

محاضرات

في مادة (طرائق تدريس التربية الفنية)

الصف الثالث / قسم التربية الفنية / العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)

إعداد : م.د. ندى عبد العزيز صالح



تحديد بعض المصطلحات

(الطريقة ، التدريس ، اسلوب التدريس ، التعليم ، التعلم) والفرق بينهما

• الطريقة

وهي الإجراءات التي يتبعها المدرس لمساعدة طلبته على تحقيق الاهداف التربوية ، وقد تكون تلك الاجراءات مناقشات او توجيه اسئلة ، او تخطيط لمشروع ، او محاولة لاكتشاف فرض من الفروض وغيرها من الاجراءات . والطريقة حلقة الوصل بين (الطالب والمنهج) ويتوقف عليها نجاح المقرر الدراسي ، وتتضمن الطريقة كيفية اعداد المواقف التعليمية المناسبة وجعلها غنية بالمعلومات والعادات والاتجاهات والقيم المرغوب فيها .

• التدريس :

وهو مجموعة من النشاطات التي يقوم بها المدرس في موقف تعليمي لمساعدة طلبته في الوصول الى اهداف تربوية محددة ولكي تنجح عملية التدريس لابد للمدرس من توفير الامكانيات والوسائل واستخدامها بطرق واساليب متبعة للوصول الى اهدافه .

ويقصد بالامكانيات : (مكان الدراسة ودرجة الاضاءة والتهوية فيه ، الكتاب المدرسي ، والسبورة ، واي وسيلة تعليمية اخرى يستخدمها المدرس)

• اسلوب التدريس

اسلوب التدريس يرتبط بشكل اساسي بالخصائص الشخصية للمدرس ووردت له تعاريفات عدة نشير الى البعض منها وكما يأتي :-

- هو النمط التدريسي الذي يفضله المدرس في الموقف التعليمي .
- هو الكيفية التي تناول بها المدرس طريقة التدريس اثناء قيامه بعملية التدريس .

• الفرق بين طريقة التدريس واسلوب التدريس :

الطريقة اشمل من الاسلوب ولها خصائصها ومميزاتها العامة ، ويمكن ان يستخدمها اكثر من مدرس ، في حين ان الاسلوب خاص بالمدرس ويرتبط بالخصائص الشخصية له .

التعليم

هو العملية والاجراءات التي يقوم بها القائم بالعملية التعليمية فالمعلم او المدرس هو الذي ينقل لطلبته المعارف والحقائق ويكون لديهم مفاهيم معينة ، ويكسبهم العديد من الميول والاتجاهات والقيم والمهارات المختلفة كما يسعى الى احداث تغيرات معرفية ووجدانية وادائية لدى طلبته وهذا ما يسمى (بعملية التعليم)

أشكال التعليم :

التعليم النظامي : وتكون اهدافه وبرامجه وفق انظمة محددة . كالتعليم العام والجامعي .

التعليم اللانظامي (العرضي) : وهو الذي يتم من خلال الخبرة الشخصية واحتكاك المتعلم بالبيئة التي يعيش فيها .

التعلم :

هو تعديل في السلوك او الخبرة نتيجة ما يحدث في البيئة المحيطة او نتيجة ما نفعل او نلاحظ

الفرق بين التعليم والتعلم

التعليم هو العملية والاجراءات التي يقوم بها (المعلم او المدرس) ، بينما التعلم هو نتاج تلك العملية اذ يحصل التعلم لدى (المتعلم) .

الفرق بين التعليم والتدريس

التعليم ممكن ان يكون نظامي (مخطط له) ، وممكن ان يكون لانظامي (عرضي) والتعليم العرضي تعبير شامل و عام نستعمله في لغتنا اليومية في مواضع كثيرة على سبيل المثال يقول الإنسان لقد تعلمت الكثير من قراءتي لهذا الكتاب او مشاهدتي لهذا الفلم او لهذا العمل المسرحي .

اما التدريس يشير الى نوع خاص من طرق التعلم اي انه نمط مخطط ومقصود ، ويمكن ان نحدد الفرق بينهما هو ان التدريس يحدد بدقة السلوك الذي نرغب في تعليمه للمتعلم ويحدد الشروط البيئية العلمية التي تحقق فيها الاهداف ، اما عملية التعليم فإنها قد تحدث بقصد وتخطيط او بدون قصد او هدف محدد.

أهمية طرائق التدريس

لطرائق التدريس أهمية للمؤسسة التعليمية بشكل عام ، نشير الى اهميتها بالنسبة للعناصر الاساسية للعملية التعليمية (المدرس ، الطلبة ، المنهج) وكما يأتي :-



١- اهميتها للمدرس :

- تعيّنه على الوصول الى اهدافه بوضوح وتسلسل منطقي .
- تختصر الوقت والجهد مما تجعله قادرا على الاحتفاظ بحيويته وطاقته مدة اطول .
- تساعده في تحقيق نجاح رسالته التربوية .

٢- اهميتها للمتعلمين (الطلبة) :

- تتيح لهم امكانية متابعة المادة الدراسية بتدرج سليم حيث توفر لهم فرصة الانتقال المنظم من فقرة الى اخرى بوضوح .
- تؤثر في تنمية اتجاهات ايجابية نحو المادة الدراسية ونحو من يقوم بتدريسها مما يقلل الضغوط النفسية لديه ويجعله اكثر تشوقا للموقف التعليمي .



٣- أهميتها للمادة الدراسية (المنهج) :

- وسيلة لترجمة اهداف المنهج المدرسي الى المفاهيم والاتجاهات والقيم والميول والعادات التي تتطلع المؤسسة التعليمية الى تحقيقها .
- ايصال المادة التعليمية بعمق ودقة وأكثر ثباتا وارقى مستوى .



التربية الفنية :

وهي تدريب الطلبة على بعض المهارات والعادات التربوية وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم الفنية وإكسابهم الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والاستمتاع بها



اهداف التربية الفنية في المرحلة الثانوية :

للتربية الفنية في المرحلة الثانوية أهداف (وجدانية ، ومعرفية ، وأدائية)

منها ما يأتي :-

- ✓ تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها .
- ✓ تربية الوجدان وتهذيبه وصقل الحساسية وانماء التذوق السليم والسمو بإنسانية الطلبة بحيث ينعكس هذا على أسلوبهم في الحياة ومعاملاتهم مع الناس .
- ✓ تحقيق الاتزان الانفعالي للطلبة لكون التربية الفنية تتيح مجالاً للتعبير عن النفس وما بها من انفعالات وما قد يوجد بها من عقد بحيث يتم الكشف عنها وعلاجها وبذلك تكون لهم شخصيات متزنة في نواحي السلوك متعاونة مع الآخرين مرنة في تفكيرها .
- ✓ التعرف على الفن (اللغة العالمية) التي يستطيع كل انسان ان يتذوقها ويدرك مفهومها ويحس ما فيها .
- ✓ تنمية قدرات التفكير الابداعي وتوجيه نموه توجيهاً سليماً .
- ✓ التعرف على تاريخ البلد العريق في الفنون وتأمل جوانبه وتنوع أصالة اعماله .
- ✓ الايام بالمصطلحات الفنية والقدرة على التحدث بها
- ✓ تدريب الحواس على الاستخدام الامثل .
- ✓ التعرف على بعض (العدد ، والادوات ، والخامات) الفنية مصادرها وطرق تسويقها .
- ✓ تنمي التذوق لاعمال الفنان الشعبي التي حافظت على مقوماتها الاصيلة طيلة العصور واتخاذ هذه الاعمال مصادر الهام ودوافع لتحريك الابداع واداة لربطهم بظروف وحاجات المجتمع الذي يعيشون فيه .

- ✓ تنمية قدرات الطلبة على الرؤى الفنية للطبيعة وللأعمال الفنية والاحساس بما توحى بها من قيم جمالية ، ولا سيما العلاقة بين الفنون الموسيقية والفنون التشكيلية وانواع اخرى من الفنون من حيث تشابه الاهداف في العملية التربوية
- ✓ تنمية قدرات الطلبة على نقد الاعمال الفنية ، وما يستخدمونه في حياتهم اليومية من اشياء بحيث يصبح لهم ذوق ينعكس على حياتهم الخاصة .
- ✓ الاتصال بالطبيعة المحيطة في شتى اشكالها وصورها وما فيها من كائنات حيه وغير حية وان يتسع فهم الطلبة لما فيها من عناصر وما بينها من علاقات جمالية ويستخلصوا منها ما يعينهم على عمليات الانشاء للأعمال الفنية .
- ✓ تدريب الطلبة على استخدام بعض العدد والادوات والخامات ومعرفة امكانياتها التعبيرية والنفعية والاستفادة منها في مجالات الحياة اليومية .
- ✓ الكشف عن الطلبة الموهوبين في الفن وبناء تكوينهم الفني وتوجيه انماطهم للمراحل المقبلة .
- ✓ تدريب الطلبة على ملئ اوقات الفراغ بالنشاط الفني .



