



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

محاضرات دورة سلامة اللغة العربية

(قواعد نحوية)

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

الكلام

اسم فعل حرف

الاسم : هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان، نحو : زيد، باب، قلم.

علامات الاسم

١. الجر: وحروف الجر هي: (من، إلى، عن، على، في، ربّ، الباء، الكاف، اللام)
(خرجت من البيت، دخلتُ إلى السوق، دافعتُ عن المظلوم ، سلمتُ على زيد ، الماءُ في الكوز ، رُبّ مجتهدٍ يَفْشَلُ ، مررتُ بزيدٍ ، سلوى كالبدْر ، الملكُ لله).
٢. التنوين: نون ساكنة تتبع الاسم إمّا أن تكون ضمّاً أو فتحاً أو كسراً -
جاء زيدٌ ، رأيتُ زيداً ، سلمت على زيدٍ.
٣. النداء: وحروف النداء هي (يا ، هيا ، أيا ، أ) (يا يحييا خذُ الكتاب بقوة)
٤. دخول (ال) في أول الكلمة : (الكلام ، الرجل ، الغلام).

ملاحظة : الضمائر تعدُّ من الأسماء.

الفعل : هو ما دلَّ على معنى في نفسه واقترن بأحد الأزمنة الثلاثة؛ الماضي والحاضر والمستقبل.

أضرب الفعل

١. الفعل الماضي: ما دلَّ على حدث وقع في زمان قبل زمان التكلم، نحو : كتبَ، خرجَ، أخذَ.
٢. الفعل المضارع: ما دلَّ على حدث يقع في زمان التكلم أو بعده، نحو: يكتبُ، يخرجُ، يأخذُ.
٣. فعل الأمر: ما دلَّ على حدث يطلب حصوله بعد زمان التكلم، نحو : أكتبْ، أخرجْ، خُذْ.

الحرف: ما دلَّ على معنى في غيره.

المعرب والمبني

الإعراب : تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها، نحو : جاء زيدٌ، رأيتُ زيداً ، سلمتُ على زيدٍ.

والإعراب في اللغة بمعنى الإظهار والإبانة وهو مأخوذ من العرب؛ لأنَّ العرب كانوا كثيري التنقل من مكان لآخر بحثاً عن الماء والكلأ فكانوا يغيرون مكان إقامتهم كما أنَّ حركة الإعراب تتغير تبعاً لاختلاف الموقع الإعرابي.

البناء : لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما اختلفت العوامل الداخلة عليها.

ملاحظة: الأصل في الأسماء الإعراب، والبناء فرع فيها، والأصل في الأفعال البناء والإعراب فرع فيها.

علامات الإعراب

الحالات الإعرابية	العلامة الأصلية	العلامات الفرعية (النيابية)
الرفع	الضمة	الواو - الألف - ثبوت النون
النصب	الفتحة	الألف - الكسرة - الياء - حذف النون
الجر	الكسرة	الياء - الفتحة
الجزم	السكون	حذف حرف العلة - حذف النون

علامات الرفع

- الضمة علامة للرفع في أربعة مواضع:
 ١. الاسم المفرد، نحو: (زيدٌ ورجلٌ).
 ٢. جمع التكسير ، نحو: (كُتُبٌ وُحُرُوفٌ).
 ٣. جمع المؤنث السالم، نحو: (مسلماتٌ ومعلماتٌ).
 ٤. الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، نحو : يَسْجُدُ وَيَخْرُجُ.
- الواو علامة للرفع في موضعين:
 ١. جمع المذكر السالم، نحو: (ولو كَرِهَ المجرمون)
 ٢. الأسماء الستة، نحو: (إني أنا أخوك).
- الألف تكون علامة للرفع في المثنى ، نحو: حضرَ الطالبان.
- ثبوت النون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة، نحو : المخلصون يؤدُّون واجبهم.

علامات النصب

- الفتحة علامة للنصب في ثلاثة مواضع:
 ١. الاسم المفرد، نحو: زيداً ورجلاً.
 ٢. جمع التكسير، نحو: كتباً وحروفاً.
 ٣. الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء، نحو: لن يخرج، لن يدرس.
- الألف علامة للنصب في الأسماء الستة، نحو: احترم أباك.
- الكسرة علامة للنصب في جمع المؤنث السالم، نحو: رأيت الممرضات.
- الياء علامة للنصب في التثنية وجمع المذكر السالم، نحو: رأيت المعلمين والمعلمين.
- حذف النون علامة للنصب في الأفعال الخمسة، نحو: يسرنى أن تحفظوا دروسكم.

علامة الجر

- الكسرة تكون علامة للجر في ثلاثة مواضع:
 ١. الاسم المفرد المنصرف، نحو: زيدٍ ورجلٍ.
 ٢. جمع التكسير المنصرف، نحو: كُتُبٌ وحُرُوفٌ ورجالٍ.
 ٣. جمع المؤنث السالم، نحو: نظرت إلى فتياتٍ مؤدباتٍ.
- الياء تكون علامة للجر في ثلاثة مواضع:
 ١. الأسماء الستة، نحو: صوت أخيك أشجى من صوتك.
 ٢. التثنية، نحو: سلمت على المدرسين.
 ٣. جمع المذكر السالم، نحو: سلمت على المدرسين.
- الفتحة تكون علامة للجر في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: سلمت على حمزة.

علامتا الجزم

- السكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر، نحو: لم ينجحَ الوليد.
- حذف حرف العلة علامة للجزم في الفعل المضارع معتل الآخر، نحو: لم يدعُ زيد.
- حذف النون علامة للجزم في الأفعال الخمسة، نحو: لم تضربوا موعداً.

