

أنجز المركز من خلال الباحثين وبمؤازرة الوحدات الإدارية فيه خلال شهر ايار ٢٠١٩ ، مجموعة من الأنشطة العلمية والفعاليات المتعددة على صعيد انجاز البحوث العلمية ، وإصدار الدوريات والنشریات والحلقات النقاشية المتعددة ، فضلاً عن الأدوار الإعلامية والصحفية التي يساهم فيها مركزنا ، للتعريف بالصفات و التلاوين المتعددة لتاريخ وحضارة وفنون وآداب مدينة الموصل ومورفولوجيتها ، وإسهاماتها الحضارية ومكانتها التراثية السامقة عبر التاريخ وفي مختلف الحقب الزمنية. وفيما يلي إجمالاً لتلك الأنشطة المنجزة :

أولاً: الندوات العلمية:

برعاية الأستاذ الدكتور قصي كمال الدين الأحمدی ، رئيس جامعة الموصل ، عقد مركز دراسات الموصل ندوته العلمية (٥٢) الموسومة (أهمية الموصل في المصادر التاريخية) بتاريخ ٢٣ أيار ٢٠١٩ وكان الافتتاح بتلاوة آي من الذكر الحكيم للقارئ د. عبد الملك سليمان.





و القى أ.د.ذنون الطائي رئيس اللجنة التحضيرية المحاضرة الافتتاحية بعنوان (الموصل والذاكرة التاريخية
وتم توزيع الشهادات التقديرية من قبل أ.د. قصي الاحمدي رئيس الجامعة على السادة الباحثين المشاركين في
الندوة العلمية.







ثانياً: البحوث العلمية:

أ- يعكف باحثوا المركز على انجاز البحث الثالث ضمن الخطة العلمية للعام الدراسي الحالي وكما يأتي:

١. أ.د. دنون يونس الطائي: مهام قوات الشرطة في لواء الموصل ١٩٦٢ - ١٩٦٣ (دراسة وثائقية)
٢. م.د. ميسون دنون العبايجي: التصحيف والتحرير في كتاب "تاريخ الموصل" لأبي زكريا الأزدي (ت ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م)
٣. م.د. علي احمد محمد: العتبات النصية في الخطاب القصصي القصير جداً عند احمد جار الله
٤. أ.م.د. عروبة جميل محمود: الالتزام في الموصل أواخر العهد العثماني
٥. أ.م.د. مها سعيد حميد: مؤرخو الموصل مورداً لابن العديم (ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م)



في كتابه (بغية الطلب في تاريخ حلب)

٦. أ.م.د. محمد نزار حميد: كتاب النسبة الى المواضع والبلدان لباحرمة الحميري ت (١٥٤٠هـ/ ١٥٤٠م) مصدراً لدراسة تاريخ الموصل.



٧. أ.م.د. هدى ياسين يوسف: كتاب (أخبار الدولة الحمدانية بالموصل وحلب وديار بكر والثغور) لعلي بن ظافر الأزدي. مصدراً لدراسة تاريخ الدولة الحمدانية في الموصل



٨. م.د. حنان عبد الخالق علي: منهج الدكتور عماد الدين خليل في كتابه (التفسير الإسلامي للتاريخ)

٩. م. عامر بلو إسماعيل : التنقيبات واللقى الأثرية في الموصل في النصف الاول من القرن العشرين

١٠. م. هناء جاسم محمد : دور الجامعة في مجال الرعاية الاجتماعية (جامعة الموصل أنموذجا)

١١. م. م. صهيب محمود خضر:

Contrastive study Between verb roots Form in Standard Arabic and Mosuli dialect

ثالثاً: الإصدارات العلمية:

تعد الدوريات العلمية (المجلات والنشرات) إحدى المنافذ العلمية الهامة التي يتجلى بها نشاط الباحثين في المركز
نشر بحوثهم ومقالاتهم في مجال الاختصاص وقد اصدر المركز:

نشرة اضاءات موصلية العدد (١٠٤)

