي أرسى دعائمها وندرسى (Wandersee, 1994) وهي تستند إلى النظرية البنائية؛ لأن المتعلم يقوم بصياغة الأفكار الرئيسة ووضعها في الشكل نفسه، ونظرية اوزبل؛ لأن المتعلم يقوم بربط المعلومات الخاصة بالمفهوم العلمي ووضعها في المكان الصحيح في المخطط، فضلا عن ارتباطها ببحوث جورج ميللر في علم النفس بشأن الذاكرة قصيرة المدى؛ إذ يرى أن الإنسان الطبيعي يستطيع تذكر (٧) أشياء مع زيادة أو نقصان. (Ward & Wandersee, 2001: p.17-27)

إن هذه الاستراتيجية تجعل التعلم مسؤولية الطلبة في حين يكون دور المدرس هو الموجه والمرشد والمشارك لتعزيز المعرفة عند الطلبة الذين يقومون بصياغة الأفكار الرئيسة ووضعها في الشكل بأنفسهم ، فتعمل على ربط المعلومات الجديدة بالسابقة ، التي تساعدهم على القدرة على تعلم وتذكر المعرفة (المزروع، ٢٠٠٥: ٢٣) ، وهذا ما أكدته (امبو سعيدي وسليمان: ٢٠٠٩) حيث قالوا إن التعلم ذا المعنى يساعد الطالب على سرعة الوصول إلى المعلومة المخزنة وسهولة استدعائها ، وأن التذكر والإدراك يزيدان عندما تعرض المعلومات لفظياً وصورياً ، أي ترميز ثنائي بدلاً من ترميز لفظي فحسب وهذا ما يتوافر في استراتيجية البيت الدائري (امبو سعيدي وسليمان، ٢٠٠٩: ٤٨٧).

ومن خلال هذه الاستراتيجية يوضح المدرس تفكيره بصوت عالي، واعطاء التعليقات وتقييم كل ما يقوم به امام الطلاب ومشاركتهم في ذلك، والتحدث عن تفكيره الخاص، ومن ثم السماح للطلاب بالتحدث عن تفكيرهم. (سعادة، ٢٠٠٥، ٤٣) .

ولعبة الطائرة تعد من الفعاليات الجماعية التي تمتاز بدقة اداء مهاراتها وتحتاج الى ممارسة لإتقانها وتنشيتها والوصول بها الى مستوى عالي من الاداء الفني.

ومن هنا تأتي أهمية البحث من خلال استخدام هذه الاستراتيجية والتعرف على القدرة في احداث التعلم المطلوب لبعض مهارات الكرة الطائرة ومن خلال تزويد الطالب بالمعلومات وترجمتها من ناحيتها النظرية والبصرية الى واقع في الاداء والتعرف على مدى فاعلية هذه الاستراتيجية في اكتساب فن الاداء لبعض مهارات الكرة.

١-٢ مشكلة البحث:

برزت مشكلة الدراسة من خلال ما لاحظته الباحثان في مرحلة التطبيق الميداني في احدى مدارس تربية نينوى من امكانية ايجاد اساليب واستراتيجيات المعتمدة في تدريس وتعليم مهارات كرة الطائرة والتي تهتم بدور الطالب و تفعله في العملية التعليمية، فضلا عن قدرتها الى الوصول بالمتعلم الى مستوى جيد من التعلم ، مما استدعي ذلك من الباحثان البحث والتنقيب عن أساليب واستراتيجيات حديثة يمكن عن طريقها تحقيق الأهداف التعليمية التعلمية والمحاولة في التجديد وطرح الحديث في الأساليب المتبعة في تدريس مادة الكرة الطائرة من خلال اعداد الفرد القادر على ممارسة التفكير والوعي به في إيجاد الحلول لمشكلاته التعليمية. لان الأساليب المتبعة في تعليم مهارات الكرة الطائرة ليست بالأساليب التي تشجع على الابداع ولا تعمل على تنمية التفكير وانما تقوم على تقديم المهارات الحركية جاهزة للطلبات دون المشاركة في استكشافها ودون ممارسة الوعي بالتفكير فيها اثناء القيام بتطبيقها مما قد يكون السبب في عدم تحقيق مادة الكرة الطائرة لأهدافها التعليمية التعلمية. وانطلاقا مما ذكر ارتثت الباحثان استخدام استراتيجية البيت الدائري في محاولة جادة لكشف فاعلية هذه الاستراتيجية في تعلم فن الأداء لبعض مهارات الكرة الطائرة . وللتصدي لهذه المشكلة طرح

الباحث السؤال التالي: هل لاستراتيجية البيت الدائري دور فاعل في تعلم فن الاداء لبعض مهارات الكرة الطائرة ؟

٣-١ اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى:

- ١-٣-١ تصميم وتطبيق برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية البيت الدائري في اكتساب الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي.
 - ١-٣-٢ الكشف عن أثر استخدام استراتيجية البيت الدائري والأسلوب المتبع في اكتساب الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي.
 - ١-٣-٣ الكشف عن الفروق باستخدام استراتيجية البيت الدائري والاسلوب المتبع في تنمية الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.
- ٤-١ فرضا البحث:

- ١-٤-١ لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والاختبار البعدي لطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب فن الأداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة.
- ١-٤-٢ لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب الأداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة.

٥-١ مجالات البحث:

- ١-٥-١ المجال البشري: طالبات الصف الرابع الاعدادي / اعدادية الاصمعي للبنات.
- ١-٥-٢ المجال الزمني: للفترة من ١٥ / ٢ / ٢٠٢٤ ولغاية ١٩ / ٣ / ٢٠٢٤
- ١-٥-٣ المجال المكاني: الساحة الرياضية/ اعدادية الاصمعي للبنات

٦-١ تعريف المصطلحات:

- ١-٦-١ الاستراتيجية: مجموعة من القواعد تتطوي على وسائل تؤدي الى تحقيق هدف معين، انها خطة موجهة نحو هدف معين.(الحيلة، ٢٠٠١، ٧٧).

ويعرفها شاهين^١ هي مجموعه من الخطوط العريضة التي توجه العملية التدريسية والامور الإرشادية التي تحدد وتوجه مسار عمل المعلم اثناء التدريس والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل بغرض تحقيق الاهداف التعليمية المحددة مسبقاً (شاهين، ٢٠١٠، ٢٣)

١-١-٦-١ إستراتيجية البيت الدائري:

عرفتها (المزروع، ٢٠٠٧) بأنها إستراتيجية تعليم من أجل تمثيل مجمل لموضوعات وإجراءات وأنشطة العلوم وتركز على رسم أشكال دائرية تتأطر البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيسي المراد تعلمه وتمثل القطاعات الخمسة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع (المزروع، ١٢، ٢٠٠٧)

التعريف الإجرائي

هي الاستراتيجية التي اتبعتها الباحثتان في تدريس مادة الكرة الطائرة من خلال تمثيل مجمل لاجزاء من المواضيع الخاصة بالمنهاج الدراسي برسم اشكال دائرية تمثل البنية المهارية لمهارة معينة.

١-٦-٢ الاداء المهاري:

وعرفه (الكلزة، ١٩٨٩) مدى استيعاب الطلبة لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين، مقاسا بالدرجات التي يحصلون عليها في اختبار الاداء المهاري (الكلزة، ، ١٩٨٩، ١٠٢)

التعريف الإجرائي

هو ما يحصل عليه طالبات مجموعتي البحث من درجات في اختبار الاداء المهاري البعدي الذي استعانت به الباحثتان بعد تدريسه وذلك باستخدام إستراتيجية البيت الدائري وبدونها في المجموعة الضابطة.

٢ - الاطار النظري والدراسات السابقة:

١-٢ الاطار النظري :

١-١-٢ استراتيجية شكل البيت الدائري:

قام العالم التربوي ويندرسي باقتراح شكل البيت الدائري، وقد أعطى هذا الاسم تشبيها له بالعجلة ، ويعد محور العجلة بمثابة العقل الذي يحوي المفهوم العملي الرئيس ويتم تقسيم المحور إلى جزئين ، يحتوي كل منهما على حروف ربط منها : من - أو - في - و ، بحيث يكتب المفهوم الرئيس داخل المحور ، بعد لك يتم تقسيم المفهوم إلى أجزاء بسيطة باستخدام حروف الربط ، أما الأجزاء الخارجية للعجلة فهي خمسة قطاعات وترتبط هذه القطاعات ارتباطاً مباشراً بمحور العجلة ، ويبدء المتعلم بملء الأقرب الى موقع الرقم (١٢) في الساعة ثم ينتقل إلى القطاع التالي في نفس اتجاه عقارب الساعة.

تعريف استراتيجية شكل البيت الدائري:

تعرف استراتيجية شكل البيت الدائري بأنها: استراتيجية تعلم من أجل تمثيل مجمل لموضوعات واجراءات وأنشطة وتركز على رسم أشكال دائرية تناظر البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيسي المراد تعلمه وتمثل القطاعات السبعة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع (المزروع ٢٠٠٥،

من خلال التعريف السابق نجد أنها تشترك في الأمور التالية :

١ - استراتيجية شكل البيت الدائري تعتمد على رسم دائري يحتوي على سبعة قطاعات بالإضافة الى مركز الدائرة .

٢ - يحتوي الشكل على الجزئية المراد تعلمها مركزا على المفهوم الرئيس والموضوعات المرتبطة به .

٣ - استراتيجية تعلم تهدف الى تنمية المفاهيم وربطها بصور ليسهل تذكرها .

١-١-٢ أهداف استراتيجية شكل البيت الدائري :

أورد أمبوسعيدي والبلوشي (٢٠١١) مجموعة من الأهداف يمكن إجمالها في النقاط الآتية :-

- تدريب المتعلمين على اختصار المعلومات الكثيرة إلى معلومات سهلة القراءة والاستدعاء .

- ينمي الشكل الذكاءات الآتية :

الذكاء اللغوي : من خلال المناقشات أثناء التصميم .

الذكاء البصري المكاني : حيث ينضم الشكل المعلومات بصورة بصرية يمكن رؤيتها ويسهل تذكرها .
 الذكاء المنطقي: من خلال العصف الذهني المتبع أثناء تقسيم المفاهيم إلى القطاعات الخمسة للشكل.
 - ينمي قدرة المتعلمين على الرسم حيث يعتمد شكل البيت الدائري على الرسم مما يعزز العلاقة بين العلم والفن .

٢-١-١-٢ أهمية شكل البيت الدائري:-

من خلال استعراض الأطر النظرية لهذه الاستراتيجية والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها يمكن أن نحدد أهمية هذه الاستراتيجية في النقاط الآتية :-

- يؤدي استخدام الاستراتيجية إلى خلق بيئة تعليمية غنية - كسر الروتين والرتابة في الحصص الدراسية
 - خلق جو من المرح والمتعة أثناء تصميم وتعبئة الشكل - معالجة المعلومات بتنظيمها وترتيبها يؤدي إلى انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.
 - اكتشاف المفاهيم الخاطئة لدى المتعلمين خصوصاً عند ربط المفهوم بالرمز المعبر عنه .

