



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات  
قسم اللغة العربية

## محاضرات دورة

# سلامة اللغة العربية

## ( قواعد نحوية )

### كلامنا لفظ مفيد كاستقام واسم و فعل ثم حرف الكلم

#### الكلام

اسم      فعل      حرف

الاسم : هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان، نحو : زيد، باب، قلم.

#### علامات الاسم

- الجر: وحروف الجر هي: (من، إلى، عن، على، في، رب، الباء، الكاف، اللام) (خرجت من البيت، دخلت إلى السوق، دافعت عن المظلوم، سلمت على زيد، الماء في الكوز، رب مجتهد يفشل، مررت بزيد، سلوى كالبدر، الملك الله).
- التنوين: نون ساكنة تتبع الاسم إما أن تكون ضمماً أو فتحاً أو كسرأً جاء زيداً، رأيت زيداً، سلمت على زيد.
- النداء: وحروف النداء هي (يا، هيا، أيا، أ) (يا يحيى خذ الكتاب بقوه)
- دخول (ال) في أول الكلمة : (الكلام، الرجل، الغلام).

#### ملاحظة: الضمائر تعد من الأسماء.

ال فعل : هو ما دل على معنى في نفسه واقترب بأحد الأزمنة الثلاثة؛ الماضي والحاضر والمستقبل.

#### أضرب الفعل

- الفعل الماضي: ما دل على حدث وقع في زمان قبل زمان التكلم، نحو : كتب، خرج، أخذ.
- الفعل المضارع: ما دل على حدث يقع في زمان التكلم أو بعده، نحو: يكتب، يخرج، يأخذ.
- فعل الأمر: ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمان التكلم، نحو : أكتب، أخرج، حذ.

الحرف: ما دل على معنى في غيره.

## المُعْرَبُ وَالْمُبْنَىُ

الإعراب : تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها، نحو : جاء زيدٌ، رأيت زيداً ، سلمت على زيد.

والإعراب في اللغة بمعنى الإظهار والإبارة وهو مأخوذ من العرب؛ لأنَّ العرب كانوا كثيري التنقل من مكان لأخر بحثاً عن الماء والكلأ فكانوا يغيرون مكان إقامتهم كما أن حركة الإعراب تتغير تبعاً لاختلاف الموضع الإعرابي.

البناء : لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما اختلفت العوامل الداخلة عليها.

ملاحظة: الأصل في الأسماء الإعراب، والبناء فرع فيها، والأصل في الأفعال البناء والإعراب فرع فيها.

### علامات الإعراب

العلامات الفرعية (النيابية)	العلامة الأصلية	الحالات الإعرابية
الواو- الألف - ثبوت النون	الضمة	الرفع
الألف - الكسرة - الياء - حذف النون	الفتحة	النصب
الياء - الفتحة	الكسرة	الجر
حذف حرف العلة - حذف النون	السكون	الجذم

### علامات الرفع

- الضمة علامة للرفع في أربعة موضع:

- الاسم المفرد، نحو: (زيدٌ ورجلٌ).
- جمع التكبير ، نحو: (كتبٌ وحروفٌ).
- جمع المؤنث السالم، نحو: (مسلماتٌ ومعلوماتٌ).
- ال فعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيء، نحو : يَسْجُدُ و يَخْرُجُ.

- الواو علامة للرفع في موضعين:

- جمع المذكر السالم، نحو: (ولو كَرِهَ الْمُجْرَمُونَ)
- الاسماء الستة، نحو: (إِنِّي أَنَا أَخْوَكَ).

- الألف تكون علامة للرفع في المثنى ، نحو: حضرَ الطالبان.

- ثبوت النون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة، نحو : المخلصون يؤذون واجبهم.

## علامات النصب

- الفتحة علامة للنصب في ثلاثة مواضع:
  - الاسم المفرد، نحو: زيداً ورجلًا.
  - جمع التكسير، نحو: كتاباً وحروفًا.
  - ال فعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخره شيء، نحو: لن يخرج، لن يدرس.
- الألف علامة للنصب في الأسماء الستة، نحو: احترم أباك.
- الكسرة علامة للنصب في جمع المؤنث السالم، نحو: رأيت الممرضات.
- الياء علامة للنصب في الثنوية وجمع المذكر السالم، نحو: رأيت المعلمين والمعلمات.
- حذف النون علامة للنصب في الأفعال الخمسة، نحو: يسرني أن تحفظوا دروسكم.

## علامة الجر

- الكسرة تكون علامة للجر في ثلاثة مواضع:
  - الاسم المفرد المنصرف، نحو: زيد ورجل.
  - جمع التكسير المنصرف، نحو: كتبٍ وحروفٍ ورجالٍ.
  - جمع المؤنث السالم، نحو: نظرت إلى فتياتٍ مؤدباتٍ.
- الياء تكون علامة للجر في ثلاثة مواضع:
  - الأسماء الستة، نحو: صوت أخيك أشجى من صوتك.
  - الثنوية، نحو: سلمت على المدرسيّن.
  - جمع المذكر السالم، نحو: سلمت على المدرسيّن.
- الفتحة تكون علامة للجر في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: سلمت على حمزة.

## علامتا الجزم

- السكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر، نحو: لم ينجحَ البليد.
- حذف حرف العلة علامة للجزم في الفعل المضارع معنل الآخر، نحو: لم يدعَ زيداً.
- حذف النون علامة للجزم في الأفعال الخمسة، نحو: لم تضربوا موعداً.

