مدرس المادة : م. محمد ذنون صالح

Elements of art

عناصر الفن Texture المحاضرة السابعة

Texture Describes the feel of an actual surface. The surface quality of an object; can be real or implied

أي شيء له سطح له نوع من أنواع الملمس .الملمس هو الطريقة التي يبدو بها السطح ونشعر بها . يمكن معرفة الملمس بطريقتين – عن طريق حاسة اللمس او عن طريق البصر .

يستخدم الفنانون التشكيليون الملمس بالطرق التالية:

إنشاء نقطة محورية.

إضافة تعزيزية لتصوير واقعية العمل

توفير النقيض

توازن بصري

الملمس ضروري في اللوحات لجعل الأشياء تبدو حقيقية .حتى في اللوحات التجريدية ، يمكن للنسيج أن يساعد في تعزيز تجربة المشاهدين من خلال اقتراح بعض المشاعر أو المزاج فيما يتعلق بالعمل الفني .يمكن أن يعمل الملمس أيضًا على تنظيم وتوحيد مناطق مختلفة من التكوين.

يمكن للملمس أن يضيف إلى التأثير الكلي للتكوين أو يسلبه منه .عندما يتم استخدامه بشكل عشوائي أو بطريقة خاطئة ، و يمكن أن يربك أو يشوه اللوحة .ومع ذلك ، عند استخدامها بمهارة عالية ، فإن الملمس سيخلق الوهم بالواقعية ويضيف التكامل و الوحدة للعمل.

يمكن معرفة الملمس بطريقتين – عن طريق حاسة اللمس او عن طريق البصر

عن طريق حاسة اللمس هو الشيء الحقيقي .و هي الطريقة الفعلية للشعور بالسطح عن طريق لمسه ، مثل الفنون ثلاثية الأبعاد مثل النحت والتراكيب المعمارية ، لأنه يمكن أن يكون قاسي الملمس ، ناعمة ، صلب ، لزج . .مثال على الملمس الحقيقي هو الخشب ، ورق الصنفرة ، قماش ، الصخور ، الزجاج ، الجرانيت والمعادن ، إلخ.

حتى ضربات الفرشاة المستخدمة بكثافة في اللوحة يمكن أن تخلق سطحًا يمكن رؤيته و الشعور به عن طرق اللمس بحيث يخلق نسيجًا حقيقيًا .

الملمس البصري ليس نسيجًا حقيقيًا .جميع القوام التي تلاحظها في الصور عبارة عن مواد بصرية . ، فإن سطح الصورة سيكون دائمًا أملسًا ومسطحًا.

ويمكن للفنانين خلق وهم للملمس في لوحاتهم عن طريق المحاكاة أو ضمنا من خلال استخدام عناصر فنية مختلفة مثل الخطوط والتظليل واللون .يتم إنشاؤه بواسطة خطوط متكررة ، نقطة أو أشكال أخرى لإنشاء نمط .يؤدي تغيير حجم هذه العلامات وكثافتها واتجاهها إلى إحداث تأثيرات أخرى مطلوبة أيضًا.

الملمس في الفن ثلاثي الأبعاد

يعتمد العمل الفني ثلاثي الأبعاد على الملمس ولا يمكنك العثور على قطعة من النحت أو الفخار لا تتضمنه في الأساس ، والمواد المستخدمة قد تكون رخامًا أو برونزًا أو طينًا أو معدنًا أو خشبًا.

بينما يطور الفنان قطعة من العمل ، يمكنه إضافة المزيد من الملمس من خلال التقنيات المختلفة مثل التلميع أو تنقير الحجارة او سقل الحديد او اكسدته (الزنجار).

في كثير من الأحيان سترى الملمس المستخدم في أنماط يمثل سلسلة من الخطوط المتقاطعة التي تعطي سطحًا نسجًا. تقدم المستطيلات المنتظمة في الصفوف نسيجًا من الطوب ، وقد تشبه الخطوط الغير المنتظمة نسيج الخشب.

غالباً ما يستخدم الفنانون ثلاثي الأبعاد تباينًا في الملمس أيضًا. قد يكون أحد عناصر العمل الفني سلسًا كالزجاج بينما يكون عنصر آخر خشنًا وغير مشوه. يضيف هذا التناقض إلى تأثير العمل ويمكن أن يساعد في إيصال رسالتهم بنفس قوة القطعة المصنوعة من نسيج موحد واحد.