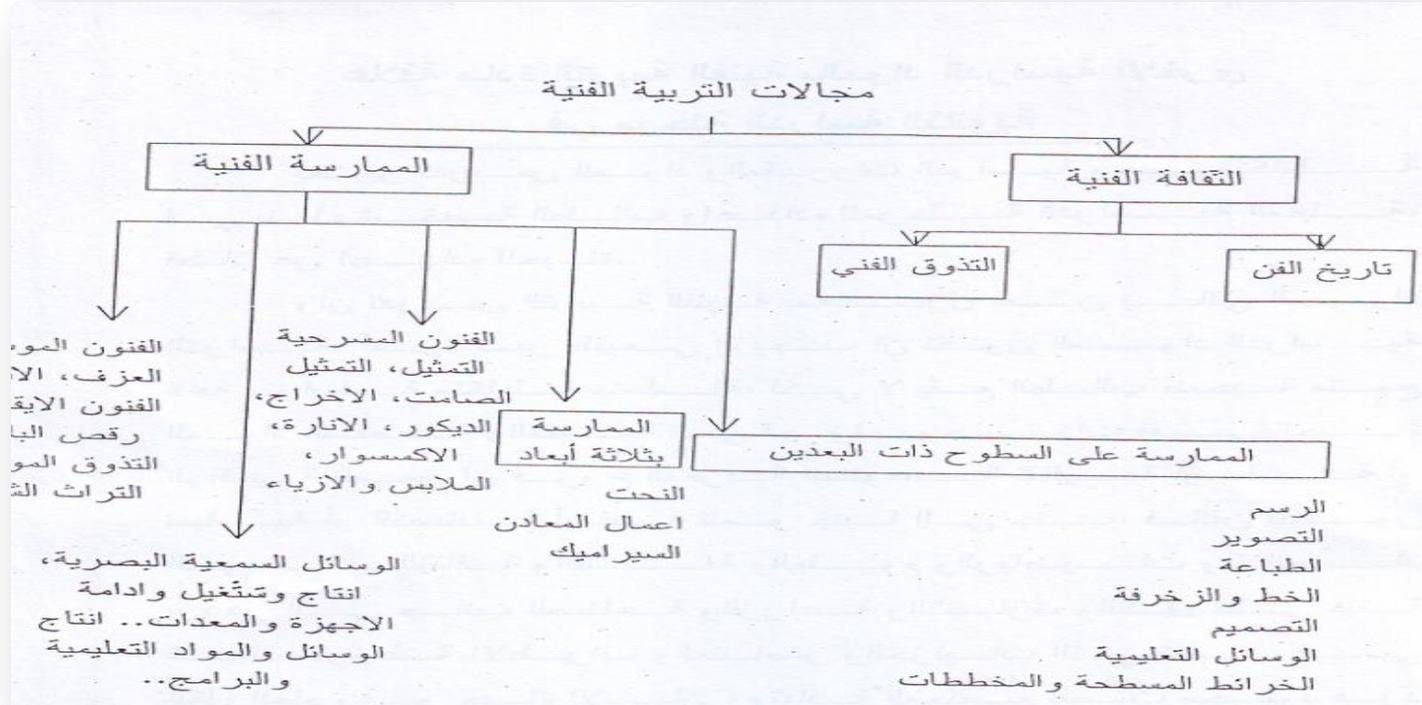
• أهمية التربية الفنية في المرحلة الثانوية

- للتربية الفنية اهمية في المرحلة الثانوية وهذا ما كشف عنه البحث العلمي والتربوي عن اثر ايجابيا لممارسة الطلبة للتربية الفنية ، اذ ينعكس هذا الاثر على دراسة الطلبة النظرية والاكاديمية وعلى حياتهم العملية فيما بعد ، وهذا يؤكد اهمية التربية الفنية بكافة مجالاتها التشكيلية والمسرحية وللجانبيين النظري والتطبيقي كمادة دراسية اذ هي تربوية ومهنية وثقافية وادبية وجمالية ، وهي فضلا عن ذلك تدعم مهارات الطلبة وخبراتهم وقدراتهم وتسمو بهم الى حسن توظيفها .
- وتتمثل اهميتها ايضا من خلال اسهامها الايجابي في تكوين شخصية الطالب من جميع جوانبها من خلال ربطه بمجتمعه وبينته وبموارد هذه البيئة بالوسائل المتعددة وفي اطار المحافظة على تراث امته بالتثقيف الفني والممارسة الفنية .
- ومما تقدم تكمن اهميتها من خلال تحقيقها لأهداف التربية الفنية في المرحلة الثانوية .

مجالات التربية الفنية

للتربية الفنية في مراحل التعليم بمستوياته كافة مجالات عدة ، ومن الضروري لطلبة اقسام التربية الفنية معرفتها لإمكانية توظيفها عند ممارسة المهنة المستقبلية (مدرسا للتربية الفنية) ، ويشير المخطط رقم (١) الى هذه المجالات وكما يأتي :-

مخطط (١) يبين مجالات التربية الفنية



التخطيط لدرس التربية الفنية

• مقدمة عن التخطيط للتدريس

لا تختلف العملية التعليمية من حيث جوهرها عن الاعمال المهنية الاخرى التي يقوم بها الطبيب او المهندس او المحامي وغيرهم اذ يحتاج المدرس الى التخطيط لتدريس مادته التعليمية لطلبته شأنه في ذلك شأن من يقومون بالاعمال المهنية الاخرى فالتخطيط يحتاجه الطبيب قبل اجراء العملية الجراحية وهكذا بالنسبة لباقي المهن .

والتخطيط بالنسبة للمدرس مهم جدا لكون المدرس يتعامل مع مجموعات من المتعلمين المختلفين في جوانب متعددة فهو مطالب باستخدام انواع متعددة من الانشطة وطرائق التدريس وطرائق التقويم وغيرها واضعا في اعتباره العديد من العوامل التي تؤثر وتتأثر بعمله .

• تعريف التخطيط للتدريس

مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المدرس قبل البدء بتنفيذ عملية التدريس لضمان نجاح العملية التعليمية وتحقيق اهدافها .



• فوائد التخطيط للتدريس

التخطيط بالنسبة لعملية التدريس فوائدها عدة منها :-

- ١- حسن التنفيذ للموقف التعليمي
- ٢- البعد عن العشوائية في عملية التدريس
- ٣- رسم افضل الاجراءات المناسبة لتنفيذ الدرس وتقويمه
- ٤- يساعد القائم بالعملية التعليمية على اكتشاف سلبيات المنهج المدرسي
- ٥- يجنب القائم بالعملية التعليمية (مطبق ، مدرس) الكثير من المواقف الحرجة والطارئة

المهارات المرتبطة بمجال التخطيط

تتطلب عملية التخطيط للتدريس اتقان (المدرس ، المطبق) بعض المهارات وهي :-

- تحديد خبرات الطلبة السابقة ونموهم العقلي
- اتقان المادة العلمية
- تحليل مادة التدريس لتحديد محتوى التعلم
- صياغة الاهداف التعليمية
- المعرفة بالمراجع التعليمية
- اختيار وتصميم استراتيجيات التدريس
- اختيار الوسائل التعليمية واعدادها
- اختيار الطرائق والاساليب التدريسية المناسبة
- اختيار اساليب تقويم الطلبة المناسبة واعدادها



انواع خطط التدريس

تنقسم الخطة التدريسية الى انواع هي :-

- ١- الخطة السنوية
- ٢- الخطة الشهرية
- ٣- الخطة اليومية

الخطة السنوية

يقصد بها توزيع مفردات المادة التي يقوم المدرس بتدريسها على اشهر السنة الدراسية بغية الموازنة بين الموضوعات واعطائها الوقت الكافي الذي يتناسب مع اهميتها وحجمها في الكتاب المقرر او دليل المدرس. مع الاخذ بالحسبان ايام الاختبارات والعطل الرسمية وايام الاحتفالات والسفرات العلمية والترفيهية .
وتتم كتابتها في بداية دفتر الخطة الخاص بالمدرس ومنذ بداية السنة الدراسية ، ولكل صف دراسي خطته الخاصة به . وفيما يأتي مخطط الخطة السنوية .

| الخطة السنوية | |
|-----------------|-------------------|
| اسم المدرسة : | المادة الدراسية : |
| اسم المدرس : | الصف والشعبة : |
| العام الدراسي : | |
| الشهر | الموضوع |
| ايلول | |
| تشرين الاول | |
| تشرين الثاني | |
| كانون الاول | |
| كانون الثاني | |
| شباط | |
| اذار | |
| نيسان | |
| ايار | |
| حزيران | |

الخطة الشهرية

ويقصد بها توزيع موضوعات المادة الدراسية على عدد الاسبوع لاحد اشهر السنة الدراسية مع الاخذ بالحسبان الوقت الزمني الذي يحتاجه كل موضوع و العطل الرسمية وايام الاحتفالات والسفريات المدرسية .
وفيما يأتي مخطط الخطة الشهرية .

