

حوار مع أ. د. ذنون الطائي ..

خطط علمية وإستشراف للمستقبل في مركز دراسات الموصل

* م. د. محمد نزار الدباغ

يعد مركز دراسات الموصل من المراكز العلمية الأكاديمية في جامعة الموصل وكان له إسهامات علمية وثقافية متنوعة على صعيد الحياة الجامعية ومدينة الموصل منذ تأسيسه ولحد الآن وفي محاولة منا لبيان دور المركز والتعریف بأنشطته العلمية كان لنا هذا الحوار مع الأستاذ الدكتور ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل وأحد المؤسسين فيه في محاولة إعطائنا قراءة لواقع مركز دراسات الموصل واستشرافه للمستقبل .

س/ متى تم تأسيس مركز دراسات الموصل؟ وبماذا يُعنِّي؟

ج/ مركز دراسات الموصل هو أحد مراكز جامعة الموصل للبحث العلمي تأسس سنة ١٩٩٢، ويعنى بإنجاز الدراسات والبحوث العلمية الأكاديمية وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية وإصدار المجلات العلمية المتعلقة بالموصل فكراً وتاريخاً وحضاراً وفنوناً.

س/ ما هي أهداف مركز دراسات الموصل؟

ج/ يهدف إلى الإسهام في نشر الوعي المعرفي بمختلف جوانبه وإبراز دور مدينة الموصل الريادي والحضاري منذ الحقب التاريخية القديمة والعصور وفترات التاريخ الحديث والإسلامي وحتى الوقت الحاضر وما قدمته مدينة الموصل من إسهامات ثرة في شتى الميادين وما تميزت به عن سائر الحواضر الأخرى.

س/ ما هي الأقسام التي يتتألف منها المركز؟

ج/ ويضم المركز قسمين علميين هما : قسم الدراسات التاريخية والاجتماعية و قسم الدراسات الأدبية والتوثيق.

* مدرس / مركز دراسات الموصل

س/ إلى ماذا سعى المركز خلال الفترة المنصرمة؟

ج/ سعى المركز خلال الفترة المنصرمة إلى التعريف بما حفلت به مدينة الموصل خلال تأريخها الطويل من آثار مادية وشواهد تاريخية تدل على عمق حضارتها الراسخة وإسهاماتها وما قدمته للبشرية في شتى الميادين من أولى الحضارات الآشورية والحبق التالية. و التأكيد على أهمية الموروث العربي التراثي الراهن لمدينة الموصل بما حواه من موراث مادية ومعنوية وعادات وتقاليد.

س/ هل هناك خطة عمل معينة يرتکز عليها عمل المركز؟

ج/ يعمل المركز في إطار تحقيق الأهداف المرسومة والتي اسس من أجلها من خلال خطة علمية سنوية، تضم كل الانشطة خلال العام الدراسي، ونظم على الدوام بتحقيق وانجاز الافضل والسعى الحثيث لمحافظة على السمات العامة لمدينة الموصل من النواحي التاريخية والحضارية والادبية والفنية والمعمارية والتراثية، بالوسائل العلمية والبحثية والاعلامية المختلفة، والتبيه دوماً إلى المخاطر المحدقة بالشواهد التراثية لمدينة الموصل البهية من جراء تأثير العوامل الجغرافية والمناخية والبشرية والبيئية وغيرها.

س/ ما هي الجهة التي يرتبط بها المركز إدارياً ومالياً وعلمياً؟

ج/ والمركز مرتبط إدارياً ومالياً وعلمياً برئاسة الجامعة. ويحظى مركزنا بدعم مباشر من لدن أ.د. أبي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة. لتفهمه العميق للدور الذي يضطلع به المركز من النواحي المتعددة واهتماماته بتاريخ المدينة وموروثها.

س/ هل هناك جهات معينة يقوم المركز بعملية تبادل معرفي معها؟

ج/ للمركز تبادل معرفي وبشكل خاص اصداراته ومطبوعاته مع محافظة نينوى ودوائرها مثل دائرة الآثار ودائرة التخطيط العمراني إلى جانب المؤسسات المكتبة في المحافظة ومنها المكتبة العامة بالموصل ومكتبة المتحف.

س/ ما هي الجهود التي قمت بها شخصياً من أجل تطوير عمل المركز؟

ج/ لابد من الاشارة إلى أنني أول تدريسي اعين في المركز منذ تأسيسه سنة ١٩٩٢ وساهمت في مرحلة التأسيس في ادق الجزيئات وكل الانشطة وشغلت منصب معاون مدير، ورئيس قسم ثم مديرًا له منذ سنة ٢٠٠٣ وارى من الأهمية الاشادة بكل الجهود الخيرة التي بذلها الزملاء الاستاذة مدراء المركز الذين تعاقبوا على ادارته كل ضمن اجتهاده. وهم كل من د. نمير طه ياسين ود. مؤيد عيدان ود. مزاحم علاوي. وعند تسلمي لمهام ادارته سعيت إلى استكمال المسيرة العلمية للمركز عن طريق تعميق

