

أولاً:

## عنوان المحاضرة: علاقة علم النفس بالفن

### القسم العلمي: التربية الفنية

### المادة : علم النفس الفني

### الصف: الثالث

#### مقدمة:

من المعلوم أن علم النفس يقوم بدراسة سلوك الكائنات الحية و لاسيما الإنسان بكل انشطته الادائية والعقلية والفكرية و الحسية بجوانبه (الشعورية و اللاشعورية) و يبحث في الحالات النفسية من سرور وألم وارتياح وفرح وحزن .

و في الوقت الذي يعد الفن مهارة وقدرة على إبداع شيء لم يكن موجود ، و إتقان شيء جديد ، أو إعادة هيكلة لشيء موجود وإظهاره بطريقة جديدة مبتكرة.

#### العلاقة بين علم النفس والفن :

ربما نتساءل عن طبيعة علاقة علم النفس بالفن ؟

و هل هناك ارتباط بين الفن وعلم النفس؟

بلا شك ان علم النفس يدخل في جميع ميادين الحياة الانسانية و منها الفن , اذ ان يوجد علاقة و ارتباط قوي بين الفن وعلم النفس, فالفنان ، يعيش حالة فريدة خلال الأوقات التي ينفصل فيها عن الواقع، حيث تدور بداخله سحائب من نور ، تستمطر مخيلته يطرح العقل أفكارا كثيفة و ثم يأتي بالفكرة المبدعة فيبدع الفنان لأنه ينصهر في عالم خاص من صنع خياله .. ثم يقوم بترجمة هذا النور إلى الواقع على شكل لوحة فنية بخطوط وألوان تداعب أفكاره وروحه ، فيصنع

من هذه الأفكار واقعاً جديداً. فالفنان يتفاعل مع الحاضر ويتأثر بالذكريات الموجودة في داخل عقله الباطن أو كما يسمى منطقة الإبداع حيث تبدأ تطفو هذه الأفكار على سطح الوعي الظاهر ، و يحلم و يخلق نحو المستقبل ،كل ما يدور به من هموم و معاناة يعتبر له رصيذاً لإبداعه.

### الإقتران الوثيق بين علم النفس والفن:

يتعرض الفنان لمثير داخلي أو خارجي من مجتمعه ، فيصدر عنه عملاً فنياً ممزوجاً بالعاطفة والخيال والعقل، ثم يأتي دور علم النفس الذي يقوم بتحليل هذه المادة .. عن طريق تحليل العوامل النفسية والعقلية الكامنة وراء ظهور هذا العمل والذي يميز هذا الفنان عن غيره، إذ إن علم النفس هو علم الحياة كما قلنا سابقاً يدخل في جوانب حياتنا وعلاقاتنا . فهو يدرس تفاعل الكائن مع بيئته وما ينتج عن ذلك من سلوك ويقوم بتوجيه هذا السلوك والتحكم به لصالح الإنسان.

### طبيعة إبداع الفنان النفسية:

كيف تتم عملية الإبداع عند الفنان ؟

يملك الفنان موهبة ومهارات مناسبة تساعده على تشكيل أفكاره و تحقيقها بطريقة جيدة ، والفن يتضمن نشاطاً إبداعياً مركباً أي يتضمن عملية إبداعية والتي هي عبارة عن مجموعة نشاطات معقدة ومتفاعلة داخلية يبدأ من إدراك حسي و من ثم يتذوق الجمال و التعبير والإخراج الجيد لصورة موجودة في خياله. وتتم العملية الإبداعية عند الفنان في عدة مراحل وهي ؛

1- مرحلة التهيؤ : والا استعداد للعمل الإبداعي والإهتمام بجمع المعلومات ليضع التصور

الأولى للفكرة والخطوط العريضة للوحة.

2- مرحلة الاختمار : مرحلة دراسة وتحليل تنتهي بولادة الفكرة.