العدد

لفظ مبهم لا تتضح دلالتة إلا بمعدود

وهو نوعان:

١ - عدد كمّي: دال على مقدار المعدود

٢ - ترتيبيّ: دال على رتبة المعدود

ألفاظ العدد:

١. العدد المفرد

٢. العدد المركب

٣. ألفاظ العقود

٤. العدد المعطوف

إعراب العدد:

١. المفرد: حسب موقعه بالحركات الظاهرة

٢. المركب: يبنى على فتح الجزأين

٣. الدال على اثنين: ملحق بالمتنى

٤. العقود: ملحقة بجمع المذكر السالم

٥. المعطوف: يتبع المعطوف عليه

إعراب المعدود:

١. مجرور مع الأعداد المفردة: أ. من ٣-١٠ جمع مجرور

ب. المئة والألف والمليون.... مفرد مجرور

٢. مفرد منصوب: من ١١-٩٩ (المركبة والمعطوفة وألفاظ العقود)

من حيث التذكير والتأنيث :

١. واحد واثنان يطابقان (مفرد، مركب، معطوف)

٢. من ٣-٩ تخالف (مفرد، مركب، معطوف)

٣. العشرة: تخالف بالمفرد وتطابق بالمركب.

٤. ألفاظ العقود والمئة والألف والمليون: محايدة بشكل واحد لا يتغير.

العدد الترتيبي:

١. إذا جاء بعد المعدود: يطابق المعدود في جميع الأحوال.

٢. إذا جاء قبل المعدود: يكون مذكرا دائما.

وزنه:

١. أفعّل: أول فقط.

٢. فاعل: من الثاني للعاشر.

التعبيرات الأسلوبية

قواعد أساسية في الأسلوب والكتابة

١. مقدمة: أهمية تعلم اللغة العربية وفوائدها.

٢. الكفاءة اللغوية تراكمية واستعمالية.

٣. كيف تحرر خطاباً؟

- الطلب والمذكرة.
- المحضر
- اللياقة الخطابية.

٤. طرائق التعبير السليم: من أهم الاستعمالات اللغوية الشائعة.

ت	الخاطئة (غير السليمة)	الصحيحة (السليمة)
١.	بناءً، رجاءً ، عطاءً	بناءً، رجاءً، عطاءً
٢.	حملات، صفقات	حملات، صفقات
٣.	ثنايا النص	سياق النص أو في سياقه
٤.	اعتذر عن حضور الاجتماع	اعتذر عن عدم حضور الاجتماع
٥.	جلس على يمينه	جلس إلى يمينه
٦.	صلحت الدفاتر	صححت الدفاتر
٧.	هناك عدة طرق	هناك عدة طرائق
٨.	أرجو صرف مبلغ....لتواجههم	أرجو صرف مبلغ....لوجودهم
٩.	استلمت المواد في أدناه	تسلمت المواد في أدناه

ت	الخاطئة (غير السليمة)	الصحيحة (السليمة)
١٠.	في الفقرة التالية	في الفقرة الآتية
١١.	كلّما كَبُرَ المشروع كلّما زادت كلفته	كلّما كَبُرَ المشروع زادت كُلفُته
١٢.	مدراء	مديرون، مديرين
١٣.	الكلّ والبعض	كلّ وبعض
١٤.	مؤخراً التقيته	أخيراً التقيته
١٥.	هكذا تصرّفات	تصرّفات كهذه
١٦.	أنا ما غبت أبداً	أنا ما غبت قط
١٧.	لن أذهب قط إلى البلدة	لن أذهب أبداً إلى البلدة
١٨.	كسّر في الكتف اليمين	كسّر في الكتف اليمنى
١٩.	أعتقد أنّه غير موجود	أظن أنّه غير موجود
٢٠.	ثمّة هناك من ينظر إلينا	ثمّة من ينظر إلينا هناك وهناك من ينظر إلينا
٢١.	أمرٌ بظروف صعبة	أمرٌ بمتاعب أو مصاعب أو عراقيل
٢٢.	تعوّد فلان على فعله	اعتاد فلان على فعله
٢٣.	يُعتَبَر هذا الكتاب	يُعَدُّ هذا الكتاب
٢٤.	إشارة لكتابكم	إشارة إلى كتابكم
٢٥.	المذكور أعلاه	المذكور آنفاً
٢٦.	الكتب الهامّة	الكتب المهمّة
٢٧.	استلم الكتاب	تسلّم الكتاب
٢٨.	الكادر الوظيفي	الملاك الوظيفي
٢٩.	نوَكِّد على كتابنا	نوَكِّد كتابنا
٣٠.	تحدّث حول الموضوع	تحدّث عن الموضوع
٣١.	باشّر في عمله	باشّر عمله
٣٢.	تأسّست المدرسة	أسّست المدرسة
٣٣.	أجاب على السؤال	أجاب عن السؤال
٣٤.	مدراء المدارس	مديرو المدارس و مديري المدارس

