

ISSN 1815-8854

العدد الخامس عشر
السنة الخامسة
م ٢٠٠٧ / هـ ١٤٢٨

المراسلات توجه
باسم رئيس التحرير

العنوان
مركز دراسات الموصل
جامعة الموصل
ص.ب: ١١٣٤٨
هـ: ٨١٢٢٤٦
E-Mail
unmomosc21@yahoo.com
mosc@mosuluniversity.org

البحوث المنشورة
تعبر عن آراء أصحابها
ولا تعكس بالضرورة رأي المجلة

ترتب البحوث وفق اعتبارات
منهجية

تمت الطباعة في
وحدة الحاسبة
في مركز دراسات الموصل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
بيغداد
٢٢٧ لسنة ٢٠٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة دراسات موصلية

مجلة علمية محكمة يصدرها
مركز دراسات الموصل
تعنى بحوث الموصل الأكاديمية في العلوم
الإنسانية

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الدكتور ذنون يونس الطائي

سكرتير التحرير: أ.د. سالم احمد الحمداني
مدير التحرير: د. ميسون ذنون العباجي
د. يوسف جرجيس جبو/ عضواً
د. حسين ظاهر حمود/ عضواً
د. خليل محمد الخالدي/ عضواً

الهيئة الاستشارية

- * أ.د. عمر محمد الطالب/ قسم اللغة العربية كلية التربية.
- * أ.د. احمد قاسم الجمعة/ قسم الآثار. كلية الآداب.
- * أ.د. غانم محمد الحفوف/ مركز الدراسات الإقليمية.
- * أ.د. خليل علي مراد/ قسم التاريخ كلية التربية.
- * د. فاتح أبلحد قنوجي/ قسم العلوم التربوية والنفسية. كلية التربية.
- * د. احمد اسماعيل عبد الله/ مركز دراسات الموصل.
- * د. داود سليم عجاج/ قسم الجغرافية كلية التربية.

شروط النشر

١. تعنى المجلة بنشر البحوث العلمية الأكاديمية التي تهتم بشؤون الموصل في جوانبها المختلفة.
٢. ينبغي أن يكون البحث مستوفياً لشروط البحث العلمي الأكاديمي.
٣. ان لا يكون البحث قد نشر او قدم للنشر في مجلة أخرى، وان هيئة التحرير غير ملزمة برد البحوث الى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر.
٤. ان لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) عشرين صفحة مطبوعة وبنسختين ومحملة على قرص (CD)
٥. يعرض البحث على خبراء متخصصين الذين يقررون صلاحية نشره من عدمه.
٦. تصدر المجلة بصورة دورية ولصاحب البحث المنشور نسخة مستلة من بحثه.