3- مرحلة الإلهام ؛ والإشراق يشرق فيها الحل في عقل المبدع فالإبداع هنا عملية عقلية

تحدث بعد تهيئه وإعداد الفكرة اختمارها ثم تنظيمها ووضعها في اطار واضح فيظهر

الحل الإبداعي.

4- مرحلة التحقق : أو إخراج الفكرة من الخيال إلى الواقع وظهورها للوجود.

5- كما أن للعملية الإبداعية عناصر هامة يجب أن تتحقق وهي : الأصالة ويعني أن تكون الفكرة جديدة غير مستخدمة ، المرونة أي قابلة لتنوع الأفكار ، والطلاقة يعني إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار.

6- الحساسية للمشكلات ، النفاذ وبعد النظر ، مواصلة الاتجاه أي قدرة الفنان على المواصلة والتركيز .

### أثر الفن في التنمية النفسية:

أثبتت الدراسات في بريطانيا منذ منتصف القرن الماضي في عام 1942, عن أسلوب جديد ومتطور التنمية النفسية عن طريق الفن، حيث اكتشف الإنجليزي «أدريان هيل»، فوائد علاجية للرسم خلال قضاؤه فترة نقاهة من مرض السل بإحدى المصحات ، فوجد أن الرسم والألوان يعملان على إخراج الطاقات السلبية الكامنة داخل الإنسان ويقومان على إعادة شحنه عقليا بطاقة إيجابية، ومن ثم تحسين حالته البدنية والعقلية والعاطفية، فوجد أن أي نشاط إبداعي يقوم على إشباع النفس ومعالجتها. وهنا يذكرني عالم النفس (ابراهيم ماسلو) من خلال نظريته في سلم الحاجات ، وبأعلى درجة من درجاته وهي الابتكار الإبداع ، فالإنسان يسعى لتحقيق ذاته وكلما أنتج شيئاً جديداً شعر بالارتياح والإشباع النفسي الذي يؤدي إلى الشعور بالسعادة وبهذا يكون للفن الراقى له تأثير واضح على الإنسان ينعكس في تهذيب سلوكياته وتحسين دوره في مجتمعه ،وزيارة المعارض الفنية تساعد في تحسين الصحة العقلية والطمأنينة الحياتية. فعندما نشاهد لوحة جميلة نشعر بالسعادة ، و عندما يتعرض الدماغ لمثير جميل يفرز تفاعلات كيميائية تضخ هرمونات السعادة هرمون الدوبامين والادرينالين و السيراتونين ، فالفن يساعد الإنسان على التعافي من همومه وضغوطه تدريجياً.. فمبالكم بالفنان الذي يحيا بين الألوان فهو يجد نفسه بين لوحاته يعيش أدق تفاصيلها خطوطها ألوانها فيصبح بينه وبينها ألفة لأنها جزء منه.

### الخاتمة:

و بالتالي يعد الفن من مظاهر النهضة والتقدم لأي حضارة ، فالفن رسالة سامية ينقل لنا الجمال ، يعبر عن قضايا المجتمع مثله مثل الشعر والأدب ، يصنع أفكارا إبداعية فلسفية راقية، فهو يعبر عن ثقافة الشعوب وممارساتهم و التي يتم تجسيدها عادة في الفنون الخاصة بهم.

## المصادر:

- 1- الناشف, مراد رداد (2010). العلوم النفسية في التنمية الاجتماعية. ط1, دار الرسالة للنشر والتوزيع و الطباعة, بيروت.
- 2- علام, راشد (2014), اسس علم النفس المعاصر. التنمية الاجتماعية للنشر و التوزيع, عمان.