العمل البحثي الأكاديمي والتأكيد على أهمية الموروث الموصلي بأوجهه المختلفة، و القاء المزيد من الضوء على الشخصيات الموصلية وادوارها التاريخية وما انجزته من مساهمات في البناء الوطني وتوفير الشروط الضرورية والمناسبة للتعاون الوثيق بين الباحثين داخل الجامعة وخارجها، من أجل الإسهام في إنشاء مدينة الموصل بالبحث والباحثين. والعمل على استقطاب الباحثين والكتاب والمفكرين والعلماء المتخصصين في دراساتهم وبحوثهم حول مدينة الموصل . في العهود التاريخية المتعدة وال المجالات المتنوعة. ونشر البحوث العلمية الأكاديمية وتسهيل الاستفادة منها بالوسائل والمنافذ المتاحة. وإعداد الدراسات والمعاجم والفالرس والموسوعات والبليوغرافيا الخاصة بمدينة الموصل . والتعريف بخصائصها وأدوارها وإسهاماتها الوطنية والتاريخية وفي الميدانين الأخرى. والاهتمام الفائق بطبع ونشر وإصدار الدراسات التاريخية والأدبية والجغرافية والثقافية . والتي تسهم في إغناء الحركة العلمية والثقافية في مسيرة جامعة الموصل عموماً. والسعى لتنمية المكتبة الموصليّة في المركز من خلال افتتاح أكبر عدد ممكن من المؤلفات والمخطوطات والمصنفات المتعلقة بالموصلي وشخصياتها . إلى جانب الدوريات والنشرات والصحف المتنوعة من أجل إثراء المكتبة وتقديم المعلومات المتيسرة للباحثين والدارسين. والاحتفاظ بالسير العلمية والذاتية لأبرز شخصيات الموصلي وعلمائها وأكاديميتها ومفكريها وأدبائها وفنانيها. بغية الاستفادة منها في الدراسات العلمية والتاريخية والتأشير إلى موضع الإبداع في العقليّة الموصليّة من خلال عطائها المتنوع في ميدان الإبداع . وتوجيه الباحثين إلى أهمية الكتابة بالمواضيع المهمة في تاريخ الموصلي من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والتراثية والأدبية . ومساهمتهم في إغناء مسيرة البحث العلمي الأكاديمي في جامعة الموصل . وإقامة الجسور بين المركز والمجتمع من خلال استقطاب الشخصيات ذات الأثر الفكري والتاريخي والأدبي والتراثي . وإتاحة الفرصة لهم بالإفصاح عن مكامن إبداعهم من خلال إشراكهم في الندوات والمؤتمرات العلمية والمساهمة في الكتابة في مجلات ونشريات المركز . وتبني نشر المؤلفات العلمية المترجمة عن اللغات الأجنبية وال المتعلقة بالموصلي فكراً وتاريخاً وأدباً . والانكباب على تحقيق المخطوطات التاريخية والأدبية . والسعى لنشرها . من أجل إتاحة الفرصة للإطلاع على مضامينها العلمية وإثراء المكتبة العلمية بها . والتوجّه الجاد نحو إقامة أوّلّى الصلات العلمية والبحثية مع المراكز العلمية البحثية المحلية والعربية . من خلال إقامة الندوات والمؤتمرات العلمية المشتركة وتبادل الخبرات والمعلومات والإصدارات . والسعى الحثيث للتعرّيف بمكتّزات مدينة الموصل وزخارتها عن طريق المشاركات البحثية والعلمية في الندوات والمؤتمرات في الجامعات العربية ومراكزها البحثية .

س/ هل يمكن الحديث عن أهم المنجزات التي قام بها المركز؟

ج/ أرى بأننا قد تمكنا من تحقيق جزء مما نطمح اليه عن طريق تصعيد وتأثير الانجاز العلمي والبحثي الأكاديمي وبوسائل متعددة، يمكن اجمال ابرزها:

- ١- تعميق اداة البحث العلمي في المركز بوسائل شتى ابرزها زيادة عدد الباحثين في المركز من حملة الشهادات العليا (الماجستير والدكتوراه) في تخصصات التاريخ والادب وعلم الاجتماع.
- ٢- تطوير كفاءة اصدارات المركز فيما يتعلق بمجلة دراسات موصلية وهي مجلة علمية محكمة وحصولها على الترقيم الدولي في المجلات المعترف بها. اما مجلة موصليات وهي ثقافية تم الاعتناء بإصدارها بأعداد لا بأس بها وباستقطاب كتاب من خارج الجامعة يساهمون من خلال مقالاتهم بإثراء الموضوعات فيها الى جانب باحثي المركز والجامعة. كما تم استحداث نشريات اخرى (إضافات موصلية) و (قراءات موصلية) و (انشطتنا) وهي تسهم جميعاً في النشر المعرفي الذي يضطلع به المركز كإحدى اهدافه العلمية والثقافية.
- ٣- السعي لمواكبة التطور التكنولوجي بتوفير حاسبة وخط انترنت لكل باحث من الباحثين في المركز ليكون ضمن الاجواء العلمية الحقيقة في انجاز العمل البحثي، وليتتمكن من الاطلاع على اخر الاصدارات العلمية، في مجال الاختصاص، والاستفادة من المكتبة الافتراضية العلمية العراقية وما توفره لهم من اصدارات وباحث علمية حديثة الانجاز، فضلاً عن المراسلات التي تتم بين الباحثين عن طريق الانترنت.
- ٤- تشجيع الباحثين في الاشتراك بالمؤتمرات العلمية خارج العراق، حيث ساهم تدريسيو المركز في بعض المؤتمرات التي عقدت في تركيا وسوريا والاردن ولعدة مرات، الى جانب المشاركات في المؤتمرات والندوات المحلية داخل العراق في الجامعات العراقية.
- ٥- تصعيد الانجاز العلمي بعقد الندوات والمؤتمرات عن الموصل تاريخاً وحضاراً وفناً وادباً وتراشاً وفي كافة الجوانب المعرفية المتعلقة بالموصل عبر كل العصور. (انظر تنويع موضوعات الندوات في قائمة الندوات).
- ٦- التأكيد على الارشيف الفيديوي الذي يضم سير الشخصيات الموصلية البارزة والفاعلة ممن اثروا الحياة في انجازاتهم ضمن تخصصاتهم على الصعد كافة (انظر الاسماء المرفقة للشخصيات الموصلية التي أرشفت سيرها).
- ٧- توثيق العلاقات العلمية مع المراكز البحثية المناطرة داخل العراق وخارجها منها معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب سنة ٢٠٠٨، حيث عقد فيه ندوة مشتركة مع مركذنا عن تاريخ العلاقات بين الموصل وحلب. وكذلك مركز ORSAM (مركز الشرق الاوسط للدراسات