آيار ٢٠١٩ للباحث علي عبدالله محمد

خضر واكد فيها ان قصيدة (بانت سعاد) من ابرز قصائد الادب الاسلامي، واعظمها، فقد لاقت شهرة ورواجا في الافاق، وهي القصيدة المعروفة بـ (البردة) الخالدة، جاءت القصيدة في مدح النبي الاعظم محمد صلى الله تعالى عليه وسلم، وهي للشاعر المخضرم كعب بن زهير، والبالغ عدد ابيتها ٥٩ بيتا شعريا من البحر البسيط، وقد لاقت رواجاً ادبياً منقطع النظير، حتى غدت إحدى المتون الادبية التي يتم حفظها على الصدور، فتناولها الشراح بالشروحات، والشعراء بالتخاميس والمعارضات الشعرية الكثيرة، ومن بين اشهر تلك المعارضات قصيدة لامية تقع في مائتين واربعة ابيات، وهي القصيدة المسماة (ذخر المعاد في معارضة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل



مركز دراسات الموصل

اضاءات موصلية

آيار ٢٠١٩

العدد: ١٠٤

شهرية تعنى بتراث الموصل وحضارتها

يصدرها مركز دراسات الموصل

رئيس التحرير: أ. د. ذنون الطائي
المراجعة اللغوية: أ. م. د. علي احمد محمد

الباحث علي عبدالله خضر تسبيح قصيدة البوصيري ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد
قاسم الحمدي آل محضر باشي الموصلي ١٢٥٥هـ. ١٨٣٩م
قراءة في المخطوط وأهميته الأدبية والتاريخية

قصيدة بانت سعاد) لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المصري الصنهاجي ت ٦٩٥هـ الموافق ١٢٩٥هـ والتي لاقت شهرة في الافاق، وغدت هي الاخرى من بين تلك القصائد التي تنافس على شرحها الشراح، وعلى تخميسها وتسبيحها ومعارضتها الشعراء، ومن بين تلك المنافسات تسبيح نادر على قصيدة ذخر المعاد المذكورة انفا، وهو لشاعر موصلي من شعراء العصر الحديث، الا وهو الشاعر الشيخ قاسم الحمدي المحضر باشي.

والمخطوطة نادرة، وتعتبر من ذخائر المخطوطات الموصلية، وقطعة فنية جميلة، وادبية قل نظيرها في تاريخ الادب الموصلي في العصر الحديث، الا وهي مخطوطة (تسبيح قصيدة ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد)، للشاعر الموصلي والخطاط الشهير الشيخ قاسم الحمدي المحضر باشي، وهو احد شعراء الموصل البارزين في القرن الثالث عشر الهجري، تلك الفترة التي شهدت فيها مدينة الموصل حركة ادبية شعرية مزدهرة، وذلك بفضل عوامل

ثقافية كثيرة، وبفضل احتضان الولاية المحليين للادباء والكتاب والشعراء، واهتمامهم بالعلم والمدارس العلمية والدينية، وحركة والثقافة والعلوم.

وتناول البحث التعريف بمخطوطة موصلية مهمة، والقاء الضوء على صاحبها، وبيان الاهمية الادبية، والتاريخية لها، من خلال تقديم قراءة متواضعة، وكذلك تسليط الضوء على ماتكتنزه المكتبات الشخصية بالموصل، من كتب ونوادير، ومخطوطات، ووثائق، تنفرد بها تلك المكتبات، وقد لانجد لها نظيرا في المكتبات العامة الحكومية والجامعية وشبكة الانترنت.

تم تقسيم البحث الى مقدمة وثلاث محاور، تناول المحور الاول ترجمة الشاعر قاسم الحمدي ترجمة وافية مع ذكر شيء من تاريخ اسرته العريقة، واعماله، والمحور الثاني وصف المخطوطة الفريدة، والمحور الثالث ذكر القيمة التاريخية للمخطوطة والادبية للمخطوطة، وقد تخلل البحث عرض بعض الصفحات للمخطوطة المذكورة ولنظيرتها المحفوظة في مكتبة اوقاف الموصل والتي فقدت مع محتويات المكتبة .