## ثانياً:

### عنوان المحاضرة: عالم النفس (إيفان بافلوف: نظرية التعلم

### (الشرطي)

### القسم العلمي: التربية الفنية

### المادة : علم النفس التربوي

### الصف: الاول

### مقدمة:

يعد إيفان بافلوف في أصله علم فسلجة من روسيا و الحائز على جائزة نوبل 1904 ، إذ قام في المختبر الخاص به بدراسة عملية الهضم عند إطعام الكلب، بالإضافة إلى قياس مقدار وكمية اللعاب الذي يقوم الكلب بإفرازه. إذ لاحظ في مرة من المرات أثناء تقديمه الطعام لكلبه، أن لعاب الكلب بدأ في السيلان لا إرادياً بمجرد رؤيته لطبق الطعام في يده، مما جعله يرجح أن مجرد رؤية الطعام تعد مثيراً يؤدي إلى إحداث الاستجابة، التي من شأنها الحدوث حين يلامس الطعام لسان الكلب، هكذا قرر إيفان أن يكرس وقته وجهوده العلمية، لدراسة هذه الظاهرة ومحاولة إثبات نظريته التي عرفت فيما بعد بنظرية بافلوف في علم النفس التربوي.



### تحليل التعلم الشرطي:

حلل بافلوف عملية تعلم الانسان على وفق النظرية التي اطلق عليها بالاقتران الشرطي ، إذ تقوم هذه النظرية على فكرة عملية الاقتران أي مثير بيئي محايد، على اكتساب قدرة التأثير في وظائف الجسم الطبيعية والنفسية، إذا صاحبه مثير آخر من شأنه إثارة استجابة طبيعية منعكسة، وقد يكون هذا المثير المصاحب إما عن عمد أو عن طريق الصدفة.

### قوانين التعلم الشرطي:

استطاع بافلوف اكتشاف عدة قوانين للاشتراط، تفسر العلاقة بين المثيرات الشرطية وغير الشرطية، من خلال دراساته وأبحاثه التي قام بها على التعلم الشرطي، وتتلخص هذه القوانين في:

## 1- قانون الاستثارة

يشمل هذا القانون التعبير عن حدوث الاشتراط، في الحالة التي تتم فيها المزاوجة بين المثير الشرطي وغير الشرطي، الأمر الذي يؤدي إلى اكتساب المثير الشرطي خواص المثير غير الشرطي، بل ويحل محله أيضًا.

## 2- قانون الانطفاء

في حالة تكرار ظهور المثير الشرطي لفترة من الزمن، دون عملية التعزيز بالمثير الطبيعي، فإن الفعل المنعكس الشرطي في هذه الحالة يضعف ويقل تدريجيًا، إلى أن ينتهي به المطاف لينطفئ تمامًا، بمعنى آخر لا تظهر الاستجابة الشرطية مرة أخرى.

على سبيل المثال، عندما قام بافلوف عدة مرات بقرع جرس الطعام، دون تقديم الطعام في ذات الوقت، فإن دق الجرس لم يعد يرتبط عند الكلب ارتباطًا شرطيًا بتقديم الطعام، حينها عندما يتكرر قرع الجرس مرة أخرى، فإن كمية اللعاب التي تسيل من الكلب ستبدأ في النقصان شيئًا فشيئًا، حتى يتوقف عن السيلان تمامًا.

## 3- قانون التعزيز

يعد تعزيز المثير شرطًا أساسيًا لتكوين الفعل المنعكس الشرطي، بمعنى آخر، عملية تتابع الموقف بشكل منتظم يكون فيه تعزيز الشيء هو الرابط الذي يقوم بتوحيد جميع عناصر الموقف، إلى أن يجعل منها مجموعة سلوكيات مترابطة، إذ لاحظ بافلوف من تجاربه على الكلاب أن الاستجابة الشرطية لا تتكون إلا في حالة اقتران المثير الطبيعي بالمثير الشرطي، والمقصود هنا أن يكون التتابع مباشرًا ولعدة مرات متتالية، مثل قرع الجرس ووضع الطعام على الطاولة مباشرة، هكذا يتم تدعيم المثير بصورة منتظمة، فيما يعرف بتقوية الرابطة بين المثير الشرطي والاستجابة الشرطية.