٢-١-١-٢ خطوات بناء شكل البيت الدائري:-

يقوم المتعلم ببناء شكل البيت الدائري باتباع نموذج خطوات بناء الشكل ، بحيث يقوم المتعلم حسب ما حدده كل من وارد ووندرسي (Ward and Wandersee,2001) بالآتي :-

- ١- تحديد هدفه من بناء شكل البيت الدائري.
- ٢- تحديد المفهوم الرئيس ويتم كتابته داخل محور الدائرة .
- ٢- تقسيم المفهوم الرئيس إلى خمسة أفكار قد تزيد فكرة أو تنقص فكرة ويقوم المتعلم من خلال هذه الخطوة بتحويل المفاهيم المعقدة إلى كمية معقولة من المعلومات .
- ٤- رسم صورة بسيطة أو رمز معبر عن كل فكرة لتعزيز المفهوم في كل قطاع .
- ٥- البدء بتعبئة شكل البيت الدائري بالأفكار والأيقونات مبتدئاً بالقطاع المشير إلى الساعة (١٢) والانتقال باتجاه عقارب الساعة .
- ٦- إذا كان هناك قطاع من قطاعات شكل البيت الدائري صعب أو يحتاج إلى توسع يقوم المتعلم بتكبيره كما في الشكل .

٧- استخدام نموذج ضبط شكل البيت الدائري بحيث يوجه المتعلم نفسه ذاتياً.

وكمتابعة من الممكن أن يكتب المتعلمون وصف للمخططات في مقال قصير في دفاترهم ، كما من الممكن أن يقوم المتعلمون بتبادل المخططات الخاصة بهم، أو أن يحكي المتعلم قصة من خلال النظر إلى الرسوم البيانية وهذا النشاط من شأنه دمج فنون اللغة وتعزيز ما تعلمه الطلاب ، ومن خلال الصورة القادمة تضح فكرة استراتيجية شكل البيت الدائري.

٢-١-١-٤ معايير تقييم شكل البيت الدائري :

تم إعداد قائمة وهي "نموذج ضبط شكل البيت الدائري " يقوم من خلالها المعلم بتقييم عمل الطلاب ، كما من الممكن أن يستخدمها الطالب كمرشد له أثناء بناء شكل البيت الدائري ، وقد تم تحديد هذه القائمة من قبل وارد و وندرسى (Ward and wandersee, 2001, 19) كما هو موضح في (جدول الآتي) ..

- ١- هل عنوان الشكل غطى المفهوم العلمي المراد عمل الشكل له؟
- ٢- هل يشتمل الشكل على المفاهيم الأساسية الضرورية المرتبطة بموضوع الدرس؟
- ٣- هل هناك ٥-٧ مفاهيم محددة بوضوح في الشكل ؟
- ٤- هل المفاهيم محددة بدقة ؟
- ٥- هل هناك رمز ممثل لتلك المفاهيم ؟
- ٦- هل هناك تتابع دقيق للمعلومات في الشكل؟
- ٧- اذا تم تكبير إحدى القطاعات ، فهل هو موجود في الورقة التي تم رسم الشكل عليها؟
- ٨- هل الشكل مزدحم جدا ، وهل توجد فراغات بين كلمات كل قطاع ؟
- ٩- هل الشكل منظم ومرتب وتسهل قراءته؟

٢-١-٢ مهارة التمرير بكرة الطائرة :

٢-١-٢-١ مهارة التمرير من الأسفل:

أ-القسم التحضيري :

يتحرك اللاعب ليأخذ وضعا يكون فيه مواجهاً للكرة وللمكان الذي يتوقع أن تسقط فيه الكرة، أما وضع الاستعداد فيكون على ثلاثة أشكال وحسب نوعية التمرير وعلى النحو الآتي :

- وضع استعداد متوسط عند استقبال الارسال مع حركة اعتيادية إلى الأمام أو إلى الخلف أو إلى الجانبين وحسب نوعية الارسال، ومن المهم جدا أن تؤدي الحركة بسرعة كبيرة ويجب أن تتم هذه الحركات قبل لمس الكرة أي يكون لمس الكرة والجسم قد أخذ الوضع المناسب لاستقبال الارسال ومن الأفضل أن يكون اللاعب مواجهاً لضارب الارسال .

- وضع استعداد منخفض عند الدفاع ضد الهجوم وهذا الوضع يؤهل اللاعب للتحرك إلى أي اتجاه بسرعة كبيرة فضلا عن أن الوضع المنخفض يعطي فرصة جيدة لتطبيق أي مهارة طارئة قد يحتاجها الموقف الدفاعي مثل (الغطس او الدحرجة ... وغيرها).

- تؤدي سرعة رد الفعل دوراً مهماً في تنفيذ الدفاع عن الهجوم فكل الحركات التي ينفذها اللاعب لأخذ الوضع المناسب للأداء هي حركات رد فعل ابتدائية لفعل الهجوم المقابل .

- يأخذ اللاعب خطوة إلى الجانب ثم يمد الرجل نفسها إلى الأمام مع ثني في الركب حسب الوضع الذي سيأخذه الجسم ويكون ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي تقريباً . أما الجذع فيكون مائلاً قليلاً إلى الأمام وبشكل

يقترّب من صنع زاوية قائمة مع الأرض . أي أن امتداد الخط الوهمي المار بالجذع وفخذ الرجل الخلفية ومد الذراعين إلى الامام تهيأ لأخذ وضع خاص بالتمرير من الأسفل مع توجيه النظر إلى الكرة القادمة .

ب-القسم الرئيس :

يشبك اللاعب يديه وهذا الوضع له أشكال عدة:

- تفتح احدى اليدين وتوضع اليد الثابتة فيها ثم تسحب الابهامين إلى الداخل إلى أن تتلاصقان مع بعضهما .
- تقفل اليد المسيطرة وتوضع في راحة اليد الأخرى ويكون الابهامان متلاصقين ومؤشرين باتجاه الأرض .
- توضع الكفان بالقرب من بعضهما في وضع يشبه وضع حمل الماء باليدين وتتقارب الابهامان حتى تتلاصقان فوق الكفين وهناك قسم من اللاعبين يقفلون أصابعهم تحت الابهامين .
- هنالك وضع آخر تتشابك به الاصابع بصورة كاملة وتتلاصق الابهامان وتؤشر إلى الأسفل .
- إن الأوضاع السابقة جميعها تشترك في وضع الابهامين المتلاصقين واحد جنب الاخرى، وأن الاختلاف يكون في وضع الاصابع الثمانية وراحة اليد . وجميعها تهدف إلى الوصول إلى هدف واحد وهو أن تكون اليدين في وضع يقود إلى وضع صحيح للذراعين . إن المكان الذي يلمس الكرة هو القسم الداخلي من الساعدين ما بين الرسغ ومفصل المرفق .

- تتفد هذه المهارة في أقل وقت ممكن للمس والسيطرة على الكرة وهذا يبين بأن كل الحركات والأوضاع التي تتفد قبل لمس الكرة على درجة كبيرة من الأهمية .

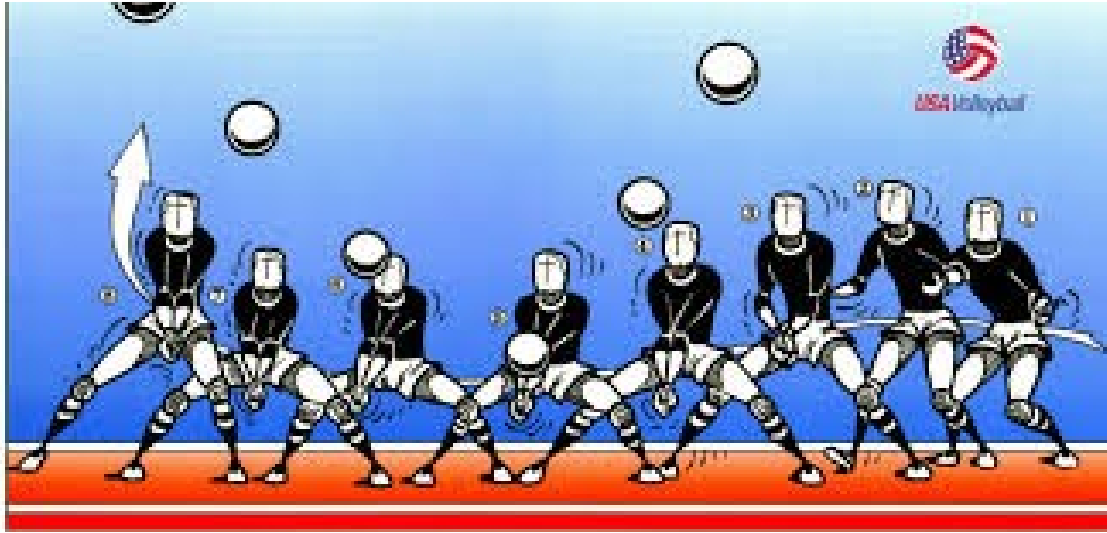
والعنصر الاخير هو عنصر سرعة الكرة القادمة التي تحدد مدى القوة التي يجب أن يستخدمها اللاعب في دفع الكرة . فكلما زادت قوة الكرة القادمة من المنافس كلما قلت القوة المستخدمة في التمرير . ثم تمتص قوة اصطدام الكرة بالذراعين وتبدأ عملية الامتداد تكون متزامنة مع امتداد الاطراف السفلى والجذع ورفع الذراعين إلى الأمام الأعلى إلى مستوى الصدر لدفع الكرة إلى الأمام، وينتقل قسم كبير من ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية ويمكن أن يستمر مد المفاصل ونقل ثقل الجسم إلى أن يركز اللاعب على اصابع القدمين، وبعد أن تأخذ اليدين الوضع المناسب يقتل كلا الساعدين إلى الخارج للحصول على سطح كبير يسمح بامتصاص قوة الضربة وتوجيهها في الاتجاه المطلوب .

تمد الذراعان مدا كاملا إلى الأمام الأسفل قليلا وتلمس الكرة في منتصف المنطقة المحصورة بين الرسغ والمرفق التي تكون ذات كثافة عضلية أكثر من بقية المناطق وتشكل سطحاً منبسطة يساعد على ارتداد الكرة بصورة جيدة . وأن حركة الذراعين تعتمد على قوة الكرة التي يستقبلها اللاعب والاتجاه المطلوب . ويجب أن تضرب الكرة بكلتا الذراعين في وقت واحد .