ت	الخاطئة (غير السليمة)	الصحيحة (السليمة)
٣٥.	بأشر السّت	بأشرت السيّدة
٣٦.	سوف لن يتأخّر الطالب	لن يتأخر الطالب
٣٧.	نود أن نحيطكم علماً	نود إعلامكم
٣٨.	على كافة المتدربين	على المتدربين كافة
٣٩.	الأعمال الغير منجزة	الأعمال غير المنجزة
٤٠.	لا يوجد غائب	لا غائب
٤١.	تم افتتاح المدرسة	افتتحت المدرسة
٤٢.	نرفق لكم طياً	تجدون مع كتابنا هذا
٤٣.	يسرنا دعوتكم	تسرنا دعوتكم
٤٤.	وفق النموذج المرفق	على وفق النموذج المرفق
٤٥.	سنعلمكم لاحقاً	سنعلمكم
٤٦.	سبق وأن	سبق أن
٤٧.	اختبار ونتيجة الطالب	اختبار الطالب ونتيجته
٤٨.	يجب ملاحظة	تجب ملاحظة
٤٩.	نوايا	نيات
٥٠.	ينبغي عليك	ينبغي لك
٥١.	يُعتبر	يعدّ
٥٢.	قام بكتابة	كتب
٥٣.	بالإضافة إلى	فضلاً عن
٥٤.	تنازل عن العرش	اعتزل العرش
٥٥.	هؤلاء السّوّاح	هؤلاء السيّاح
٥٦.	هذا الحزب مُنحل	هذا الحزب محلول
٥٧.	ينبغي إملاء الشواغر	ينبغي ملء الشواغر
٥٨.	شجّب الرأي أي عابه	جدّب الرأي واستقبّحه وذمّه
٥٩.	فلانة عضو	فلانة عضوة

ت	الخاطئة (غير السليمة)	الصحيحة (السليمة)
٦٠.	هو أخصائيّ بالعلم	هو متخصصّ بالعلم
٦١.	الهندسة المعماريّة والمهندس المعماريّ	الهندسة العماريّة والمهندس المعمار
٦٢.	دعا لهما بالرفاه والبنين	دعا لهما بالرفاء والبنين
٦٣.	أكّد على الأمر	أكّد الأمر
٦٤.	تعرفّت إلى الشيء	تعرفتُ الشيء
٦٥.	أجاب على السؤال	أجاب عن السؤال
٦٦.	أثر عليه تأثيراً	أثر فيه تأثيراً
٦٧.	نذيع عليكم	نُذيع بينكم وفيكم
٦٨.	حقوق الطبع محفوظة للمؤلف وللناشر	حقوق الطبع محفوظة على المؤلف وعلى الناشر
٦٩.	ينبغي عليك أن تعمل	ينبغي لك أن تعمل
٧٠.	ورّع عليهم الجوائز	ورّع بينهم الجوائز
٧١.	الجمهور والجمهوريّة	الجمهور والجمهوريّة
٧٢.	هذا رجل رجعي	هذا رجل رجعيّ
٧٣.	الجنود المرتزقة	الجنود المرتزقة
٧٤.	تكنة الجيش	تُكنة الجيش
٧٥.	القانون الدوليّ	القانون الدُوليّ
٧٦.	فقدت الهوية	فقدتُ الهوية
٧٧.	ذهبت للمصرف	ذهبت للمصرف
٧٨.	اللجنة واللجان	اللجنة واللجان
٧٩.	المساحة	المِساحة
٨٠.	خطبة الزواج	خُطبة الزواج

قواعد كتابة الهمزة (في أول الكلمة ووسطها وآخرها)

الهمزة في أول الكلمة

وترسم ألفاً دائماً ، وهي على نوعين :

- ١- همزة الوصل : وهي الهمزة التي تظهر في النطق إذا جاءت في بدء الكلام ؛ ولا ينطق بها إذا وصلت بما قبلها ، وتزاد في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالسكون . مثل: (انطلق) - (سيتم انطلاقك غداً) وترسم ألفها مجردة من الهمزة .

- ٢- همزة القطع : وهي الهمزة التي تثبت في النطق دائماً سواء أكانت في أول الكلام أم في أثنائه .

وترسم في الكتابة ألفاً مقترنة بهمزة تكتب فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة مثل (أن) ، أو الضمة مثل (أمة) ، وترسم تحت الألف إن كانت حركتها مكسورة مثل (إلى) .
والهمزة في أول الكلمة ترسم ألفاً دائماً ، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع، مفتوحة، أم مضمومة أم مكسورة.

مواضع همزة الوصل

تأتي همزة الوصل في :

أ- الأفعال:

- (١) أول الفعل الماضي الخماسي نحو (انطلقَ) والسداسي نحو (استغفرَ) ، وأمرهما نحو (انطلق ، واستغفر) ومصدرهما نحو (انطلاق ، واستغفار).
(٢) أمر الفعل الثلاثي نحو (اكتب ، افهم).

ب- الأسماء : في أول الأسماء الآتية:

ابن و ابنة ومثناها

امرؤ و امرأة ومثناها

اسم ومثناه

اثنان و اثنتان

ايم الله و ايمن الله (للقسم)

ج- الحروف : في (ال) التعريف فقط مثل : (القمر)

مواضع همزة القطع

تأتي همزة القطع في :

أ- الأفعال:

- (١) الماضي الثلاثي مثل (أخذ) والرباعي مثل : (أكرم)
- (٢) جميع الأفعال المضارعة مثل : (أمشي ، وأكرم ، وأنطلق ، وأستغفر) .
- (٣) الأمر الرباعي مثل : (أكرم).

ب- جميع الأسماء ماعدا:

- (١) مصدر الخماسي نحو (ارتجال) ، والسداسي نحو (استخراج) .
- (٢) الأسماء المحفوظة السابقة (ابن وامرؤ...الخ).

ج- الحروف : جميع الحروف ماعدا (ال) التعريف.

فمن القطع مثل : (إلى ، إن ، أو....)

ملاحظات:

١- إذا سبقت الهمزة الأولية بحرف من الحروف الآتية فإنها تبقى بلا تغيير ولا تُخرج هذه الحروف الهمزة عن أوليتها ، والحروف هي:

الباء	مثل: بأمر الله أعمل.
الفاء	مثل: فإنك أخي.
الواو	مثل: وإنك لصديقي.
السين	مثل: سأرسل لك رسالة.
لام الجر	مثل: المحبة لأمي.
لام القسم	مثل: والله لأكرمن الضيف.
لام الابتداء	مثل: لأنت أفضل إخوتك.
(ال) التعريف	مثل: على الأسرة نعتمد في تربية الناشئة.