الملمس في الفن ثنائي الأبعاد

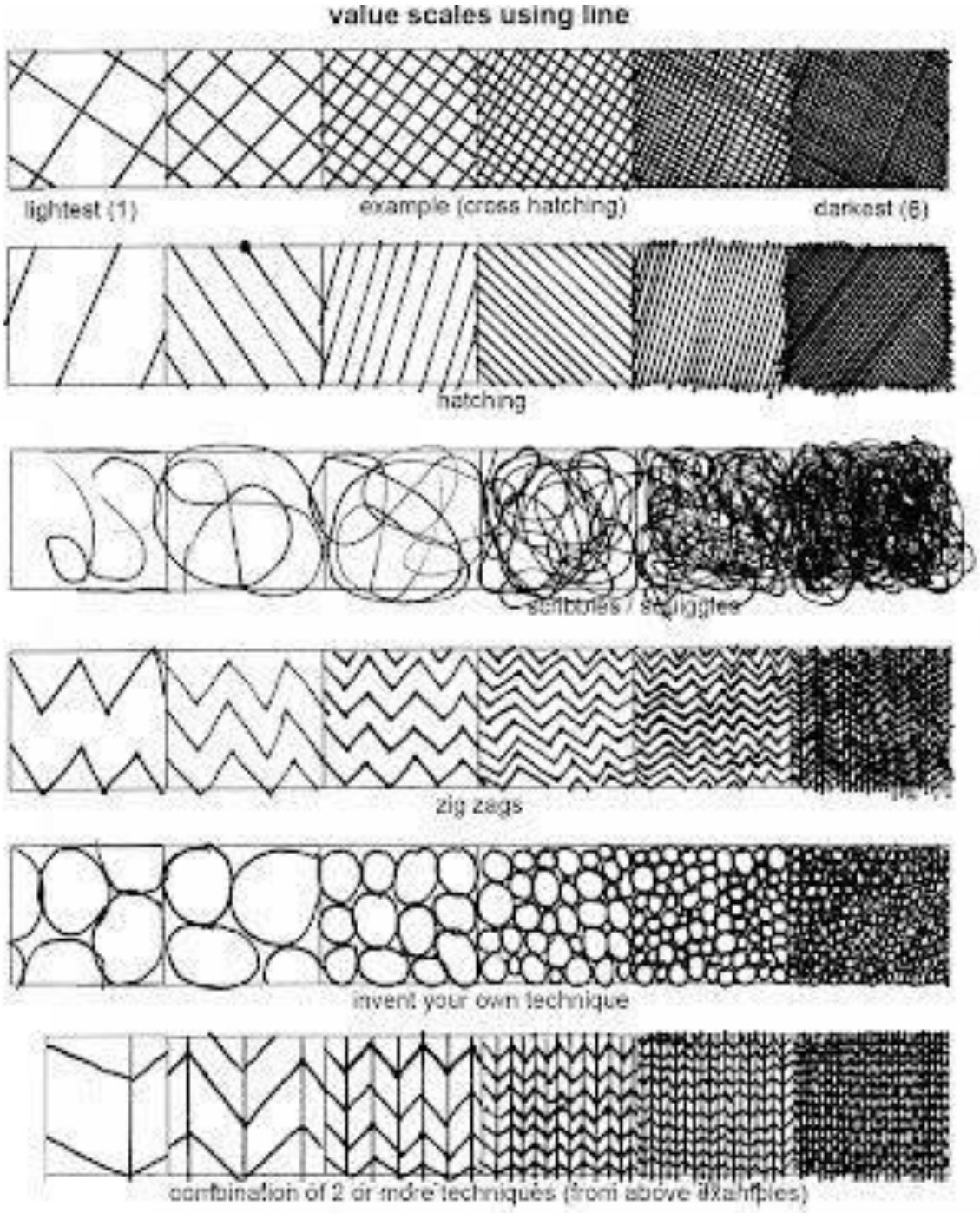
الفنانون العاملون في وسيط ثنائي الأبعاد يعملون أيضًا مع الملمس وقد يكون الملمس حقيقيًا أو ضمنيًا. على سبيل المثال ، يعمل المصورون دائمًا مع حقيقة الملمس عند إنشاء الفن. ومع ذلك ، يمكنهم تعزيز أو التقليل من أهمية ذلك من خلال التلاعب بالضوء والزاوية.

الملمس هو شيء يمكن أن يقوم به الفنانون من خلال التلاعب بوسائطهم وموادهم. على سبيل المثال ، يمكنك رسم وردة على سطح خشن مع هذا ستحافظ الوردة على ليونتها ورقتها.

