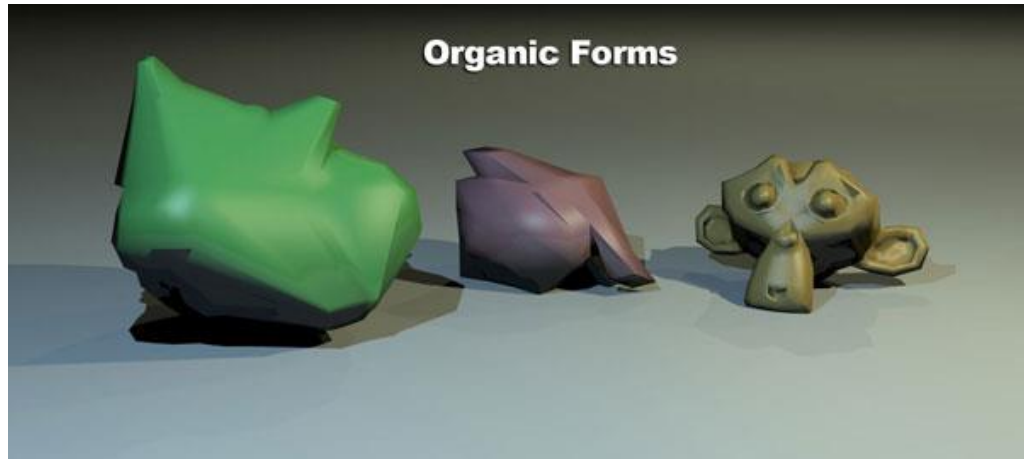
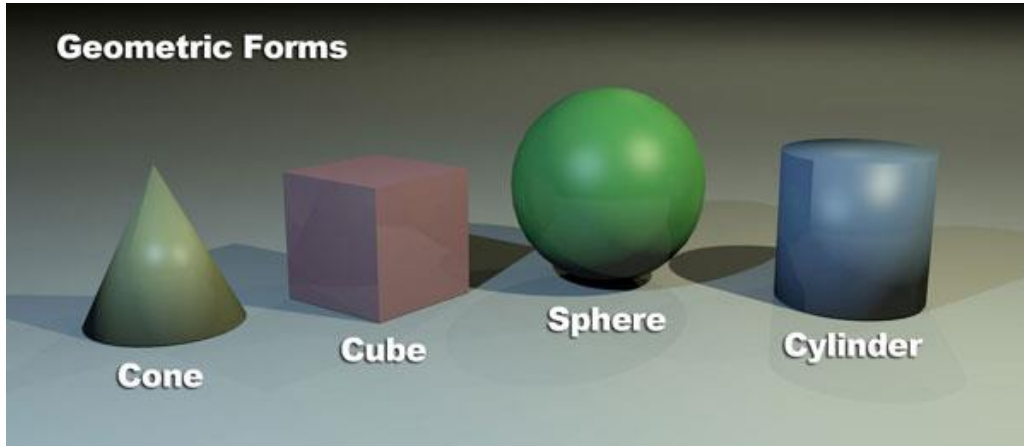


Form

Form: Objects having three dimensions (3D), or height, width, and depth. You can walk around a form. Examples of form include , cones, cubes, spheres cylinders and organic forms .

الاشكال المجسمة : كائنات لها ثلاثة أبعاد (3D)، الارتفاع والعرض والعمق. يمكنك الدوران حول الشكل . تشمل أمثلة الشكل، المخاريط، المكعبات، الأسطوانات، الكرات والأشكال العضوية.



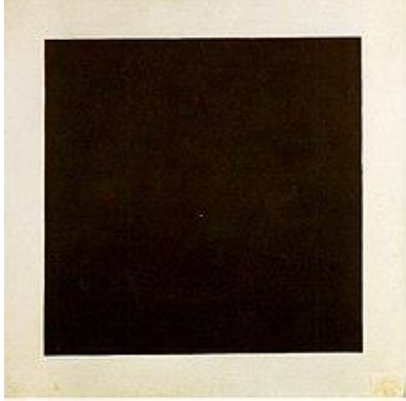
رمزية الاشكال المجسمة

الأشكال المجسمة – من كرات و أسطوانات واشكال هرمية ونجمية - جزءًا من الرمزية الدينية الإنسانية منذ آلاف السنين ، قبل أن تصبح جزءًا من المساعي العلمية ومشاريع البناء التي قامت بها الحضارات القديمة بوقت طويل. توجد أبسط الأشكال في الطبيعة وتستخدمها العديد من الثقافات المختلفة حول العالم لتمثل مجموعة واسعة من المعاني.

ويعتقد الفيلسوف فيثاغورس (القرن السادس قبل الميلاد) أن الهندسة هي الفهم العقلاني لله والإنسان والطبيعة. عادةً ما تُعزى هذه الأشكال المجسمة المختلفة إلى معاني مختلفة ، لا سيما عند استخدامها في السياقات الدينية أو السحرية.

حركات فنية استخدمت أقل عدد من عناصر الفن لإنتاج أعمال فنية:

التفوقية أو السوبرماتية: حركة من حركات الفن التشكيلي أسسها في موسكو الفنان كاسمير مالفيتش في العام 1913، واستمرت موجتها حتى عشرينيات القرن العشرين، ولكنها لم تختف قبل أن تضع أساس كل فنون التجريد الهندسية اللاحقة التي تدين لها بالكثير.



لوحة المربع الأسود / لكاسمير مالفيتش

التجريدية: يستخدم الفن التجريدي اللغة المرئية للشكل والشكل المجسم واللون والخط لإنشاء تركيبية قد تكون موجودة بدرجة من الاستقلال عن المراجع المرئية في العالم. منذ عصر النهضة حتى منتصف القرن التاسع عشر، كانت اغلب الاعمال الفنية محاكاة للواقع ومحاولة إعادة إنتاج وهم الواقع المرئي. بحلول نهاية القرن التاسع عشر، شعر العديد من الفنانين بالحاجة إلى إنشاء نوع جديد من الفن يشمل التغييرات الأساسية التي تحدث في التكنولوجيا والعلوم والفلسفة، فابتعدوا عن الواقع في تصوير الفن. يمكن أن يكون هذا الخروج عن التمثيل الدقيق بسيطاً أو جزئياً أو كاملاً او هندسي او عفوي حر .



لوحة الرأس / بابلو بيكاسو

التكعيبية: هي حركة فنية طليعية في أوائل القرن العشرين أحدثت ثورة في الرسم والنحت الأوروبيين ، وألهمت الحركات ذات الصلة في الموسيقى والأدب والهندسة المعمارية. تعتبر التكعيبية حركة الفن الأكثر تأثيراً في القرن العشرين.

في العمل التكعيبية ، يتم تحليل الكائنات وتقسيمها وإعادة تجميعها في صورة مجردة - بدلاً من تصوير الكائنات من وجهة نظر واحدة ، يصور الفنان الموضوع من عدة وجهات نظر لتمثيل الموضوع في سياق أكبر.



لوحة صورة جوزيت/ خوان جريس

المصادر:

- 1- علم عناصر الفن ، فرج عبو .
- 2- التكوين في الفنون التشكيلية ، عبد الفتاح رياض.
- 3- www.artyfactory.com
- 4- نظرية التشكيل ، بول كل.
- 5- <https://en.wikipedia.org/wiki/Cubism>