٢- همزة الاستفهام تجعل الهمزة الأولى من الكلمة متوسطة ، وتطبق عليها قواعد كتابة الهمزة المتوسطة مثل

(أسأل عما أدرس) فإذا دخلت عليها همزة الاستفهام أصبحت:

(أوسأل عما أدرس؟)

٣- الهمزة المفتوحة في أول الكلمة إذا جاءت بعدها همزة ساكنة أو ألف تكتب ألفاً فوقها مدة مثل:

(أَمَن) أصلها (أأمن) _ (مأرب) أصلها (مأرب) .

استعمالات (إن) المكسورة الهمزة

تكسر همزة إن في المواضع الآتية :-

- ١ - إذا وقعت في أول الكلام ، مثل:
(إنك ذكي).
- ٢ - إذا وقعت بعد القول ، مثل:
(قلت إنك مؤدب).
- ٣ - إذا وقعت بعد (ألا) الاستفاحية ، مثل:
" ألا إن وعد الله حق " .
- ٤ - إذا وقعت بعد الاسم الموصول ، مثل:
(قديم الذي إنه ناجح).
- ٥ - إذا وقعت بعد (إذ) ، مثل:
(تريث إذ إن التريث مفلح).
- ٦ - إذا وقعت بعد حيث (غالباً) ، مثل:
(اتبع الحق حيث إن إتباعه منج).
- ٧ - إذا وقعت بعد واو الحال ، مثل :
(درست وإني ذو أملٍ بالنجاح)
- ٨ - إذا وقعت بعد القسم ، مثل :
(والله إنك لصادق) .
- ٩ - عند دخول لام الابتداء أو لام القسم على خبر إن ، مثل:
(نشهد إنك لمجد) .

الهمزة في وسط الكلمة

مقدمة:

١- ترتيب الحركات بحسب قوتها :

أقوى الحركات	(الكسرة) ويناسبها الياء
وتليها	(الضمة) ويناسبها الواو
وتليهما	(الفتحة) ويناسبها الألف
أما	(السكون) فهو أضعف أنواع الشكل

٢- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر إلى:

أ- حركة الهمزة.

ب- حركة الحرف الذي قبلها.

ج- ثم تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل :

(لا تَبْتَسِ) (جَنِّي) (لا تَوَخَّر) (أَسْأَل).

د- إذا تشابهت الحركتان فاكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب الحركة المتشابهة مثل:

(ظَامِنِينَ) (شُؤُونَ) (سَأَل).

رسم الهمزة المتوسطة

أولاً : على (ياء)

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء:

١- إذا كانت مكسورة نحو: (سُئِلَتْ).

٢- إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو: (يُثْر).

٣- إذا كانت حركته وما قبلها الكسرة ، نحو : أَبْطِئِي .

٤- إذا سبقت ب(ياء ساكنة) التي تعادل الكسرة ، نحو: بَيْئَةٌ، مَشِيئَةٌ .

ثانياً: رسم الهمزة المتوسطة على (واو)

ترسم الهمزة المتوسطة على (واو) :

- ١- إذا كانت مضمومة بعد فتح نحو : (مُؤْنَة) (أُقْصِر) (يَبْدُون) .
- ٢- إذا كانت مضمومة بعد ساكن صحيح أو بعد ألف ، نحو: (مَلُؤْها) (جَزَأْه) (جَزَأْه)
- ٣- إذا كانت مفتوحة بعد ضم نحو: (لَا تُؤْاخذنا)
- ٤- إذا كانت ساكنة بعد ضم نحو : مُؤْنَس

ثالثاً: رسم الهمزة المتوسطة على (ألف)

- ١- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح نحو : (سَأَلْت) (تَتَأَخِر)
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن صحيح نحو : (الْجَزْأَة) (اسْأَل)
- ٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو: (رَأَيْ) (شَأْن)

رابعاً: رسم الهمزة المتوسطة (مفردة)

ترسم الهمزة المتوسطة مفردة ، وذلك خلافاً للقاعدة الأصلية ، في الحالات الآتية :

- ١- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الألف الساكنة نحو: (القراءة) (تفَاعَل ولا تتشَاءَم)
- ٢- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد واو ساكنة نحو : (تَوَعَّم)، أو حسب القاعدة (تَوَأَم)
- ٣- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المضمومة بعد الواو الساكنة نحو: (ضَوَّها) ، أو (ضوَّها) .

ملاحظات عامة :

تعد الهمزة متوسطة إذا لحق الكلمة ما يتصل بها رسماً كالضمانر نحو: (جَزَأْه-شيْؤْه)
وعلامات التنثنية نحو: (جَزَأَيْن)
وعلامات الجمع نحو: (يَبْدُون) .