وهنا لابد من ملاحظة الزاوية التي يشكلها مسار الكرة مع الذراعين فكلما كانت الذراعان إلى الأسفل، أي أن الزاوية التي تصنعها الذراعان مع الجذع تكون قليلة فإن ارتداد الكرة يكون إلى الأمام وبشكل منخفض وكلما ارتفعت الذراع كلما زاد ارتفاع الكرة المرتدة.

ج-القسم الختامي :

يعتمد القسم الختامي على الحركة أو المهارة التي يراد القيام بها ولكن على الغالب يكون القسم الختامي بخفض الذراعين ويسرع اللاعب لأخذ وضع جديد لينفذ مهارة جديدة أو التوقف عن العمل .
إن فن اداء التمرير من الاسفل هو نتيجة مشتركة للتركيز والتدريب وتستغرق بعض الفرق أكثر من (٦٠%) من جلسات التدريب لتعلم هذه المهارة والإتقان .
إذ أنه فن اداء صعب للمبتدئين فيحتاج المبتدئ إلى اداء حركات عدة غير معتاد عليها للسيطرة على المهارة، فمثلاً أن التوافق بين العين واليد يجب أن يتحول إلى توافق بين العين والساعد ، الأمر الذي يحتاج إلى مدة تدريب أطول لاتقان هذا النوع من المهارات . (البنا ، ٢٠٠٨ ، ١٠٥-١١٠)
والشكل (٦) يوضح ذلك



الشكل (٦)

يوضح البناء الظاهري لمهارة التمرير من الأسفل إلى الأمام

٢-٢-١-٢ التمرير من أمام الرأس إلى الأمام:

يستخدم التمرير من الأعلى في المباراة في حالتين الأولى في توصيل الكرة القادمة من ساحة المنافس بصورة بطيئة وسهلة إلى اللاعب المعد، فضلاً عن أن القانون سمح للاعبين استقبال الإرسال باستخدام التمرير من الأعلى والوضع الآخر الذي يستخدم فيه التمرير من الأعلى هو الإعداد للضرب الساحق، وهذا النوع من التمرير يعطى دقة كبيرة للإعداد، إذ تصل الكرة إلى المعد بشكل مريح. ويعد من أكثر أنواع التمرير استخداماً وذلك لسهولة أدائه وهو أساس لأنواع التمريرات الأخرى جميعاً، وعليه يجب أن يبدأ المدرب في تعليمه للاعبه لكي يساعد على تأدية الأنواع الأخرى من التمرير.

إن المدرب الناجح هو الذي يركز على تعليم أنواع من التمرير بطرائق وأساليب مختلفة من أجل الوصول إلى درجة متقدمة من الإتقان. وإن يبدأ بأسلوب علمي يتناسب مع مقدرة العينة التي لديه معتمداً على أصول التعلم الأساسية. وبناء على ما تقدم يجب على المدرب أن يعمل بجد مع اللاعبين الناشئين لتعليمهم فن الأداء المهاري للتمرير منذ بداية الحياة الرياضية لهؤلاء الناشئين. وأن يركز على الأداء الفني السليم ليكون أساساً لهم في المستقبل، أما بالنسبة للفئات الأخرى من اللاعبين (الشباب والمتقدمين) فعلى العاملين مع هذه الفئات أن يقيموا فن الأداء لهذه المهارة ويعملوا على تصحيح الأخطاء الموجودة في أدائهم وتقوية النقاط الصحيحة في أسلوب أدائهم لهذه المهارة وكلما أسرع المدرب في هذه العمليات كلما حصل على نتائج أفضل وابتعد عن تثبيت الأخطاء واقترب باللعب إلى الأداء الصحيح.

٢-١-٢-١ البناء الظاهري للمهارة التمرير من أمام الرأس إلى الأمام: إن هذه المهارة كما ذكرنا هي من أهم المهارات في الكرة الطائرة لما لها من تأثير إيجابي في نتيجة اللعب في حالة إتقانها، ويمكن أن نقسمها بحسب البناء الظاهري الحركي كما يأتي:

أ- القسم التحضيري:

وقفة الاستعداد وتؤخذ هذه الوقفة بعد التحرك المباشر إلى المكان الذي يتوقع هبوط الكرة فيه ويكون الجسم في وضع الاستعداد المتوسط أو العالي على نحو ما ذكر في أوضاع التهيئة الأساسية والاستعداد، ويجب أن يكون اللاعب أسفل الكرة. وتكون الرجلان في وضع المشي (رجل للأمام ورجل للخلف) مع انثناء صغير في مفصلي الركبة ووزن الجسم موزع بالتساوي على الرجلين، ويشكل الخط الوهمي النازل من الجذع والورك زاوية تقترب من الزاوية القائمة ولا تجتاها أبداً، لأنها سوف تخل في الأداء اللاحق الذي ينتج من أخذ أوضاع غير مناسبة لبقية أعضاء الجسم المشتركة في المهارة، أي يكون الجذع مائلاً للأمام قليلاً، أما أوضاع اليدين والذراعين فيكون على النحو الآتي: الذراعان مرفوعتان أمام الصدر ويحبذ أن يكون العضد موازياً للأرض، وتكون اليدين أمام الوجه وتكون الأصابع منتشرة ولكن ليست إلى أقصى حد ويقترب الإبهامان من بعضهما. ويكون وضع اليدين والذراعين يشبه الكأس. وينظر إلى الكرة القادمة من بين الفتحة الموجودة بين اليدين، ويحتاج الذراعان إلى قوة متوازنة واليدين متسعان بحجم جيد لتغطية الجزء أو الثلث الخلفي والجانبين من الكرة.

ب- القسم الرئيس:

أصبح اللاعب بعد أخذ الوضع الصحيح في وضع الاستعداد المتوسط الانخفاض أسفل الكرة، وإذا كان اللاعب قد أخذ وضع الاستعداد العالي فيجب أن ينزل إلى وضع الجسم المتوسط، تبدأ اليدين بملاقاة الكرة أمام الجبهة (بحيث إذا سقطت الكرة ولم تلمسها اليدين يكون سقوطها على الجبهة) ويكون النظر موجهاً للكرة. لحظة لمس الكرة تنتشر الأصابع على الثلث الخلفي الجانبي للكرة وتلمس الأصابع الثمانية الكرة، أما الخنصران فيكونان للتوازن فقط ويكون اشتراكهما في العمل محدوداً، وتكون اليدين مشدودتين بشكل مرن.

ويزداد انثناء مفاصل الجسم العاملة ابتداءً من مفاصل الذراع وانتهاءً بمفصل الكاحل وبحركة انسيابية لامتصاص قوة ارتطام الكرة باليدين مع ملاحظة عدم خفض اليدين إلى مستوى الصدر، وفور امتصاص ارتطام الكرة باليدين تبدأ عملية نقر الكرة وتمييرها بامتداد المفاصل العاملة جميعها بالحركة إذ يحدث نقل حركي من القدم إلى الساق فالفخذ، والورك، والجذع فالذراعين، ثم اليدين و تمتد الرجل الخلفية لترفع القدم عن الأرض وترتكز على أصابع القدم. وبذلك ينتقل معظم ثقل الجسم إلى القدم الأمامية والجذع وتنتهي العملية باليدين اللتين تقومان برفع الكرة بالأصابع الثمانية، والخنصرين اللذين يكون اشتراكهما للتوازن فقط، مع لف الرسغ إلى الأمام وترك اليدين للكرة وينتهي القسم الرئيس في الأداء الفني لمهارة التمرير من الأعلى بترك الكرة اليد.

ج-القسم الختامي:

بتتابع،
ة إلى
بد من
ترمي.

تتابع
ثم يع
أن الف
ثني
والشك



الشكل (٧)

يوضح البناء الظاهري لمهارة التمرير من أمام الرأس إلى الأمام

٢ - ١ - ٣ مهارة الارسال بالكرة الطائرة :

هي مجموعة من الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة سواء كانت هذه الحركات بسيطة أو مركبة. ويذكر (إبراهيم) أن المهارات الأساسية تعني "الحركات التي يقوم بها اللاعب من أوضاع جسمية مختلفة لغرض منع سقوط الكرة على أرض ملعبه أو خارجه. أو ضربها أو صدها أو تمريرها إلى الزميل وإلى ملعب الفريق المنافس وتتحكم فيها ظروف اللعب المختلفة ومواقفه المتعددة ". (إبراهيم، ٢٠٠١، ٤٧) ، ويشير (خطايبه) إلى أن نجاح أي فريق يعتمد "على إجادة لاعبيه للمهارات الأساسية بدقة وإتقان فيستطيعوا تأدية التمرين بأنواعه بخفة ورشاقة والإرسال بطرق مختلفة. وتغطية المراكز الخالية في الملعب وأداء الضربات الهجومية بنجاح..... وغيرها" (خطايبه، ١٩٩٦، ٦٧) .

٢-١-٣-١ الإرسال المواجه من الأسفل :

هو أسهل أنواع الإرسالات في التعلم وفي الاستخدام ، ولذلك فإن من الأفضل أن يتعلمه كل لاعب مبتدئ في بداية تدريباته ، إذ يكثر استخدامه لدى المبتدئين ، ولدى فرق النساء في المستويات المتوسطة والضعيفة يعد نقطة أساسية وانطلاق لتعلم مهارات الإرسال الأخرى ، لأن المبتدئ عندما يتعلم الإرسال فإنه سوف يتعلم معه المبادئ العامة لضرب الإرسال مع ادراك هذا المبتدئ لمدى القوة التي يحتاجها لجعل الكرة تعبر إلى ساحة المنافس، ويمكن أن يوجه هذا الإرسال إلى المناطق الضعيفة أو الفارغة في الملعب (المكان الذي فيه اللاعب الضعيف في مهارة التمرير أو مكان خالٍ من رقابة لاعبي الفريق المنافس) ولكن استخدام هذا الإرسال في اللعب قد يجلب معه بعض المساوئ خصوصاً إذا كان الفريق المنافس قوياً ، فالفكرة تعبر الشبكة بصورة بطيئة وخفيفة إلى الفريق المنافس وتسهل بذلك عملية توصيلها إلى المعد والذي يبني بدوره هجوماً مضاداً قوياً .

٢-١-٣-١ البناء الظاهري الحركي لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل : (ألبنا ، ٢٠٠٨ ، ٥٣-٥٥)

أ-القسم التحضيري :

يقف اللاعب مواجهاً للشبكة خلف خط الإرسال في وضع تهيؤ الجسم المتوسط أو العالي ، وتوضع إحدى القدمين إلى الأمام والأخرى إلى الخلف والرجل المتقدمة تكون عكس اليد الضاربة . وتكون أصابع القدم الأمامية متجهة إلى المكان الذي يرغب المرسل في ضرب الكرة إليه وينصح المبتدئ بأن يكون اتجاه الأصابع إلى منتصف الشبكة.