# العدد

لفظ مبهم لا تتضح دلالته إلَّا بمعدود

وهو نوعان:

١- عدد كمي: دال على مقدار المعدود

٢- ترتيبى: دال على رتبة المعدود

ألفاظ العدد:

١. العدد المفرد

٢. العدد المركب

٣. ألفاظ العقود

٤. العدد المعطوف

إعراب العدد:

١. المفرد: حسب موقعه بالحركات الظاهرة

٢. المركب: يبنى على فتح الجزأين

٣. الدال على اثنين: ملحق بالمثنى

٤. العقود: ملحقة بجمع المذكر السالم

٥. المعطوف: يتبع المعطوف عليه

إعراب المعدود:

١. مجرور مع الأعداد المفردة: أ. من ١٠-٣ جمع مجرور

ب. المئة والألف والآلاف والمليون.... مفرد مجرور

٢. مفرد منصوب: من ١١-٩٩ ( المركبة والمعطوفة وألفاظ العقود )

من حيث التذكير والتأييث:

١. واحد واثنان يطابقان ( مفرد، مركب، معطوف )

٢. من ٩-٣ تخالف ( مفرد، مركب، معطوف )

٣. العشرة: تخالف بالمفرد وتطابق بالمركب.

٤. ألفاظ العقود والمئة والألف والآلاف والمليون: محايضة بشكل واحد لا يتغير.

العدد الترتيبى:

١. اذا جاء بعد المعدود: يطابق المعدود في جميع الأحوال.

٢. اذا جاء قبل المعدود: يكون مذكرا دائمًا.

وزنه:

١. أفعال: أول فقط.

٢. فاعل: من الثاني للعاشر.

# التعابيرات الأسلوبية

## قواعد أساسية في الأسلوب والكتابة

١. مقدمة: أهمية تعلم اللغة العربية وفوائدها.

٢. الكفاءة اللغوية تراكمية واستعملية.

٣. كيف تحرر خطابا؟

- الطلب والمذكرة.
- المحضر
- اللياقة الخطابية.

٤. طرائق التعبير السليم: من أهم الاستعمالات اللغوية الشائعة.

الصحيحة (السليمة)	الخاطئة (غير السليمة)	ت
بناءً، رجاءً، عطاءً	بناءً، رجاءً ، عطاءً	١.
حملات، صفقات	حملات، صفقات	٢.
سياق النص أو في سياقه	ثايا النص	٣.
اعذر عن عدم حضور الاجتماع	اعذر عن حضور الاجتماع	٤.
جلس إلى يمينه	جلس على يمينه	٥.
صَحَّحت الدفاتر	صَلَّحت الدفاتر	٦.
هناك عدّة طرائق	هناك عدة طرق	٧.
أرجو صرف مبلغ .... لوجودهم	أرجو صرف مبلغ .... للتواجدتهم	٨.
تسلّمت المواد في أدناه	استلمت المواد في أدناه	٩.

الصحيحة (السليمة)	الخاطئة (غير السليمة)	ت
في الفقرة الآتية	في الفقرة التالية	.١٠
كَلَّما كَبَرَ المَشْرُوْع زَادَتْ كَلْفَتُه	كَلَّما كَبَرَ المَشْرُوْع كَلَّما زَادَتْ كَلْفَتُه	.١١
مديرون، مديرين	مُدْرَاء	.١٢
كُلُّ وَبَعْضٍ	الكُلُّ وَالبَعْض	.١٣
أَخِيرًا التَّقِيَّة	مُؤَخِّرًا التَّقِيَّة	.١٤
تَصْرُّفَاتٍ كَهْذِهِ	هَذِهِ تَصْرُّفَاتٍ	.١٥
أَنَا مَا غَبَتْ قَطْ	أَنَا مَا غَبَتْ أَبَدًا	.١٦
لَنْ أَذْهَبْ أَبَدًا إِلَى الْبَلْدَةِ	لَنْ أَذْهَبْ قَطْ إِلَى الْبَلْدَةِ	.١٧
كَسْرٌ فِي الْكَفِ الْيَمْنِيِّ	كَسْرٌ فِي الْكَفِ الْيَمِنِيِّ	.١٨
أَظِنَّ أَنَّهُ غَيْرَ مُوْجَدٍ	أَعْتَدَ أَنَّهُ غَيْرَ مُوْجَدٍ	.١٩
ثَمَّةَ مَنْ يَنْظَرُ إِلَيْنَا هُنَّا وَهُنَّاكَ مَنْ يَنْظَرُ إِلَيْنَا	ثَمَّةَ هُنَّاكَ مَنْ يَنْظَرُ إِلَيْنَا	.٢٠
أَمْرٌ بِمَتَاعِبٍ أَوْ مَصَاعِبٍ أَوْ عَرَاقِيلٍ	أَمْرٌ بِظَرْوَفٍ صَعْبَةٍ	.٢١
اعْتَدَ فَلَانَ عَلَى فِعْلَهِ	تَعَوَّدَ فَلَانَ عَلَى فِعْلَهِ	.٢٢
يُعْدُّ هَذَا الْكِتَابُ	يُعْتَبَرُ هَذَا الْكِتَابُ	.٢٣
إِشَارَةٌ إِلَى كِتَابِكُمْ	إِشَارَةٌ لِكِتَابِكُمْ	.٢٤
الْمَذْكُورُ آنَّفًا	الْمَذْكُورُ أَعْلَاهُ	.٢٥
الْكِتَابُ الْمُهَمَّةُ	الْكِتَابُ الْهَامَّةُ	.٢٦
تَسْلِمُ الْكِتَابَ	اسْتَلِمُ الْكِتَابَ	.٢٧
الْمَلَكُ الْوَظِيفِيُّ	الْكَادِرُ الْوَظِيفِيُّ	.٢٨
نُوَكِّدُ كِتَابِنَا	نُوَكِّدُ عَلَى كِتَابِنَا	.٢٩
تَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْضُوعِ	تَحَدَّثُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ	.٣٠
بَاشَرَ عَمَلَهُ	بَاشَرَ فِي عَمَلِهِ	.٣١
أَسْسِيَتِ الْمَدْرَسَةَ	تَأَسَّسَتِ الْمَدْرَسَةَ	.٣٢
أَجَابَ عَنِ السُّؤَالِ	أَجَابَ عَلَى السُّؤَالِ	.٣٣
مَدِيرُ الْمَدَارِسِ وَمَدِيرِي الْمَدَارِسِ	مُدْرَاءُ الْمَدَارِسِ	.٣٤