## 4- قانون التعميم

يقصد من هذا القانون أنه حينما يتم اشتراط الاستجابة بمثير معين، فإن المثيرات الأخرى المشابهة لهذا المثير الأصلي تصبح لديها القدرة فيما بعد على استدعاء نفس الاستجابة، على

سبيل المثال، بعد قيام الكلب بالاستجابة لقرع الجرس عن طريق إفراز لعابه، فإن هذا الأمر يؤدي إلى استجابته بعد ذلك وإفراز اللعاب أيضًا، بمجرد سماعه لأصوات مشابهة لصوت الجرس.

ومن هنا تم بناء نظرية بافلوف على ظاهرة التعميم هذه لدى الإنسان والحيوان، مثل أن يتعرض طفل لعضة كلب، حينها سيتكون لديه لا إراديًا شعور عارم بالخوف من الكلاب والابتعاد عنها، وليس ذلك فقط، بل تتكون أيضًا لدى الطفل استجابة متماثلة، والتي تظهر بمجرد رؤيته لأي حيوان آخر يشبه الكلب، فيما يفسر نظرية بافلوف للتعميم التي توصل إلى من خلال إجراء عدة تجارب على هذا الأمر.

#### 5- قانون التمييز

يعد هذا القانون في نظرية بافلوف في علم النفس التربوي هو المكمل لقانون التعميم، فإذا كان التعميم عبارة عن استجابة للتشابه بين المثيرات، فإن التمييز يعد استجابة للاختلاف بين هذه المثيرات، بمعنى آخر، يستطيع الكائن الحي في هذه العملية أن يميز بين المثيرات التي تتواجد في الموقف، بشكل لا يجعل الاستجابة تصدر إلا للمثير المؤدي إلى الإفراز، وبالتالي لا تبقى سوى الاستجابة المفرزة، في حين تتطفئ الاستجابات الأخرى غير المفرزة.

وتعد عملية التمييز هذه من العمليات المتأخرة أو التالية لعملية التعميم، على سبيل المثال، لا يستطيع الطفل القيام بعملية التمييز الدقيق بين المثيرات إلا في مرحلة متقدمة من مراحل نموه، فإذا كان الطفل في صغره لديه رهبة من جميع الحيوانات المشابهة للحيوان الذي كونه لديه استجابة الخوف، فإن استجابة الخوف لديه ستبدأ في الازمحلال حتى تنحصر على نفس الحيوان فقط، وليس جميع الحيوانات المشابهة له.

#### 6- قانون شدة المثير

والمعروف أيضًا بقانون المرة الواحدة، حيث إن الاقتران الذي يتم بين المثير الشرطي والاستجابة الشرطية، يتكون نتيجة اقتران المثير الشرطي بالمثير الطبيعي، ولكن لمرة واحدة فقط وليس عدة مرات؛ الأمر الذي يتم عندما يكون المثير واضحًا وشديدًا جدًا في الكم والكيف، هكذا توصل بافلوف من خلال تجاربه على الكلب إلى أن المثير الطبيعي غير الشرطي هو الطعام، بينما

الاستجابة غير الشرطية هي إفراز اللعاب، والمثير الشرطي هو قرع الجرس، وكذلك الاستجابة الشرطية التي تكون بإسالة اللعاب.

### التطبيقات التربوية لنظرية التعلم او الاقتران الشرطي:

يمكن الاستفادة من نظرية بافلوف في علم النفس التربوي، والاقتران الشرطي في العملية التربوية بشكل كبير، حيث يلعب الاقتران الشرطي دورًا هامًا في عملية التطبيع الاجتماعي بشكل عام، ومن أهم النقاط التي تتأثر بنظرية الاقتران الشرطي:

#### أ- التربية

فنجد على سبيل المثال أن الطفل يتعلم الكثير من ردود الأفعال والإيماءات من والده، نتيجة ارتباطها شرطياً بمثيرات أخرى، كذلك عندما يقوم أحد الوالدين بعقاب الطفل، إذ تتواجد بعض المظاهر التي تسبق العقاب الفعلي، مما يجعل لهذه المظاهر قدرة كتلك القدرة التي تُحدث الاستجابة، ويكون المثير هنا هو العقاب، مما يؤدي إلى توقف الطفل عن ارتكاب الفعل الذي يجلب العقاب.