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

- ١- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحركة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها مثل:
(قَرِئ) (ما قبل الهمزة مكسور ترسم على الياء).
(يَجْرُؤ) (ما قبل الهمزة مضموم ترسم على الواو).
(فَاجَأً) (ما قبل الهمزة مفتوح ترسم على الألف).
- ٢- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحرف ساكن رسمت مفردة نحو: (عَبَاء) و (مملوء)
- ٣- إذا نونت الهمزة المتطرفة في حالة النصب رسمنا الألف بعدها نحو: (برءاً)
فان سبقت بألف امتنع ذلك ؛ إذ لا يصح أن تكتب بين ألفين نحو: (جَزَاءً) و (رَجَاءً)

التاء المربوطة والتاء الممدودة

التاء المربوطة :

وتكتب مربوطة في الأسماء كما يأتي:

- أ- في أسماء الأعلام المؤنثة: مثل : فاطمة- عطية- نهلة- نجمة- نجلة- رعدة.....الخ.
وفي مثل الأسماء من غير الأعلام مثل: فتاة- ناجة- شاة- قرية- لهاة- مأساة- مناجاة..
- ب- في عدد من الأسماء المذكورة حيث لا تدل على التأنيث ، مثل: معاوية- طلحة.....الخ.
- ج- في عدد من جموع التكسير المنتهية بتاء قبلها ألف مفردا منقوص (المنقوص هو ما كان آخره ياء)، مثل: غزاة- رقاة -سعاة- حداة- رعاة- جباة.....الخ.
- وفي مثل ما كان على وزن (أفعلة) من جموع التكسير، مثل : أسئلة- أوردة- أجوبة- أفئدة- أسمدة.....الخ.
- د- تلحق عدد من الكلمات لتمييز الواحد من الجنس، نحو : تمر-تمرّة ، بقر- بقرة .
- هـ- في اسم المرة، نحو: وقف _ وَقْفَة .
- والتاء المربوطة تلفظ هاء ساكنة في الوقف ، وتكتب تاءً ممدودة إذا أُضيفت لضمير، نحو : من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته .

التاء الممدودة:

كما في المواضع الآتية:

- أ- إذا كانت حرفاً أصلياً في الاسم ، مثل : بيت- ميقات- رفات- حانوت.
- ب- في جموع التكسير، مثل: حوانيت- أصوات- أبيات- أشتات.
- ج- في جمع المؤنث السالم، مثل: فاطمات- زينبات- معلمات- مدرسات- فاضلات.
- د- في عدد من الأفعال التي تكون التاء فيها أصلية، مثل: أنصت- يُنصتُ- انصتُ ، اقتات- يقتتُ.
- هـ- تاء التأنيث الساكنة كما يأتي: كتبتُ هند واجبها، استمعتُ سلمى إلى الموسيقى.
- و- في أربعة من الحروف فقط، هي : ثَمَّ العاطفة المضمومة الأول (ثُمّت) تمييزاً عن ثَمَّة الظرفية ، وَرُبَّ (رُبَّتْ) ، وَلَعَلَّ (لَعَلَّتْ)، و لا (لات) .
- ز- عدد من ضمائر الرفع المتحركة- المتصلة بالفعل الماضي: مثل:
- كتبتُ واجبي (التاء هنا للمفرد المتكلم).
- حضرتُ المهرجان (التاء هنا للمفرد المخاطب).
- أنتِ احترمتِ أباك (التاء هنا للمفردة المخاطبة).

علامات الترقيم (التنقيط)

علامات الترقيم: هي إشارات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب ؛ لمساعدة القارئ على فهم ما يقرأ، ولتمييز بعضه عن بعض ، أو لتنويع الصوت عند القراءة.

وعلامات الترقيم هي:

١. الفاصلة أو الفارزة وترسم هكذا (،)
٢. الفاصلة أو الفارزة المنقوطة وترسم هكذا (؛)
٣. النقطة (الوقفة) وترسم هكذا (.)
٤. النقطتان الرأسيتان وترسم هكذا (:)
٥. علامة الاستفهام وترسم هكذا (؟)
٦. علامة التعجب أو التأثر وترسم هكذا (!)
٧. علامة التنصيص وترسم هكذا (" ")
٨. الشرطة أو الشارحة (الخط) وترسم هكذا (-)
٩. القوسان ويرسمان هكذا ()
١٠. علامة الحذف وترسم هكذا (...)

وفيما يأتي تفصيل لاستعمالاتها:

١. الفاصلة: (،)

- أ- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي غرضاً واحداً كما في:
إن سليمان أعطي فشكر، وإن أيوب ابتلي فصبر، وإن يوسف ظلم فغفر.
- ب- بعد المنادى مثل: يا أمير المؤمنين ، بلغني كذا.
- ج- بين أقسام الشيء، مثل: نهضت أمتنا في نواحٍ كثيرة، هي: الناحية الثقافية، والناحية الاجتماعية، والناحية العمرانية.
وعند الفاصلة يقف القارئ قليلاً.

٢. الفاصلة المنقوطة (؛) ، وتكون:

- أ- بين الجمل الطويلة كما تراها في:
رجاء أن ينساه فلا يذكره ابداً ؛ فأغلظ في الثانية حتى استكره ؛ فقلت...
- ب- كما نجدها أيضاً بين الجملتين اللتين تكون إحداها سبباً في الأخرى، كما في: لاهية بلا عمل ؛ لأن الحياة من الحيوية... الخ؛ لأن إحدى الجملتين سبب في حدوث الأخرى، فالثانية سبب في حدوث الأولى؛
- ت- أي ما بعد الجملة سبب فيما قبلها. والفاصلة المنقوطة يقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفة الفاصلة غير المنقوطة لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها.

٣. النقطة (.) : وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى كما في: فأخذهما وانصرف.

٤. النقطتان الراسيتان (:) :

أ- وتوضعان بعد القول كما في:

قال جعفر: يا أمير المؤمنين.

ب- كما توضعان بين الشيء وأقسامه أو أنواعه مثل:

أصابع اليد الخمسة: الإبهام، والسبابة، والوسطى، والبنصر، والخنصر.

٥. علامة الاستفهام (?) : وتوضع بعد أسلوب الاستفهام، كما في: هل قرأت الكتاب؟

٦. علامة التعجب أو التأثر (!) :

توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب، كما في:

ما أطف الجو !

٧. علامة التنصيص (" ") :

يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه دون تغيير من قرآن كريم، أو حديث شريف أو كلام غيرهما منقول بنصه.

