

جماليات الخط العربي في الموصل

(الحمد لله)

^{*} مروه ذنون الطائي

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

(_____)

مقدمة

()

/ /

()

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

()

()

()

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()



النهضة الفنية المعاصرة للخط العربي في الموصل

(-)

()

الخطوط المستخدمة في اللوحة

- :

*** الخط الكوفي:-**

" " "

*** خط الجلي الديواني:-**

() " "

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

() _____

() .

() .

* **الخط الديواني:-**

) " " .

(

* **الخط الديواني:-**

() .

خط النسخ:-

) " - " .

(

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

- خط النسخ الفضاح:-

- خط لتدوين النسخ:-

- خط الثالث:-

()

()

() . ()

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

()

القيم التشكيلية في الفنون الإسلامية الموظفة في اللوحة

() . -

() .

ظهور الخط الكوفي:-

() .

الزخارف الإسلامية المستخدمة في اللوحة

()

الألوان المستخدمة في اللوحة

()

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

()

السيادة علاقتها بالخط واللون واللوحة

() ()

()

الخاتمة:

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

الهواشم

()

()

()

-

-

-

(-)

"

"

-

(

) "

"

-

-

-

-

-

-

-

()

-

إضاءات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()