الصحيحة (السليمة)	الخاطئة (غير السليمة)	ت
بasherat al-sayyida	بasher al-sayyida	.٣٥
ln yatahr al-talab	sof ln yatahr al-talab	.٣٦
noud i-alamkum	noud an-hiyyekum 'Alma'	.٣٧
uLi al-mutdrabin kaf'a	uLi kaf'a al-mutdrabin	.٣٨
al-awmal ghayr al-majza	al-awmal al-ghayr minjaza	.٣٩
la ghaib	la yuوجd ghaib	.٤٠
afthatah al-madrasa	tm afthatah al-madrasa	.٤١
tgodon mu katabna haذا	nrifk lkm tiba	.٤٢
tsrana da'wukum	ysrana da'wukum	.٤٣
uLi wafq al-nomwaj al-marfq	wafq al-nomwaj al-marfq	.٤٤
snulukum	snulukum la-hqa	.٤٥
sbq an	sbq wan	.٤٦
akhbar al-talab w-nitiqha	akhbar w-nitiqha al-talab	.٤٧
tabq mlahzata	tabq mlahzata	.٤٨
niyat	nawaya	.٤٩
inbiyi l-k	inbiyi 'alaik	.٥٠
yidu	yu'tib	.٥١
ktb	qam bi-kataba	.٥٢
fusla 'an	bal-ila'safa 'ilai	.٥٣
at-tazl al-ursh	tnazil 'an al-ursh	.٥٤
hawla al-sayyah	hawla al-sowاح	.٥٥
haða al-hizb mahlol	haða al-hizb muñħal	.٥٦
inbiyi mlu' al-shawwar	inbiyi amla' al-shawwar	.٥٧
jaðib al-ra'i wa-siġħha w-dmha	shajib al-ra'i aij uabu	.٥٨
flana 'aġġużza'	flana 'aġġużza'	.٥٩

الصحيحة (السليمة)	الخاطئة (غير السليمة)	ت
هو متخصص بالعلم	هو أخصائي بالعلم	.٦٠
الهندسة العمارية والمهندس المعماري	الهندسة المعمارية والمهندس المعماري	.٦١
دعا لهما بالرفاء والبنين	دعا لهما بالرفاه والبنين	.٦٢
أكَّدَ الأمرَ	أكَّدَ على الأمرِ	.٦٣
تعرَّفْتُ الشيءَ	تعرَّفْتُ إلى الشيءَ	.٦٤
أجَابَ عن السؤالِ	أجَابَ على السؤالِ	.٦٥
أثَرَ فيِهِ تأثيراً	أثَرَ عليهِ تأثيراً	.٦٦
نُذِيعُ بينَكُمْ وفِيَكُمْ	نُذِيعُ عَلَيْكُمْ	.٦٧
حقوق الطبع محفوظة على المؤلف وعلى الناشر	حقوق الطبع محفوظة للمؤلف وللناشر	.٦٨
يُنْبَغِي لَكَ أَنْ تَعْمَلَ	يُنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ	.٦٩
وَرَأَعَ بَيْنَهُمْ الجوائزَ	وَرَأَعَ عَلَيْهِمِ الْجَوَائزَ	.٧٠
الْجَمْهُورُ وَالْجَمْهُورِيَّةُ	الْجَمْهُورُ وَالْجَمْهُورِيَّةُ	.٧١
هذا رجلٌ رُجُعيٌّ	هذا رجل رَجْعِيٌّ	.٧٢
الجنود المرتزقة	الجنود المرتزقة	.٧٣
ثُكْنَةُ الجيشِ	ثُكْنَةُ الْجَيْشِ	.٧٤
القانون الدولي	القانون الدُّولِي	.٧٥
فقدَتِ الْهُوَيَّةُ	فقدَتِ الْهُوَيَّةَ	.٧٦
ذَهَبَتِ لِلْمَصْرَفِ	ذَهَبَتِ لِلْمَصْرَفِ	.٧٧
الْأَجْنَةُ وَالْأَجَانِ	الْأَجْنَةُ وَالْأَجَانِ	.٧٨
المساحة	المساحة	.٧٩
خطبة الزواج	خطبة الزواج	.٨٠

## قواعد كتابة الهمزة (في أول الكلمة ووسطها وآخرها )

### الهمزة في أول الكلمة

وترسم ألفاً دائماً ، وهي على نوعين :

١- **همزة الوصل** : وهي الهمزة التي تظهر في النطق إذا جاءت في بدء الكلام ؛ ولا ينطق بها إذا وصلت بما قبلها ، وتزداد في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن . مثل: (انطلاق) - (سيتم انطلاقك غداً )

وترسم ألفها مجردة من الهمزة .

٢- **همزة القطع** : وهي الهمزة التي تثبت في النطق دائماً سواء أكانت في أول الكلام أم في أثنائه .

وترسم في الكتابة ألفاً مقتربة بهمزة تكتب فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة مثل (أن ) ، أو الضمة مثل (أمة) ، وترسم تحت الألف إن كانت حركتها مكسورة مثل (إلى ) .

والهمزة في أول الكلمة ترسم ألفاً دائماً ، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع، مفتوحة، أم مضمومة أم مكسورة.

### مواقع همزة الوصل

تأتي همزة الوصل في :

أ- الأفعال:

(١) أول الفعل الماضي الخماسي نحو (انطلاق) والسداسي نحو (استغفر) ، وأمرهما نحو (انطلق ، واستغفر) ومصدرهما نحو (انطلاق ، واستغفار).

(٢) أمر الفعل الثلاثي نحو (اكتب ، افهم).