الاستراتيجية)، والمشاركة في ندوة العلاقات العراقية- التركية التي عقدت سنة ٢٠١٠. وتم تبادل الاصدارات معها وكذلك التبادل المعرفي مع مؤسسة جمعة الماجد في دبي ومؤسسة مرمرة في اسطنبول ولا ننسى علاقاتنا مع مركز دراسات بابل ومركز دراسات الكوفة ومركز دراسات دهوك وغيرها من المراكز العلمية.

٨- انشاء موقع لمركز دراسات الموصل على الانترنت والذي يسهم بالتعريف بغايات واهداف وانشطة وانجازات واصدارات المركز العلمية وكادره البحثي.

٩- تبني نشر المؤلفات التاريخية والادبية والفنية لكتاب الموصل، بما يعزز المسيرة العلمية للمركز وتجذير العلاقة بين المركز والمجتمع وبالنتيجة تعزيز العلاقة بين جامعة الموصل والمجتمع ايضاً (انظر عنوانين المؤلفات والمؤلفين).

١٠- اتحادة الفرصة للباحثين من خارج الجامعة بالمشاركة في الانشطة العلمية المتعددة التي يقيمها المركز كالندوات والنشريات الخاصة به.

١١- اقامة الدورات الثقافية الصحفية بالتعاون مع المؤسسات المختلفة ومنها المجلس الاعلى للثقافة والفنون في محافظة نينوى وجمعية الفنانين التشكيليين في الموصل باقامة الكمعارض الفنية في اروقة الجامعة واقامة الدورات الصحفية بالاشتراك مع ادارات بعض الصحف منها صحفة نينوى وصحفية المرصد.

١٢- التتبّيه الى المخاطر المحدقة بالشواهد التاريخية والحضارية في الموصل عن طريق عقد الندوات المتخصصة ومفاتحة الجهات ذات العلاقة في العراق وخارج العرق ومن ذلك الاخطر المحدقة بقلعة الموصل (باشتبابيا) ومئذنة (الجامع النوري)، وما حاقد بالعمارة الموصلية وال محلات السكنية والجوامع والمساجد والمدارس والحمامات والخانات والقيصريات والأسواق وغيرها من مفردات العمارة الموصلية ودعوة مؤسسات ذات علاقة بالتراث كمؤسسة الاغاثة واليونسكو للاهتمام ببقايا الموروث العماري.

١٣- تطوير المكتبة الموصلية في المركز عن طريق رفعها بالمصادر الحديثة والمؤلفات والرسائل والاطاريف الجامعية والدوريات وبعض الصحف المحلية وادخال المعلومات المكتوبة للمصادر والعنوانين عن طريق الحاسوب، فضلاً عن وجود الجذاذات الورقية.

١٤- بجهود مضنية تمكنا من الحصول على العديد من الوثائق والملفات التي تعود الى حقبة العهددين الملكي وبدائيات الجمهوري من الدوائر والمؤسسات المتعددة في المحافظة، وهي ولاشك تسهم في اثراء العمل البحثي الاكاديمي لطلبة الدراسات العليا والتدريسيين في الجامعة بما تقدمه لهم من مادة تاريخية.

١٥- اعادة تأهيل متحف التراث الشعبي على مرتبين الاولى بعد احداث سنة ٢٠٠٣ والثانية سنة ٢٠١٠.

١٦- ادخال المنتسبين كافة تدريسيين وموظفين في دورات التعليم المستمر من اجل تطوير قابلياتهم ومهاراتهم البحثية والوظيفية والذي سينعكس على تصعيد وتائر الانجاز البحثي والوظيفي جنباً الى جنب.

١٧- انجز باحثوا المركز ما يزيد عن (٥٠٠) بحث علمي اكاديمي في تخصصات التاريخ الاسلامي والحديث والمعاصر، ومواضيعات في الادب والموروث الموصلي وفي التنمية الاجتماعية ومشكلاتها.