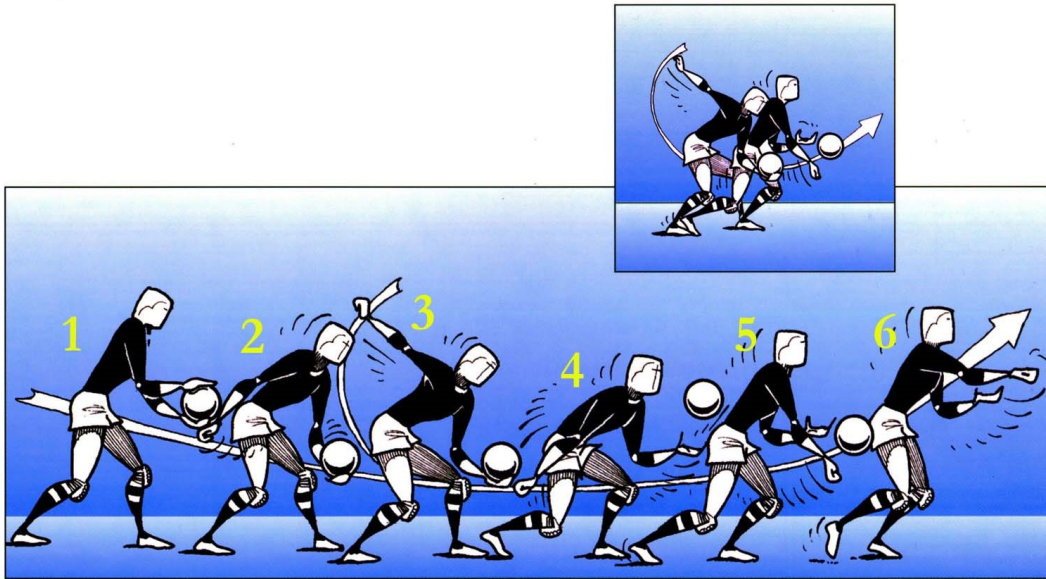
ويكون ثقل الجسم موزعاً على الساقين وبشكل متساوٍ تقريباً قبل الشروع في الحركة ، والفتحة بين القدمين تكون بعرض الصدر ، تحمل الكرة بالذراع غير المسيطرة ويكون مفصل المرفق بشكل زاوية وتكون قريبة من الرجل المتقدمة ، ويكون نظر اللاعب إلى ملعب المنافس وتكون الركبتان مثبتيين قليلاً والجذع عمودياً على الفخذين ومائلاً قليلاً إلى الأمام .

ب-القسم الرئيس :

في وقت واحد ترمى الكرة إلى الأعلى بارتفاع الكتف تقريباً وتمرجح اليد الضاربة وتكون بوضع مستقيم للخلف وتعود لتتمرجح إلى الأمام ويكون النظر إلى الكرة لتخرج إلى الأمام وتكون راحة اليد مفتوحة ويكون ظهر اليد مواجهاً للأرض والأصابع مضمومة وتكون راحة اليد بشكل مقعر (وقد تستخدم نصف القبضة أو القبضة أو اليد المفتوحة) ، تضرب الكرة بالجزء الخلفي الأسفل ، وتتبع اليد اتجاه الكرة مع مد مفاصل الجسم المثنية بعد أن ينتقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل الأمامية ، إن امتداد الذراع يكون بالاتجاه الذي يرغب اللاعب بضرب الكرة إليه .

ج-القسم الختامي :

ينقل اللاعب الرجل الخلفية إلى الأمام لتغطية الحركة ويعود باليدين إلى جانبي الجسم . وقد ينتقل ارتكاز الجسم من الرجل الخلفية إلى الرجل الأمامية وينطلق ليأخذ اللاعب وضع جديداً في الملعب ، والشكل (٢) يوضح ذلك .



الشكل (٢)

يوضح البناء الظاهري لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل

٢-١-٣-٢ الإرسال المواجه من الأعلى (التنسي):

هو الإرسال الأكثر شيوعاً لدى اللاعبين في المستويات العليا والمتوسطة ، ويفضل أن يتعلمه المبتدئون بعد أن يتقنوا الإرسال المواجه من الأسفل، وقبل البدء بتعلم مهارة الضرب الساحق وذلك لتشابه طريقة أداء هذا الإرسال مع مهارة الضرب الساحق إلى حد كبير من حيث حركة الذراع ووضع الجذع، ويسمى هذا الإرسال

بالإرسال التنسي، وذلك لتشابه طريقة الأداء بينه وبين الإرسال في التنس الأرضي من حيث حركة الذراع والكتف والجذع. إن هذا الإرسال ذو تأثير في الفريق المستقبل، ويكون تنفيذه غير معقد فهو بذلك يجمع بين السهولة والتأني، ويختلف هذا التأثير من لاعب إلى آخر حسب قوة التنفيذ ومكان سقوط الكرة في ملعب المنافس. (البناء، ٢٠٠٨، ٥٨)

ويذكر (حسن) أن "الإرسال المواجه يتميز بأنه إرسال سريع جداً يسقط بسرعة، مع ملاحظة انه في حالة إذا لم يكن في استطاعتك أداء حركة لف (برم) الرسغ (spin wrist) هنا في هذه الحالة سوف تتجه الكرة بعيدة من على خط النهاية ". (حسن، ٢٠٠٦، ٥٦)

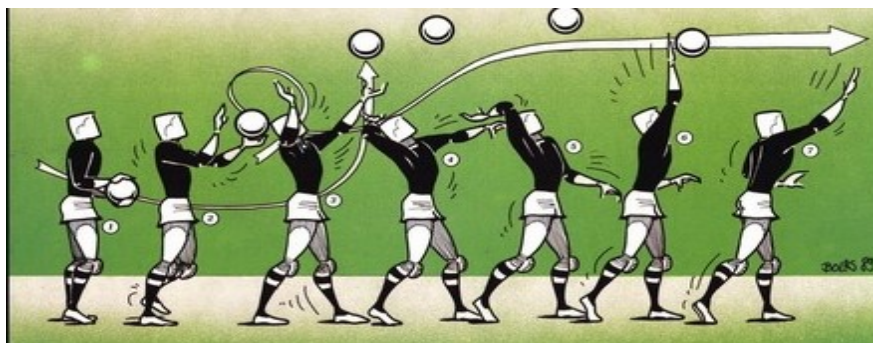
٢-١-٣-٢ البناء الظاهري الحركي لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى (التنسي): أ- القسم التحضيري:

من وضع التهيؤ العالي للجسم، يقف اللاعب خلف خط الإرسال والقدمان متباعدتان ويكون البعد بينهما بعرض الصدر ثم يأخذ اللاعب خطوة للأمام بقدم واحدة وتكون هذه القدم هي المعاكسة لليد الضاربة، ويكون وزن الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي تقريباً والجسم مواجه للشبكة وبالتحديد مواجه للنقطة التي يريد اللاعب إرسال الكرة إليها، ويتحد هذا التوجه بحركة الأقدام إذ تشير أصابع القدم الأمامية إلى هذه النقطة، وتكون القدم الخلفية مرتخية وغير متصلبة والجسم بصورة مستقيمة تقريباً ابتداءً من الرأس والجذع والرجلين اللتين يكون فيهما انثناء قليل. ويحمل اللاعب الكرة بالذراع غير الضاربة التي تكون ممتدة إلى الإمام الأسفل أمام الحزام أو أعلى قليلاً ويوجه اللاعب نظره إلى المكان الذي يرغب في إرسال الكرة إليه.

ب- القسم الرئيسي:

ترمى الكرة إلى الأعلى أمام الجسم وفوق الذراع الضاربة وبارتفاع يبلغ (١,٥) متر تقريباً للمبتدئين، ويختلف هذا الارتفاع لدى اللاعبين المتقدمين، ويقوس الظهر إلى الخلف وينقل قسم من وزن الجسم إلى الرجل الخلفية، ويكون موزعاً بنسبة (٣٠%) على الرجل الأمامية و(٧٠%) على الرجل الخلفية، ثم تمد الذراع الضاربة إلى الأعلى ويسحب الكف ليصبح خلف الأذن، والمرفق فوق الكتف، ثم تمد الذراع الضاربة لتلاقي الكرة فوق الرأس مع الإفادة من النقل الحركي الناتج عن إعادة نقل ثقل الجسم من الرجل الخلفية إلى الأمامية ومد قوس الظهر ومد المفاصل جميعها التي كانت مثنية في القسم التحضيري، وتتحرك الذراع لتمتد إلى الأعلى وتلامس الكف الكرة والأصابع مفتوحة في النصف العلوي من الكرة ويلف الرسغ إلى الأسفل وتتابع اليد الكرة بعد ضربها وهو ما يعطي دوراناً للكرة، أما الذراع الحاملة للكرة فترجع إلى جانب الجسم، وعلى اللاعب أن يقدر القوة التي يجب أن يستخدمها عند ضربة الإرسال فضلاً عن تقديره لمكان الوقوف المناسب لهذه القوة.

ج - **القسم الختامي:** تنتقل الرجل الخلفية إلى الأمام للحفاظ على التوازن نتيجة للزخم الحركي الذي أحدثه الإرسال وتخفيض الذراع الضاربة، ثم ينطلق اللاعب للدخول إلى الملعب. (البناء، ٢٠٠٨، ٥٩ - ٦٠)



والشكل (٣) يوضح

الشكل (٣)

يوضح البناء الظاهري لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى (التنسي)

٣. اجراءات البحث

٣ - ١ **منهج البحث:** يعد اختبار المنهج الملائم مع طبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية لتحقيق النتائج، فالمنهج بالبحث العلمي "هو أسلوب التفكير والعمل ويعتمده الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها بهدف الوصول إلى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة الموضوعية" مصطفى وآخرون (٢٠٠٠، ٥٢)، ولذا لجأت الباحثتان لاستخدام المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث .

٣ - ٢ **مجتمع البحث وعينه:** من الأمور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً دقيقاً صادقاً وحقيقياً " إذ ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطاً وثيقاً مع طبيعة المجتمع المأخوذ منه العينة كونها تمثل الجزء الذي يمثل المجتمع الأصل والذي يجري الباحث مجمل محور عمله (بدر، ١٩٨٧، ٣٣) عليه تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع الاعدادي في اعدادية الاصمعي للبنات للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) حيث بلغ عددهم (٢٢٥) طالبة يمثلون ستة شعب دراسية وهي (أ - ب - ج - د - هـ - و).

أما عينة البحث فقد تكونت العينة من شعبتين ، حيث تم اختيارهما بالطريقة العشوائية باستخدام القرعة حيث شملت شعبتي (ج، د) وتم توزيع المتغير المستقل عليهم بصورة عشوائية، حيث كان عدد شعبة ج (٣٨) طالبة وشعبة د (٣٩) طالبة وكان المجموع الكلي لعينة البحث (٧٧) طالبة ، وقد استبعدت الباحثتان عددا من طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهم :

- الطالبات اللاتي تم تأجيل السنة عددهم (٣) .