#### ب- تعلم اللغات

بالإضافة إلى الاستفادة من هذه النظرية في تعلم الكثير من أنواع السلوك ولاسيما في تعلم اللغات وطريقة النطق الصحيح للكلمات، وهو ما يتم عن طريق الربط بين الصور والكلمات، أو تعلم أسماء أشخاص عن طريق ارتباطهم ببعض الأماكن، عندئذ يكتسب الفرد الكلمة كمثير شرطي، والتي ارتبطت بخصائص الصورة ك مثير غير شرطي.

#### ج- العملية التعليمية

تكشف لنا هذه النظرية أن المدير، الرئيس، أو المعلم، الذي يتعامل بحدة وعنف مع تلاميذه أو من هم أقل منه شأنًا، قد يولد لدى الطلاب شعورا بالخوف، أي يصبح لديهم مثير للخوف، فنجد الطالب يكره الذهاب إلى المدرسة، أو القيام بالواجبات الخاصة بهذا المعلم المثير لخوفه، بالإضافة إلى الشعور بالخوف والكرهية لمجرد دراسة مادته. وهذه الأفعال السيئة التي تمثل مثيرات مؤلمة، لذا يتوجب على المعلمين أن يخلقوا حالة من الارتياح في مجال الدراسة أو

العمل، وأن يحاولوا قدر الإمكان إقران العمل أو عملية التعلم بالراحة والسعادة، والتقليل من الحدة والتعنيف، مما يؤدي بالتبعية إلى انطفاء المثير المرتبط بالخوف، واستبداله بمثير آخر يساعد على دعم الشخص، وزيادة حبه للعملية التعليمية أو العملية.

#### المصادر:

1- الازيرجاوي, فاضل محسن (1990). اسس علم النفس التربوي. مطابع جامعة الموصل

للنشر و التوزيع.

2- السمان, زكي محي الدين(2005). دور نظريات التعلم في التعليم المدرسي. دار

الكاشف للطباعة و النشر و التوزيع, دمشق.

## ثالثاً:

### عنوان المحاضرة: علم النفس التحليلي (سيجموند فرويد)

#### القسم العلمي: المسرح

#### المادة : علم نفس الشخصية

#### الصف: الرابع

#### مقدمة:

اعتقد فرويد أنه يمكن علاج الناس نفسياً عن طريق إطلاق العواطف والتجارب المكبوتة ، أي جعل اللاوعي واعياً. يستخدم التحليل النفسي بشكل شائع لعلاج اضطرابات الاكتئاب والقلق.

#### مكونات الشخصية لدى فرويد:

قسم فرويد مكونات الشخصية الانسانية الى ثلاثة مكونات هي:

#### 1- الهو او ID:

هو الجانب من الشخصية الذي يسيطر عليه الدوافع والرغبات الداخلية والأساسية. عادةً ما تكون غريزيةً، مثل الجوع، العطش، الدافع الجنسي، الرغبة الجنسية. يعمل الهو وفقاً لمبدأ اللذة، ذلك بشكل يحاول فيه تجنب الآلام والسعي وراء الحصول على المتعة. نظراً لمضمون الغريزية لعمل الهو، تتصف هذه الشخصية بالتهور وفي الغالب تكون غير مدركة لعواقب أفعالها غير الصحيحة.

#### 2- الانا او Ego:

و تكون مدفوعة بمبدأ الواقعية. تعمل الأنا على تحقيق التوازن بين الهو والأنا العليا، من خلال محاولة تلبية الدوافع للهو بطرق أكثر واقعية، تسعى لتسوية غريزة الهو وإرضاء دوافعها، التي

تفيد الفرد على المدى الطويل، تساعد أيضاً على الفصل بين ما هو حقيقي وواقعي وبين الدوافع الخاصة بنا، إضافةً إلى كونها أكثر واقعيةً بشأن المعايير التي تُحددها الأنا العليا للفرد.