- نشرة قراءات موصلية: العدد (٦٠) آيار ٢٠١٩ وتضمن العروض الآتية :

١. أ.د.ذنون الطائي: اضواء على الحركة التشكيلية في نينوى لمؤلفه الفنان التشكيلي والمسرحي موفق الطائي

٢. أ.م.د. عروبة جميل محمود: تاريخ بلدية

الموصل لمؤلفه احمد علي الصوفي

٣. أ.م. هناء جاسم السبعاوي: قراءة في

مضامين الأمثال الشعبية (دراسة اجتماعية

– تحليلية للأمثال الشعبية الموصلية)

٤. م.د. حنان عبد الخالق علي: موسوعة

الموصل الحضارية (المجلد الثاني)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل



قراءات موصلية

شهرية تعنى بقراءة الإصدارات العلمية في العلوم الإنسانية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور ذنون الطائي



سكرتير التحرير: أ.م.د. علي احمد العبيدي
الأعضاء

م.د. حنان عبد الخالق علي
م. عامر بلو اسماعيل

أ.م.د. ميسون ذنون العيايجي
م.د. هدى ياسين يوسف

آيار: ٢٠١٩

العدد: ٦٠

٣- **نشرة أنشطتنا** : وهي نشرة شهرية تعنى بإبراز الأنشطة المختلفة لمركز دراسات الموصل.
وصدر منها العدد ٤٩ نيسان ٢٠١٩ .



رابعاً: النشاطات الثقافية:

- أجرت الفضائية الموصلية في ٢٣/٥/٢٠١٩ لقاءاً تلفزيونياً مع أ.د. ذنون الطائي تحدث فيه على هامش الندوة المنعقدة الموسومة (اهمية الموصل في المصادر التاريخية).



خامساً: التدريس والإشراف



- ❖ تدريس أ.م.د. محمد نزار الدباغ مادة جغرافية العراق السياحية لطلبة المرحلة الثانية في قسم العلوم السياحية والفندقية / كلية الادارة والاقتصاد بواقع ساعتين اسبوعياً.
- ❖ اشراف أ.م.د. محمد نزار الدباغ على طلبة البحث الخاص للمرحلة الرابعة في كلية العلوم الاسلامية وبواقع ساعتين اسبوعياً.

- ❖ اشراف كل من أ.م.د. مها سعيد حميد وأ.م.د. عروبة جميل محمود على بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في قسم التاريخ / كلية التربية الأساسية للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.

- ❖ تقوم الآنسة هناء جاسم محمد (مدرس) بتدريس مادة التعليم الأساسي لطلبة المرحلة الأولى في كلية التربية الأساسية للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.

- ❖ و تقوم الآنسة هناء جاسم محمد (استاذ مساعد) بتدريس مادة التعليم الأساسي لطلبة المرحلة الأولى في كلية التربية الأساسية للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.



❖ وفي اطار التعاون العلمي لمركزنا مع الكليات والاقسام العلمية، تقوم التدريسيات المدرجة اسمائهم في ادناه بالقاء المحاضرات في كلية العلوم الاسلامية، قسم العقيدة والفكر الاسلامي للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ بواقع (٤) ساعات اسبوعياً

• أ.م.د. مها سعيد حميد.

• أ.م.د. ميسون ذنون العبايجي.

• أ.م.د. هدى ياسين يوسف.

• م.د. حنان عبد الخالق علي.

❖ ويقوم م. عامر بلو اسماعيل بتدريس مادة اللغة الانكليزية لطلبة المرحلة الاولى والثانية في قسم هندسة البرمجيات وبواقع (٤) ساعات ولمدة يومين في الاسبوع للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.

