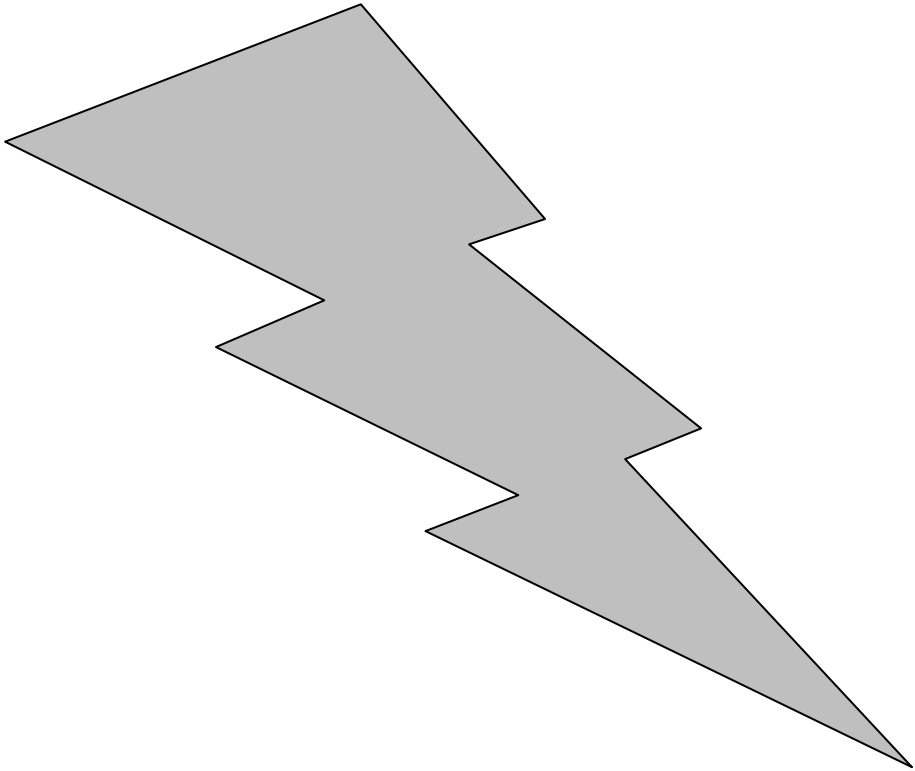


الملاحق



ملحق رقم (١)

يبين عدد الأعمال المسرحية المقدمة من قبل المدارس ، واسم المؤلف والمخرج وسنة التقديم وجهته

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١	كوميديا ادم وحواء	حنا حبش	حنا حبش	تأليف	عامية	١٨٨٠	مدرسة الإباء الدومنيكان /موصل
٢	كوميديا يوسف الحسن	=	=	=	=	١٨٨٠	=
٣	كوميديا طوبيا	=	=	=	=	١٨٨٠	=
٤	نبوخذنصر	هرمز نورسو الكلداني	هرمز نورسو الكلداني	=	فصحى	١٨٨٨	=
٥	لطيف وخوشابا	نعوم فتح الله بحار	نعوم فتح الله بحار	=	عامية	١٨٩٠	المدرسة الاكليريكية/موصل
٦	استشهاد تريسبوس	سليم حسون	سليم حسون	=	فصحى	١٩٠٤	=
٧	شعو	=	=	=	=	١٩٠٥	=
٨	سلسترا (الوطن)	نامق كمال	معلموا مدرسة الكلدان	ترجمة واعداد	=	١٩٠٨	مدرسة الكلدان / بغداد
٩	شهيد الدستور مدحت باشا	مجهول	=	=	=	١٩٠٨	=
١٠	جان دارك	=	مجهول	ترجمة واعداد	فصحى	١٩٠٩	مدرسة الكلدان موصل / وبغداد
١١	ارثر البريطاني	=	=	=	=	١٩١٠	مدرسة الصنائع / بغداد
١٢	الاسيرات الصغيرات	=	=	=	=	١٩١٢	كنيسة اللاتين / بغداد

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٣	الافلون الصغير	مجهول	مجهول	ترجمة واعداد	فصحي	١٩١٢	كنيسة اللاتين / بغداد
١٤	ضحية سر الاعتراف	حنا رسام	حنا رسام	=	=	١٩١٢	مدارس الموصل
١٥	البر في السر	=	=	=	=	=	=
١٦	يوم الصدق	=	=	=	=	=	=
١٧	الجرس السحري	=	=	تأليف	=	=	المدرسة الاكليريكية / موصل
١٨	الثقة بمريم العذراء	=	=	=	=	=	=
١٩	بطي السكران	=	=	=	عامية	=	=
٢٠	رسالة غير منظمة	=	=	=	فصحي	=	=
٢١	مريم العذراء	=	=	=	=	=	=
٢٢	تنزه في المرفع	=	=	=	=	=	=
٢٣	عصفوران بحجر واحد	=	=	=	=	=	=
٢٤	عيديات الميلاد	=	=	=	=	=	=
٢٥	شعيلة الميلاد	=	=	=	=	=	=
٢٦	سمو الكلمة	=	=	=	=	=	مدارس مختلفة في الموصل
٢٧	مثال الوفاء والوطنية	=	=	=	=	=	=
٢٨	الرجل النموذجي	=	=	=	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٢٩	ماوراء الستار	حنا رسام	حنا رسام	تأليف	فصحى	١٩١٢	مدارس مختلفة في الموصل
٣٠	الزباء	=	=	=	=	=	=
٣١	اسامة	=	=	=	=	=	=
٣٢	مرديس الجندي	=	=	ترجمة واعداد	=	=	=
٣٣	المحامي باقلان	=	=	=	=	=	=
٣٤	الامير سيركلد	=	=	=	=	=	=
٣٥	البخيل	=	=	=	=	=	=
٣٦	في سبيل التاج	=	=	=	=	=	=
٣٧	المدعي بالشرف	=	=	=	=	=	=
٣٨	المرسل	=	=	=	=	=	=
٣٩	الكتور كامل	=	=	=	=	=	=
٤٠	اليتيم المنتقم	=	=	=	=	=	=
٤١	البرئ المقتول	=	=	تأليف	=	=	المدرسة الاكليريكية / موصل
٤٢	لوجه الله الكريم	=	=	=	=	=	=
٤٣	رسول الاكواخ	=	=	=	=	=	=