- الطالبات اللاتي لم يحضرن اختبارات البحث البالغ عددهم (١٨) .
 - الطالبات اللاتي غابوا عن حضور وحدات التعليمية بواقع ٢ محاضرة او اكثر عددهم (١٦).
- وبعد هذا الاستبعاد استقر عدد الطالبات داخل كل مجموعة (٢٠) طالبة لكل مجموعة ونسبة ١٧.٧٧% من افراد مجتمع البحث .

الجدول (١)

يبين عدد أفراد عينة البحث والأسلوب التدريسي

الشعبة	مجاميع البحث	العدد الكلي	المستبعد من العينة	عدد العينة النهائي
ج	التجريبية	٣٨	١٨	٢٠
د	الضابطة	٣٩	١٩	٢٠
المجموع الكلي		٧٧	٣٧	٤٠

٣-٣ التصميم التجريبي

من الامور المهمة الواجب القيام بها قبل اجراء البحث هو اختيار التصميم التجريبي وعليه حيث اعتمد الباحثان على تصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ، لملائمته طبيعة ومتطلبات وأهداف البحث . (فان دالين ، ١٩٨٥ ، ٣٦٦)

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	التحصيل المهاري	استراتيجية البيت الدائري	التحصيل المهاري
الضابط		الاسلوب الاعتيادي	

الشكل (٣)

يوضح التصميم التجريبي

٣ - ٤ تكافؤ مجاميع البحث

٣-٤-١ التكافؤ في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات الجسمية

- الطول مقاساً بالسنتيمتر .
- الكتلة مقاساً بالكيلوغرام .
- العمر الزمني مقاساً بالشهر .
- وكما موضح في الجدول (٢)

جدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعي البحث في بعض متغيرات (العمر والطول والكتلة)

وقيمة ت المحسوبة

قيمة t المحتسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغير
	ع±	س	ع±	س	
١,٢٣٥	٧,٣	١٩٥.٥٧	٨,٣٤	١٩٣,٦	العمر /شهر
١,١٤٨	٤,٢٩	١٦٠.٣٩	٥,٨٣	١٥٩,٨٧	الطول /سم
١,٢٧٨	٤,٨٧٦	٦٠.٧٤	٦,٠٨٧	٥٨,٣٦٧	الكتلة /كغم

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٣٨) = ٢.٠٢

يتبين من الجدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في متغيرات الطول والكتلة والعمر اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمتغيرات الثلاثة على التوالي (١,٢٣٥) و (١,١٤٨) و (١,٢٧٨) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المتغيرات اعلاه.

٣-٤-٢ التكافؤ في اختبارات عناصر اللياقة البدنية

٣-٤-٢-١ تحديد عناصر اللياقة البدنية المؤثرة في تعليم مهارات الكرة الطائرة :

من أجل تحديد أهم الصفات البدنية لمادة الكرة الطائرة وبعد تحليل محتوى المصادر العلمية (علاوي ورضوان ، ١٩٨١) (حسانين ، ١٩٩٥) (عثمان ، ٢٠٠٥) (الجناحي ، ٢٠١٩) ، صممت الباحثتان استبيان الملحق (٤) وعرضه على مجموعة من المختصين في الكرة الطائرة والقياس والتقييم الملحق (١) لأجل تحديد عناصر اللياقة البدنية التي لها اثر في تعلم المهارات لموضوع البحث وهي (مهارة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل ،مهارة الارسال من الاسفل ،مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التنسي))، والجدول (٣) يبين اتفاق آراء السادة المختصين حول تحديد أهم والتي حازت على نسبة اتفاق (٧٥%) فأكثر ، إذ يشير (بلوم وآخرون) إلى أن "على الباحث الحصول على الموافقة بنسبة (٧٥%) فأكثر من آراء المحكمين" وحسب التسلسل لهذه الصفات. (بلوم وآخرون، ١٩٨٣، ١٢٦).

الجدول (٣)

يبين النسبة المئوية لاتفاق آراء المختصين حول تحديد أهم الصفات البدنية

النسبة المئوية	عدد المتفقين	عدد المختصين	الصفات البدنية
88.88%	8	9	القوة الانفجارية لعضلات الذراعين.
88.88%	8	9	القوة الانفجارية لعضلات الرجلين .
88.88%	8	9	الرشاقة
88.88%	8	9	مرونة العمود الفقري
55.55%	5	9	مطاولة السرعة .
55.55%	5	9	سرعة الاستجابة .
33.33%	3	9	مرونة الاطراف السفلى .
33.33%	3	9	مرونة الاطراف العليا .
33.33%	3	9	مطاولة القوة لعضلات الرجلين .
22.22%	2	9	مطاولة القوة .

٣-٤-٢-٢ تحديد الاختبارات لعناصر اللياقة البدنية

بعد تحليل محتوى المصادر العلمية اختيرت الاختبارات اللازمة لقياس الصفات البدنية المختارة ووضعت بشكل استبيان ملحق (٤) وعُرض الاستبيان على مجموعة من المختصين في القياس والتقويم والكرة الطائرة ملحق (١) لتحديد اختبارات الصفات البدنية المختارة التي تخدم أهداف البحث، والجدول (٤) يبين اتفاق آراء السادة المختصين حول تحديد الاختبارات البدنية ونسبها المئوية والتي حصلت على نسبة (٧٥%) فأكثر وحسب التسلسل.

الجدول (٤)

النسبة المئوية لاتفاق آراء المختصين حول تحديد اختبارات الصفات البدنية

الصفات البدنية المقاسة	الاختبارات البدنية	عدد المختصين	عدد المتفقين	النسبة المئوية
القوة الانفجارية لعضلات الذراعين	اختبار دفع كرة طبية الى الامام زنة (٢) كغم من وضع الحلوس على الكرسي .	9	9	%100
القوة الانفجارية لعضلات الرجلين	اختبار الوثب العريض من الثبات .	9	9	%100
الرشاقة	اختبار بارو (٣ * ٤.٥ أمتار) .	9	9	%100
مرونة العمود الفقري	اختبار الثني للأسفل	9	7	%77,77

بعد الاتفاق على اختيار الاختبارات لقياس عناصر اللياقة البدنية تم إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في عناصر اللياقة البدنية المختارة وكما موضح في جدول (٥) .

٣-٤-٣ إجراء التكافؤ في اختبارات بعض عناصر اللياقة البدنية

جدول (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي البحث في بعض اختبارات عناصر اللياقة البدنية

المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة
	س	ع±	س	ع±	
القوة الانفجارية لعضلات الذراعين	٢٧٣.٥٢	١٦.١٨	٢٧٥.٩١	١٧.٣	١.٣٣٥
القوة الانفجارية لعضلات الرجلين	١٧١.٨٧	٤.٧٥	١٧٣.٠٢	٥.٢٩	١.٢٤٨
الرشاقة	١١,٣٤	١.٢٨٧	١٢.٠٢٥	٠.٠٥٧	١.٠٧٨
مرونة العمود الفقري	٣,٢٤	١,٣٤	٢,٩٥	٢,٠٣	١,٣٤١

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٣٨) = ٢.٠٢

يتبين من الجدول (٥) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في بعض اختبارات عناصر اللياقة البدنية اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبارات على التوالي (١.٣٣٥) و (١.٢٤٨) و (١.٠٧٨) و (١,٣٤١) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المتغيرات اعلاه.

٣-٥ تحديد المادة التعليمية :

لغرض الشروع بأجراء تنفيذ التجربة تتطلب ذلك تحديد مهارات الكرة الطائرة المقررة لطالبات الصف الرابع الاعدادي بالاتفاق مع مدرسة التربية الرياضية ومدرسي مادة الكرة الطائرة ، وتم تحديد المهارات التي هي ضمن المقرر الدراسي للفصل الدراسي الثاني (ضمن المنهاج السنوي) والمتضمنة :

- مهارة التمير من الاعلى
- مهارة التمير من الاسفل
- مهارة الارسال من الاسفل
- مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التنسي).

وبعد ذلك تم اجراء المقابلة وعرض استبيان مع عدد المختصين من تدريسي مادة الكرة الطائرة الملحق (١) للاتفاق على صلاحية الاختبارات المستخدمة في الاداء الظاهري لكل مهارة من المهارات المستخدمة في البحث .

٣-٦ تحديد درجات اقسام البناء الظاهري لبعض مهارات الكرة الطائرة:

الاختبار عبارة عن اداء الخطوات الفنية للمهارة المتمثلة بالجزء التحضيري والرئيسي والختامي للمهارة الواحدة ، حيث قامت الباحثتان باعداد استمارة تقييم الاداء الفني للمهارات كما في الملحق (٢) لغرض تقييم الاداء الفني للمهارات لمجموعتي البحث ، حيث تم عرض الاستمارة على مجموعة من المتخصصين في مادة الكرة الطائرة وطرائق التدريس ملحق (١) لغرض اعطاء درجة لكل جزء ويكون مجموع الاجزاء الثلاثة من (١٠) وملحق (٢) يبين متوسط الدرجات للأداء المهاري الذي اتفق عليها الخبراء .

٣-٦-١ الاسس العلمية لاستبيان تحديد درجات اقسام البناء الظاهري لبعض مهارات الكرة الطائرة:

٣-٦-١-١ الصدق الظاهري للاستبيان :

يعني الصدق الظاهري "أن الاختبار يبدو صادقاً بالنسبة لمستخدمي الاختبار الفاحصين والمفحوصين" . (عمر وآخرون ، ٢٠١٠ ، ١٩٦)

ويضيف كل من (Allen&Yen,1979) إلى "أن أفضل طريقة للتأكد من صدق الاختبار أو المقياس هو عرض فقراته على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحيته في قياس الخاصية التي وضع من أجلها". (Allen & Yen, 1979, 96)

لذا عرضت الباحثتان استبيان تقييم الأداء الفني والمعد في صورته الأولية على مجموعه من السادة المختصين ملحق (١) في مجال القياس والتقويم ومدرسي مادة الكرة الطائرة لتحديد درجة الأداء وأقسامه، وملاءمته للتطبيق على عينة البحث المختارة وكون الاختبار يقيس فعلاً ما أعد من أجله، والملحق (٣) يبين ذلك.

٣-٦-٢ الموضوعية :

الموضوعية في الاختبارات مهارية تعني "عدم اختلاف المحكمين في الحكم على نتائج الاختبار أو المقياس على شرط أن يكون المحكمين على درجة عالية من المؤهلات العلمية عند الحكم على هذه الاختبارات" (الجنابي ، ٢٠١٩ ، ١٠٥) .

وتحققت الباحثتان من موضوعية القياس للمحكمين للأداء الفني للمهارات الذين قدموا المساعدة لتقييم الاداء الفني لطالبات مجموعتي البحث ، وذلك عن طريق التقييم المباشر للأداء الفني للاختبار القبلي والبعدي لطالبات عينة البحث ، لتقييم الأداء الفني وفق الاستمارة المعدة الملحق (٣) للتعرف على موضوعيتهن في عملية التقييم .