١٨- العمل على تكريم نخب من مبدعي مدينة الموصل في التخصصات المختلفة بدرع الابداع للذين اضاؤوا المشاهد الفكرية والعلمية والادبية والفنية والصحفية والرياضية وفي المجالات الاخرى وهو تقليد سنوي ذلك ان مدينة الموصل تتعج بالقادات السامية من المبدعين في التخصصات المتعددة وارى على الدوام أننا بالاحتفاء بهم وتكريمهن اننا ننكر لهم. (انظر قائمة المكرمين حتى السنة الماضية)

س/ هل ينبع مركز دراسات الموصل بجانب معين دون آخر؟

ج/ من المعروف بان مركز دراسات الموصل مركز علمي بحثي يهتم بالعلوم الانسانية بمدينة الموصل بأوجهها المتعددة تاريخياً وجغرافياً وحضارياً وادبياً وفنياً، أي انه ليس متخصصاً بجانب دون آخر كما ان الخطبة العلمية للمركز ترسل الى مراجعنا العلمية ولا تطرح لوسائل الاعلام وتوزع فهذا شأن المنظمات الجماهيرية والثقافية.

س/ كيف تقيمون علاقات المركز مع شرائح المجتمع الموصلي؟

ج/ للمركز علاقات وطيدة مع شرائح متعددة من المجتمع في الطليعة منهم الكتب والادباء والفنانين والتربويين والصحفيين والاعلاميين ولا مجال لذكر اسمائهم جميعاً ويعيناً بأننا نعتقد بان الكل مكمل للآخر ونعمل في سلسلة عقدها خدمة الموصل وتاريخها.

س/ ما هي أهم إصدارات المركز؟

ج/ يصدر عن المركز سنوياً مؤلفات عدة وأعداد من المجلات والمنشورات العلمية التي سبق ذكرها، نتمنى الا يشوبها أخطاء مطبعية فنحن نبذل جهداً في إحالتها على الخبراء في اللغة ومن ثم متابعتها في الطباعة ونحرص على عدم وجود اية خطأ مطبعي هنا او هناك. وهكذا شأن المطبوعات.

س/ أليس في نيتك إقامة أسبوع ثقافي للمركز؟

ج/ إقامة مثل هذا الأسبوع الثقافي يدعى له أستاذة من فرنسا وإيطاليا والمانيا وإنكلترا، إلا تتفق معى بأن أهل مكة أدرى بشعابها.

س/ هل أنتم راضون عن ما أجزه المركز في المرحلة السابقة؟

ج/ نعم نحن راضون بما أجز في المرحلة السابقة، ونطمح المزيد من الانجاز العلمي والبحثي والاكاديمي وعقد المؤتمرات والندوات ومضاعفة الاصدارات العلمية بما ييرز الوجه الحضاري الاصيل لمدينة الموصل الخالدة.

س/ بقدر تعلق الأمر بتراث الموصل، كيف تنظرون إلى مسألة التراث والمعاصرة؟

ج/ أما عن التراث والمعاصرة فغني عن القول ان ثمة دراسات ومؤلفات عده تناولت موضوعة التراث وسبirt اغواره على صعيد التنظير والاستنتاج والتحليل وبشكل عام. وما لاشك فيه ان الموصل مدينة مسكونة بالتراث القديم - وحين تذكر ترائي امامنا ملامحها التراثية المتمثلة بالعمارة الموصلية ومورفولوجيتها والترااث الشعبي والصناعات الحرفية والمهن اليدوية والفنون وذخارة العلوم المختلفة، فتراثا غني و علينا الوقوف عنده دون وجى وتهبيب وانما دراسته واستخلاص الدروس والعبر منه كونه قد مثل فيما مضى وعاءا ضم كل ملامح الحياة في الفترات السابقة.

وهناك دعوات متعددة قد اطلقت هنا وهناك على صعيد التشكيت بمفاهيم اقل ما يمكن تسميتها بتقديس التراث والدعوة الى الاقتصر عليه بوصفه نسقا يمتد مع كل ما أجزه الأسلاف كابر بعد كابر. وتلك دعوات قد تلحق الضرر به لأنها تعمل على تغييب التفاعل الحضاري وعن ألق الحياة والانسجام مع معطيات المدينة الحديثة. كما انه بالمقابل لا يمكن ازدراء التراث و الوقوف ضده ونفيه لأنه يمثل الاس والجذر ذلك ان الفروع لا يمكن ان تصمد أمام الرياح العاتية ما لم يكن لها اتصال حي بالجذور.

وعليه فانتنا لسنا هنا من دعاة التكر لتراثنا بكل ما يحمله من قسمات، وفي ذات الوقت لا نقف منه موقف المشدوه بإنجازاته عبر مراحله التاريخية. ان ما ننجذه اليوم على صعيد الفكر الإنساني الحضاري و في إطار المدينة التي نحيها بكل تفاصيلها الدقيقة ونتائج ذلك الإنجاز. سيغدو فيما بعد وفي المراحل اللاحقة (تراثا) في حياة الأجيال القادمة.