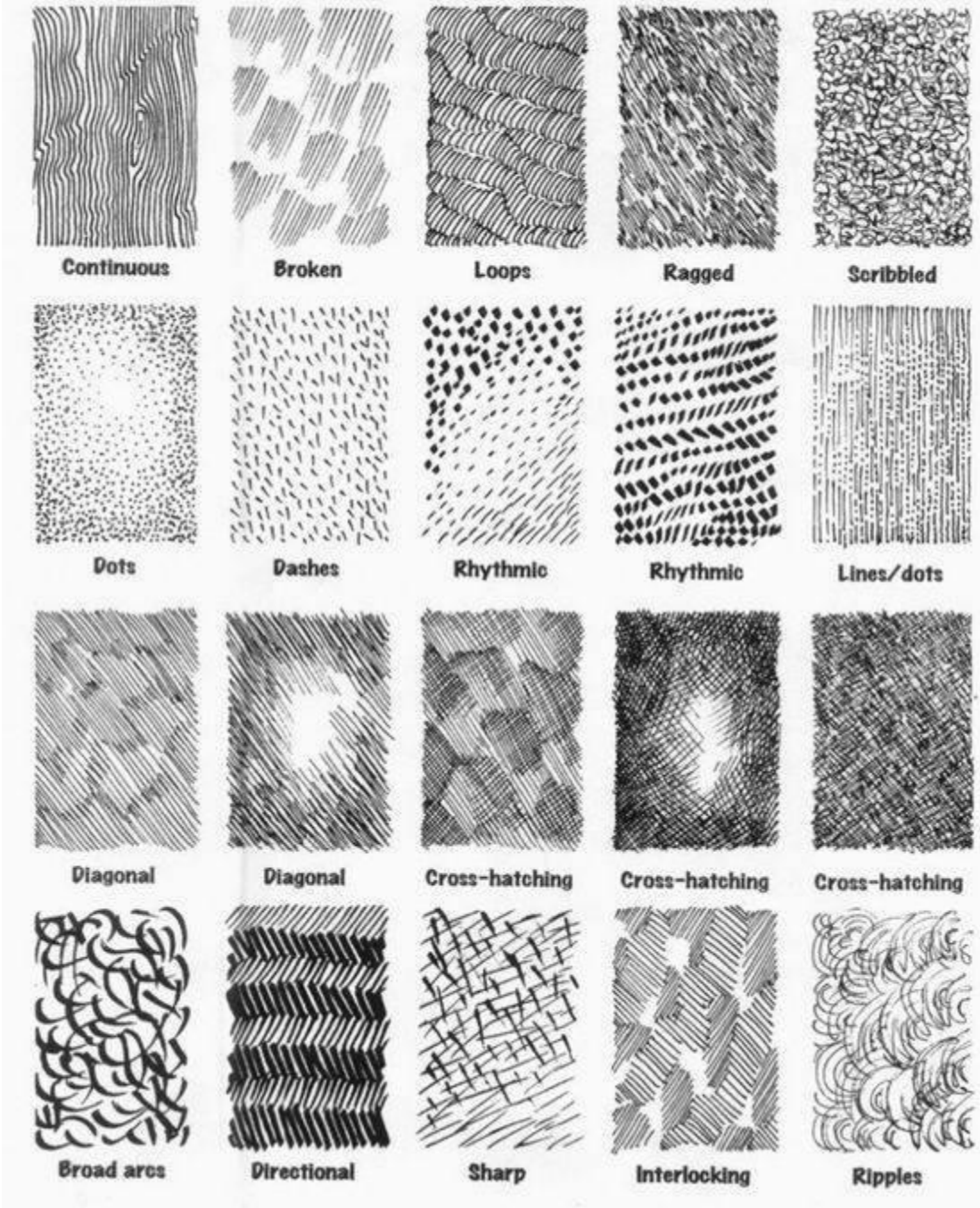
القوام المشتركة

على الرغم من وجود المئات ، وربما الآلاف من أنواع مختلفة من الملمس ، ومع ذلك ، فإن جميع الملمس تندرج تحت فئتين عريضتين – خشنة و ناعمة .

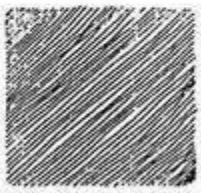
الاستفادة من انواع الخطوط لانتاج انواع من الملمس


value scales using line
lightest (1)
example (cross hatching)
darkest (6)
hatching
scribbles / squiggles
zig zags
invent your own technique
combination of 2 or more techniques (from above examples)

Line and linear drawing



Textures

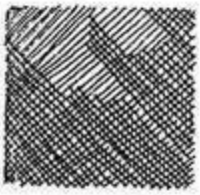


PARALLEL DIAGONAL

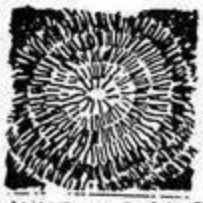
INTERLOCKING VERTICAL

ALTERNATING DIAGONAL

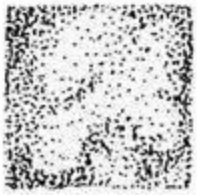
ALTERNATING CURVES



CROSS HATCH



RADIATING PARALLELS

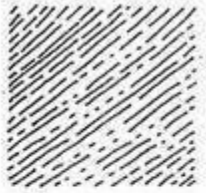


STIPPLE

STEP 90'S

CHANGING PARALLEL

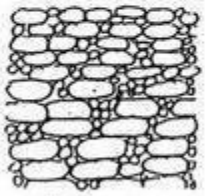
SPACED LOOPS



RANDOM DIAGONAL

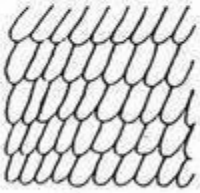
PARQUET

INTERWOVEN



COBBLESTONE

SPACED RANDOM VERTICALS



WAVES