الخطة الشهرية

| | |
|-----------------|-------------------|
| اسم المدرسة : | المادة الدراسية : |
| اسم المدرس : | الصف والشعبة : |
| العام الدراسي : | الشهر : |
| الاسبوع | الموضوع |
| الاول | |
| الثاني | |
| الثالث | |
| الرابع | |

خطة الدرس اليومية

• الخطة اليومية

هي خطة قصيرة المدى يضعها المدرس لدرس واحد او اكثر (وحدة دراسية) ، ويتم فيها وضع تفاصيل معينة بكيفية تدريس مادة ما ضمن تخصص المدرس .

وهذه التفاصيل تشمل :-

(اليوم والتاريخ ، الصف والشعبة ، المادة ، موضوع الدرس ، الاهداف ، طريقة التدريس ، الوسائل التعليمية ، مستلزمات الدرس ، المقدمة ، العرض ، وسائل التقويم ، الواجب ، المصادر والمراجع) .



عناصر خطة الدرس اليومية

أولاً : معلومات عامة تشمل : (اسم المادة ، موضوع الدرس ، الصف والشعبة ، اليوم والتاريخ)

ثانياً : الاهداف : على ثلاثة انواع (عامة ، خاصة ، سلوكية)

الهدف العام : يؤخذ من الاهداف العامة و الشاملة الموضوعة للتربية الفنية ، بما في قولنا (النقد ، التحليل ، تفكير ابداعي ...) ،
مثال (تنمية القدرات الابداعية ، تنمية التفكير الناقد ، تنمية مهارات الاخراج المسرحي)

الهدف الخاص : وهو المفاهيم والمعلومات والاتجاهات التي يقررها موضوع الدرس

مثال : (تعليم الطلبة تصميم غلاف كتاب ، تعليم الطلبة رسم منظر طبيعي ، تعليم الطلبة فن التمثيل)

الهدف السلوكي : وهو بيان الاداء المرغوب فيه من قبل الطالب



شروط صياغة الهدف السلوكي

١- الوضوح في المعنى

٢- قابل للملاحظة المباشرة

٣- قابل للقياس

٤- متسلسلة

٥- ان يقيس كل هدف فعل سلوكي واحد

٦- تركز على سلوك الطالب لا على سلوك المدرس

٧- يبدأ ب (ان + فعل مضارع + فاعل + مفعول به + تكملة او شرط الاداء)

ثالثا : طريقة التدريس : ويقصد به نوع الطريقة التدريسية التي سوف يستخدمها المدرس في تقديم درسة كان يقول (طريقة المناقشة) وفي حالة استخدام اكثر من طريقة تدريسية لتقديم الدرس يقول (ا طريقة المحاضرة + طريقة العرض)

رابعا : الوسيلة التعليمية : وهو ما يستعين به المدرس من وسائل تعليمية لتوضيح درسه وبالإمكان استخدام وسائل تعليمية مختلفة سواء (الكترونية ، نماذج ، ورقية ، وغيرها) حسب ما يتطلبه الدرس



خامسا : مستلزمات الموضوع : وهو كل ما يحتاجه موضوع الدرس من مستلزمات لتطبيقه كالمواد الخام والفرش والالوان . وتختلف المستلزمات من درس لآخر بحسب الموضوع الخاص بكل درس .



سادسا : المقدمة : ويقصد بها تهيئة الجو وجلب انتباه الطلبة وتشويقهم وتحفيزهم على الانتباه لموضوع الدرس . كان يبدأ المدرس بمثل او قصة شيقة ، او يعرض صورة ما لها علاقة بموضوع الدرس، او سؤال ... وغيرها . ولا يتجاوز وقت المقدمة عن (٥) دقائق .

سابعا : العرض : يقصد به طرح موضوع الدرس بكل فقراته ومتطلباته لحين بلوغ الاهداف التعليمية . مع التوضيحات والامثلة والوسيلة التعليمية والطريقة التدريسية المناسبة واسئلة المناقشة . يفضل ان لا يزيد وقت العرض عن (٨) دقائق .

ثامنا : التقويم : ويقصد به استخدام الاختبارات المناسبة لموضوع الدرس ليتسنى للمدرس اعطاء التقويم المناسب لكل طالب



تاسعا : الواجب : وهو ما يعطيه المدرس للطلبة من تمارينات او تطبيقات عملية كواجب بيتي . يستغرق (١) دقيقة لتقديمه امام الطلبة

عاشرًا : المصادر والمراجع : يذكر المدرس اهم الكتب والدوريات والمجلات والمواقع الالكترونية التي يمكن ان يرجع اليها الطالب لغرض التوسع في الموضوع واعداد الواجب . يستغرق الوقت (١ - ٢) دقيقة .



خطة الدرس اليومية

| المادة | الصف والشعبة | اليوم والتاريخ |
|--|---------------|---------------------------------------|
| الموضوع / تصميم غلاف كتاب | تربية فنية | الثالث ج ٢٠٢١/١١/١٣ الأربعاء |
| الاهداف العامة : تنمية القدرات الابداعية في العمل الفني الاهداف الخاصة : تعليم الطلبة تصميم غلاف كتاب الاهداف السلوكية : - ان يعرف الطالب غلاف الكتاب - ان يذكر الطالب فوائد غلاف الكتاب - ان يصمم الطالب غلاف كتاب | | |
| طريقة التدريس : العرض + | | |
| الوسائل التعليمية : نماذج لأغلفة كتب ، كتب فيها اغلفة وبدون اغلفة ، عرض الكتروني لبعض نماذج اغلفة الكتب ، ،.....،..... | | |
| مستلزمات الدرس : ورق مقوى ، الوان ، صور ، ورق ملون ، مادة لاصقة ، مقص ، | | |
| المقدمة : يعرض امام الطلبة كتابين احدهما فيه غلاف والاخر بدون غلاف ويتم سؤال الطلبة س١ / ايهما اجمل وافضل الكتاب الذي فيه غلاف ام الذي بدون غلاف ؟ ولماذا ؟ وبعد الاجابة ... موضوعنا لهذا اليوم هو تصميم غلاف كتاب . | | |

خطة الدرس اليومية

الموضوع / تصميم غلاف كتاب

المادة

الصف
والشعبة

اليوم
والتاريخ

التقويم

س ١ / عرف غلاف الكتاب
س ٢ / بين فوائد غلاف الكتاب
س ٣ / صمم غلاف كتاب

الواجب : صمم نموذج لغلاف كتاب (م/ الفن والطفل)

المراجع : ١

..... ٢

..... ٣

..... ٣

بعض المراجع المساعدة (لطلبة قسم التربية الفنية / مدرس المادة) في اعداد الخطة اليومية لدرس التربية الفنية

- ١- دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة
- ٢- دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية
- ٣- طرائق وتقنيات تدريس الفنون / تأليف أ. د. سعدي لفته موسى
- ٤- التربية العملية المشاهدة والتطبيق / تأليف أ.م. داود عبد السلام و أ.م. ناز بدر خان السندي
- ٥- المواقع الالكترونية ذات الصلة في موضوعات التربية الفنية وطرائق التدريس والمشاهدة والتطبيق