و اذا كنا منصفين في النظر لتراثنا وتقويمه وفق النظرة الموضوعية علينا ان لا نركن للحداثة فقط بكل تقنياتها والإبهار الذي تحمله بين طياتها بوصفها سبيلا موصلا نحو المدينة الحديثة. فان كان ذلك نكون قد وصلنا المفترق بين التراث والحداثة. اذ كيف يمكننا توصيف الحديث دون وجود القديم في

مدينتنا الموصل التي تهادت عبر مراحلها التاريخية المختلفة بعطاياها الثر وفنونها وشخصياتها وعلمائها وارثها العلمي والحضاري والمعماري والتراثي.

وربما نتساءل هل يمكننا ان نتجاوز تراثنا دون الارتكاز عليه؟ وهل يمكننا ان نتصور تراثاً دون الحداثة؟ وكيف السبيل الى الارتقاء الحضاري السامق دون اللووج في ذلك الموروث التراثي والمعرفي والعلمي؟

س/ كيف تقيمون فكرة اختيار الموصل كعاصمة تراثية؟

ج/ في هذا الاطار فاننا في غير مناسبة تمنينا ان تكون (الموصل العاصمة التراثية) بالنظر لما تمتلكه من مفردات الحياة التراثية التي تميزها عن سائر المدن العراقية، فهي حاضرة لها جذورها التاريخية والحضارية ولعبت ادورها التاريخية ولها مواقفها البطولية عبر التاريخ القديم والاسلامي والحديث والمعاصر، واهل العلم والتاريخ يدركون تلك الا دور والشخصيات التي تتدرج في اطار مكونات هذه الحضارة العريقة.

ودعوتنا هذه تتطرق من اسباب عدة في مقدمتها، ذلك الارث التراثي المترع لهذه المدينة والمبني على تلك المفردات المعمارية الفذة في المدينة، كال محلات السكنية القديمة والمساجد والجوامع والمتبقي من الحمامات القديمة، والأسواق والقصريات والكنائس والاديرة والمتبقي ايضاً من الخانات، واجزاء من السور القديم فضلاً عن المواريث من العادات والتقاليد الاجتماعية وحتى الفنية القديمة.

فضلاً عن ثراء مدينة الموصل القديمة في العديد من المهن والحرف السائدة فيها، مما يجعلها متقدمة على غيرها في الجوانب التراثية، اذ ندعوا ايضاً كل المعنيين بالشأن التراثي بالحفاظ على الطرز المعمارية لمدينة الموصل القديمة، وتسجيل وتدوين الموروث الموصلي الاصيل خشية الاندساس، ونأمل ان تتحقق امنياتنا بان تكون الموصل (العاصمة التراثية) ولكن بعد اعادة تأهيل ما يمكن تأهيله واعماره من القديم وبذل الجهود المضنية في ذلك الاتجاه، لتأهل فعلاً مدينتنا في رياضتها التراثية. وشكراً لكم ولعودة الروح الى جريدة الحباء الثقافية متمنين لكم كل النعم والازدهار.

ملاحق:

أ- قائمة بأسماء الشخصيات المؤثقة فيديوياً:

١٩٩٥	* أ. د. عمر الطالب
١٩٩٥	* الأستاذ عبد الغفار الصائغ
١٩٩٥	* د. محمود الحاج قاسم
١٩٩٦	* الصحفي المرحوم عبد الباسط يونس
١٩٩٦	* الصحفي المرحوم احمد سامي الجلبي
١٩٩٦	* المكتبي المرحوم الحاج احمد النيلة
١٩٩٦	* الشيخ المرحوم محمد علي الياس العدواني
١٩٩٦	* الأستاذ المرحوم سعيد الديوه جي
١٩٩٦	* الأديب عبد الغني الملاح
١٩٩٧	* الشيخ محمد ياسين
٢٠٠٠	* الأديب احمد محمد المختار
٢٠٠٣	* د. عادل البكري
٢٠٠٤	* المربى الفاضل الأستاذ غانم حمودات
٢٠٠٤	* أ.د. عماد الدين خليل
٢٠٠٤	* أ. د. احمد قاسم الجمعة
٢٠٠٥	* المربى الفاضل صلاح النوري
٢٠٠٦	* المربى الفاضل ياسين القطبان
٢٠٠٦	* الفنان النحات هشام سيدان
٢٠٠٦	* أ.د. سعد الله توفيق
٢٠٠٦	* الأستاذ المربى نزار المختار
٢٠٠٦	* المحامي محمد نجيب
٢٠٠٦	* الفنان شفاء العمري
٢٠٠٧	* الفنان النحات طلال صفاوي
٢٠٠٨	* الصحفي والأديب عبد الوهاب النعيمي
٢٠٠٨	* القاص طلال حسن
٢٠٠٩	* أ. د. دريد عبد القادر نوري

٢٠١٠	* الرائد الصحفي سعد الدين خضر
٢٠١٠	* أ.د. هاشم الملاح
٢٠١٢	* الباحث مثيري العاني
٢٠١٢	* التشكيلي حازم الاطرقجي
٢٠١٢	* الباحث عبد الجبار محمد جرجيس (مخطط)

ب. الكتب:

السنة	المؤلف	عنوان الكتاب	ت
١٩٩٨	يوسف ذنون	الواسطي موصلياً	.١
١٩٩٨	مجموعة باحثين	الموصل في مدونات الرحالة العرب والاجانب	.٢
٢٠٠٠	مجموعة باحثين	اعلام موصليون	.٣
٢٠٠١	مجموعة الباحثين	الشيخ محمد علي الياس العدواني	.٤
٢٠٠٢	السيد احمد سامي الجلبي	غربي الحاج احمد	.٥
٢٠٠٣	د. عبد العزيز عبد الله	الخطاط محمد صالح سيرته وفنه	.٦
٢٠٠٤	قصي ال فرج	المكتبات العامة في الموصل منذ القرن الثامن وحتى القرن العشرين	.٧
٢٠٠٥	الباحث محمد حازم سعيد احمد لحمداني ١٩٢٤-١٩٧٦	القانوني والأديب حازم صالح آل حافظ	.٨
٢٠٠٥	أ.د. عمر محمد الطالب	الكتاب المؤلفون في الموصل في القرن العشرين	.٩
٢٠٠٥	ترجمة د. داؤد سليم عجاج	الدراسة النهائية للتصميم الأساس لمدينة الموصل للفترة ١٩٧٥-٢٠٠٠	.١٠
٢٠٠٦	عبد الله أمين أغاثا	معجم الإتباع الدارج في اللهجات الموصلية	.١١
٢٠٠٦	د. خليل محمد الخالدي	خصائص المجتمع الموصلية	.١٢
٢٠٠٦	د. ذنون الطائي م.د. احمد قتيبة يونس م.م. رائدة عباس علي	بليوغرافيا الموصل في الرسائل والاطاريج الجامعية	.١٣

٢٠٠٦	د. ذنون الطائي د. ازهار هاشم شيت م.م. صباح حسين اعتاب	ببلوغرافيا الموصل في الدوريات العراقية	.١٤
٢٠٠٧	أ.د. عمر محمد الطالب	موسوعة الموصل الثقافية في القرن العشرين	.١٥
٢٠٠٧	لبرسي كيمب ترجمة محب احمد الجليلي وغانم العكيلي ومراجعة صلاح سليم	دراسة الموصل والمؤرخون الموصليون في عهد الجيليين ١٧٢٦-١٨٣٤ م	.١٦
٢٠٠٨	جمع ازهار العبيدي	موسوعة الموصل التراثية	.١٧
٢٠٠٩	أ.د. عماد الدين خليل	خطوات في تراث الموصل	.١٨
٢٠٠٩	إسماعيل حقي احمد الفرج الموصلي	وكف الغمامه لمحو ما كتب على الرخامه	.١٩
٢٠١٠		دليل مركز دراسات الموصل	.٢٠
٢٠١٠	عماد غانم الربيعي	الجامع الكبير النوري	.٢١
٢٠١١	انور عبد العزيز	اوراق العمر	.٢٢
٢٠١١	أ.د. دريد عبد القادر نوري	حكايات وطرائف موصلية قديمة	.٢٣
٢٠١١	عبد الله محمد خضر	التوسع العمراني لمدينة الموصل في القرن العشرين	.٢٤
٢٠١١	عبد الرزاق جعفر الحданى	خطاطون الموصل المعاصرةون	.٢٥
٢٠١١	عبد الرزاق جعفر الحدانى	الموصل وجمهرة خطاطي النسخ	.٢٦
٢٠١١	د. حازم البكري الصديقي	دراسات في اللافاظ والمورثات الموصلية ج ١	.٢٧
٢٠١٢	د. حازم البكري الصديقي	دراسات في اللافاظ والمورثات الموصلية ج ٢	.٢٨
٢٠١٢	عبد الغني الملاح، تعليق وشرح سعد سعيد الديوه جي	(ابو العتيق)	.٢٩
٢٠١٢	القاص طلال حسن	المجموعة القصصية (هيللا يا رمانة)	.٣٠
٢٠١٢	بلاوي فتحي حمودي الحمدوني	(صفحات من تاريخ ريف الموصل)	.٣١
٢٠١٢	عبد الوهاب النعيمي	(الموصل اضاءات حضارية ثقافية)	.٣٢

الاعداد الصادرة	عنوان المجلة	تـ
٤٢	دراسات موصلية	.١
٤٤	موصليات	.٢
٧٦	اضاءات موصلية	.٣
٣٢	قراءات	.٤
٢٢	انشطتنا	.٥

ثـ المكرمين بدرع الإبداع ٢٠٠٩

- ١- أ.د. عmad الدين خليل.
- ٢- أ.د. ابراهيم خليل العلاف.
- ٣- أ.د. دريد عبد القادر نوري.
- ٤- أ.د. غانم محمد الحفو.
- ٥- أ.د. نجمان ياسين.
- ٦- أ.د. بشرى البستانى.
- ٧- د. عادل الباري.
- ٨- القاص طلال حسن.
- ٩- الرائد الصحفي سعد الدين خضر.
- ١٠- رائد القصة العراقية أنور عبد العزيز.
- ١١- المبدع الاديب عبد الوهاب النعيمي.
- ١٢- الفنان النحات هشام سيدان.
- ١٣- الفنان النحات طلال صفاوي.
- ١٤- القاص ثامر معروف.
- ١٥- الباحث محمد توفيق الفخري.