٤٤	القوط الذهبي	=	=	=	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٤٥	فلسطين المجاهدة	حنا رسام	حنا رسام	تأليف	فصحى	١٩١٢	المدرسة الاكليريكية / موصل
٤٦	العواطف	=	=	=	=	=	=
٤٧	احدوثة الباميا	=	=	=	عامية	=	=
٤٨	يسوع طفل براغ	=	=	=	فصحى	=	=
٤٩	عيد الميلاد	=	=	=	=	=	=
٥٠	جهاد القديسين يوم التطهير	=	=	=	=	=	=
٥١	استشهاد يوحنا المعمدان	=	=	=	=	=	=
٥٢	في السهرة	=	=	=	=	=	=
٥٣	الحسن المستتر	=	=	=	=	=	=
٥٤	البرج الشماسي	مدير مدرسة الكلدان	مجهول	ترجمة واعداد	=	١٩١٣	مدرسة الكلدان / بغداد
٥٥	البنيت الضائعة	=	=	=	=	=	=
٥٦	خراب بابل	الخوري انطون زبوني	=	تأليف	=	=	مدرسة الكلدان / موصل
٥٧	الاميران الاسيران	القس جرجس قندلا	القس جرجس قندلا	=	=	=	=
٥٨	المار بهنام	=	=	=	=	=	=
٥٩	الافعوان	=	=	=	=	=	=
٦٠	ابن وائل	مجهول	مجهول	=	=	١٩١٩	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٦١	حلية الطفل	سليم افندي حسون	مجهول	تأليف	فصحي	١٩١٩	المدرسة الكلدانية / الموصل
٦٢	في مراحل الخلاص	=	=	=	=	=	=
٦٣	الاسكندر ذو القرنين	مجهول	=	=	=	=	الشبيبة السريانية الكاثوليكية/بغداد
٦٤	وفاء العرب	انطوان الجميل	=	=	=	١٩٢٠	المدرسة الكلدانية / بغداد
٦٥	فتح الأندلس على يد طارق بن زياد	مجهول	مجهول	=	=	=	المدرسة الجعفرية / بغداد
٦٦	صلاح الدين الايوبي	=	ارشد افندي العمري	=	=	١٩٢١	مدرسة اسلامية في الموصل
٦٧	همات	شكبير	صبري الزويبي	ترجمة واعداد	=	١٩٢٨	المدرسة الوطنية / بغداد
٦٨	غفران الامير	مجهول	مجهول	تأليف	=	١٩٢٩	مدرسة السيف الابتدائية / بصره
٦٩	الجندي الباسل	جميل رمزي بن قفطان	جميل رمزي بن قفطان	=	=	١٩٣١	المدرسة الاهلية في النجف
٧٠	الاستعباد	يوسف وهبي	حقي الشبلي	تأليف عربي	=	١٩٣٤	الثانوية المركزية / بغداد
٧١	اميرة الاندلس	احمد شوقي	مجهول	=	=	١٩٤٥	=
٧٢	شباب اليوم في القرن العشرين	مجهول	مجهول	تأليف	عامية	=	مدرسة الحاج سالم / بغداد
٧٣	القصاص	محمد حسين زوين	محمد حسين زوين	=	=	١٩٤٨	مديرية المعارف بالديوانية
٧٤	شمعدانات الاشقف	نومان ماكسنين	جاسم العبودي	ترجمة	فصحي	١٩٥٦	كلية بغداد للبنين / بغداد
٧٥	نشرة الاخبار	ليدي اوكست كريكوري	=	=	=	=	=

٧٦	الغرفة المشتركة	جون ماديسون	=	=	=	=	=
ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٧٧	بجمالبيون	توفيق الحكيم	محمد وهيب	تأليف عربي	فصحى	١٩٦٥	ثانوية البصرة للبنات/ البصرة
٧٨	اوديب ملكا	سفوكلس	=	ترجمة	=	=	ثانوية العشار للبنات/ البصرة
٧٩	عطيل	شكسبير	جبار صبري العطية	=	=	=	متوسطة المرید للبنين /
٨٠	تؤمر بيك	يوسف العاني	عبد الوهاب ارملة	تأليف	عامية	=	مديرية تربية الموصل