واستخدمت الباحثتان معادلة (الارتباط المتعدد) بين درجات المحكمات، والتي بلغت بين المحكم الاول والثاني (٠.٨٦) وبين المحكم الاول وثالث (٠.٨٤) وبين المحكم الثاني والثالث (٠.٨٨)، وهذا ما يدل على أن موضوعية المقيمين لتقييم الاداء الفني عالية.

وبهذا الإجراء يكون المقياس للأداء الفني استوفى الأسس العلمية له وهو صالح للتطبيق على عينة البحث الحالي.

٣-٧ إجراء الاختبار القبلي في مهارات الكرة الطائرة قيد الدراسة :

بعد تحديد مهارات الكرة الطائرة واعداد استمارة البناء الظاهري قامت الباحثتان بإجراء اختبار قبلي لمهارات الكرة الطائرة (مهارة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل، مهارة الارسال من الاسفل، مهارة الارسال المواجه من الاعلى (التنسي)) والغاية من هذا الاختبار هو اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في هذه المتغيرات ، حيث تم إجراء تقييم الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة حضوريا من قبل الخبراء*^١ بتاريخ (٢٠٢٤/٢/١٩) يوم الاثنين بعدما قامت الباحثتان باستطلاع اراء الخبراء بمادة الكرة الطائرة وطرائق التدريس حول مدى أهلية مدرسات التربية الرياضية في مديرية تربية نينوى من ذوات الخبرة الميدانية (١٥ سنة) فما فوق وأهليتهن في تقييم الأداء الفني وحصلت نسبة اتفاق ١٠٠% بين الخبراء حول هذا الاجراء وذلك لوجود اعتبارات اجتماعية وإدارية في اعتماد تقييم اخر وهو التصوير او مقيمين من أساتذة الجامعة ، حيث يقوم الخبراء بالتقييم من خلال مشاهدتهم لاداء الطالبات مباشرة وبطريقة الملاحظة العلمية وكل خبير على حده اعتماداً على استمارة تقييم الاداء المعدة كما في الملحق (٣) ، حيث قيم الخبراء الأداء الفني لطالبات عينة البحث وذلك بإعطاء درجة للأداء الفني لكل طالبة ثم استخراج الوسط الحسابي بين درجات الخبراء الثلاثة لتكون الدرجة النهائية للأداء الفني لكل طالبة وكما مبين في الجدول (٦).

ملاحظة : لكل طالبة محاولتين وتؤخذ المحاولة الأفضل .

الجدول (٦)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات القبليّة في بعض مهارات الكرة الطائرة

* مدرس اول اقدم /رقل طارق عبد الرحمن / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /منى محمد بشير / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /الاء خليل يونس / تربية نينوى

قيمة (ت) المحتسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المهارة
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
٠,٨٤٣	٠,٨٤	٣,٩٢	٠,٦٧	٣,٧٦	مهارة التمرير من الاعلى
٠,٩٦٥	٠,٨٧	٢,٩٧	٠,٧٣	٣,١٨	مهارة التمرير من الاسفل
٠,٦٥٨	٠,٦٨	٣,٩٥	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الارسال من الاسفل
٠,٥٤٣	٠,٠٩	٢,٦٨	١,٠٥	٢,٧٦	مهارة الارسال التنسي

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٣٨) $= ٢,٠٢$

يتبين من الجدول (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في بعض مهارات الكرة الطائرة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمهارات على التوالي (٠,٨٤٣) و (٠,٩٦٥) و (٠,٦٥٨) و (٠,٥٤٣) وهي جميعها اصغر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على تكافؤ افراد عينة البحث في المهارات اعلاه.

٣-٨ تحديد وضبط متغيرات البحث

٣-٨-١ المتغيرات المستقلة وهي :

١- استراتيجية البيت الدائري .

٢- الاسلوب المتبع .

٣-٨-٢ المتغيرات التابعة وهي :

١- التحصيل المهاري.

٣-٨-٣ المتغيرات غير التجريبية (الدخيلة)

أولاً : السلامة الداخلية للتصميم :

تحقق السلامة الداخلية بعدما تأكدت الباحثتان من السيطرة على العوامل الدخيلة التي قد تحدث تأثيراً في المتغير التابع وهذه العوامل هي :

١ - ظروف التجربة :

الحمد لله لم يحدث شي مؤثر على سير التجربة .

٢ - الاجهزة والادوات المستخدمة:

تمت السيطرة على هذا العامل باستخدام الادوات نفسها لمجموعتي البحث .

٣ - الاندثار التجريبي :

الطالبات في مجموعتي البحث الذين انقطعوا عن الدوام لمدة (٢) محاضرة طوال مدة تطبيق البرنامج تم استبعاد نتائجهن واعدادهن مرفقة بالجدول (١) .

ثانياً : السلامة الخارجية للتصميم :

١- تفاعل تأثير المتغير التجريبي (المستقل) مع تحيزات الاختيار : ليس لهذا العامل تأثير لأن اختيار العينة كان عشوائياً وتحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث.

٢ - اثر الاجراءات التجريبية: تم تطبيق البرنامج التعليمي دون إخبار الطالبات بأهداف البحث وما الغاية منه وذلك بالاتفاق مع مدرسة المادة .

٢-المادة التعليمية : وتألفت من المهارات التالية (مهاراة التمرير من الاعلى، مهارة التمرير من الاسفل ،مهارة الارسل من الاسفل ،مهارة الارسل المواجه من الاعلى (التنسي)).

٤ - مدرسة المادة :

قامت مدرسة* مادة الكرة الطائرة في اعدادية الاصمعي للبنات بتطبيق مفردات البرنامج على مجموعتي البحث ، بعد ان تم الاتفاق معها على أسلوب التدريس ، وذلك لتلافي اختلاف العوامل المرتبطة بالمدرسة وانعكاسها على التحصيل (المهاري) للطالبات.

٥ - الفترة الزمنية للتجربة :

* مدرس اول اقدم . ندى هاشم يحيى / تربية نينوى

كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث ، إذ بدأت التجربة بتاريخ (٢٠٢٤/٢/٢٢) وانتهت في (٢٠٢٤/٣/١٤) ولمدة (٤) أسابيع وبواقع (٤) وحدة لكل مجموعة اذا بلغ زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة.

٦- توزيع جدول المحاضرات :

لقد حرصت الباحثتان وبالتعاون مع ادارة المدرسة المسؤولة عن اعداد الجدول على تنظيم الجدول الاسبوعي بحيث يضمن التقارب الزمني لإعطاء المادة وفي حالة حدوث عطل او مناسبة تعوض المحاضرة بمحاضرة اخرى من اجل اعطاء فرصة متكافئة في عدد المحاضرات لمجموعتي البحث. الجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٦)

يبين جدول محاضرات مجموعات البحث الثلاث

الشعبة	اليوم	الوقت
ج	الخميس	٨:٤٥
د	الخميس	٩:٤٥

٣-٩ وسائل جمع المعلومات

- ١- المصادر العربية والاجنبية .
- ٢- تحليل محتوى المصادر العلمية.
- ٣- المقابلات الشخصية (الملحق ١) .
- ٤- الاستبيانات :
- أ- استبيان تحديد درجات البناء الظاهري للمهارات قيد الدراسة . (الملحق ٢) .
- ب- استبيان استمارة تقييم الأداء الظاهري (الملحق ٣)
- ت- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد عناصر اللياقة البدنية (الملحق ٤).
- ث- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات لعناصر اللياقة البدنية (الملحق ٤) .

ج- استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية الوحدات التعليمية (الملحق ٥).

٥- الاختبارات البدنية

٦- الاختبارات المهارية .

٣-١٠ الأجهزة والادوات المستخدمة في البحث :

- حاسبة يدوية
- ساعة توقيت
- شريط قياس
- كرسي
- ميزان (لقياس كتلة الجسم)
- كرة طبية وزن (٢ كغم)
- حزام

٣-١١ مستلزمات البحث:

٣-١١-١ اعداد الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي):

يقصد به إعداد الدروس ووضع خطة يلتزم المدرس بتنفيذها ، وتساعد في تحديد الوسائل التعليمية والطرق والاساليب بما يتناسب مع الطلاب ومادتهم ، وتوزيع مفردات المنهج على الوحدات التعليمية .
(جابر ، ٢٠٠٥ ، ٢٩٧)

بعد الاطلاع على المصادر العلمية والدراسات السابقة والبحوث ذات الصلة ومن خلال المقابلات الشخصية مع الأساتذة في مادة طرائق التدريس ومادة الكرة الطائرة، تم تصميم استبيان الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) ، وتم عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال طرائق التدريس والكرة الطائرة الملحق (١) لغرض ابداء آرائهم وملاحظاتهم حول الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) الملحق (٥) وإقرار مدى صلاحيتها وملائمتها لعينة البحث وقد تضمن كل نموذج بما يتلاءم مع الأسلوب بما يلي:

- الجزء الاعدادي (المقدمة ، الاحماء ، التمارين البدنية)
- الجزء الرئيسي (النشاط التعليمي ، النشاط التطبيقي)
- الجزء الختامي

حيث تضمنت الخطط التدريسية (البرنامج التعليمي) (٨) وحدات تعليمية موزعة على مجموعتين تجريبيتين بواقع (٤) وحدات لكل مجموعة ، وكان زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة وبواقع وحدة واحدة في الاسبوع.

٣-١٢ التجربة الاستطلاعية لاستراتيجية البيت الدائري:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى للبرنامج وفق استراتيجية البيت الدائري وذلك بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٣ على عينة من مجتمع البحث مماثلة لعينة البحث ومن غير المشتركين في مجموعتي البحث ، وعلى جزء من طالبات شعبة (ب) والبالغ عددهن (٢٨) طالبة من الصف الرابع وذلك للتعرف على اهم المعوقات والملاحظات التي قد تواجه البرنامج التعليمي.

وكانت من أهداف التجربة الاستطلاعية :

- ١- التأكد من إمكانية مدرّسة المادة من تنفيذ الوحدات التعليمية.
 - ٢- التعرف على مدى صلاحية ساحة المدرسة في تنفيذ الوحدات التعليمية.
 - ٣- إمكانية استخدام الأساليب المقترحة وتنفيذها على عينة البحث.
 - ٤- مدى صلاحية وضبط زمن كل جزء في الوحدة التعليمية.
 - ٥- مدى إمكانية الطالبات على الاستمرار في الأداء وعدم شعورهن بالملل والتعب.
- وقد استنتجت الباحثتان ما يلي:

- أ- إمكانية مدرسة المادة من تنفيذ الوحدات التعليمية.
- ب- صلاحية الملعب والأجهزة والأدوات المستخدمة خلال الدرس.
- ج- إمكانية استخدام الأساليب المقترحة وتنفيذها على طالبات الصف الرابع.
- د- إمكانية طالبات العينة على الاستمرار في الأداء وعدم شعورهن بالملل والتعب.

