

أنجز المركز من خلال الباحثين وبمؤازرة الوحدات الإدارية فيه، مجموعة من الأنشطة العلمية والفعاليات المتعددة على صعيد انجاز البحوث العلمية، وإصدار الدوريات والنشريات والحلقات النقاشية المتعددة، فضلاً عن الأدوار الإعلامية والصحفية التي يساهم فيها مركزنا، للتعريف بالصفات والتلاوين المتعددة لتاريخ وحضارة وفنون وآداب مدينة الموصل ومورفولوجيتها، وإسهاماتها الحضارية ومكانتها التراثية السامقة عبر التاريخ وفي مختلف الحقب الزمنية. وفيما يلي اجمالاً لتلك الأنشطة المنجزة:

تعد الدوريات العلمية (المجلات والنشرات) إحدى المنافذ العلمية الهامة التي يتجلى بها نشاط الباحثين في المركز لنشر بحوثهم ومقالاتهم في مجال الاختصاص وقد صدر خلال هذا الشهر:

أولاً: نشرة اضاءات موصلية العدد (٨٦) تشرين الثاني ٢٠١٧
وحملت عنوان (بنو موصلايا ودرهم العلمي والسياسي خلال القرن الخامس الهجري) للباحثة م.د. مها سعيد حميد.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل



مركز دراسات الموصل

إضاءات موصلية

العدد ٨٦: تشرين الثاني ٢٠١٧

شهرية تعنى بقرات الموصل وحضارتها
يصدرها مركز دراسات الموصل

رئيس التحرير: أ.د. ذنون الطائي
المراجعة اللغوية: أ.م.د. علي احمد محمد

بنو موصلايا ودرهم العلمي والسياسي
خلال القرن الخامس الهجري

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل



قراءات موصلية

شهرية تعنى بقراءة الإصدارات العلمية في العلوم الإنسانية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور ذنون الطائي



أ.م.د. ميسون ذنون العبايجي
أ.م.د. علي احمد العبيدي

العدد: ٤٢
تشرين الثاني ٢٠١٧

ثانياً: نشرة قراءات موصلية العدد (٤٢) تشرين الثاني ٢٠١٧ وهي نشرة شهرية تعنى بقراءات المصادر العلمية في العلوم الإنسانية. وتضمنت البحوث الآتية:

١. أ.د. ذنون الطائي: لورنس العرب بين الحقيقة والخيال.
٢. م. عامر بلو اسماعيل: صدى الاحداث القومية العربية في الموصل ١٩٥٨-١٩٧٢.
٣. تاريخ الموصل في قرن (١٩٠٠-٢٠٠٣): أ.م.د. عروبة جميل محمود.

ثالثاً: البحوث العلمية:

يعكف تدريسيوا المركز على انجاز البحث الأول ضمن الخطة العلمية للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ وكما يأتي:

اسم الباحث	عنوان البحث
١. أ.د. ذنون يونس الطائي	الشيخ عبد الله النعمة ودعوته الإصلاحية في النهوض الاجتماعي
٢. أ.م.د. ميسون ذنون العبايجي	التاريخ الثقافي لقبيلة الازد في القرنين ٣-٤ هـ
٣. أ.م.د. علي احمد محمد	الإحالة الرمزية في رواية (سكاكر البرجس) للقاص سالم سلطان
٤. أ.م.د. عروبة جميل محمود	الحضانة والنفقة في الموصل أواخر العهد العثماني
٥. م.د. محمد نزار حميد	أبو زكريا الازدي (ت ٣٣٤هـ/٩٤٦م) في البحث التاريخي المعاصر
٦. م.د. هدى ياسين يوسف	الحوليات السريانية مصدراً لدراسة تاريخ الموصل في العصر المغولي (تاريخ الزمان) لابن العبري انموذجاً.
٧. م.د. حنان عبد الخالق علي	تراجم موصلية في كتاب تاريخ دنيسر لابن اللمش (ت ٦٤٠هـ/١٦٤٢م)
٨. م.د. مها سعيد حميد	لقاءات ياقوت الحموي بأعلام الموصل المترجم لهم في مؤلفاته
٩. م.د. عامر بلو إسماعيل	الخدمات البلدية في الموصل سنة ١٩٦٦ (دراسة وثائقية)
١٠. م.د. عبد الرزاق صالح محمود	منطقة كوكجلي (دراسة وصفية اجتماعية)
١١. م.د. هناء جاسم محمد	دور المدارس الأهلية في تنمية العملية التعليمية لطلبتها (دراسة ميدانية) - مدرسة الأوائل الأهلية انموذجاً -
١٢. م.د. مرح مؤيد حسن	قدرة الفرد الموصلية على التكيف مع ظروف الحياة المتغيرة (دراسة ميدانية)
١٣. م.م. صهيب محمود خضر	Dummy Subject in English:- Structure and Function

رابعاً: الحلقات النقاشية:

في إطار عقد الحلقات النقاشية الخاصة للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ فقد أقيمت البحوث الآتية:

١. أ.م.د. ميسون ذنون العبايجي: التاريخ الثقافي لقبيلة الازد في الموصل في

٢٠١٧/١١/٨

ويتناول البحث دراسة الشخصيات التي تنتمي الى قبيلة الازد والتي تركت

اثراً علمياً على مدينة الموصل وبخاصة في العصور الإسلامية المبكرة. واغلبهم

كانوا من المحدثين. وقد ساهموا في رسم الصورة الثقافية لمدينة الموصل من خلال

دراساتهم على شيوخ كبار من البصرة والكوفة، اضافة الى دمشق ومدن اخرى.

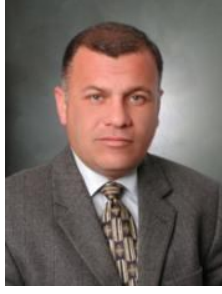
وقد بقيت مروياتهم ومصنفاتهم متداولة حتى في عصور متأخرة وكان من ابرزهم محمد بن عبد الله بن

عمران والمعافى بن عمران.



٢. أ.م.د. علي احمد محمد: الاحالة الرمزية في رواية (سكاكر البرجس) للقاص سالم سلطان في
٢٠١٧/١١/٢٢

عند تناول الرمز في العمل الادبي فإننا بلا شك سنتناول مرجعية النص الفكرية والجمالية والوجدانية، وهذا ما تحيلنا عليه المرجعيات النصية، لذا فانه يعدُّ وسيلة لتجسيد التجربة الابداعية في صورة مكثفة. وقد حظيت الرواية بالعديد من الاحالات الرمزية، سواء أكانت احالات زمكانية ارتبطت بتاريخ المدينة وتكوينها الجغرافي والعمراني ام ارتبطت بمسمياتها وشخصها، ام ارتبطت بطقوسها ومعتقداتها الشعبية، ام ارتبطت بما توفرت عليه جوانبها الفكرية والرؤيوية من احالات حكمية وفلسفية ام ما عبرت عنه احداثها ومواقفها من صور واقعية وانسانية تؤكد على الحياة والتماسك والتفاعل مع العالم.



خامساً: إعادة اعمار المركز:

الاستمرار بإعادة تأهيل الطابق الأرضي من بناية مركزنا التي تعرضت للحرق واكتست جدرانها بالسواد.