مثل قوله تعالى: " ولكم في القصص حياة".

٨. الشرطة (_) :

توضع بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل:

مراحل التعليم في العراق أربع:

أولاً- المرحلة الابتدائية.

ثانياً- المرحلة المتوسطة.

ثالثاً- المرحلة الإعدادية.

رابعاً- المرحلة الجامعية.

كما توضع في حال المحاورة بين اثنين.

٩. القوسان () :

وتكتب بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها، وما ليس من أركان الجملة مثل:

عليك بإخوان اصدق (إن كان يوجد إخوان صادقون).

١٠. علامة الحذف (...) : وتوضع مكان المحذوف من الكلام، للدلالة على الحذف مثل:

ضع الكلمة في البيت الآتي، وهو لزهير بن أبي سلمى:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه ... عنه ويذمم . فحذفت كلمة (يستغن)
(ملاحظة: لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان، وعلامة التنصيص،
والشرطة الواحدة، وعلامة الحذف.

الضاد – والظاء

(اقتبسنا بإيجاز مفردات الضاد والظاء هنا من لسان العرب لابن منظور)

(الضاد)

- البض من الرجال : الرقيق الجلد الممتلئ . وامرأة بضة رقيقة الجلد ناعمة ، مكتنزة اللحم في نصابة لون .
- بعض: بعض كل شيء طائفة منه سواء قلت أو كثرت يقال: بعض الشر أهون من بعض والجمع أبعاض.
- البعوضة: البقة والجمع بعوض.
- البُغض بالضم ضد الحب يلزمه العداوة في الأكثر . البِغضة بالكسر والبغضاء شدته .
- أحرصه الحب أفسده ، حرصه تحريضا حثه على القتال . والتحريض التحضيض.
- حض: حظه عليه حثه وحرصه وأحماء عليه.
- حفزه: حفصاً أي ألقاه وطرحه من يديه .
- الحوض : معروف وهو مجتمع الماء.
- خفض: الخفض: الدعة ، والسكون ، واللين ، والعيش الطيب . ومن المجاز قوله تعالى " اخفض لهما جناح الذل من الرحمة " أي تواضع لهما ولا تتعزز عليهما .
- خاض الماء دخله ومشى فيه ، ومن المجاز خاض (الغمرات) يخوضها خوضاً إذا اقتحمها.
- دحض: دحض برجله كمنع فحص بها ، ودحض عن الأمر بحث ، قال الله تعالى "حجتهم داحضة" أي باطلة .
- الربض: الأمعاء . ومن المجاز الربض سور المدينة وما حولها ، وقيل الربض الفضاء حول المدينة ، والربض مأوى الغنم .
- الرض: الدق والجرح ، وقد رضه يرضه رضا وهو رضيض ومرضوض، إذا كسر . ورضاض الشيء فتاته والرضاض الحصى أو صغارها أي مادي منها الذي يجري عليه الماء .
- رفض: ترك. ورفض الإبل تركها تتفرق .
- الرمض: شدة وقع الشمس على الرمل وغيره ، والرمض شدة الحر كالرمضاء ، ورمضت قدمه رمضاً احترقت من الرمضاء .
- العارض: الجبل الشامخ ، العرضان: جانب الوجه وقيل شقا الفم أو جانبا اللحية ، والعارض السن التي في عرض الفم . والعارض: جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه أن ينتقص ويثلب .
- غرض: محرقة هدف يرمى فيه.....ويقال جعلتني غرضاً لثمتك والغرض (الضجر والملل) والغرض أيضاً شدة النزاع نحو الشيء .

- غَض: غَض طرفه كفه وخفضه ، وكذا غَض من صوته ، وفي التنزيل : واغضض من صوتك أي اخفض الصوت.
- الغامض : المطمئن المنخفض. والغامض خلاف الواضح من الكلام وقد غمض ككرم ، ومسألة غامضة فيها نظر ودقة.
- غاض الماء : ذهب ونضب.
- فض: الفض تفريقك حلقة من الناس بعد اجتماعهم يقال فضضتهم فأنفضوا أي فرقتهم فتفرقوا ، والفض الكسر.
- فاض: فاض الماء والدمع كثر حتى سال ، وفاض صدره بالسر إذا امتلأ ، وفاضت نفسه أي خرجت روحه.
- قبض: قبضه بيده يقبضه تناوله بيده ، وقبض يده عنه امتنع عن امساكه .
- قرض: قرضه قطعه ، ويقال قرضه جازاه ، وقرض الشعر إذا قاله وهو نقده ومعرفة جيده من رديئه .
- قض: قض الشيء يقضه قضاءً (دقه) ، وقض الوتر يقض قضياً إذا سمع له صوت ، وانقض الحائط إذا سقط ، وانقضت الخيل عليهم انتشرت وقيل اندفعت.
- قاض: قاض البناء يقوضه قوضاً (هدمه كقوضه) تقويضاً ، وتقوضت الصفوف إذا انتقضت وتفرقت ، وتقوض البيت انهدم ، وتقوض الرجل جاء وذهب.
- محض: المحض اللبن الخالص بلا رغوة .
- مخض: مخض اللبن اخذ زبده ويقال مخض الشيء مخضاً إذا حركه شديداً.
- المرض :السقم في البدن ، وهو الشك والنفاق ، وضعف اليقين . والمرض: الفتور، والمرض : الظلمة . واصل المرض النقصان . يقال بدن مريض أي ناقص القوة . وأمرض الرجل أي قارب الإصابة في رأيه.
- نبض: نبض الماء نبوضاً غار ، مثل نضب نضوباً ، ونبض: سأل ، ونبض العرق ينبض نبضاً ونبضاناً: تحرك.
- نفض: نفض القوم إذا ذهب زادهم . ومن المجاز أيضا نفض المكان إذا نظر إلى جميع ما فيه حتى يعرفه.
- نهض: قام . النهوض القيام عن الموضع. ومن المجاز نهض النبات أي استوى.