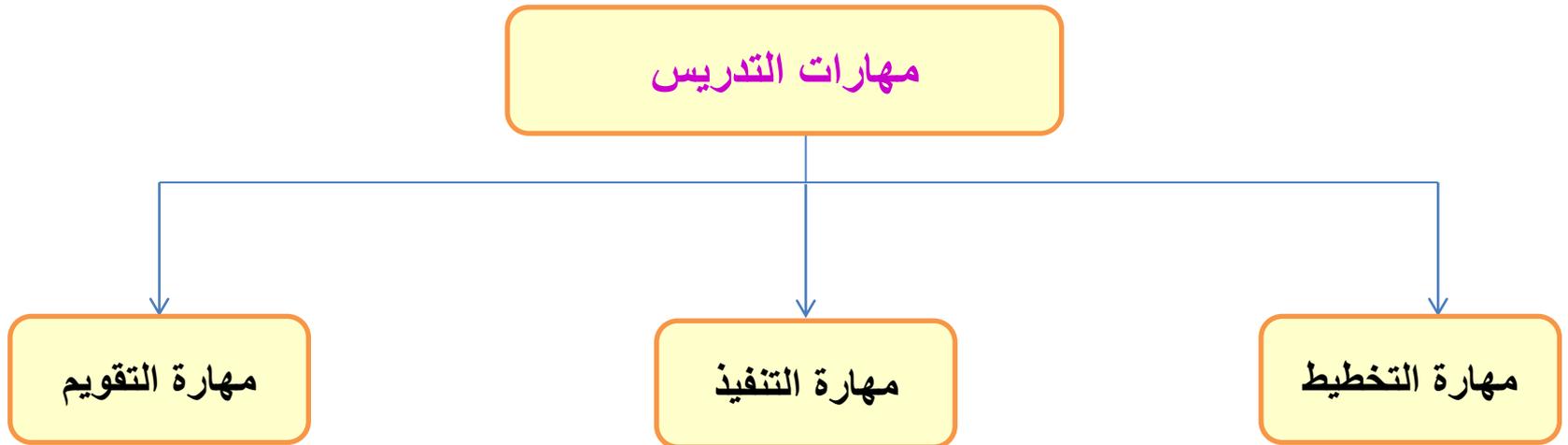


المهارات التدريسية

المهارة : هي السرعة والدقة في اداء عمل من الاعمال وقد يكون هذا العمل بسيطا او مركبا .

مهارات التدريس : مجموعة من السلوكيات التدريسية التي يظهرها المدرس في نشاطه التعليمي داخل غرفة الصف او خارجها في شكل تحركات لفظية او غير لفظية .

صنفت مهارات التدريس الى ثلاث مهارات اساسية وضمن كل منها مهارات فرعية . والمخطط الاتي يوضح المهارات الاساسية



مهارة التخطيط

تتضمن هذه المهارة المهارات الفرعية الآتية :-

- مهارة صياغة الاهداف التعليمية
- مهارة تحليل المحتوى
- مهارة تحليل خصائص المتعلم
- مهارة التخطيط للدرس الخطة (السنوية ، الشهرية ، اليومية)

مهارة التنفيذ

تتضمن هذه المهارة المهارات الفرعية الآتية :-

- مهارة عرض الدرس وتتضمن (مهارة تهيئة الدرس ، مهارة تنويع المثيرات ، مهارة الغلق)
- مهارة تصنيف وصياغة الاسئلة الصفية وتتضمن (مهارة تصنيف الاسئلة الصفية ، مهارة صياغة وتوجيه الاسئلة الصفية)
- مهارة استثارة الدافعية
- مهارة التعزيز
- مهارة الاتصال والتعامل الانساني
- مهارة ادارة الصف

مهارة التقويم

يعرف التقويم : بانه عملية اصدار حكم على اهمية وكفاءة الشيء المقاس ويبنى هذا الحكم على اساس بيانات مستخرجة من درجات الاختبار .

ويصنف التقويم الى انواع عدة هي :-

- **التقويم التمهيدي (القبلي) :** ويكون في بداية البرنامج التعليمي للتعرف على مستوى الطلبة وما يمتلكون من مهارات وقدرات قبل البدء بالبرنامج .
- **التقويم البنائي (التكويني) :** وهو الذي يلزم العملية التعليمية منذ بدايتها وبصورة مستمرة ، وقد يكون في نهاية كل وحدة دراسية او حتى نهاية كل حصة دراسية .
- **التقويم التشخيصي :** وهو الذي يستخدم مع الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعلم نتيجة لاسباب قد تكون جسمية او عقلية او نفسية ويتطلب الكشف عنها الى الاستعانة بالمرشد التربوي في المدرسة .
- **تقويم للوضع في المكان المناسب او المهمة المناسبة :** يقصد به مستوى الطلبة سواء المنقولين منهم او الخريجين او المقبولين في الكليات والمعاهد لتصنيفهم او وضعهم في اقسام او فروع او صفوف او مستويات تعليمية او ادوار تتناسب مع قدراتهم العقلية او ميولهم واهتماماتهم التعليمية .
- **التقويم الختامي :** ويطبق عاداتا في نهاية السنة الدراسية او الوحدة الدراسية فهو الذي يحدد درجة تحقق الطلبة لمخرجات التعلم ، ويستخدم هذا النوع لاتخاذ القرار المتعلق بنقل الطلبة من صف لآخر ومن مرحلة لأخرى او بتخرجهم ، كما يستخدم للحكم على مدى فاعلية المدرس والمناهج المستخدمة وطرق التدريس .

المهارات الفنية

المهارة الفنية : هي السرعة والدقة في اداء او تطوير عمل معين في الفنون .

كيف تكتسب المهارة : تكتسب المهارة بالتدريب عليها ، والتدريب نوع من انواع التعلم يهدف الى تنمية قدرة الفرد على استخدام عضلاته بما يؤدي الى توافق عقلي من نوع جديد كنموذج للاستجابة المطلوبة في موقف معين .

اهمية المهارات : بعد ان شعر الانسان بأهمية العمل اليدوي وقيمة الفنون ليس في تنمية التذوق الفني فحسب بل انها من وسائل بناء الشخصية الاجتماعية وتكاملها لان الفن يتيح للإنسان استخدام حواسه وقدراته وهو متنفس للتعبير عن الانفعالات والافكار فيحقق توازنه الذاتي والنفسي وهو فرصة لإعادة الثقة بالنفس وان تعدد المهارات والهوايات للإنسان تجعله اكثر حرية وسعادة .



متطلبات مدرب المهارة

- يمتلك كفاءة عالية بأداء المهارة
- يمتلك معرفة نظرية بموضوع المهارة
- يمتلك معرفة بموضوعات التعلم والتعليم وخصائص المتعلمين



خطوات تدريب المهارة

١. يشرح المدرب للمتدرب طبيعة وموصفات المهارة التي سوف يتعلمها
٢. يقوم المدرب بممارسة موضوع المهارة امام المتدرب ، كان يكون تدريس او رسم او تمثيل او انشاد .
٣. يقوم المتدربون بالأداء المطلوب تحت اشراف المدرب ويقوم بتوجيههم وبعدها يقيم ما يقومون به مع ضرورة الارشاد والتشجيع للمتدرب لزيادة تفاعلهم وتعلمهم
٤. تكرار التدريب والممارسة من قبل المتدرب لفترات عدة لمدة اسبوع او شهر حسب طبيعة موضوع المهارة الى ان يصل المتدرب المستوى المطلوب .

الاهداف التعليمية

اول خطوة في اعداد الاختبارات هي معرفة الاهداف التعليمية للمادة الدراسية المراد وضع اسئلة اختبار لها من خلال وصف دقيق للسلوك الذي يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على ان يقوم به بعد الانتهاء من عملية التعليم
وفيما يأتي تعريف وتصنيف الاهداف التعليمية

تعريف الهدف السلوكي :

هو المنتج النهائي للعملية التدريسية كما يبدو في انجاز بشري او اداء قابل للملاحظة .