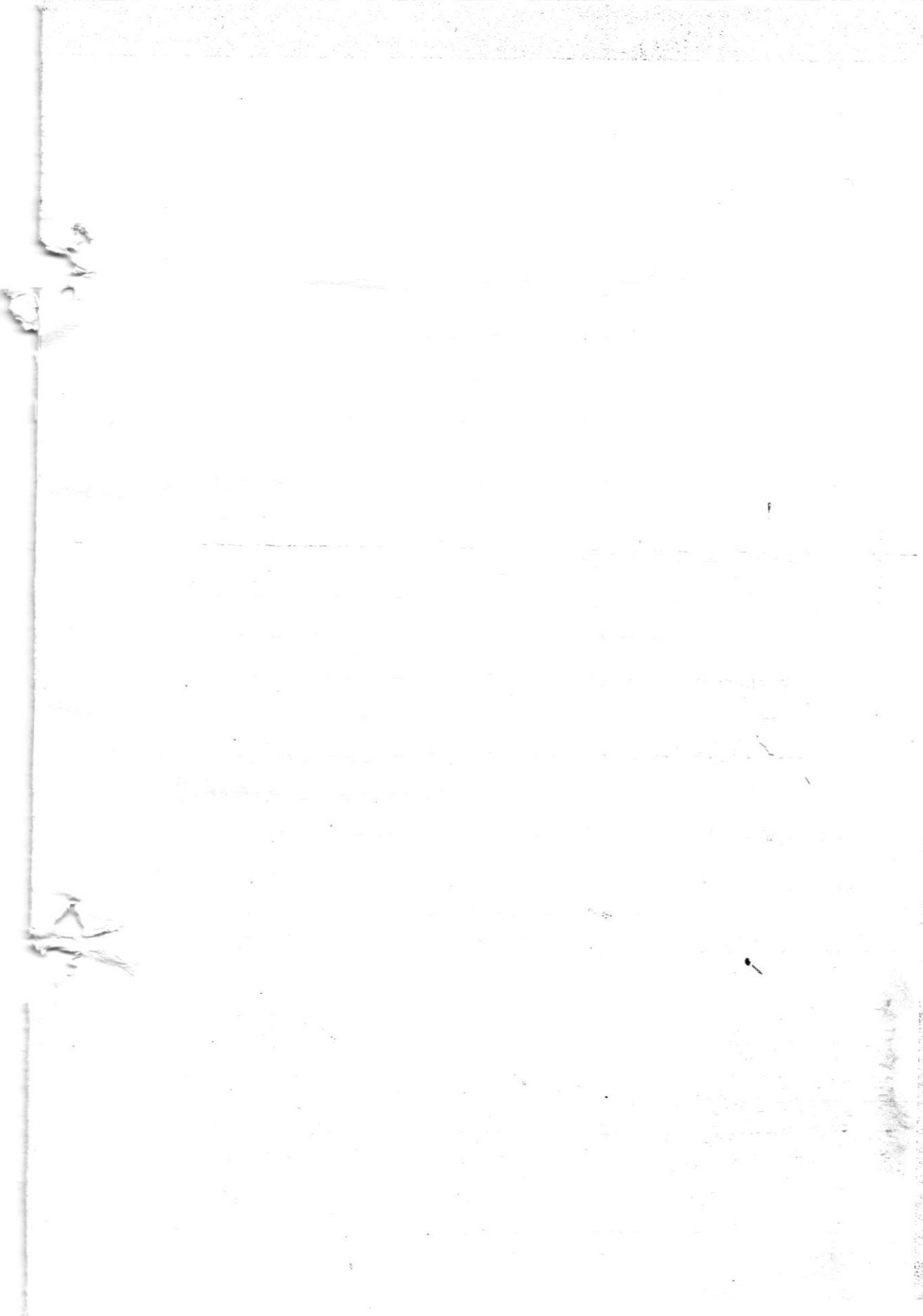
مجلة دراسات موصلية

مجلة فصلية محكمة يصدرها

مركز دراسات الموصل

تعنى ببحوث الموصل الأكاديمية في العلوم الإنسانية

- د. غانم سعيد حسن: التناسق القرآني عند شعراء الموصل في القرن الرابع الهجري..... ١٦-١
- د. محمد سالم سعد الله: النص الملتزم في الشعر الموصل المتاصر خصوصية الرؤية والتناول..... ٣٤-١٧
- د. سالم محمد ذنون: الموت في شعر أبي تمام الطائي..... ٤٦-٣٥
- د. ذنون يونس الطائي: عماد الدين خليل (دراسة ابستمولوجية في طروحاته الفكرية)..... ٦٨-٤٧
- د. نبهان حسون السعدون: بناء المقالة في مجموعة (أفاق قرآنية) لعماد الدين خليل دراسة تحليلية..... ٩٠-٦٩
- هدى ياسين يوسف: الموصل في كتاب آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني (٦٨٢هـ/١٢٨٣م)..... ١٠٦-٩١
- يوسف حامد الملا: الكفاءة الامنية لتخطيط مدينة الموصل (دراسة مقارنة بين مدينة الموصل القديمة والحديثة)..... ١٢٧-١٠٧



التناص القرآني عند شعراء الموصل في القرن الرابع الهجري

د. غانم سعيد حسن*

ملخص البحث:

بعد الاستقراء الذي اجريناه على المنتج الشعري لشعراء الموصل لافي القرن الرابع الهجري تبين انهم لم يكونوا ملتزمين تعاليم الاسلام من الوجهة السلوكية. الا انني وجدت قضية لم يسلط احد الضوء عليها هي تناص شعراء الموصل في افادتهم من كتاب الله العزيز فأثرت ان اتحدث عن هذه الناحية ولو ان هذا التأثير كان ثقافيا لا واقعيًا. تبين لي ان التناص من كتاب الله في شعرهم كان ببراعة فنية عالية ولم يكن لصيقًا او زخرفًا وانما جاء ضمن التشكيل الفني للقصيدة خدم ناحيتين في شعرهم الصورة الفنية والموضوع الشعري. لقد اكثر شعراء الموصل مما يسمى بالتناص المعكوس ذلك ان الآية القرآنية في موضوع والشاعر يفيد منها في موضوع مغاير.

تبين ايضا ان السري الرفاء والخباز البلدي قد اكثرا التناص من كتاب الله ثم يأتي بعدهما الاخوان الخالديان واقل شعراء الموصل حظًا من التناص هو ابو الفرج البيهقي.

The Quoranic Intertextuality

With the poets of Mosul in the 4th century A.H

Abstract:

It has been discovered that the poets of Mosul during the 4th Century were not engaged in the instructions of Islam from the point of view of behaviour.

But I have found an aspect which has not been tackled namely the intertextuality in the poetry of those poets. In fact, they made use of the Holy

* استاذ مساعد / قسم اللغة العربية / كلية التربية.