حرف الظاء

ورد في لسان العرب:

بهظ: بهظني الأمر والحمل يبهظني بهظاً: أثقلني وعجزت عنه وبلغ مني مشقة ، وكل شيء أثقلك .

جحظ: الجحاظ: خروج مقلة العين وظهورها وقال الجوهري: جحظت عينه عظمت مقلتها ونأت ، والرجل الجاحظ ، والجاحضان حدقتا العين . وجحظ إليه عمله نظر في عمله فرأى سوء ما صنع ، أي يراد : نظر في وجهه فذكره سوء صنيعه.

الحظ: النصيب من الفضل والخير ، ويقال : هو ذو حظ في كذا.

حفظ : الحفظ نقيض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة . والحافظ والحفيظ الموكل بالشيء يحفظه. وحفظ المال والسر حفظاً: رعاه ، والاحتفاظ: خصوص الحفظ ، والمحافظة: المواظبة على الأمر ، ويقال: حافظ على الأمر والعمل وثابر عليه...إذا داوم عليه ، وحفظت الشيء بمعنى استظهرته. والمحافظة: المراقبة ، والتحفظ: التيقظ.

الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك من حرملك أو جار ذي قرابة يظلم من ذويك أو عهد ينكث.

الشواظ: اللهب الذي لا دخان فيه.

غلظ: الغلظ: ضد الرقة في الخلق والطبع والمنطق والعيش ونحو ذلك ، والغلظ من الأرض: الصلب من غير حجارة.

غيظ: الغيظ: الغضب. والغيض: شدة الحر كما في قوله تعالى "تكاد تميز من الغيظ" أي من شدة الحر.

الفظ: الخشن الكلام، وقيل: الفظ: الغليظ ، ورجل فظ: ذو فظاظة جاف غليظ.

قرظ: التقريظ ، مدح الإنسان وهو حي، والتأبين مدحه ميتاً.

قيظ: القيظ: صميم الصيف.

لحظ: لحظه يلحظه لحظاً ولحظاناً ولحظ إليه: نظره بمؤخر عينه.

لفظ: اللفظ: أن ترمي بشيء كان في فيك ، يقال لفظت الشيء من فمي ألفظه لفظاً رميته.

لمظ: التلمظ: التدوق.

وعظ: الوعظ والعظة والموعظة، النصيح والتذكير بالعواقب .

يقظ: اليقظة : نقيض النوم ، والفعل استيقظ، والنعت يقظان والتأنيث يقظى ، وأيقظته من نومه أي نبهته فتيقظ، وهو يقظان، ورجل يقظ أي متيقظ حذر والجمع أيقاظ ، وتيقظ فلان للأمر إذا تنبه.... وأيقظت الغبار : إذا أثرت

ملاحظات إملائية أخرى :

- ١- تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) خطأً ولفظاً في ثلاثة أحوال وهي :
أولاً: إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، نحو : أبوك هذا ؟
ثانياً : إذا دخلت عليها (ياء) النداء ، نحو : يا بن آدم ، ومنهم من قال : إن المحذوف ألف (يا).
ثالثاً : إذا وقعت كلمة (ابن) بين علمين اشتهر أولهما بالانتساب إلى الثاني ، نحو : علي بن أبي طالب .
- ١- تحذف الألف الوسطية من الكلمات الآتية :
أولاً : من كلمتي رحمان ، وحارث ، إذا عرفنا ب(أل) ، نحو : عبد الرحمن ، وحكى الحرث بن همام . فإن تعرّت من (ال) التعريف فلا تحذف نحو : يا رحمان الدنيا ورحيم الآخرة .
ثانياً : من كلمة (لكن) .
ثالثاً : من كلمة (أولاء) إذا جاءت بعدها الكاف ، نحو : أولئك .
رابعاً : من لفظ الجلالة (الله) .
خامساً : من كلمة (إله) .
سادساً : من كلمة (سماء) إذا جمعت بالألف والتاء ، نحو : الله خالق السموات .
سابعاً : من (ذا) اسم الإشارة إذا اتصلت به لام البعد المكسورة ، نحو: ذلك ، ذلكما ، ذلكم ، ولكن .
أمّا إذا وقعت بعده لام مفتوحة فلا تحذف الألف ، نحو : ذا لك فخذ .
- ٣- تكتب الألف الأخيرة ممدودة إن كانت منقلبة عن واو مثل : عصا وقطا ، وتكتب ألفاً مقصورة إن كانت منقلبة عن ياء مثل : فتى ، هدى (وهذا رأي البصريين) .

أخطاء نحوية مشهورة

النفي

- ١- حيث يلاحظ عند نفي الفعل الماضي إدخال (لا) النافية، مثل: لا زال العلماء يواصلون البحث .
الصواب: ما زال العلماء... لأنَّ الفعل الماضي ينفي بما النافية دون لا، إلا إذا تكررت مثل قوله تعالى: ((فلا صدق ولا صلى)) أو عطفت على نفي ماضٍ مثل: ما جاء الضيف ولا اعتذر، وإلا فإنَّها تفيد الدعاء دون النفي كقوله تعالى : ((فلا اقتحم العقبة)).
- ٢- ويلاحظ عند نفي الفعل المضارع استعمال لن النافية مع سوف، مثل: سوف لن يحدث وسوف لن أكتب، والصواب: لن يحدث ولن أكتب.