### 3- الأنا الاعلى او Soper Ego

و تكون مدفوعة بمبدأ الأخلاق. تعمل الأنا العليا بما يتناسب مع مبادئ الأخلاق السامية للأفكار والأفعال، بعيداً عن الانجراف وراء الغريزة كما تفعل الهُو، فالأنا العليا تعمل على الالتزام بطرق مقبولة اجتماعياً، تعمل أيضاً على مبدأ الأخلاق وتُساهم بشكل كبير في الحكم على شعورنا بالخطأ والصواب أي الضمير، تستخدم شعور الذنب لتشجيع السلوك المقبول اجتماعياً. و هي تتطور في سن الرابعة أو الخامسة ، تتضمن أخلاق المجتمع. يعتقد فرويد أن الأنا العليا هي التي تسمح للعقل بالتحكم في دوافعه التي ينظر إليها بازدراء أخلاقياً. يمكن اعتبار الأنا العليا ضمير العقل لأنه يمتلك القدرة على التمييز بين الواقع بالإضافة إلى ما هو صواب أو خطأ. بدون الأنا العليا ، اعتقد فرويد أن الناس سيتصرفون بالعدوان والسلوكيات اللاأخلاقية الأخرى لأن العقل لن يكون لديه طريقة لفهم الفرق بين الصواب والخطأ. تعتبر الأنا العليا بمثابة "وعي" لشخصية الشخص ويمكن أن تتجاوز دوافع الهوية. يقسم فرويد الأنا العليا إلى فئتين منفصلتين ؛ الذات المثالية والضمير. يحتوي الضمير على مُثل وأخلاق موجودة في المجتمع تمنع الناس من التصرف بناءً على رغباتهم الداخلية. تحتوي الذات المثالية على صور لكيفية تصرف الناس وفقاً لمُثل المجتمع.

### الصراع بين الهُو و الانا والانا الاعلى:

بما ان الشخصية تتكون من ثلاثة اجهزة هي الهُو والانا والانا الاعلى , هنا لا بد من ان تعمل جميعها في انسجام لتحقيق التوازن والاستقرار فأذا ما ظهر دافع فالهُو تتدخل الانا والتي تخضع لمبدأ الواقع لترى اذا كان بالامكان تحقيق هذا الدافع بحيث لا يتعارض مع الظروف الخارجية والانا فأنها تكبت هذا الدافع وتمنعه بينما الانا الاعلى يتكون متيقنا ان وجد ما يتعارض من الاتجاهات والقيم

أ- الصراع بين الانا والهـو.:

وهذا يحدده قوة الانا وسيطرتها فإذا كان الانا قويا فإن الانسان يقوم بدوره بشكل سليم . اما اذا كان الانا ضعيفا امام الهو عندها لن يستطيع ان يتحكم في نزوات الهو المتدفقة ولذلك ينشأ القلق والصراع

ب-الصراع بين الانا والانا الاعلى:

يحاول الانا الاعلى ان يعطل مبدأ اللذة ومبدأ الدافع في بعض الاحيان ، ويسمح الانا للهو لاشباع الغريزة بطريقة تعتبرها الانا مقبولة ... لکن هذا قد لا يرضي الانا الاعلى من خلال طريقة الاشباع وهذه الطريقة قد تكون تافهة عندئذ سيعاقب الانا الاعلى على تصرفات انا وتجعله يشعر بالاثم ... وفي هذه الحالة تستحوذ على الفرد معاناة شديدة ومشاعر احتقار ولوم الذات. وقد تخضع الانا للانا الاعلى فتصبح الانا معطلة لاتستطيع القيام بوظيفتها وبذلك تقع فريسة للصراع والقلق وعرضة لظهور الاعراض المرضية واستخدام الحيل الدفاعية. اما بالنسبة للفرد الذي تسيطر عليه الهو فهو غالبا ما يميل الى ان يكطون انفعاليا، والفرد الذي تسيطر عليه الانا الاعلى سيكون مبالغا في التمسك بالاخلاق، اما الانا فهي التي تحول بين الفرد والتطرف بالاتجاهين.