جـ. المكرمين بدرع الابداع ٢٠١٠

- ١- محافظ نينوى اثيل النجيفي
- ٢- أ.د. ابي سعيد الديوه جي
- ٣- الاديب الشاعر رعد فاضل
- ٤- الشاعر عبد الجبار الجبورى
- ٥- الفنان التشكيلي عصيده طارق
- ٦- الفنان الفوتوغرافي نور الدين حسين
- ٧- الكاتب المسرحي حسين رحيم
- ٨- بيات محمد مرعي
- ٩- الفنان التشكيلي حازم الاطرقجي
- ١٠- الفنان التشكيلي حازم جياد
- ١١- الفنان الخطاط حسن حبس
- ١٢- الفنان التشكيلي خليف محمود
- ١٣- الاديب د. احمد جار الله ياسين
- ١٤- أ.د. احمد قاسم الجمعة
- ١٥- الشاعر د. ذو النون الاطرقجي
- ١٦- أ.د. سالم النجفي
- ١٧- أ.د. عامر سليمان
- ١٨- المؤرخ أ.د. عبد الواحد ذنون
- ١٩- المؤرخ أ.د. هاشم الملاح
- ٢٠- الفنان التشكيلي رakan دببور
- ٢١- المخرج المسرحي شفاء العمري
- ٢٢- الفنان الخطاط عباس الطائي
- ٢٣- الاديب عبد الله البدراني
- ٢٤- الاديب عبد الوهاب اسماعيل
- ٢٥- الفنان المسرحي عصام عبد الرحمن
- ٢٦- الفنان المسرحي علي احسان الجراح
- ٢٧- المرواتي د. عمار احمد عبد الباقي
- ٢٨- الاديب عمر حماد هلال

- ٢٩- الفنان المخرج التلفزيوني غازي ف يصل
- ٣٠- الاديب معد الجبورى
- ٣١- الاديب نزار عبد الستار
- ٣٢- نزار مجید قبع
- ٣٣- الاديب نوزت شمدين
- ٣٤- الاديب هيثم بهنام بردى
- ٣٥- الاديب وليد الصراف

ج. المكرمين بدرع الإبداع ٢٠١١

- ١- د. عدنان محمد عبد الله الصفاوي
- ٢- المؤرخ أ.د. ذنون الطائي
- ٣- التشكيلي والموسيقي جلال الحسيني
- ٤- الباحث د. محمود الحاج قاسم
- ٥- الخطاط باسم ذنون
- ٦- القاص فارس الغلب
- ٧- التشكيلي والمخرج المسرحي موفق الطائي
- ٨- الفنان المخرج محمد المهدى
- ٩- الاديب مصطفى الشيخ
- ١٠- الخبير الرياضي أ.د. ياسين طه النجار
- ١١- الفنان المسرحي صبحي صبرى
- ١٢- الفنان المسرحي عبد الواحد اسماعيل
- ١٣- الخبير الرياضي أ. د. وديع ياسين الخليل
- ١٤- الفنان عبد الله جدعان
- ١٥- المخرج المسرحي رakan العلاف
- ١٦- الشاعر د. هشام عبد الكريم
- ١٧- الخطاط والشاعر علي الرواوى
- ١٨- التشكيلي بشير طه