دور الاهداف في العملية التعليمية

- ✓ تحديد الغايات لمخططي المناهج
- ✓ تؤدي دورا مهم في تطوير النظام التعليمي
- ✓ يساعد تحديد الهدف في التنفيذ الجيد للمهج
- ✓ يساعد المدرس على اختيار انواع النشاط التعليمي
- ✓ يساعد على اجراء تقويم لإنجاز الطلبة

تصنيف الاهداف التعليمية

صنفت الاهداف التعليمية الى ثلاثة مجالات هي :-

- المعرفي
- المهاري (الحركي)
- الانفعالي (الوجداني)

تصنيف (بلوم) للمجال المعرفي

صنف (بلوم) المجال المعرفي الى ست مستويات هي :-

- مستوى المعرفة (التذكر)
- مستوى الفهم (الاستيعاب او الادراك)
- مستوى التطبيق
- مستوى التحليل
- مستوى التركيب (البناء)
- مستوى التقويم

➤ **مستوى المعرفة :** وهو التركيز على حقائق تكون بنفس الصيغة المعطاة للطالب تستخدم في صياغة اهداف هذا المستوى افعال مثل (يذكر ، يعدد ، يحدد ، يعرف ، يسمي)

• مثال : ان يعدد الطالب الالوان الاساسية

• مثال اخر :

• **مستوى الفهم (الاستيعاب) :** وهو القدرة على تفسير او اعادة صياغة المعلومات التي حصل عليها الطالب في مستوى المعرفة بلغته الخاصة ، تستخدم في صياغة اهداف هذا المستوى افعال مثل (يعلل ، يفسر ، يوضح ، يناقش ، يستنتج ، يلخص)

• مثال : ان يناقش الطالب العبارة الاتية (الفن اداة سحرية للسيطرة على دنيا واقعية)

• مثال اخر :

➤ **مستوى التطبيق :** وهو القدرة على تطبيق الملومات والنظريات والمبادئ في موقف جديد ، تستخدم في صياغة اهداف هذا المستوى افعال مثل (يطبق ، يستخدم ، يحل مسألة رياضية او قواعد ، يحسب)

• مثال : ان يستخدم الطالب الخامات في اللوحة التشكيلية

• مثال اخر :

➤ **مستوى التحليل** : وهو قدرة المتعلم على تجزأة الموضوع الى مكوناته الاساسية او اجزائه ، يستخدم في صياغة اهداف هذا المستوى افعال مثل (يقارن ، يميز ، يحلل موضوعا الى عناصره ، يبرهن على صحة)

- مثال : ان يحلل الطالب لوحة للفنان بيكاسو
- مثال اخر :

➤ **مستوى التركيب** : وهو قدرة المتعلم على جمع عناصر واجزاء لبناء نظام متكامل او وحدة جديدة ، تستخدم في صياغة اهداف هذا المستوى افعال مثل (يركب ، يخطط ، ينظم ، يعيد ترتيب ، يصمم)

- مثال : ان يؤلف الطالب نص مسرحي
- مثال اخر :

➤ **مستوى التقويم** : وهو الحكم الكمي والكيفي على موضوع ما في ضوء معايير يضعها الطالب او تعطى له

والافعال التي تستخدم في صياغة هذا المستوى منها (يصدر حكما على ، ينفذ ، يبين جوانب القوة والضعف في موضوع ما ، يبين من وجهة نظره)

- مثال : أن يبين الطالب من وجهة نظره اهمية التربية الفنية .
- مثال اخر :

طرائق التدريس

من الضروري ان يكون المدرس ملم بطرائق التدريس المتعددة ولا يقتصر تدريسه على طريقة واحدة وذلك لعدة اسباب منها :-



- عدم وجود طريقة واحدة مثلى خالية من السلبيات
- لمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة
- ليجعل الطلبة اكثر تفاعلا مع الموقف التعليمي
- لمواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة
- لتفعيل اكثر من حاسة لدى المتعلم
- لتحقيق الاهداف التربوية

العوامل تؤثر في اختيار الطريقة التدريسية

توجد عوامل عدة تؤثر في اختيار المدرس لطريقة التدريس منها :-

(طبيعة الطلبة ، المادة الدراسية ، الموضوع ، حجم الصف ، الوسائل التعليمية المتوافرة ، المدرس ، البيئة المدرسية والصفية ، المرحلة الدراسية ، اراء وتوجهات المشرفين)

انواع طرائق التدريس

توجد طرائق تدريس متنوعة منها :-



- طريقة المحاضرة
- طريقة المناقشة
- طريقة حل المشكلات
- طريقة التعلم التعاوني
- طريقة الاستقصاء
- طريقة النمذجة
- التعليم المصغر
- طريقة المشروع
- طريقة العرض
- التعلم الذاتي
- طرائق الابداع
- التعليم المبرمج
- نظرية الذكاءات المتعددة

طريقة المحاضرة

تعرف طريقة المحاضرة : بانها حديث يقدمه المدرس لطلبته حول موضوع ما ضمن مادة تخصصه ، وفي بعض الاحيان يستخدم المدرس اسئلة او وسائل تعليمية واهينا يكتب الطلبة بعض الملاحظات حول موضوع المحاضرة .

خطوات طريقة المحاضرة :

١. المقدمة : مدخلا للمادة وذلك لتهيئة الطلبة لتقبل المعلومات
٢. تقديم وشرح الموضوع : جوهر الخطة الموضوعة للدرس ، يكون الشرح مفصلا ومتسلسلا ومن البسيط الى المعقد وقد يستعين المدرس ببعض الوسائل التعليمية المناسبة لترسيخ المادة في ذهن الطلبة .
٣. الربط بين اجزاء المادة : يربط المدرس بين اجزاء المادة كي لا ينصرف الطلبة الى استقبال بعض الفقرات واهمال الاخرى ولكي يجعل الطلبة اكثر استيعابا للموضوع
٤. الاستخلاص : استخلاص وتحديد الخصائص العامة والنقاط الاساسية في الموضوع .
٥. التقييم : بعد الانتهاء من عملية الاستخلاص يوجيه المدرس مجموعة من الاسئلة الى الطلبة لتقييم مستوى الفهم لموضوع المحاضرة

مزايا طريقة المحاضرة :

- ✓ تمكن المدرس من تقديم موضوع جديد بالأخص في حالة عدم توفر حد ادنى من المعرفة بالموضوع
- ✓ تكون شيقة اذا امتلك المدرس المقدرة على الالقاء الجيد والتأثير بطلبته
- ✓ يقدم المدرس مادة غنية في وقت يتعذر على الطلبة الالمام بها من كتب ومصادر متعددة
- ✓ توفر وقت للمدرس لانجاز مفردات المنهج الدراسي

سلبيات طريقة المحاضرة :

- يكون المدرس هو المحور الاساس في الدرس ويكون دور الطالب ثانوي في اغلب الاحيان وبالتالي تضيع وقت طويل من الدرس بسبب استرسال المدرس في شرح تفاصيل الموضوع
- لا تمكن المدرس من قياس مدى ما انجزه من الاهداف المرسومة للدرس



طريقة المناقشة

طريقة المناقشة : طريقة تقوم على الحوار المتبادل بين المدرس والطلبة او بين الطلبة انفسهم حول موضوع دراسي معين ، من متطلبات تنفيذها التفاعل وجها لوجه ، وتكون مهمة المدرس تنظيم عملية التفاعل ، وتعتمد المناقشة على الاسئلة .

خطوات طريقة المناقشة :

١. التخطيط (تحديد موضوع المناقشة وعناصره ، اعداد الاسئلة اللازمة لإثارة المناقشة ، كتابة الخطة اليومية المحددة بشكل تفصيلي متضمنة الاسئلة المعدة للمناقشة)
٢. التنفيذ (كتابة عنوان الدرس على السبورة ، كتابة عناصر الموضوع محاور النقاش ، تحديد الهدف العام واغراض المناقشة ، تحفيز الطلبة واثارتهم للمناقشة ، البدء بالحوار بين المدرس والطلبة وبين الطلبة انفسهم مع الالتزام بموضوع المناقشة)
٣. التقويم : تتم عملية تقويم المناقشة من قبل المدرس والطلبة وتتضمن اجابة على الاسئلة (هل حققت المناقشة اهدافها ، هل حدث تطور في استيعاب الطلبة لموضوع الدرس ، هل اكتشف المدرس قدرات متميزة لدى الطلبة ، ما هو تقييم الطلبة لمستوى المناقشة)

مزايا طريقة المناقشة :

- ✓ تعزز لدى الطلبة مهارات الاتصال
- ✓ تعزز روح العمل الجماعي
- ✓ تطوير عادات التعلم كالانضباط والنظام
- ✓ تطور قدرات التعبير عن الآراء والافكار
- ✓ تدريب الطالب على قبول الاخر ومحاورته

صعوبات تطبيق طريقة المناقشة :

- احتدام النقاش واثارة الانفعالات تؤدي الى الخروج عن جوهر الموضوع
- اشراك عدد محدد من الطلبة بالدرس دون غيرهم وبذلك يصعب عليها مراعاة الفروقات
- ضعف قدرة الطلبة على ضمان النظام والانضباط خصوصا في المراحل العمرية الصغيرة



طريقة التعلم التعاوني

طريقة التعلم التعاوني : وهي طريقة تدريسية يتعلم فيها الطلبة ، يتم تقسيمهم الى مجموعات صغيرة يتراوح عددهم بين (٣ - ٥) طلاب مختلفي المستويات المعرفية والمهارية ، يتعلم اعضاء الفريق من بعضهم البعض بصيغة تعاونية ويسعون لتحقيق الاهداف التعليمية الخاصة بالدرس ، ويقوم المدرس بدور المشرف والمعزز لأداء الفريق .

