بحث التخرج

طلبة المرحلة الرابعة

جامعة الموصل - كلية الفنون الجميلة - القسم التشكيلي

اعداد مدرس المادة م. فردوس بهنام

تحليل العينات (الإعمال الفنينة)

اللوحة الفنية لغة بصرية، أثرت بشكل كبير في إنتاج مفاهيم جديدة، حيث أسهمت في إثراء كافة الأنشطة الثقافية، والمعارف الإنسانية، والقيم والمعان الجمالية، فأصبحت قوة تعبيرية عالية المستوى، ولفهم معناها لابد من تحديد المفهوم العام لها.

فهي كل مساحة مسطحة رسمت فيها يد الفنان خطوطاً واشكالاً، وسكبت فيها روحه وعواطفه ألواناً، وضمنها عقله قيماً وأفكاراً وأهدافاً تتحدث مع المتذوقين بلغة العيون والأبصار مترجمة لهم أحاسيس الفنان ومشاعره ورؤاه في فترة زمنية معينة.*

يعتبر التحليل خطوة أساسية من خطوات النقد الفني فبعد وصف العمل الفني، يأتي دور التحليل وربط العناصر.

فمفهوم التحليل الفني هو اكتشاف طبيعة تكوين الموضوع وكيفية تنظيم الأشكال والمساحات والألوان والحدود الخارجية، الملمس، البنية، الفراغ، وصف العلاقات القائمة بين العناصر المسؤولة عن وجود الموضوع الفني وتجميع الأدلة التي تساعد على محاولة تفسير العمل الفني.

انواع التحليل الفني:

1- التحليل الوصفي:

2- التحليل الشكلي:

3- تحليل المضمون:

الفنان، العنوان، تاريخ الانجاز، الابعاد، مكان العرض

موضوع العمل الفني

ماذا نرى في العمل الفني؟

تفاصيل اللوحة

اسم الفنان:

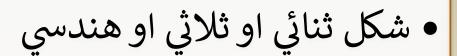
عنوان العمل:

تاريخ الانجاز:

الابعاد او (القياسات):

مكان العرض:

القدرة على رؤية العلاقات البصرية بين الاشكال من خلال:



• الالوان سواء كانت من مجموعة الالوان الباردة والحارة او المتوافقة والمتضادة

• مقدار التفاعل بين الخطوط الحادة او المتعرجة او المستقيمة او المائلة ومقدار ثباتها.

تقديم تفسير واضح لمضمون العمل الفني:

تستوحي من الواقع او الاسطورة

• تحليل الداخلي:،

تعبير عن حالة وجدانية فكرية توحي بشيء اكثر من معناه الواضح المباشر P

ايقونة بصرية:

القصصية:

الرمزية:

تعبير عن دلالات دينية او احداث سياسة، تكون ملون ذات بعدين ام منحوتة ذات ثلاث ابعاد على الجدران او الاسقف وما الى ذالك.

علاقته بالسياق التاريخي الفني تحليل الخارجي:

ينتمي الى مدرسة او تيار

علاقته بعلم النفس كشف الجوانب الداخلية للفنان

السياق السياسي والاجتماعي

تربط بانتماء الفنان الايدولوجية والدينة

7



اسم العمل: قمر و طفولة

(مقتنيات الفنان الشخصية)

ابعاد العمل: 70×70

تاريخ العمل: 1998

المواد المستخدمة لتنفيذ العمل: اكريلك على كنفاس

الوصف العام:

ان اللوحة التي امامنا مقسمة الى تكوينات لونية بين اللون الاحمر، والاصفر، ومجموعة من الخطوط المنحنية، والمستقيمة المكونة اشكال اشبه ما تكون برسوم الاطفال تحتوي على ثلاث شخصيات رئيسية مكونه للعمل، وسط اللوحة الشخصية الاساسية، وبالجانب الايسر. صورة لطفله ترفع يديها الى السماء، وبالجهة اليمني توجد الشخصية الثالثة، ولكن بالاتجاه المعاكس حسب رأي الفنان أشبه ما يكون طفل يلعب (الجقلمبه) ويوجد بالوسط الاعلى للوحة قوس نفذ باللون الاسود، ويوجد على اطراف اللوحة بقع لونية باللون الاخضر، والبنفسجي، والبرتقالي متناثرة في ارجاء اللوحة، واشكال الشخصيات على سطح اللوحة نفذة بشكل مستطيل لتمثل الجسد، و الرأس نفذ بشكل دائري، وشبه دائرة ، والعيون نفذة بشكل دوائر صغيرة جداً سوداء أقرب ما تكون نقطة سوداء، والانف بشكل مثلت، وبشكل خط مستقيم.

تحليل اللوحة:

نفذة الاشكال بهذه اللوحة بموضوعية أدمية مختزلة تمثل مشاهد الطفولة بشكل مختزل، واستعمل الفنان اللون الأسود لتحديد ملامح الاشكال التي تحمل دلالات نفسية متخيله نفذها الفنان بشكل رمزي للتعبير عن ماكان يختلج دواخله، وإستدماجاته الداخلية الي مثلها من خلال تصويره لمشاهد الطفولة، التي كانت مستدمجة في ذاكرة الفنان منذ الطفولة، وتمثل تأثر الفنان بالبيئة العراقية، والالعاب التي كان يمارسها الأطفال للعب في الشوارع، والازقة، والتي تمثلت في رسوم الفنان بشكل مختزل، ومبسط من البيئة الاجتماعية، ونلاحظ الفنان جرد هذه البيئة المتخيلة بشكل بقع لونية باستعماله التقنية المباشرة، والمتنوعة، فالبنية التشكيلية محملة بالألوان الصريحة، والكثيفة، والتي عولجت بضربات فرشاة عنيفة تعطي انطباع عن خشونة الملمس عبر الثراء اللوني، والعجينة العالية الكثيفة ،

إذ تنسجم اشكال الفنان مع ذات قلقة تسعي لبناء عالم، ومدن تسكنها السلام، إذ يشير العمل إلى دلالات ترتبط بالمشاعر الشخصية التي يشعر بها الفنان بشكل خاص، فالفنان هنا لا يشعر بما يحسه فقط، بل ما يستشعره الآخرون، فالفنان مرآة للحياة، والمجتمع، وعمله رؤية عميقة لوجوده ووجود الآخرين، ومن هنا نفهم أهمية الإستدماج في التعبير عن القضايا المختلفة، فضلا عن قيمته الجمالية المهمة التي تنفتح على خيال، وحرية الفنان التي لا تحدها حدود الزمان، والمكان، والثقافة ويمثل بها ما إستدمجه من المحيط مثل وجود بقعة لونية خضراء في الجهة اليمني للدلالة على العطاء، والحياة، والربيع، و أما اللون الاحمر الذي يتوسط اللوحة للدالة على الانفعال والقوة.

المصادر

- احمد عبد الرحمان، في الفنون التشكيلية: كيف نتذوق اللوحة الفنية؟، مكتبة المنهل،

قسم الثقافة التطبيقية، العدد 10

- طارق بكر عثمان قزاز، النقد الفني دراسة في الفنون التشكيلية، ط1،2001.
- -Laurent Gervereau-voir, comprendre, analyser Les image èdition, la dècouverte '3em èdition paris.