٣-١٣ تطبيق التجربة الرئيسية:

عند استكمال متطلبات إجراء التجربة من إعداد المجموعات وتحقيق التكافؤ بينهم وتحديد المادة العلمية التي سبق الإشارة إليها حيث تم البدء بتطبيق التجربة الرئيسية بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ، إذ قامت مدرسة المادة بتدريس مجموعتي البحث وذلك لتلافي تأثير مدرسة المادة وما له من تأثير في نتائج التجربة ، واستخدم في تدريس المجموعة التجريبية الأولى استراتيجية البيت الدائري ، بينما استخدم في تدريس المجموعة التجريبية الثانية الأسلوب المتبع من قبل مدرسة المادة واستمر تدريس المجموعات بعض من الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٣-٢٠٢٤) وذلك وفقاً للخطط التدريسية لكل مجموعة ويمكن توضيح عمل المجموعات وكالاتي :

- أ- المجموعة التجريبية الأولى : وتمثلها شعبة (د) : طبقت هذه المجموعة البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية البيت الدائري وفق الخطوات الاتية :

خطوات التدريس على وفق استراتيجية البيت الدائري :

وضع (الشمري، ٢٠١١) مجموعة من الخطوات لتطبيق استراتيجية البيت الدائري ، وهذه الخطوات هي :

١. يعرض المدرس الدرس بإحدى الخطوات المناسبة (المناقشة ، المحاضرة ، والعصف الذهني)
٢. يتم تكوين مجموعات التعلم التعاوني ويفضل أن تكون غير متجانسة وأعدادها بين (٤-٦) طلاب .
٣. يقوم المدرس بالتعاون مع الطلبة بتحديد الفكرة أو (المفهوم الرئيس) الذي تم تحديده في محور المخطط ، وكذلك الأفكار الرئيسة التي يتم توزيعها بين القطاعات.
٤. يقوم الطلبة بكتابة عنوان المخطط باستعمال كلمات الربط (من أو في) والواو .
٥. يقوم الطلبة بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى خمسة أجزاء رئيسة (قد تزيد أو تنقص ١) .
٦. يقوم الطلبة بتعبئة القطاعات الخارجية لمخطط البيت الدائري مبتدئين بالقطاع الذي يُشير إلى الساعة (١٢) باتجاه عقارب الساعة .
٧. يقوم الطلبة بايجاد المفاهيم المرتبطة بموضوع الدرس وملئ قطاعات الدائرة وبإشراف المدرس .

٣-١٤ الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي تم إجراء إختبار بعدي لكلا من مجموعتي البحث في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٣/١٩ في الساحة الرياضية في اعدادية الاصمعي للبنات.

٣-١٥ تقييم الاداء الفني :

حيث تم إجراء تقييم الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة حضوريا من قبل الخبراء *٢، حيث يقوم الخبراء بالتقييم من خلال مشاهدتهم لاداء الطالبات مباشرة وبطريقة الملاحظة العلمية وكل خبير على حده اعتماداً على استمارة تقييم الاداء المعدة كما في الملحق (٣) ، حيث قيم الخبراء الاداء الفني لطالبات عينة البحث وذلك بإعطاء درجة للاداء الفني لكل طالبة ثم تم استخراج الوسط الحسابي بين درجات الخبراء الثلاثة لتكون الدرجة النهائية للاداء الفني لكل طالبة.

ملاحظة : لكل طالبة محاولتين وتؤخذ المحاولة الافضل .

٣-١٦ الوسائل الاحصائية :

* مدرس اول اقدم /رقل طارق عبد الرحمن / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /منى محمد بشير / تربية نينوى
مدرس اول اقدم /الاء خليل يونس / تربية نينوى

- ١- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
- ٣- الاختبار التائي للعينات (المستقلة و المرتبطة) .
- ٤- معادلة سبيرمان معامل الارتباط المتعدد.
- ٥- النسبة المئوية.

٤ - عرض ومناقشة النتائج :

بعد اجراء التحليل الاحصائي للنتائج المستخلصة، استخدمت الباحثان اختبار (ت) للعينات المرتبطة ثم عرض نتائج الفرضيات ومن ثم مناقشتها وكما يأتي:

٤-١ عرض ومناقشة نتائج فرضية البحث الاولى :

للتحقق من صحة الفرضية الأولى والتي مضمونها (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والاختبار البعدي لطالبات المجموعة التجريبية المجموعة الضابطة في اكتساب فن الأداء المهاري لبعض مهارات الكرة) استخدمت الباحثتان اختبار (ت) لمعرفة الفروق الإحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والتي تدرس وفق أستراتيجية البيت الدائري و طالبات المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الاسلوب المتبعة من قبل مدرسة المادة في اختبار التحصيل المهاري وكما هو موضح في الجدول (٧) والجدول (٨).

الجدول (٧)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار القبلي والبعدي وقيمة (ت) المحتسبة للمجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المهاري

قيمة (ت) المحتسبة	الاختبار بعدي		الاختبار قبلي		المعالم الإحصائية المهارات
	ع±	س	ع±	س	
٥,٦٣	١,٠٢	٧,٢٨	٠,٦٧	٣,٧٦	مهارة التمرير من الأعلى
٤,٧٢	١,٦٤	٦,٨١	٠,٧٣	٣,١٨	مهارة التمرير من الأسفل
٤,٥٢	١,٣٦	٧,٢٨	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الإرسال من الأسفل
٣,٥١	١,٣٤	٥,٨٥	١,٠٥	٢,٧٦	مهارة الإرسال التنسي

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (١٩) $= ١,٧٢$

الجدول (٨)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار القبلي والبعدي وقيمة (ت) المحتسبة للمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل المهاري

قيمة (ت) المحتسبة	الاختبار بعدي		الاختبار قبلي		المعالم الإحصائية المهارات
	ع±	س	ع±	س	
٣,٤٣	٠,٥٧	٥,٢٦	٠,٨٤	٣,٩٢	مهارة التمرير من الأعلى
٣,١٦	١,٠١	٥,٥١	٠,٨٧	٢,٩٧	مهارة التمرير من الأسفل

٣,٧٣	١,٥٣	٥,٢٢	٠,٥٦	٤,٠٦	مهارة الارسال من الأسفل
٣,٦١	١,٨٤	٤,٥٧	٠,٠٩	٢,٦٨	مهارة الارسال التنسي

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (١٩) = ١,٧٢

يتبين من الجدول (٧) والجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في بعض مهارات الكرة الطائرة للمجموعتين التجريبية والضابطة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية .

وقد أظهرت نتائج اختبار (ت) للعينات المرتبطة وجود فروق ذات دلالة احصائية ما بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعتي البحث التجريبية والتي تدرس وفق استراتيجية البيت الدائري ، ودرجات المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الاسلوب المتبع من قبل مدرس المادة في بعض مهارات الكرة الطائرة . وهذا يدل على فاعلية كل من استراتيجية البيت الدائري والاسلوب المتبع في تطوير الجانب المهاري لعينتي البحث .

وتعزو الباحثان هذا التطور الى :

ان استراتيجية البيت الدائري بخطواتها قد لبي الحاجات المهارية للطلابات بسبب خطوات التدريس الذي اتبعته هذه الاستراتيجية والتي لاقت استحسان جميع الطالابات وكانوا متفاعلين ومستمتعين بوقت المحاضرة مما اثر ذلك بشكل ايجابي على زيادة تحصيلهم المهاري وفهمهم لها وتحقيق ذاتهم في هذا المجال يؤكد أوزوبل على إمكانية تحسين التذكر والتعلم من خلال استخدام وبناء أطر لتنظيم وتخزين المعلومات بشكل مترابط ومنطقي وذي معنى حيث يؤدي تنظيم المعلومات وترابطها داخل البناء المهاري إلى حماية الفكرة الجديدة من الفقد أو النسيان السريع فالأفكار المنظمة أقل عرضة للنسيان (الزيات ، ٢٠٠٤، ٢٩٤-٢٩٥) وفيما يخص تطور المجموعة الضابطة فتعزو الباحثان هذا التطور الى فاعلية الاسلوب المتبع من قبل مدرسة المادة والتكرارات للمهارات وتزويدهم بالتغذية الراجعة المستمرة كان لها الدور الفعال في تطوير الجانب المهاري لدى الطالابات عينة البحث.

٤-٢ عرض ومناقشة نتائج فرضية البحث الثانية :

للتحقق من صحة الفرضية الثانية والتي مضمونها (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب التحصيل المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة). استخدمت الباحثتان اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة الفروق الإحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والتي تدرس وفق استراتيجية البيت الدائري و طالبات المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الاسلوب المتبعة من قبل مدرسة المادة في اختبار التحصيل المهاري وكما هو موضح في الجدول (٩).

الجدول (٩)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات البعدية في بعض مهارات الكرة الطائرة

المهارة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحتسبة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
مهارة التمرير من الاعلى	٧,٢٨	١,٠٢	٥,٢٦	٠,٥٧	٣,٢٣
مهارة التمرير من الاسفل	٦,٨١	١,٦٤	٥,٥١	١,٠١	٢,٣٤
مهارة الارسال من الاسفل	٧,٢٨	١,٣٦	٥,٢٢	١,٥٣	٣,٦٨

٢,٤٥	١,٨٤	٤,٥٧	١,٣٤	٥,٨٥	مهارة الارسل التنسي
------	------	------	------	------	---------------------

قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ ودرجة حرية (٣٨) $= ٢,٠٢$

يتبين من الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في بعض مهارات الكرة الطائرة اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية .

وتعزو الباحثان هذه النتائج الى ان:

- ان التدريس وفق خطوات استراتيجية البيت الدائري قد أدى الى رفع تحصيل الاداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة مقارنة بالاسلوب المتبع من قبل مدرسة المادة وذلك بالنسبة للاختبار التحصيلي المهاري ويعود ذلك الى طبيعة استراتيجية البيت الدائري الذي يتيح للطالبة المشاركة الفعالة والنشطة في المواقف التعليمية التعلمية ، وهذا ما اكده نوافك (وهو احد علماء المدرسة البنائية الذين أسهموا بتقديم نظريات للتصميم التعليمي) على التعليم القائم على المعنى ، فالطالب يستخدم معلوماته في بناء معرفته الجديدة ولذلك يجب تشجيع التلاميذ على بناء معارفهم بأنفسهم وعلى المعلم مساعدتهم على أن يجعلوا أفكارهم واضحة كما يجب تشجيع التلاميذ على القيام بالأنشطة حتى يحدث التعلم ذو المعنى .(سرايا ، ٢٠٠٧)

وهذا يدل على ان خطوات استراتيجية البيت الدائري وتنفيذها من قبل طالبات المجموعة التجريبية ساعدهن على تمييز الحلول والبدائل الموضوعية على وفق الاسس التي تم تعليمهن وفقا لها لكي يكون لطالبات المجموعة التجريبية سهولة في اختيار الاداء الافضل في الاختبار التحصيلي المهاري مما جعلهم متفوقين في الاختبار التحصيلي المهاري مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، وهذا ما اكده(جاسم، ٢٠١٧) الى ان "خطوات البيت الدائري وتنفيذها يساعد الطلبة على تمييز الحلول والبدائل الموضوعية وفق معايير تم تعليمها لهم مما يجعل اختيارهم للبدائل الأفضل والقابل للتطبيق اكثر سهولة". (جاسم ، ٢٠١٧ ، ١٧)

٥ - الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات:- في ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثتان ما يأتي :-

٥-١-١ فاعلية استراتيجية البيت الدائري والاسلوب الاعتيادي في التحصيل المهاري.