خطوات طريقة التعلم التعاوني :

١. اختيار وحدة دراسية تحتوي على فقرات يستطيع الطلبة تحضيرها ويستطيع المدرس اعداد اختبار لها
٢. اعداد ورقة منظمة من المدرس لكل موضوع في الدرس تحتوي على اهم الافكار
٣. تنظيم فقرات التعلم وفقرات الاختبار بحيث تعتمد على ورقة العمل المقدمة
٤. تقسيم الطلبة الى مجموعات تعاونية تختلف في بعض الصفات كالتحصيل مثلا
٥. خضوع جميع الطلبة لاختبار فردي ثم تجمع علامات المجموعة للحصول على اجمالي درجات المجموعة
٦. حسابات علامات المجموعة ثم تقديم التعزيز للمجموعة المتفوقة



مزايا طريقة التعلم التعاوني :

- ✓ يتيح للطلبة التفاعل وتبادل الافكار
- ✓ يوفر الفرصة لبناء العلاقات الانسانية بين الطلبة
- ✓ يسهم في تعليم الطلبة عديد من القيم والاتجاهات الايجابية منها التعاون وبناء الثقة واتخاذ الفرار وحسن الاستماع

معيقاتها طريقة التعلم التعاوني :

- تحتاج الى وقت لاعدادها
- تحتاج الى مكان لتقسيم الطلبة الى مجاميع قد يتعذر ذلك عندما تكون الاعداد كثير داخل الصف الدراسي

طريقة الاستقصاء (الاكتشاف)

طريقة الاستقصاء (الاكتشاف) : هي الطريقة التي لا يعطي فيها الطلبة خبرات التعلم كاملة انا يبذلون جهدا حقيقيا في اكتسابها والحصول عليها باستخدام عملياتهم العقلية مثل (الملاحظة ، الاستنتاج ، الافتراض ، التنبؤ ، التصميم التجريبي)

انواع الاستقصاء :

1. استقصاء حر : يعتمد الطالب على نفسه في البحث عن المعلومات والحلول للأسئلة المطروحة في موضوع الدرس دون تدخل المدرس
2. استقصاء موجه : يوجه المدرس اسئلة والاجابة عنها بالقيام بالأنشطة اللازمة لذلك وضمن اهداف محددة

خطوات طريقة الاستقصاء(الاكتشاف)

1. الملاحظة : استقبال معلومات جديدة
2. الوصف : يصف الطالب الظاهرة او الموضوع وصفا دقيقا ويبين خصائصها الاساسية
3. التصنيف : يصبح الطالب قادرا على التمييز بين الاشياء عن طريق العمليات العقلية
4. القياس : يقرر الطالب في هذه الخطوة ماهية الاشياء مقاسة على شيء معلوما لديه
5. الاستنتاج : يكون الطالب قادرا على الاستنتاج بعد ان اجري الخطوات السابقة
6. التنبؤ : يذكر الطالب مواد جديدة لم تكن معهودة في السابق

مميزات طريقة الاستقصاء :

- ✓ المتعلم محور العملية التعليمية
- ✓ تنمي لدى الطلبة مهارات الملاحظة والقياس والتصنيف والتفسير والاستنتاج والتجريب
- ✓ تدفع الطالب الى الاستمرار في التعلم خارج نطاق الموضوع قيد الدرس من خلال التعلم الفردي



طريقة المشروع

طريقة المشروع : وهي من الطرائق التي تقوم على البحث في المعرفة وتنظيمها ، عن طريق تكليف الطلبة باي عمل يدوي او معرفي له اهداف مقصودة مرتبط بالحياة فرديا كان ام جماعيا .

انواع المشاريع :-

١. مشروعات بنائية : تشمل الاعمال التي تغلب عليها الصفة الانتاجية مثل صناعة الصابون وتربية الدواجن .
٢. مشروعات ترفيهية : شعور الطلبة بالاستمتاع للمشاركة فيها كالرحلات الترفيهية والعلمية والزيارات الميدانية.
٣. مشروعات لكسب مهارة ما : سواء كانت مهارة علمية او اجتماعية كالإسعافات الأولية مثلا .
٤. مشروعات في شكل مشكلات : هدفها حل مشكلة فكرية او مشكلة يواجهها الطلبة انفسهم .
٥. مشروعات فردية ولها صيغتين :



- مشروع واحد ينفذه جميع الطلبة كل على حدة كان يتطلب منهم رسم منظر طبيعي
- مشروعات متنوعة عندما يقوم كل طالب بتنفيذ مشروع معين يختلف عن زميله الاخر
- ٦. مشروعات جماعية : قيام جميع الطلبة بتنفيذ مشروع واحد وتوزع الادوار فيه حسب خطة المدرس كمشروع التخرج المسرحي .

خطوات طريقة المشروع : (١- اختيار المشروع ٢- وضع خطة المشروع ٣- تنفيذ المشروع ٤- تقييم المشروع)

مزايا طريقة المشروع :

- ✓ تنمي روح العمل الجماعي في المشروعات الجماعية وروح التنافس في المشروعات الفردية
- ✓ تعد الطالب للحياة خارج محيط المدرسة
- ✓ تنمي لدى الطالب الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية والصبر والمثابرة
- ✓ تشجع على تفريد التعلم ومراعاة الفروق الفردية

معوقات تطبيق طريقة المشروع :

(عدم استيعاب النظام المدرسي لهذه الطريقة ، قلة المدرسين الذين لديهم الرغبة لتطبيق هذه الطريقة ، قلة توفر المستلزمات المادية)

طريقة حل المشكلات

المشكلة : تعرف بانها حالة شك وارتباك يرافقها حيرة وتردد تسيطر على عقل الانسان ونشاطه ويدفعه الى التفكير لغرض ايجاد الحل الذي يمكنه من ازالة هذا التردد واعادة حالة التوازن اليه .

ان طريقة التفكير العلمي كما حددها المربي (جون ديوي) تتكون من الخطوات الاتية

- الشعور بالمشكلة
- تحديد المشكلة وتعريفها
- اقتراح الحلول الممكنة
- التفكير في نتائج تلك الحلول
- جمع الملاحظات والقيام بتجارب اخرى تؤدي الى قبول الحل او رفضه .

كيف تتحول هذه الخطوات الى طريقة تدريس

يتطلب من المدرس فهما واعيا بأبعاد كل خطوة وما تحتاجه من شروط وعلية في ادناه توجيهات عن تطبيق هذه الخطوات عمليا :-



١. توفير جو من الحرية
٢. اختيار المشكلة
٣. تحديد المشكلة
٤. صياغة الفروض
٥. اختبار صحة الفروض
٦. التطبيق

التعليم المصغر

التعليم المصغر درس قصير مدته (٥) دقائق يقوم المدرس عن طريقه بتعليم ما بين (٥ - ١٠) متدربين ،
ويستخدم في التدريب على اداء مهارة تعليمية منفردة يؤديها الطالب الذي يتدرب على مهنة التدريس

خطوات التعليم المصغر :

- ١ . يقوم الطالب بالتعرف على المهارة المطلوب التدريب عليها مع المشرف
- ٢ . يبدأ الطالب بالتحضير للدرس موضحا عناصر الخطة اليومية
- ٣ . يبدأ الطالب التدريس الفعلي ويسجل الدرس بواسطة كاميرات الفيديو
- ٤ . تبدأ عملية التقويم بواسطة المشرف مستخدما استمارة ملاحظة يوضح فيها جوانب القوة والضعف في اداء المهارة المطلوب التدريب عليها ، وبعد الانتهاء تسلم الاستمارة للطالب للاطلاع عليها
- ٥ . تبدأ التغذية الراجعة بعد انتهاء الدرس مباشرة
- ٦ . يعطى الطالب (١٥) دقيقة بعد انتهاء التغذية الراجعة لمراجعة درسه واعادة تخطيطه
- ٧ . يبدأ الطالب بالتدريس مرة اخرى على مجموعة من الطلبة لمدة (٥) دقائق ويتم تسجيل الدرس بواسطة كاميرات الفيديو
- ٨ . تبدأ التغذية الراجعة للمرة الثانية لمدة (١٠) دقائق ، وهكذا يستغرق كل طالب في مدة التدريب الواحد (٤٥) دقيقة .