٨١	راكبوا البحار	عبد الوهاب ارملة	=	=	فصحى	=	=
٨٢	اصدقاء	=	=	=	=	=	=
٨٣	كليوباترا القرن العشرين	مصطفى طه	مصطفى طه	=	=	=	مديرية تربية الرمادي
٨٤	كنز الحمراء	=	=	=	=	=	=
٨٥	جسر العدو	=	=	=	=	=	=
٨٦	انتصار الطب	=	=	=	=	١٩٦٧	=
٨٧	مشرق النور	=	=	=	=	=	=
٨٨	لمن تفرع الطبول	عبد الكاظم ابراهيم	نعمة ابو سبع	=	=	=	فرقة تربية بابل
٨٩	سليمان الحكيم	مجهول	جبار صبري العطية	=	=	=	مدرسة الفيحاء النموذجية/ بصرة
٩٠	معرض الجثث	=	عبد المنعم شاكر	=	=	=	فرقة تربية البصرة
٩١	مسألة شرف	عبد الجبار ولي	قصي البصري	=	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٩٢	مصرع كليوباترة	اعداد مهدي حمدان	مهدي حمدان	اعداد	فصحى	١٩٦٨	متوسطة الهادي للبنين/العمارة
٩٣	المدمن	=	=	=	=	=	اعدادية العمارة للبنين/ =
٩٤	جحا	اعداد حماد مهتم	عماد مهتم	=	=	=	متوسطة المرتضى / =
٩٥	ارض العرب	محمود احمد سامي	محمد وهيب	=	=	١٩٦٩	مديرية تربية البصرة
٩٦	الزير سالم	الفريد فرج	=	= عربي	=	=	=
٩٧	رأس الشليلة	يوسف العاني	جبار العطية	=	عامية	=	=
٩٨	الغريب	اعداد رؤيا رؤوف	رؤيا رؤوف	اعداد	فصحى	=	=
٩٩	شعب لن يموت	فتى الثورة	محمد وهيب	=	=	=	=
١٠٠	انا المدير	عبد الله المسلمي	عبد الله المسلمي	=	=	=	=
١٠١	طبيب بالكوة	عبد الخالق جودت	محمد وهيب	=	عامية	=	=
١٠٢	شيخ المنافقين	وجدى العاني	طالب جبار	=	فصحى	=	=
١٠٣	طريق العودة	قصي البصري	قصي البصري	تأليف	=	=	=
١٠٤	الحواجز	=	=	اعداد	=	=	=
١٠٥	طبيب رغما عنه	موليير	محمد معروف	ترجمة	=	=	مديرية تربية السليمانية
١٠٦	القرار والنتيجة	امين ميرزا محمود	امين ميرزا	تأليف	كردية	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٠٧	السلحفاة والحاكم	عمر عبد الرحيم	عمر عبد الرحيم	تأليف	كردية	١٩٦٩	مديرية تربية السليمانية
١٠٨	العدالة	عبد الاله كمال الدين	عبد الاله كمال الدين	=	فصحى	=	مديرية تربية بابل
١٠٩	الدب	تشيخوف	=	ترجمة	=	=	=
١١٠	العاصفة	عبد المنعم فتحي	عبد المنعم فتحي	تأليف	=	=	=
١١١	لمن يسدل الستار	عبد العزيز حبيب	عبد العزيز حبيب	اعداد	=	=	مديرية تربية الرمادي
١١٢	مصرع كليوباترة	احمد شوقي	=	=	=	=	=
١١٣	مخرج وممثلين	عبد العزيز حبيب	عبد العزيز حبيب	اعداد	عامية	=	=
١١٤	الحمار والطحان	قصي البصري	قصي البصري	=	=	١٩٧٠	مديرية تربية البصرة
١١٥	قلب الملك	=	=	=	فصحى	=	=
١١٦	ست دراهم	يوسف العاني	جنان البشير	تأليف	عامية	=	مديرية تربية الرمادي
١١٧	اللقاء القادم مع الجنرال	عارف علوان	نجيب عربو	اعداد	فصحى	=	=
١١٨	هية بقت عليا	عبد العزيز العاني	عبد العزيز العاني	تأليف	عامية	=	=