ب- الأسماء : في أول الأسماء الآتية:

ابن و ابنة و مثناهما

امرأة و امرأة و مثناهما

اسم و مثناه

اثنان و اثنان

اييم الله و ايمن الله (للقسم)

ج- الحروف : في (ال) التعريف فقط مثل : (القمر)

## مواقع همزة القطع

تأتي همزة القطع في:

### أ- الأفعال:

- (١) الماضي الثلاثي مثل (أخذ) والرابعى مثل : (أكرم)
- (٢) جميع الأفعال المضارعة مثل : (أمشي ، وأكرم ، وأنطلق ، وأستغفر) .
- (٣) الأمر الرابعى مثل : (أكرم).

### ب- جميع الأسماء ماعدا:

- (١) مصدر الخماسي نحو (ارتجال) ، والسداسي نحو(استخراج) .
- (٢)الأسماء المحفوظة السابقة (ابن وامرأة....الخ).

### ج-الحروف : جميع الحروف ماعدا (ال) التعريف.

فمن القطع مثل : (إلى ، إن ، أو....)

## ملاحظات :

١- إذا سبقت الهمزة الأولى بحرف من الحروف الآتية فإنها تبقى بلا تغيير ولا تخرج هذه الحروف الهمزة عن أوليتها ، والحروف هي:

الباء	مثل: بأمر الله أعمل.
الفاء	مثل: فإنك أخي.
الواو	مثل: وإنك لصديق.
السين	مثل: سأرسل لك رسالة.
لام الجر	مثل: المحبة لأمي.
لام القسم	مثل: والله لأكرمن الضيف.
لام الابتداء	مثل: لأنت أفضل إخوتك.
(ال) التعريف	مثل: على الأسرة نعتمد في تربية الناشئة.

٢- همزة الاستفهام تجعل الهمزة الأولى من الكلمة متوسطة ، وتطبق عليها قواعد كتابة الهمزة المتوسطة مثل

(أسأل عما أدرس) فإذا دخلت عليها همزة الاستفهام أصبحت:

(أوأسأل عما أدرس ؟)

٣- الهمزة المفتوحة في أول الكلمة إذا جاءت بعدها همزة ساكنة أو ألف تكتب ألفاً فوقها مدة مثل:

(آمن) أصلها (آمن) \_ (مارب) أصلها (مارب) .

## استعمالات (إن) المكسورة الهمزة

تكسر همزة إن في الموضع الآتية :-

١ - إذا وقعت في أول الكلام ، مثل:

(إنك ذكي).

٢ - إذا وقعت بعد القول ، مثل:

(قلت إنك مؤدب).

٣ - إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية ، مثل:

" ألا إن وعد الله حق " .

٤ - إذا وقعت بعد الاسم الموصول ، مثل:

(قديم الذي إنه ناجح).

٥ - إذا وقعت بعد (إذ) ، مثل:

(توريث إذ إن التراث مفلح).

٦ - إذا وقعت بعد حيث (غالباً) ، مثل:

(ابع الحق حيث إن إتباعه منج).

٧ - إذا وقعت بعد واء الحال ، مثل :

(درست وإنني ذو أمل بالنجاح)

٨ - إذا وقعت بعد القسم ، مثل :

(والله إنك لصادق) .

٩ - عند دخول لام الابتداء أو لام القسم على خبر إن ، مثل:

(نشهد إنك لمجد) .

## الهمزة في وسط الكلمة

### مقدمة:

١- ترتيب الحركات بحسب قوتها :

أقوى الحركات (الكسرة) ويناسبها الياء  
وتليها (الضمة) ويناسبها الواو  
وتليهما (الفتحة) ويناسبها الألف  
أما (السكون) فهو أضعف أنواع الشكل

٢- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر إلى:

أ- حركة الهمزة.

ب- حركة الحرف الذي قبلها.

ج- ثم تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل :

(لا تبَثِّس) (جئني) (لا تؤَخِّر) (أسأَل).

د- إذا تشابهت الحركتان فاكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب الحركة المتشابهة مثل:

(ظامئين) (شُؤُون) (سَأَل).

## رسم الهمزة المتوسطة

### أولاً: على (ياء)

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء:

١- إذا كانت مكسورة نحو: (سُئِلت).

٢- إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو: (بئر).

٣- إذ كانت حركته وما قبلها الكسرة ، نحو: أبِطَئِي .

٤- إذا سبقت ب(ياء ساكنة) التي تعدل الكسرة ، نحو: بِيْتَة، مشينَة .

## ثانياً: رسم الهمزة المتوسطة على (واو)

ترسم الهمزة المتوسطة على (واو) :

- ١- إذا كانت مضمومة بعد فتح نحو : (مؤونة) (أُو قصر) (يبدأون) .
- ٢- إذا كانت مضمومة بعد ساكن صحيح أو بعد ألف ، نحو: (ملؤها) (جزاؤه)
- ٣- إذا كانت مفتوحة بعد ضم نحو: (لا تُؤاخذنا)
- ٤- إذا كانت ساكنة بعد ضم نحو : مؤنس

## ثالثاً: رسم الهمزة المتوسطة على (الف)

- ١- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح نحو: (سألت) (تتأخر)
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن صحيح نحو: (الجرأة) (اسأل)
- ٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو: (رأي) ( شأن )

## رابعاً: رسم الهمزة المتوسطة (مفردة)

ترسم الهمزة المتوسطة مفردة ، وذلك خلافاً للقاعدة الأصلية ، في الحالات الآتية :

- ١- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف الساكنة نحو: (القراءة) (تفاءل ولا تنشاءم)
- ٢- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد واو ساكنة نحو : (توأم) ، أو حسب القاعدة (توأم)
- ٣- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المضمومة بعد الواو الساكنة نحو: (ضوءها) ، أو (ضوءها) .

## ملاحظات عامة :

تعد الهمزة متوسطة إذا لحق الكلمة ما يتصل بها رسمًا كالضمائر نحو: (جزاؤه- شيئاً)  
وعلامات التثنية نحو: (جزأين)  
وعلامات الجمع نحو: (يبدأون) .

## الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

- ١- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحركة رسمت على حرف مجامن لحركة ماقبلاها مثل:  
(قرئ) (ما قبل الهمزة مكسور ترسم على الياء).  
(يجزئ) (ما قبل الهمزة مضموم ترسم على الواو).  
(فاجأ) (ما قبل الهمزة مفتوح ترسم على ألف).
- ٢- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحرف ساكن رسمت مفردة نحو: (عبد) و (ملؤه)
- ٣- إذا نوشت الهمزة المتطرفة في حالة النصب رسمنا ألف بعدها نحو: (براءا)  
فإن سبقت ألف امتنع ذلك ، إذ لا يصح أن تكتب بين ألفين نحو: (جزاءً) و (رجاءً)

## الناء المربوطة والناء الممدودة

### الناء المربوطة :

وتكتب مربوطة في الأسماء كما يأتي:

- أ- في أسماء الأعلام المؤنثة: مثل : فاطمة- عطية- نهلة- نجمة- نجلة- رغدة.....الخ.
- وفي مثل الأسماء من غير الأعلام مثل: فتاة- نجا- شاة- قرية- لها- مأساة- مناجاة.....الخ.
- ب- في عدد من الأسماء المذكورة حيث لا تدل على التأثير ، مثل: معاوية- طلحة-.....الخ.
- ج- في عدد من جموع التكسير المنتهية بباء قبلها ألف مفرداتها منقوص (المنقوص هو ما كان آخره ياء)، مثل: غزاة- رقاة- سعاة- حداة- رعاة- جبة.....الخ.
- وفي مثل ما كان على وزن (أفعلة) من جموع التكسير، مثل : أسللة- أوردة- أجوبة- أفندة- أسمدة.....الخ.
- د- تلحق عدد من الكلمات لتمييز الواحد من الجنس، نحو : تمر- تمرة ، بقر- بقرة .
- ه- في اسم المرة، نحو: وقف \_ وقفه .

والناء المربوطة تلفظ هاء ساكنة في الوقف ، وتكتب ناءً ممدودة إذا أضيفت لضمير، نحو : من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته .

### الناء الممدودة :

كما في الموضع الآتي:

- أ- إذا كانت حرفًا أصلياً في الاسم ، مثل : بيت- ميقات- رفات- حانوت.
- ب- في جموع التكسير، مثل: حوانيت- أصوات- أبيات- أشتات.
- ج- في جمع المؤنث السالم، مثل: فاطمات- زينبات- معلمات- مدرسات- فاضلات.
- د- في عدد من الأفعال التي تكون الناء فيها أصلية، مثل: أنصت- يُنصت- انصت ، اقتات- يقتات- اقتنت.
- ه- ناء التأثير الساكنة كما يأتي: كتبْ هند واجبها، استمعتْ سلمى إلى الموسيقى.
- و- في أربعة من الحروف فقط، هي : ثم العاطفة المضمة الأولى (ثمت) تمييزاً عن ثمّة الظرفية ، ورُبَّ (رُبَّتْ) ، ولعلِّ (لعلَّتْ) ، و لا (لاتْ) .
- ز- عدد من ضمائر الرفع المتحركة- المتصلة بالفعل الماضي: مثل:  
كتبْ واجبي (الناء هنا للمفرد المتكلم).  
حضرتَ المهرجان (الناء هنا للمفرد المخاطب).  
أنتِ احترمتِ أباك (الناء هنا للمفردة المخاطبة).

## علامات الترقيم (التنقيط)

**علامات الترقيم:** هي إشارات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب ؛ لمساعدة القارئ على فهم ما يقرأ، ولتمييز بعضه عن بعض ، أو لتنويع الصوت عند القراءة.

وعلامات الترقيم هي:

١. الفاصلة أو الفارزة وترسم هكذا (،)
٢. الفاصلة أو الفارزة المنقوطة وترسم هكذا (؟)
٣. النقطة (الوقفة) وترسم هكذا (.)
٤. النقطتان الرأسitan وترسم هكذا (:)
٥. علامة الاستفهام وترسم هكذا (؟)
٦. علامة التعجب أو التأثر وترسم هكذا (!)
٧. علامة التنصيص وترسم هكذا ("")
٨. الشرطة أو الشارحة (الخط) وترسم هكذا (-)
٩. القوسان ويرسمان هكذا ( )
١٠. علامة الحذف وترسم هكذا (...)

وفيما يأتي تفصيل لاستعمالاتها:

### **١. الفاصلة: (،)**

أ- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتوسيع غرضاً واحداً كما في:  
إن سليمان أعطي فشكراً، وإن أيوب ابتهل فصبراً، وإن يوسف ظلم فغفر.

ب- بعد المنادى مثل: يا أمير المؤمنين ، بلغني كذا.

ج- بين أقسام الشيء، مثل: نهضت أمتنا في نواحٍ كثيرة، هي: الناحية الثقافية، والناحية الاجتماعية، والناحية العمرانية.  
وعند الفاصلة يقف القارئ قليلاً.

### **٢. الفاصلة المنقوطة: (؟)**

أ- بين الجمل الطويلة كما تراها في:

رجاء أن ينساه فلا يذكره أبداً ؛ فأغلاظ في الثانية حتى استكره ؛ فقلت...

ب- كما نجدها أيضاً بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى، كما في: لاحياء بلا عمل ؛ لأن الحياة من الحيوة... الخ، لأن إحدى الجملتين سبب في حدوث الأخرى، فالثانية سبب في حدوث الأولى؛

ت- أي ما بعد الجملة سبب فيما قبلها. والفاصلة المنقوطة يقف القارئ عندها وقفه أطول من وقفه الفاصلة غير المنقوطة لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدتها.

### **٣. النقطة (.)** : وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى كما في: فأخذهما وانصرف.

#### ٤. النقطتان الراسياتن (:

أ- وتوضعان بعد القول كما في:  
قال جعفر: يا أمير المؤمنين.

ب- كما توضعان بين الشيء وأقسامه أو أنواعه مثل:  
أصابع اليد الخمسة: الإبهام، والسبابة، والوسطى، والبنصر ، والخنصر.