استمارة تقويم درس وفق تطبيق التعليم المصغر

الموضوع :

المرحلة / الصف :

الاختصاص :

اسم المتدرب :

| ت | مكونات الدرس | ضعيف | متوسط | جيد |
|----|--|------|-------|-----|
| ١ | وضوح الهدف السلوكي ومناسبته للمرحلة الدراسية ولمستوى الطلاب العقلي | | | |
| ٢ | فاعلية المقدمة ومدى علاقتها بموضوع الدرس | | | |
| ٣ | تحضير المتدرب للمستلزمات الضرورية والوسائل التعليمية | | | |
| ٤ | فاعلية استخدامه للمستلزمات والوسائل التعليمية | | | |
| ٥ | طريقة عرض المادة التعليمية ونقل الخبرات | | | |
| ٦ | مشاركة الطلاب | | | |
| ٧ | استخدامه لمهارة التعزيز وتنويع الحافز | | | |
| ٨ | سيطرته على تفاصيل الموقف التعليمي | | | |
| ٩ | اختياره للتمرينات التطبيقية المناسبة | | | |
| ١٠ | مراعاته للوقت وضبطه وتقسيمه وفق متطلبات الموضوع (٥) دقائق | | | |

طريقة النمذجة

طريقة النمذجة : وهي التعلم عن طريق محاكاة النماذج وتطبيق في مختلف المجالات التعليمية والصناعية والصحية والتجارية وغيرها من المجالات الأخرى .

تؤكد إحدى نظريات الشخصية على مسألة تكوين الشخصية عن طريق التعلم الاجتماعي وخاصة من خلال محاكاة النماذج ، وتلجأ بعض المدارس والمؤسسات التعليمية اليوم إلى تقديم أنواع من النماذج تعتبرها صالحة للاقتداء .

مثلا : تعليم طالب كيفية تصميم مصور تعليمي فنحن لا نتركه يحاول ويخطأ ويستفيد من أخطائه قد تؤخر عمله وتبعد المصور عن الهدف بل يتم تقديم نماذج من الأداء الكفوء يقوم به مدرب أو مدرس متمرس ، وكذلك الأمر التدريب الصناعي على المكائن القاطعة والصاعدة أو في العمليات الجراحية مما تتطلب تدريبا على درجة عالية من الاتقان .

مميزات طريقة النمذجة

- تعليم صيغ جديدة من السلوك (مهارة ، قيم ، عادات ، ...)
- تسهل تقديم الاستجابة ، فنجد ان الأشخاص ينظرون إلى السماء إذا نظر أحدهم إليها .
- يزداد تأثير طريقة النمذجة إذا كان النموذج جيدا وذات كفاءة ونكاه وجاذبية وشخصية قوية .

نظرية الذكاءات المتعددة

نظرية الذكاءات المتعددة : ظهرت هذه النظرية عام ١٩٨٣ عندما قدمها (هاورد جاردنر) في كتابه اطر العقل وبين ان الذكاء له انواع عدة وليس نوع واحد . وحدد اكثر من نوع للذكاء منها (اللغوي ، المنطقي (الرياضياتي) ، الموسيقي ، الجسدي (الحركي) ، المكاني(المرئي) ، الطبيعي ، الاجتماعي ، الشخصي) ، وكما مبينة في المخطط الاتي .



جدول يبين انواع الذكاء وفق نظرية الذكاءات المتعددة (النوع ، الوصف ، أنشطة تطبيقية)

| نوع الذكاء | الوصف | أنشطة تطبيقية لتنميته |
|-------------------------|---|--|
| اللغوي | هو الحساسية للمعاني والكلمات ، يتمثل في (كتابة القصص ، قول النكات ، ألعاب الكلمات ، القاء الشعر ، وغيرها من الأفعال المقاربة) | قم بالقاء قصة ، اكتب شعر ، صمم برنامج إذاعي ، الف نص مسرحي |
| المنطقي (الرياضياتي) | هو الاستدلالات والحسابات يتمثل في (العمل من خلال الأرقام ، تحليل المواقف، حل المشكلات، كيف تعمل الأشياء، وغيرها) | حل المعادلات الرياضية ، صمم تجربة عن |
| الموسيقي | هو الحساسية تجاه الإيقاعات والانغام والأغاني ، والموسيقى يتمثل في (الاستماع الى الموسيقى ، العزف ، تواصل المشاعر مع الموسيقى والعزف ، وغيرها) | أشده أناشودة ، استمع الى المقطع الموسيقي |
| الجسدي (الحركي) | هو القدرة على استخدام مهارات الجسد يتمثل في (ممارسة الأنشطة والألعاب الرياضية ، الألعاب اليدوية الميكانيكية ، التمثيل ، وغيرها) | مثل مشهد مسرحي ، قدم حركات توضح لعبة ما |

جدول يبين انواع الذكاء وفق نظرية الذكاءات المتعددة (النوع ، الوصف ، أنشطة تطبيقية)

| نوع الذكاء | الوصف | أنشطة تطبيقية لتنميته |
|--------------------|---|--|
| البصري (المرئي) | هو القدرة على تصور العالم الطبيعي بصريا يتمثل في (الرسم ، النظر الى الخرائط وانشائها ، التصوير ، وغيرها) | اخترع لعبة كروت عن ، ارسم منظر طبيعي ، انشئ البوم صور عن موضوع ما |
| الطبيعي | هو القدرة على التفاعل مع البيئة والحيوان يتمثل في(الاستماع الى الاصوات المختلفة في الطبيعة ، قضاء وقت في البيئة الطبيعية ، جمع البيانات عن الطبيعة ، وغيرها) | صف التغيرات التي تحدث في الطبيعة ، استخدم الميكروسكوب في البحث عن الكائنات الصغيرة ، التقط صور للطبيعة |
| الاجتماعي | هو القدرة على فهم الناس وادارة العلاقات بشكل ناجح تتمثل في (التمتع بوجود العديد من الاصدقاء ، القيادة ، مساعدة الاخرين ، العمل ضمن الفريق كعضو نشط فعال ، وغيرها) | قم باعداد مقابلة مع شخصية فنية ، استخدم التكنولوجيا في ادارة اجتماع ، اشترك في فعالية جماعية تعليمية |
| الشخصي (الذاتي) | هو فهم الانسان لذاته وللآخرين يتمثل في (السيطرة على المشاعر والامزجة ، الاهتمامات الشخصية منها تطوير الذات ، التعلم من خلال الملاحظة والاستماع ، وغيرها) | حدد هدف من اجل ، قيم عملك الشخصي ، اعطي واحدة من اهدافك المستقبلية . |

الوسائل التعليمية

مقولة تربوية (اسمع فأنسى ، ارى فأتذكر ، اعمل فافهم)

تعد الوسائل التعليمية مهمة للعملية التعليمية اذ تشير بعض الدراسات الى ان الفرد يتذكر

(١٠%) مما قرأه

(٢٠%) مما سمعه

(٣٠%) مما شاهده

(٥٠%) مما شاهده وسمعه

(٧٠%) مما رواه او قاله

(٩٠%) مما رواه او قاله اثناء ادائه لذات العمل

تعرف الوسائل التعليمية : بانها المعينات التي تساعد على التعلم وتيسير العملية التعليمية .