سادساً: الحلقات النقاشية ضمن سلسلة الحلقات النقاشية التي يقيمها مركز دراسات الموصل للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ فقد القيت عدة بحوث كما مبين تفصيلها في أدناه :

١. م. عامر بلو إسماعيل: صناعة وتجارة البُسط والسجاد في الموصل في القرن التاسع عشر في ٢٠١٩/٥/٢
٢. أ.م.د. علي احمد محمد: الثقافة الشعبية وحضورها في الخطاب الروائي الموصلي المعاصر في ٢٠١٩/٥/١٥
٣. أ.م.د.مها سعيد حميد : اسعد بن عمار الخلاطي الموصلي (ت ١٢٠٩هـ/١٢٠٩م) دراسة في سيرته ونشاطه السياسي في ٢٠١٩/٥/٢٩

سابعاً: المشاركة في المؤتمرات والندوات:

تاسعاً: الدورات التطويرية

بدأت الدورات التطويرية المقرراقامتها خلال شهر نيسان ومطلع شهر آيار وبإشراف أ.د. ذنون الطائي وكما مبين تفصيلاتها في أدناه :

١. مصادر دراسة تاريخ الموصل في العصر الإسلامي من قبل أ.م.د.ميسون ذنون العبايجي للمدة ١٤ - ١٥ نيسان وقد رحب أ.د. ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل بالمشاركين مبيناً أهمية التنوع في مصادر دراسة تاريخنا المجيد في امهات المؤلفات التاريخية وضرورة تحري الدقة في ايراد المعلومات التاريخية من مضانها والاهتمام بالمنهج البنوي في صياغة الاحداث التاريخية ومقارنتها مع المصادر الاسلامية المتنوعة التي تناولت تاريخ مدينة الموصل في المراحل التاريخية المختلفة.

٢. توظيف النص الانكليزي في الكتابة التاريخية من قبل م. عامر بلو إسماعيل للمدة ١٦ - ١٧ نيسان وافتتحت من قبل أ.د. ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل والذي اكد فيه على اهمية توخي الدقة والحذر في التعامل مع كتابات المستشرقين والمؤلفين الاجانب في ايراد الموضوعات التاريخية حول تاريخنا العربي والمحلي.



٣. توظيف معطيات المكتبة الافتراضية في البحث العلمي الأكاديمي من قبل أ.م.د. محمد نزار الدباغ للمدة ٢١ - ٢٢ نيسان، واستهلّت بكلمة للاستاذ الدكتور ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل رحب بها بالحضور وأكد على اهمية التواصل مع معطيات المكتبة الافتراضية العراقية بما توفره من مصادر اجنبية وابحاث تفيد الباحثين والدارسين في العلوم الانسانية وفي التخصصات المختلفة.



٤. وسائل الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي القاها أ.م.د. علي احمد العبيدي للمدة ٢٣ - ٢٤ نيسان، وافتتحت بكلمة ترحيبية من أ.د. ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل المشرف على الدورات العلمية واكد فيها على ضرورة ايلاء تراثنا الشعبي الاهمية القصوى في الدراسة والتوثيق المتنوعة واصالته بين التراث الاجتماعي والعماري والشعبي، فالموصل مسكونة بالتراث ولاسيما تركيز التراث العماري في

الجانب الايمن ويوازيه التراث اللامادي بكل تفاصيله ومعطياته والذي يعكس التنوع الاثني في مدينة الموصل من خلال الحكايات والاساطير والاهازيج والمدونات الشعبية.



٥. مستلزمات المحقق لتحقيق النص التاريخي للمدة ٢٨ - ٢٩ نيسان ، وافتتحها أ.د. ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل مبيناً الأهمية العلمية والتاريخية للمخطوطات في العلوم الانسانية وضرورة ايلاء المخطوطات العناية القصوى في التوظيف واعادة تشكيل الحدث التاريخي في اثر المكان كون الموصل تحتفظ بالملئات من المخطوطات واصحاب العوائل الموصلية الكريمة لايواء المخطوطات التي تحتفظ بها اصلاً او مستنسخاً للملكية دراسات الموصل للاستفادة مما تكتنزه من معلومات في شتى ضروب المعرفة. وتكفلت أ.م.د. مها سعيد حميد بالقاء المحاضرات التي ركزت على اهمية التحلي بالثقافة العلمية والتاريخية للمحقق وعلى دوره في نقل الحقائق العلمية كما هي والتأكد مما تتضمنه المخطوطات بالمقارنة مع المتاح من نسخها.