#### ٥. علامة الاستفهام (؟): وتوضع بعد أسلوب الاستفهام، كما في: هل قرأت الكتاب ؟

#### ٦. علامة التعجب أو التأثر (!):

توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب، كما في:

ما ألطف الجو !

#### ٧. علامة التنصيص ("""):

يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه دون تغيير من قرآن كريم، أو حديث شريف أو كلام غيرهما منقول بنصه.

مثل قوله تعالى: " ولكم في القصاص حياة".

#### ٨. الشرطية (—):

توضع بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل:

مراحل التعليم في العراق أربع:

أولاً- المرحلة الابتدائية.

ثانياً- المرحلة المتوسطة.

ثالثاً- المرحلة الإعدادية.

رابعاً- المرحلة الجامعية.

كما توضع في حال المحاورة بين اثنين.

#### ٩. القوسان ( ):

وتكتب بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها، وما ليس من أركان الجملة مثل:

عليك بإخوان اصدق (إن كان يوجد إخوان صادقون).

#### ١٠. علامة الحذف (...): وتوضع مكان المحنوف من الكلام، للدلالة على الحذف مثل:

ضع الكلمة في البيت الآتي، وهو لزهير بن أبي سلمى:

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله على قومه ... عنه ويدزم . فحذفت كلمة ( يسْتَغْنَى ) ملاحظة: لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان، وعلامة التنصيص، والشرطية الواحدة، وعلامة الحذف.

## الضاد—والظاء

(اقتبسنا بإيجاز مفردات الضاد والظاء هنا من لسان العرب لابن منظور)

### (الضاد)

- البعض من الرجال : الرقيق الجلد الممتلي . وامرأة بضة رقيقة الجلد ناعمة ، مكتنزة اللحم في نصاعة لون .
- بعض: بعض كل شيء طائفة منه سواء قلت أو كثرت يقال: بعض الشر أهون من بعض والجمع أبعاض .
- البعوضة: البقة والجمع بعوض .
- البُغض بالضم ضد الحب يلزم العداوة في الأكثر . البُغضة بالكسر والبغضاء شدته .
- أحرضه الحب أفسده ، حرضه تحريضاً حثه على القتال . والتحريض التحضيض .
- حض: حضه عليه حثه وحرضه وأحmade عليه .
- حفظه: حفظاً أي ألقاه وطرحه من يديه .
- الحوض : معروف وهو مجتمع الماء .
- خفظ: الخفظ: الدعة ، والسكون ، واللين ، والعيش الطيب . ومن المجاز قوله تعالى " أخفض لهما جناح الذل من الرحمة " أي تواضع لهما ولا تتعزز عليهما .
- خاض الماء دخله ومشى فيه ، ومن المجاز خاض (الغرفات) يخوضها خوضاً إذا اقتحمها .
- دحض: دحض ببرجله كمنع فحص بها ، ودحض عن الأمر بحث ، قال الله تعالى " حجتهم داحضة " أي باطلة .
- الريض: الأمعاء . ومن المجاز الريض سور المدينة وما حولها ، وقيل الريض الفضاء حول المدينة ، والريض مأوى الغنم .
- الرض: الدق والجرش ، وقد رضه يرضه رضا وهو رضيض ومرضوض، اذا كسر . ورضاض الشيء فتاته والرضاض الحصى أو صغارها أي مادق منها الذي يجري عليه الماء .
- رفض: ترك . ورفض الإبل تركها تترافق .
- الرمض: شدة وقع الشمس على الرمل وغيره ، والرمض شدة الحر كالرمضاء ، ورمضت قدمه رمضاً احترقت من الرمضاء .
- العارض: الجبل الشامخ ، العرضان: جانباً الوجه وقيل شقا الفم أو جانباً اللحية ، والعارض السن التي في عرض الفم . والعرض: جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه أن ينتقص ويثبت .
- غرض: محركة هدف يرمي فيه.... ويقال جعلتني غرضاً لشتمك والغرض (الضرج والملل) والغرض أيضاً شدة النزاع نحو الشيء .

- غض: غض طرفه كفه وخفضه ، وكذا غض من صوته ، وفي التنزيل : واغض من صوتك أي اخفض الصوت.

- الغامض : المطمئن المنخفض. والغامض خلاف الواضح من الكلام وقد غمض كرم ، ومسألة غامضة فيها نظر ودقة.

- غاض الماء : ذهب ونضب.

- فض: الفض تفريق حلة من الناس بعد اجتماعهم يقال فضتهم فأفضوا أي فرقتهم فتفرقوا ، والفض الكسر.

- فاض: فاض الماء والدموع كثراً حتى سال ، وفاض صدره بالسر إذا امتلاً ، وفاضت نفسه أي خرجت روحه.

- قبض: قبضه بيده يقبضه تناوله بيده، وقبض يده عنه امتنع عن امساكه .

- قرض: قرضه قطعه ، ويقال قرضه جازاه ، وقرض الشعر إذا قاله وهو نقه ومعرفة جيده من ربئه .

- قض: قض الشيء يقضه قضأً (دقه) ، وقض الوتر يقض قضيضاً إذا سمع له صوت ، وانقض الحائط إذا سقط ، وانقضت الخيل عليهم انتشرت وفيل اندفعت.

- قاض: قاض البناء يقوضه قوضاً (هدمه كقوضه) تقوضاً ، وتقوضت الصفوف إذا انتقضت وتفرققت ، وتقوضت البيوت انهدم ، وتقوض الرجل جاء وذهب.

- محض: المحض اللبن الخالص بلا رغوة .

- مخض: مخض اللبن اخذ زبده ويقال مخض الشيء مخضاً إذا حركه شديداً.

- المرض: السقم في البدن ، وهو الشك والنفاق ، وضعف اليقين . والمرض: الفتور، والمرض : الظلمة . واصل المرض النقصان . يقال بدن مريض أي ناقص القوة . وأمرض الرجل أي قارب الإصابة في رأيه.