انواع الوسائل التعليمية :

١. وسائل تعليمية ورقية : منها (المصورات ، الملصقات ، النشرات الجدارية ، الفولدرات او المطويات ، الكتيبات ، الكتب)
٢. وسائل تعليمية الكترونية : منها (الفيديو ، الموبايل ، الداتا شو ، الشفافيات وجهاز العرض فوق الراس)
٣. النماذج : منها (نماذج لجسم الانسان او الهيكل العظمي ، نماذج لعمل نحتي ، نماذج لدمى مسرحية)
٤. الزيارات الميدانية : منها زيارات (المتاحف ، المعارض ، العروض المسرحية ، دور السينما ، الطبيعة)

اهمية الوسائل التعليمية

اهميتها للمدرس

- ✓ تساعده على حسن عرض المادة التعليمية
- ✓ تختصر الوقت
- ✓ تساعده في اثارة دافعية الطلبة
- ✓ تساعد على رفع كفايته المهنية

اهميتها للطالب

- ✓ تقوي العلاقة بينه وبين المدرس وبين المتعلمين انفسهم
- ✓ توسع مجال الخبرات التعليمية
- ✓ تشجع المتعلم على المشاركة
- ✓ تشوقه الى التعلم
- ✓ تنمي لديه اتجاهها ايجابيا نحو المادة الدراسية

اهميتها للمادة التعليمية

- ✓ تساعد على ابقاء المعلومات حية وذات صورة واضحة في ذهن المتعلم
- ✓ تبسط المادة التعليمية
- ✓ تساعد على ادراك المعلومات ادراكا متقاربا وان اختلفت المستويات

مراحل التعبير الفني

اذ اردنا تطوير المجتمع علينا ان نبدأ بالطفل الذي يحتل موقعا مهما فيه ، وواحدة من انواع النمو التي من الضروري التعرف عليها وتتميتها هي نمو التعبير الفني .

صنف الباحثين مراحل التعبير الفني الى (٧) مراحل وهي :-

١. مرحلة ما قبل التخطيط من (الولادة _ ٢) سنة
٢. مرحلة التخطيط من (٢ - ٤) سنة
٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي من (٤ - ٧) سنوات
٤. مرحلة المدرك الشكلي من (٧ - ٩) سنوات
٥. مرحلة محاولة التعبير الواقعي من (٩ - ١١) سنة
٦. مرحلة التعبير الواقعي من (١١ - ١٣) سنة
٧. مرحلة المراهقة من (١٣ - ١٨) سنة



مراحل التعبير الفني



أولاً : مرحلة ما قبل التخطيط من (الولادة - ٢) سنة
وهي مرحلة يمكن اعتبارها مرحلة الاعداد والتحضير للنمو الفني
وواجبنا ان نهئئ مستلزمات التعبير الفني التي من شأنها تحقيق
رغبة الطفل في التعبير الفني .



ثانياً : مرحلة التخطيط من (٢ - ٤) سنة
تمر بأربع فترات زمنية وتوضح نوع التخطيط الذي يمر به التعبير
الفني :-

- أ- التخطيط غير المنظم
- ب- التخطيط المنظم
- ج- التخطيط الدائري
- د- الرموز المسماة



مراحل التعبير الفني

ثالثا : مرحلة تحضير المدرك الشكلي من (٤ - ٧) سنوات

يعتمد الطفل في هذه المرحلة على التفكير المستمد من الواقع صفات رسومه

١. تغلب عليها الخطوط شبه الهندسية
٢. التنوع في رسومه عن العنصر الواحد
٣. استخدامه للألوان ذاتي مثلا يلون السماء بلون وردي والماء بلون اصفر المهم يميز بين عنصر واخر عن طريق اللون

رابعا : مرحلة المدرك الشكلي من (٧ - ٩) سنوات

خصائص رسوم هذه المرحلة :



١. التكرار
٢. الشفافية
٣. المبالغة والحذف
٤. التسطیح
٥. خط الارض
٦. الجمع بين الامكنة والازمنة في حيز واحد

مراحل التعبير الفني

خامسا : مرحلة محاولة التعبير الواقعي من (٩ - ١١) سنة

تعد هذه الفترة بمثابة انتقال من الاتجاه الذاتي الذي يعتمد على الحقائق المعرفية الى الاتجاه الموضوعي الذي يعتمد على الحقائق البصرية وذلك نتيجة النمو الشامل للفرد في جميع نواحيه ومن خصائص التعبير الفني في هذه المرحلة



١ . مراعاة للنسب

٢ . ادراك القريب والبعيد

٣ . استخدام اللون استخداما موضوعيا

سادسا : مرحلة التعبير الواقعي من (١١ - ١٣) سنة

يظهر في هذه المرحلة اتجاهاً هما

١- البصري : يعتمد على الحقائق البصرية عند التعبير حيث مراعاة النسب بين الاشياء ، المنظور ، استخدام اللون بموضوعية .

٢- الذاتي : يعتمد على نظرة الطفل الفردية وانفعالاته الخاصة فاذا عبر عن الطبيعة مثلا ظهرت النسب كما يراها هو فد يوضح البعيد قريب والقريب بعيد والسماء الزرقاء بلون احمر لانه يرى في ذلك متعة شخصية او انفعالا ذاتيا يود التحدث عنه .

مراحل التعبير الفني

سابعا : مرحلة المراهقة من (١٣ - ١٨) سنة

من خصائص رسوم هذه المرحلة

- ❖ **الوصفي** : وهو العلاقة بين ما يرسمه والحقيقة .
- ❖ **الشاعري** : وهو صفات واقعية نجده اكثر رقة عند البنات منه عند البنين وبالوان نغمية تنحو منحنا شاعريا .
- ❖ **التأثيري** : يسمى بهذا الاسم نسبة الى المدرسة التأثيرية الانطباعية ويبدو في هذا الاتجاه كتأثيرات الالوان التي يضعها المراهق على الورق دون ان يدرك علاقتها بالطبيعة والتي تعطي احساسا جماليا .
- ❖ **الايقاعي** : تكرار بعض الاشكال تكرار غير ممل بل يعطي احساس جمالي .
- ❖ **الهندسي** : تبدو الاشكال بتركيبات هندسية معمارية تكاد تنعدم فيه التفاصيل .
- ❖ **الرمزي** : تبدو فيه الاشكال ذات مضامين رمزية كان يرسم اشكال هندسية خالية من التفاصيل ترمز الى شيء معين في ذهنه .
- ❖ **الزخرفي** : يهتم بالتفاصيل ويرسم دقائقها فينتج في النهاية صورة زخرفية
- ❖ **التجريدي** : الاهتمام بالفكرة الكلية العامة للاشياء واهمال التفاصيل الدقيقة .



دور المدرس :

من الضروري للمدرس ان يكون على معرفة بكافة مراحل التعبير الفني وخصائص كل مرحلة ليتسنى له التعامل بشكل صحيح ، ومن الضروري ان يكون ملم بالاتجاهات الفنية كافة ليتسنى له تلميحها بشكل سليم ولا يصح ان يفرض اتجاهه الخاص على طلبته .

المراجع

- ابراهيم ، فاضل خليل ، المدخل الى طرائق التدريس العامة ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر جامعة الموصل ، ٢٠١٠ .
- جودي ، محمد حسين ، طرق تدريس الفنون ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة - عمان .
- حمدان ، محمد زياد ، التربية العملية الميدانية ، طباعة ونشر دار التربية الحديثة سوريا ، ١٩٩٨ .
- خميس ، حمدي ، طرق تدريس الفنون ، طباعة ونشر المركز العربي للثقافة والعلوم بيروت - لبنان .
- زاير ، سعد علي ، واخرون ، المشاهدة الصفية والتطبيق العملي ، طباعة دار صفاء للنشر والتوزيع عمان ، ٢٠١٦ .
- سلامة ، عادل ابو العز ، واخرون ، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة ، طبع ونشر دار الثقافة عمان ، ٢٠٠٩ .
- سليمان ، جمال ، اصول التدريس ، مطبعة جامعة دمشق ، ٢٠٠٩ .
- صبري ، داود عبد السلام ، وناز بدر خان السندي ، التربية العملية المشاهدة والتطبيق ، طباعة مكتب نور الحسن بغداد باب المعظم ، ٢٠١٢ .
- موسى ، سعدي لفتة ، طرائق وتقنيات تدريس الفنون ، مطبعة السعدون - بغداد ، ٢٠٠١ .
- المياحي ، عاد محمود ، خصائص رسوم المراهقين وعلاقتها ببعض سماتهم الشخصية ، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ، ١٩٨٩ .