### المفاهيم الاساسية للنظرية التحليلية:

- 1- منهج التحليل النفسي: يقوم على اساس استعادة حقيق للاحداث القديمة عند الفرد وذلك لاجرا ما في اللاشعور الى الشعور
- 2- الغريزة الجنسية لها دور هام في نشأة الشخصية وبنائها وكذلك لها دور بالنسبة للأمراض النفسية والعقلية.
- 3- السنوات الخمس الاولى: من عمر الانسان ذات دور هام في الشخصية سواء في الاتجاه نحو الشخصية السوية أو المرض النفسي
- 4- توجد حياه نفسية : وهي اللا شعور وما قبل الشعور ومنطقة الشعور .واما بالنسبة لللاشعور فيتم الكشف عنه من خلال الاحلام وزلات اللسان
- 5- يعتمد التحليل النفسي كطريقة للعلاج على التداعي الحر من قبل المريض وتفسير الاحلام من قبل المعالج وكذلك تنفيس

## الوعي و اللاوعي في شخصية الانسان:

يعتقد فرويد أن الإجابات على ما يتم التحكم فيه من الأفعال اليومية تكمن في العقل اللاوعي على الرغم من الآراء البديلة بأن جميع سلوكياتنا كانت واعية. لقد شعر أن الدين وهم قائم على القيم الإنسانية التي خلقها العقل للتغلب على الصراع النفسي الداخلي، كان يعتقد أن مفاهيم اللاوعي والفجوات في الوعي يمكن تفسيرها من خلال أفعال لا يقدم الوعي أي دليل عليها. يضع العقل اللاوعي نفسه في كل جانب من جوانب الحياة سواء كان الشخص نائمًا أو مستيقظًا، الرغم من أن المرء قد يكون غير مدرك لتأثير العقل اللاوعي ، فإنه يؤثر على الأفعال التي ننخرط فيها يمكن فهم السلوك البشري من خلال البحث عن تحليل للعمليات العقلية. يعطي هذا التفسير أهمية للزلات والأحلام اللفظية. إنها ناتجة عن أسباب خفية في العقل معروضة في أشكال مخفية. يشار إلى الزلات اللفظية للعقل اللاوعي على أنه مصطلح لشرح خطأ منطوق مشتق من العقل اللاوعي. المعلومات الصادمة عن الأفكار والمعتقدات محجوبة من العقل الواعي. تكشف الزلات أفكارنا الحقيقية المخزنة في اللاوعي. الغرائز أو الدوافع الجنسية لها جذور مخفية بعمق في العقل اللاوعي. تعمل الغرائز بإعطاء الحيوية والحماس للعقل من خلال المعنى والهدف. نطاقات الغرائز بأعداد كبيرة. عبر عنها فرويد في فئتين. الأول هو غريزة الحياة التي تحافظ على الذات وتحتوي على كل الملذات الجنسية. بينما يتم استخدام إيروس للبقاء الأساسي ، لا تستطيع غريزة المعيشة وحدها تفسير كل السلوك وفقًا لفرويد، في المقابل توجد غريزة الموت. إنه مليء بالتدمير الذاتي للطاقة الجنسية ورغبتنا اللاواعية في الموت. الجزء الرئيسي من سلوك الإنسان وأفعاله مرتبط بالدوافع الجنسية. منذ الولادة ، يمكن التعرف على وجود الدوافع الجنسية كأحد أهم محفزات الحي

## المصادر:

- 1- روي شافر(1998). نظريات التحليل النفسي والمسرح.
- 2- بشرى سعيد(2011). الاختبارات الإسقاطية والتحليل النفسي.