- نبض: نبض الماء نبوضاً غار ، مثل نصب نصوباً ، ونبض: سأله ، ونبض العرق ينبع نبضاً ونبضاً تحرك.

- نفض: نفض القوم إذا ذهب زادهم . ومن المجاز أيضاً نفض المكان إذا نظر إلى جميع ما فيه حتى يعرفه.

- نهض: قام . النهوض القيام عن الموضع. ومن المجاز نهض النبت أي استوى.

## حرف الظاء

ورد في لسان العرب:

بهظ: بهظني الأمر والحمل يبهظني بهظاً: أتقلني وعجزت عنه وبلغ مني مشقة ، وكل شيء أتقلك .

جحظ: الجحظ: خروج مقلة العين وظهورها .... وقال الجوهرى: جحظت عينه عظمت مقلتها وتنأت ، والرجل الجاحظ ، والجاحظان حدقتا العين . وجحظ إليه عمله نظر في عمله فرأى سوء ما صنع ، أي يراد : نظر في وجهه فذكره سوء صنيعه.

الحظ: النصيب من الفضل والخير ، ويقال : هو ذو حظ في هذا.

حفظ : الحفظ نقىض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة . والحافظ والحفظ الموكل بالشيء يحفظه. وحفظ المال والسر حفظاً: رعاه ، والاحتفاظ: خصوص الحفظ ، والمحافظة: المواظبة على الأمر، ويقال: حافظ على الأمر والعمل وثابر عليه...إذا داوم عليه ، وحفظت الشيء بمعنى استظهاره. والمحافظة: المراقبة ، والتحفظ: التيقظ.

الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك من حرماتك أو جار ذي قرابة يظلم من ذويك أو عهد ينكث.

الشواذ: اللهب الذي لا دخان فيه.

غلوظ: الغلوظ: ضد الرقة في الخلق والطبع والمنطق والعيش ونحو ذلك ، والغلوظ من الأرض: الصلب من غير حجارة.

غيط: الغيط: الغضب. والغيط: شدة الحر كما في قوله تعالى "تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْطِ" أي من شدة الحر.

الفظ: الخشن الكلام، وقيل: الفظ: الغليظ ، ورجل فظ: ذو فظاظة جاف غليظ.

قرظ: التقرير ، مدح الإنسان وهو حي، والتأييin مدحه ميتاً.

قيظ: القيظ: صميم الصيف.

لحظ: لحظه يلحظه لحظاً ولحظاناً ولحظ إليه: نظره بمؤخر عينه.

لفظ: اللفظ: أن ترمي بشيء كان في فيك ، يقال لفظت الشيء من فمي ألفظه لفظاً رميته.

لمظ: التلمظ: التذوق.

وعظ: الوعظ والوعظة والموعظة، النصيحة والتذكير بالعواقب .

يقط: اليقطة : نقىض النوم ، والفعل استيقظ، والنعت يقطان والتائث يقطى ، وأيقطنه من نومه أي نبهته فتيقط، وهو يقطان، ورجل يقط أي متيقظ حذر والجمع أيقاظ ، وتيقط فلان للأمر إذا تنبه.... وأيقطت الغبار : إذا أثرت

## ملاحظات إملائية أخرى :

١- تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) خطأً ولفظاً في ثلاثة أحوال وهي :  
أولاً: إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، نحو : أبنك هذا ؟

ثانياً: إذا دخلت عليها (ياء) النداء ، نحو : يا بن آدم ، ومنهم من قال : إن المحفوظ ألف (يا).

ثالثاً: إذا وقعت كلمة (ابن) بين علمين اشتهر أولهما بالانتساب إلى الثاني ، نحو : علي بن أبي طالب .

١- تحذف الألف الوسطية من الكلمات الآتية :  
أولاً: من كلمتي رحمن ، وحارت ، إذا عرفتا بـ(أل) ، نحو : عبد الرحمن ، وحكي الحرف بن همام . فإن تعرّت من (ال) التعريف فلا تحذف نحو : يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة .

ثانياً: من كلمة (لكن) .

ثالثاً: من كلمة (أولاء) إذا جاءت بعدها الكاف ، نحو : أولئك .

رابعاً: من لفظ الجلالة (الله) .

خامساً: من كلمة (إله) .

سادساً: من كلمة (سماء) إذا جمعت بالألف والتاء ، نحو : الله خالق السموات .

سابعاً: من (ذا) اسم الإشارة إذا اتصلت به لام البعد المكسورة ، نحو: ذلك ، ذلكما ، ذلكم ، ذلكن .

أما إذا وقعت بعده لام مفتوحة فلا تحذف الألف ، نحو : ذا لَكَ فخذه .

٣- تكتب الألف الآخريّة ممدودة إن كانت منقلبة عن واو مثل: عصا وقطا ، وتكتب ألفاً مقصورة إن كانت منقلبة عن ياء مثل : فتى ، هدى (وهذا رأي البصريين) .

## أخطاء نحوية مشهورة

### **النفي**

١- حيث يلاحظ عند نفي الفعل الماضي إدخال (لا) النافية، مثل: لا زال العلماء يواصلون البحث .

الصواب: ما زال العلماء... لأنَّ الفعل الماضي ينفي بما النافية دون لا، إلَّا إذا تكررت مثل قوله تعالى: ((فلا صَدَقَ وَلَا صَلَى)) أو عطفت على نفي ماضٍ مثل: ما جاء الضيف ولا اعتذر، إلَّا فإنَّها تفيد الدعاء دون النفي كقوله تعالى : ((فلا اقتحم العقبة)).

٢- ويلاحظ عند نفي الفعل المضارع استعمال لن النافية مع سوف، مثل: سوف لن يحدث وسوف لن أكتب، والصواب: لن يحدث ولن أكتب.