النعته

- ١- يلاحظ عند الوصف نسيان المتبوع الأصلي وإلحاق الوصف باللفظ السابق له ، مثل: أجرى عملية إجلاء ضخمة، والصواب: ضخمة، ومثل: يُشكِّل نقطة ارتكازٍ مهمة، والصواب : مهمة.
- ٢- قد يختلف التابع والمتبوع في الإعراب فمثلاً جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والممنوع من الصرف يُجرُّ بالفتحة فيقع المتكلم في الخطأ عند الوصف، مثل: تميَّزت الموصِّلُ بمعالم كثيرة، والصواب: كثيرة ، ومثل: شاهدت قواتٍ تابعةٍ للأمم المتحدة ، والصواب: تابعة.

المبتدأ والخبر

وهما مرفوعان، مثل: **الملفاتُ** في الدرج مرتبةٌ، ولكن قد يقع خطأ نتيجة تباعدهما، مثل قولنا: لكلِّ شيء في الوجود ثمنًا، والصواب: ثمنٌ، ومثل: من بين الموقعين على البيان المدير، والصواب : المدير، ومثل: لدينا أيُّها الإخوة المستمعون ندائين، والصواب : نداءان

كان وأخواتها

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، مثل: ((وكان الله عليمًا حكيمًا))، وقد يقع الخطأ في ذلك الحكم، مثل: نفتت السفارة أن يكون سبب تأجيل الزيارة إلى العراق عائدٌ لأسباب صحيَّة، والصواب: عائدًا، ومثل: أصبح لها صدئٌ واسعاً في البلاد، والصواب: واسعٌ، ومثل: سوف يكون لها أثراً واضحاً، والصواب : أثرٌ واضحٌ.

إنَّ وأخواتها

تدخل إنَّ وأخواتها على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ وترفع الخبر، مثل: ((إنَّ الله غفورٌ رحيمٌ))، وقد يقع الخطأ فيها مثل: إنَّ فيها معانٍ غامضةٍ، والصواب: معانيٍ غامضةٍ، ومثل: إنَّ ثمةً أمورٌ، والصواب: أموراً، ومثل: إنَّ البنك المصرف له الشيك بنكاً وهمياً ، والصواب: بنكٌ وهميٌ.

الفاعل

ويكون مرفوعاً دائماً، مثل: قام **الموظفان** بواجباتهما، وخططَ المهندسونَ البناية... ولكن قد يقع الخطأ من قبل البعض فينصب الفاعل، مثل: تشدُّني إليه فصاحتُه، والصواب: فصاحتُه، ومثل: يسرُّني إرسال هذه التهنئة باسمي واسم زملائي، والصواب: إرسال، ومثل: يجب على الطلابِ مراعاة ما يلي والصواب: مراعاة.

نائب الفاعل

نائب الفاعل يكون مرفوعاً دائماً، مثل: كوفيء الطلاب بجوائز قيّمة. وقد يقع الخطأ في ضبط نائب الفاعل، مثل: سيُفَرَضُ على كلّ شخص يغادر البلاد رسماً قدره خمسة جنيهاً، والصواب: رسم، ومثل: نُسَبِّ إلى مسؤول كبير قولهُ ، والصواب: قوله .

إعراب المنقوص

المنقوص من الأسماء، مثل: القاضي والراجي والساعي، ويرفع ويجر بحركة مقدّرة وينصب بفتحة ظاهرة، ولكن البعض يخطئ في نصبها بحركة مقدرة، مثل: إنّ فيها معانٍ غامضةً والصواب: معاني، ومثل: سيواصل مساعيهِ، والصواب: مساعيه ، ومثل: احتلّ أراضيها ، والصواب أراضيها. ومن الجدير بالذكر أنّ ياء المنقوص تحذف ويعوض عنها التنوين، فيقال: ليالي وقاضٍ إلّا إذا أضيفت أو عرّفت ب(ال)، فيقال: القاضي وقاضي المدينة. وعلى هذا يتبين خطأ الجملة الآتية : ستقدم أغاني جديدة، والصواب أغاني .

من العطف

إذا عطفت على ضمير الرفع المتصل أو المستتر وجب الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بشيء ولكن قد يقال: التقى وعددٌ من المسؤولين، والصواب التقى هو وعددٌ من المسؤولين، ومثل: تصرفاته في حياته تتفق وإدراكه الذهني، والصواب: تتفق هي وإدراكه، وفي القرآن الكريم ((أسكن أنت وزوجك الجنة)) .

اسم لا النافية للجنس

يبنى اسم لا النافية للجنس على الفتح إن كان مفرداً يعني عدم تنوينه ، ومع ذلك قد يقع الخطأ، فيقال: لا حلاً عسكرياً للنزاع ، والصواب: لا حلّاً عسكرياً، ومثل : لا معنى لما قاله المسؤول، والصواب : لا معنى لما قاله المسؤول، ومثل: تُقدّم معلوماتٌ لا غنى عنها ، والصواب : لا غنى عنها.

تأنيث ما حقّه التذكير

يخلط البعض بين المذكر والمؤنث المجازي فيقولون: إنّ بلديهما ستؤيدان، والصواب: سيؤيدان، ومثل: كنت أتمنى أن أرى رأسه معلقة، والصواب: معلقاً ، ومثل: كان ذا رأسٍ صلعاء، والصواب: أصلع ، ومثل: خمسون ألف رأسٍ نووية، والصواب: نووي .

تذكير ما حقّه التأنيث

فيقال: كان ذا أذنين كبيرين، والصواب كبيرتين، ومثل: أصيب برصاصةٍ في فخذهِ الأيسر، والصواب: اليسرى ، ومثل: هذا الكبرياء الكاذب، والصواب: الكاذبة، ومثل: ماكينة طباعة ألماني، والصواب: ألمانية.