١٩- الباحث عبد الله امين اغا

٢٠- المخرج المسرحي محمد نوري طبو

٢١- التشكيلي عبد الغني الجوالى

٢٢- التشكيلي ليث عقراوي

٢٣- القاص فارس السردار

٢٤- القاص أ.د. كمال الدين الفهادى

٢٥- الفنان د. نجم الدين عبد الله سليم

٢٦- الرباع الدولي نزار حسون

٢٧- الرباع الدولي بدر ياسين

٢٨- الرياضي محمد عربو

٢٩- الرباع الدولي عطا محمد عطا الله

٣٠- الرباع الدولي طلال حسون

خ. المكرمين بدرع الابداع ٢٠١٢

١- أ. د. فؤاد قاسم محمد

٢- أ.د. خولة احمد آل فليح

٣- المؤرخ أ.د. محمد علي داهش

٤- الرائد التربوي الاستاذ نزار المختار

٥- خبير الخط العربي يوسف ذنون

٦- الرائد الخطاط عمار عبد الغني الرفاعي

٧- الخطاط عبد الغالي عبد الرزاق

٨- المبدعة فرح عدنان احمد عزت

٩- الاديب ميسير قاسم الخشاب

١٠- القاص د. مؤيد اليوزبكي

١١- الشاعر د. حكمت صالح

١٢- الباحث مثيري العاني

١٣- الباحث قصي حسين آل فرج

١٤- المبدعة غادة أنور

١٥- القاص فاضل محمد عبد الله

١٦- الرائد الصحفي فوزي القاسمي

١٧- المخرج المسرحي يسن طه

١٨- الباحث عبد الجبار محمد جرجيس

١٩- التشكيلي محفوظ حامد الاسعد

٢٠- التشكيلي طارق الشبلي

٢١- الرائد الصحفي صباح الاطرش

٢٢- الرائد الصحفي محسن الجبوري

٢٣- الصحفي د. خيري شيت

٢٤- الإعلامي الأديب قحطان سامي

٢٥- التشكيلي ثامر العمر

٢٦- التشكيلية سلوى كركجة

٢٧- الإعلامي الأديب يعرب السالم

٢٨- المخرج التلفزيوني حميد المختار

٢٩- الفنان المسرحي محمد الزهيري

٣٠- الخبير الرياضي بديع ياسين

٣١- الرابع الدولي حافظ شهاب

د. قائمة بالندوات التي عقدها مركز دراسات الموصل

١- الآفاق التراثية للهجة الموصلية ٢٠ / ٢١ / ١٩٩٣

٢- دور الموصلين في مواجهة التحديات الأجنبية والدفاع عن العراق العظيم ١٩٩٥/٨/١٥

٣- الصحافة الموصلية ٦/٢٥ / ١٩٩٦

٤- القصة العراقية في الموصل ١٠/٢٣ / ١٩٩٦

٥- الموصل في مدونات الرحالة العرب والأجانب ٢٠/٥/١٩٩٧

٦- الموصل ومؤرخوها القدامى والمحدثون ١٤/١١/١٩٩٧

٧- أنقذوا آثار مدينة الموصل ١٧/٢/١٩٩٨

- ثورة الموصل الوطنية ١٩٩٨/٣/٨
- الطب في الموصل ١٩٩٨/٦/١٧
- التعليم في الموصل ١٩٩٨/١١/١١
- ثورة الموصل القومية - آذار ١٩٥٩ ١٩٩٩/٣/٩
- تاريخ الرياضة في الموصل ١٩٩٩/٤/٢٦-٢٥
- الأسواق في الموصل ١٩٩٩/١٠/١٣
- الشعر في الموصل ١٩٩٩/١٢/١٥
- الموصل وعلمي التفسير والحديث ٢٠٠٠/٦/١٨
- المسرح في الموصل ٢٠٠١/٣/٢٧
- الوطن العربي وتحديات الغرب الأسباب والنتائج ٢٠٠١/٤/٩
- الموصل وتحرير القدس ٢٠٠١/١٠/١٣
- العمارة في الموصل .. الواقع وآفاق المستقبل / ٢٥ شعبان ١٤٢١هـ - ١٠ تشرين الثاني ٢٠٠١
- فن الخط العربي في الموصل طوال العصور ٢٠٠٢/٤/١٦-١٥
- الأندية والجمعيات في الموصل في القرن العشرين ٢٠٠٣/١٢/١٦
- السمات العامة للشخصية الموصلية ٢٠٠٤/٣/٣١
- الموصل أصالة في العطاء المعرفي للفترة ٢٠-١٩ ٢٠٠٥ نيسان .
- التراث الموصلي بين الأصالة والحداثة . ٢٠٠٥/١١/٣٠
- قبابات من تاريخ الموصل الحضاري . ٢٠٠٦/٤/١٣
- الإتجاه الإسلامي لدى شعراء الموصل، ٢٧ كانون الأول ٢٠٠٦ .
- المرأة الموصلية .. إبداع متعدد، ١١-١٠ نيسان ٢٠٠٧ .
- مئذنة الجامع النوري وقلعة الموصل - باسطنبول ٢٠٠٧/١٢/٣١ .
- واقع القصة القصيرة في الموصل، ٣-٢ نيسان ٢٠٠٨ .
- الإستذكار التأبيني للراحل الأستاذ الدكتور عمر محمد الطالب في ٢٩ حزيران ٢٠٠٨ .
- مورفولوجيا مدينة الموصل التراثية - مقترنات تطويرية، ٢٠٠٨/١٢/٢ .
- الحكاية الشعبية الموصلية: الرؤية والمنهج، ٢٠٠٩/٤/٢ .
- (مشروع التجديد الحضري لمدينة الموصل القديمة) - مناقشات علمية بالتعاون مع مديرية التخطيط العمراني، ٢٠٠٩/٦/٢١ .
- الإستذكار التأبيني للصحفي الراحل عبد الوهاب النعيمي، ٢٠٠٩/٧/٢٠ .

حوار مع أ. د. نون الطائي .. خطط علمية وإستشراف للمستقبل في مركز دراسات الموصل

- ٣٥-الحضارة العراقية القديمة في نينوى، ٢٠٠٩/١٢/٩ .
- ٣٦-المهرجان الشعري (الموصل في عيون الشعراء)، ٢٠١٠/٢/٢٥ .
- ٣٧-رشيد افدي الخطيب ودوره الاصلاحي في الموصل، ٢٠١٠/٤/٢٦ .
- ٣٨-ادارة الموصل في العصور الاسلامية، ٢٠١٠/١٢/٨ .
- ٣٩-الطب الشعبي في الموصل، ٢٠١١/٤/١٢ .
- ٤٠-المؤرخ أ.د. صالح احمد العلي وجهوده في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية، ٢٠١١/١٢/١٢ .
- ٤١-الاستذكار التأبيني للراحل الشيخ علي الراوي ٢٠١٢/١/٥ .
- ٤٢-الاستذكار التأبيني للراحل الاستاذ الدكتور محمود الجليلي اول رئيس لجامعة الموصل ٢٠١١/٢/٩ .
- ٤٣-ندوة الحرف والمهن الشعبية في الموصل (دراسة تاريخية معرفية) ٢٠١٢/٤/٩ .
- ٤٤-ندوة الموصل في المحكيات السردية ٢٠١٢/١٢/١٠ .
- ٤٥-الظواهر الاجتماعية المعاصرة في مدينة الموصل ٢٠١٣/٤/١٥ .
- ٤٦-شارع النجفي: ثقافات وأجيال ٢٠١٣/١٢/٥ .