### **النعت**

١- يلاحظ عند الوصف نسيان المتبوع الأصلي وإلحاد الوصف باللفظ السابق له ، مثل: أجرى عملية إجلاء ضخمة ، والصواب: ضخمةٌ ، ومثل: يُشَكِّل نقطة ارتكازٍ مهمةٍ ، والصواب : مهمةٌ.

٢- قد يختلف التابع والمتبوع في الإعراب فمثلاً جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والمنونع من الصرف يُجْرِي بالفتحة فيقع المتكلم في الخطأ عند الوصف، مثل: تميَّزت الموصى بمعالم كثيرة ، والصواب: كثيرة ، ومثل: شاهدت قواتٍ تابعةٍ للأمم المتحدة ، والصواب: تابعة.

### **المبتدأ والخبر**

وهما مرفوعان،مثل: الملفات في الدرج مرتبةٌ، ولكن قد يقع خطأ نتيجة تبادلهما، مثل قولنا: لكل شيء في الوجود ثمناً، والصواب: ثمنٌ، ومثل: من بين المؤقّعين على البيان المدير ، والصواب : المدير ، ومثل: لدينا أيّها الإخوة المستمعون نداءان، والصواب : نداءان

### **كان وأخواتها**

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتتصبّب الخبر، مثل: ((وكان الله عليماً حكيمًا))، وقد يقع الخطأ في ذلك الحكم، مثل: نفتِ السفارَةُ أَنْ يكونَ سبُّ تأجِيلَ الزيارة إلى العراق عائِدًا لأسبابٍ صحيحة ، والصواب: عائِدًا ، ومثل: أصبح لها صدَّىً واسعًا في البلاد ، والصواب: واسعٌ ، ومثل: سوف يكونُ لها أثراً واضحاً ، والصواب : أثُرٌ واضحٌ.

### **إنَّ وأخواتها**

تدخل إنَّ وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتتصبّب الخبر، مثل: ((إنَّ الله غفورٌ رحيمٌ))، وقد يقع الخطأ فيها مثل: إنَّ فيها معانٍ غامضةٌ ، والصواب: معانٍ غامضةٌ ، ومثل: إنَّ ثمَّةَ أمورٌ ، والصواب: أمورًا ، ومثل: إنَّ البنَّاكَ المُصْرُوفَ لِهِ الشَّيْكَ بنَكَا وهميًّا ، والصواب: بنَكٌ وهميٌّ.

### **الفاعل**

ويكون مرفوعاً دائمًا، مثل: قام الموظفان بواجباتهم، وخططَ المهندسونَ البناءَ... ولكن قد يقع الخطأ من قبل البعض فينصب الفاعل، مثل: تشذُّنِي إليه فصاحته ، والصواب: فصاحته ، ومثل: يُسْرُّنِي إرسال هذه التهنئة باسمِي واسم زملائي ، والصواب: إرسالُ ، ومثل: يجب على الطلابِ مراعاةً ما يلي والصواب: مراعاةً.

## نائب الفاعل

نائب الفاعل يكون مرفوعاً دائماً، مثل: كوفيء الطالب بجوائز قيمة. وقد يقع الخطأ في ضبط نائب الفاعل، مثل: سيفرصن على كل شخص يغادر البلاد رسمياً قدره خمسة جنيهات، والصواب: رسم، ومثل: تُسبِّب إلى مسؤول كبير قوله ، والصواب: قوله .

## إعراب المنقوص

المنقوص من الأسماء، مثل: القاضي والراحي والسايعي، ويرفع ويجر بحركة مقدرة ويُنصب بفتحة ظاهرة، ولكن البعض يخطئ فينصبها بحركة مقدرة، مثل: إنَّ فيها معانٍ غامضةً والصواب: معانٍ، ومثل: سيواصل مساعدِه، والصواب: مساعدِه ، ومثل: احتلَّ أراضيَها ، والصواب أراضيَها. ومن الجدير بالذكر أنَّ ياء المنقوص تُحذف ويُعوض عنها التنوين، فيقال: ليالٍ وقاضٍ إلَّا إذا أضيفت أو عرَفت بـ(ال)، فيقال: القاضي وقاضي المدينة. وعلى هذا يتبيَّن خطأ الجملة الآتية: ستقدم أغاني جديدة، والصواب أغاني .

## من العطف

إذا عطفت على ضمير الرفع المتصل أو المستتر وجُب الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بشيء ولكن قد يقال: التقى وعدُّ من المسؤولين، والصواب التقى هو وعدُّ من المسؤولين، ومثل: تصرفاته في حياته تتفق وإدراكه الذهني، والصواب: تتفق هي وإدراكه، وفي القرآن الكريم((اسكن أنت وزوجك الجنة)).

## اسم لا النافية للجنس

يبني اسم لا النافية للجنس على الفتح إنْ كان مفرداً يعني عدم تنوينه ، ومع ذلك قد يقع الخطأ، فيقال: لا حلاً عسكرياً للنزاع ، والصواب: لا حلًّا عسكرياً، ومثل : لا معنى لـما قاله المسؤول، والصواب : لا معنى لما قاله المسؤول، ومثل: تقدُّم معلوماتٍ لا غنى عنها ، والصواب : لا غنى عنها.

## تأثيث ما حقه التذكير

يُخلط البعض بين المذكر والمؤنث المجازي فيقولون: إنَّ بليديهما ستؤيدان، والصواب: سيفيدان، ومثل: كنت أتمنى أن أرى رأسه معلقة، والصواب: معلقاً ، ومثل: كان ذا رأسِ صلباء، والصواب: أصلع ، ومثل: خمسون ألف رأسِ نووية، والصواب: نووي .

## تذكير ما حقه التأثيث

فيقال: كان ذا أذنين كبارين، والصواب كبارتين، ومثل: أصيَّب برصاصٍ في فخذِه الأيسر، والصواب: اليسرى ، ومثل: هذا الكرياء الكاذب، والصواب: الكاذبة، ومثل: ماكينة طباعة ألماني، والصواب: ألمانية.