٥-١-٢ تفوق طالبات المجموعة التجريبية في التحصيل المهاري مقارنة بالمجموعة الضابطة.

٥-٢ التوصيات :- وفي ضوء استنتاجات البحث أوصت الباحثتان بما يأتي :-

٥-٢-١ استخدام المادة التعليمية المعدة وفق استراتيجية البيت الدائري في تدريس مادة الكرة الطائرة في

اعدادية الاصمعي للبنات.

المصادر العربية والاجنبية:

١. امبو سعيدي ،سليمان بن محمد البلوشي (٢٠٠٩): طرائق تدريس العلوم ،مفاهيم وتطبيقات عملية ، دار المسيرة ،عمان .
٢. أمبوسعيدي،عبدالله بن خميس ؛ البلوشي ،سليمان بن محمد (٢٠١١): طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية (الطبعة الثانية).عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
٣. بدر، أحمد (١٩٨٧): أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط٤، وكالة المطبوعات، الكويت
٤. بلوم، بنيامين، وآخرون (١٩٨٣): تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة :محمد أمين المفتي وآخرون، دار ماكر وهيبي، القاهرة.
٥. البنا ،ليث محمد (٢٠٠٨): الكرة الطائرة وفن الاداء المهاري ، دار الكتب ،بغداد.

٦. جابر، وليد احمد (٢٠٠٥) : طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر العربي للنشر، ط٢، عمان، الأردن.
٧. جاسم، سلام(٢٠١٧): الطرائق التعليمية في دورات القرآن الكريم العليا، معهد الشرق للتنمية البشرية.
٨. خفاجة، ميرفت علي ومحمد، مصطفى السايح(٢٠٠٨): المدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
٩. الجنابي، عبد المنعم أحمد جاسم (٢٠١٩) : أساسيات القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر، العراق.
١٠. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضة، ج١، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة.
١١. حسن ،زكي محمد (٢٠٠٦) :الكرة الطائرة تقنيات حديثة في التعلم والتدريس، ملتقى الفكر ،الاسكندرية ، مصر .
١٢. الحيلة ،محمود(٢٠٠١) :طرائق التدريس واستراتيجياته.ط١.دار الكتاب الجامعي .الامارات.
- ١٣.خطيبة ، اكرم زكي (١٩٩٦) : موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،عمان ،الأردن.
- ١٤.الزيات ،فتحى مصطفى(٢٠٠٤)سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطي والمنظور المعرفي (الطبعة الثانية).القاهرة :دار النشر للجامعات
- ١٥.سرايا ،عادل(٢٠٠٧)التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى:رؤية ابستمولوجية تطبيقية في ضوء نظرية تجهيز المعلومات بالذاكرة البشرية (الطبعة الأولى).عمان :دار وائل
- ١٦.سعادة، جودت أحمد وآخرون(٢٠٠٥): التعلم التعاوني(نظريات وتطبيقات ودراسات)، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٧.شاهين ،عبد الحميد حسن (٢٠١٠) : استراتيجيات التدريس المتقدم واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم ،جامعة الاسكندرية،مصر

١٨. الشعلي ،علي بن هويشل (٢٠٠٦) فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي في تحصيل طلبة الثانوية في الكيمياء في سلطنة عمان .المجلة التربوية العدد ٧٨ ،جامعة الكويت.
 ١٩. عثمان، محمد عبدالغني(٢٠٠٥): موسوعة ألعاب القوى، دار التعلم للنشر والطباعة والتوزيع، الكويت.
 ٢٠. علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (١٩٨١): اختبارات الأداء الحركي في التربية الرياضية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
 ٢١. عمرو عبد القادر (٢٠١٠).تأثير استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (7Es) على تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة وتنمية الابداع الحركي لتلاميذ المرحلة الاعدادية
 ٢٢. عواد، يوسف ذياب(٢٠٠٦): سيكولوجية التأخر الدراسي نظرة تحليلية علاجية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
 ٢٣. فان دالين ، ديوبولد، وآخرون(١٩٨٥):مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس ،ترجمة محمد نبيل وآخرون ،ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
 ٢٤. الكلز، رجب احمد(١٩٨٩ م) اثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس الجغرافية على تحصيل طلبة الصف السابع الأساسي واتجاهاتهم نحو التعليم الذاتي مجلة كلية التربية المنصورة الجزء الثالث، العدد العاشر
 ٢٥. المزروع ، هيا(٢٠٠٥) : إستراتيجية شكل البيت الدائري: فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصي العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذوات السعات العقلية المختلفة. رسالة الخليج العربي -السعودية.
 ٢٦. المزروع، هيا(٢٠٠٧)، استراتيجية شكل البيت الدائري فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصيل العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذوات السعات العقلية المختلفة، كلية التربية جامعة الرياض
 ٢٧. مصطفى، ربحي عليان، وآخرون (٢٠٠٠): مناهج وأساليب البحث العلمي، ط١، ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان.الأردن.
- المصادر الاجنبية:

Allen, M. J., & Yen, W. M. (1979). *Introduction to measurement theory*. Monterey, Calif.: Brooks/Cole Pub. Co.

Ward , R. and Wandersee, J.(2001).Visualizing science using Roundhouse diagram. *Science scope*,24(4),p.p.17-21

الملاحق

ملحق (١)

أسماء المحكمين والخبراء الذين تمت الاستعانة بهم

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	١	٢	٣	٤	٥
١-	د. اياد محمد شيت	أستاذ	طرائق تدريس	/	/			
٢-	د. افراح ذنون	أستاذ	طرائق تدريس	/	/	/	/	/
٣-	د. صفاء ذنون	أستاذ	طرائق تدريس	/	/	/	/	/
٤-	د. علي حسين	أستاذ	قياس وتقويم		/	/	/	
٥-	د. احمد حازم	أستاذ	قياس وتقويم		/	/	/	

٦-	د. عمر سمير	أستاذ	قياس وتقويم	/	/	/	/
٧-	د. فراس محمود	أستاذ مساعد	قياس وتقويم	/	/	/	/
٨-	د. خالد عبد المجيد	استاذ مساعد	تعلم حركي	/	/	/	/
٩-	د. محمد سهيل نجم	أستاذ مساعد	طرائق تدريس	/	/	/	/
١٠-	د. جمال شكري	أستاذ مساعد	طرائق تدريس	/	/	/	/
١١-	د. ربيع حازم	استاذ مساعد	طرائق تدريس	/	/	/	/
١٢-	د. رائد ابراهيم	أستاذ مساعد	طرائق تدريس	/	/	/	/
١٣-	د. فراس يونس	مدرس	تعلم حركي	/	/	/	/

١- البرنامج التعليمي ٢- البناء الظاهري

٣- عناصر اللياقة البدنية ٤- اختبارات عناصر اللياقة البدنية ٥- المقابلات الشخصية

الملحق (٢)

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

فرع العلوم الرياضية

م/استبيان

اراء السادة الخبراء في تحديد درجات اقسام البناء الظاهري للأداء الفني لمهارات الكرة الطائرة

الأستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة ..

تروم الباحثان اجراء البحث الموسوم بـ ((اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في الاداء المهاري في بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي)). ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص في هذا المجال لذا يرجى إعطاء درجة لكل قسم من اقسام البناء الظاهري للمهارات (تحضيري ، رئيسي ، ختامي) على ان تكون الدرجة الكلية للأقسام الثلاثة من (١٠)، علماً ان عينة البحث طالبات الصف الرابع الاعدادي.

ملاحظة نتمنى من جنابكم الكريم الاجابة عليها: هل تؤيد ان تقوم مدرسات التربية الرياضية في مدارس تربية نينوى من تقييم الاداء الفني للاختبارات القبلية والبعدية؟

نعم	كلا

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

الاسم :

الشهادة :

اللقب العلمي :

الاختصاص الدقيق :

التاريخ :

الباحثان

المجموع (١٠)	اقسام المهارة			المهارات	ت
	الختامي	الرئيسي	التحضيرى		
				التمرير من الاعلى	١
				التمرير من الاسفل بالذراعين	٢
				الارسال من الاسفل	٣
				الارسال التنسي	٤

الملحق (٣)

استمارة تقييم الاداء المهاري

المهارة : التمرير للامام الشعبة :

المجموع (١٠)	القسم الختامي (٢)	القسم الرئيسي (٥)	القسم التحضيرى (٣)	رقم الطالب / الشعبة	ت
-----------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	---

١				
---	--	--	--	--

المهارة : التمرير من الاسفل الشعبة :

ت	رقم الطالب / الشعبة	القسم التحضيري (٣)	القسم الرئيسي (٥)	القسم الختامي (٢)	المجموع (١٠)
١					

المهارة : الارسال من الاسفل الشعبة :

ت	رقم الطالب / الشعبة	القسم التحضيري (٣)	القسم الرئيسي (٥)	القسم الختامي (٢)	المجموع (١٠)
١					

المهارة : الارسال التنسي الشعبة :

ت	رقم الطالب / الشعبة	القسم التحضيري (٣)	القسم الرئيسي (٥)	القسم الختامي (٢)	المجموع (١٠)
١					

ملحق (٤)

استبيان عناصر اللياقة البدنية واختباراتها

عناصر اللياقة البدنية	موافق	اهم الاختبارات المناسبة
-----------------------	-------	-------------------------

		القوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين	القوة
		القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين	
		القوة الانفجارية لعضلات الرجلين	
		القوة الانفجارية لعضلات للذراعين	
		السرعة الانتقالية القصوى	السرعة
		السرعة الانتقالية	
		سرعة الاستجابة او سرعة رد الفعل	
			الرشاقة
		مطاولة القوة	المطاولة
		مطاولة القوة لعضلات الرجلين	
		مطاولة السرعة	
		توافق النظر مع عضلات الذراعين	التوافق
		توافق النظر مع عضلات الرجلين	
		توافق بين اعضاء الجسم جميعاً	
		مرونة الاطراف العليا	المرونة
		مرونة العمود الفقري	