١١٩	قاهر المغول	فتوح نشاطي	علي احسان الجراح	اعداد	فصحى	=	مديرية تربية الموصل
١٢٠	من وحي الهجرة	عصام عبد الرحمن	عصام عبد الرحمن	=	=	=	=
١٢١	الاخطبوط	طارق برهان	طارق برهان	=	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٢٢	هبط الملك في بابل	دونمات	رعد الغضنفرى	ترجمة	فصحى	١٩٧٠	مديرية تربية الموصل
١٢٣	زهرة من دم	سهيل ادريس	عصام عبد الرحمن	اعداد	=	=	=
١٢٤	طريق النصر	حسن وشيخ	الياس خضر	تاليف	=	=	مديرية تربية الديوانية
١٢٥	شطارة	عزيز الفؤادي	=	=	عامية	=	=
١٢٦	عبد السلام	عبد الله سالار	=	=	فصحى	=	=
١٢٧	فلوس الدوة	يوسف العاني	عبد السادة الاحراجي	=	عامية	=	=
١٢٨	العرضالحجي	جبار الاصفر	=	=	=	=	=
١٢٩	اخر السهرة	فتحي رضوان	نعمة ابو سبع	اعداد	فصحى	١٩٧١	مديرية تربية كربلاء
١٣٠	كاكامش	طه باقر	عباس منهل الرماحي	=	=	=	=
١٣١	تحرير عبودية	موسى الكرييس	فاضل شاكر	=	=	=	=
١٣٢	المطعم	سميح القاسم	مهدي سمييسم	=	=	=	=
١٣٣	ابيض واسود	مهدي سمييسم	مهدي سمييسم	=	=	=	=
١٣٤	القطار	=	=	=	=	=	=
١٣٥	نهر الجنون	توفيق الحكيم	حسين القيسي	تاليف عربي	=	=	=
١٣٦	ابي فراس الحمداني	حسين القيسي	حسين القيسي	اعداد	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٣٧	وامعتصماه	حسين القيسي	حسين القيسي	اعداد	فصحى	١٩٧١	مديرية تربية كربلاء
١٣٨	طلوع القمر	ليدي كريكوري	نعمة ابو سبع	ترجمة	=	=	=
١٣٩	١ + ١ = ٣	محمد حسن سعيد	عباس منهل	تأليف	=	=	=
١٤٠	الشاعر والكولونيل والمخترع	بدر شاكر السياب	=	=	=	=	=
١٤١	صندوق الاماني	سليمان عبد	نعمة ابو سبع	=	=	=	=
١٤٢	المحاضرة	فاضل شاكر	فاضل شاكر	=	=	=	=
١٤٣	تاجر البندقية	شكسبير	=	اعداد	=	=	=
١٤٤	الاحتقار	عدنان انور عطا	عدنان انور عطا	=	=	=	=
١٤٥	البطاقة	ضياء النصار	فاضل شاكر	تأليف	=	=	=
١٤٦	الربيع	عباس منهل	عباس منهل	اعداد	=	=	=
١٤٧	العمود	عدنان رشيد	=	تأليف	=	=	=
١٤٨	الحقيبة	عبد العظيم مضر	عبد العظيم مضر	اعداد	=	=	=
١٤٩	نور والسمة	عبد الكريم حسين	نعمة ابو سبع	=	=	=	=
١٥٠	الصراع	عباس منهل	عباس منهل	=	=	=	=
١٥١	النتيجة	فاضل شاكر	فاضل شاكر	تأليف	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٥٢	ماسح الاحذية	عباس منهل	عباس منهل	تاليف	عامية	١٩٧١	مديرية تربية كربلاء
١٥٣	المشقوق السفية	حكمت الكلو	حكمت الكلو	=	=	=	مديرية تربية الموصل
١٥٤	العمود	=	=	=	فصحى	=	=
١٥٥	تحت المظلة	=	=	=	=	=	=
١٥٦	ابو بصير	عصام عبد الرحمن	عصام عبد الرحمن	=	=	=	=
١٥٧	الرجل الذي فكر لنفسه	=	=	=	=	=	=
١٥٨	زنوبيا ملكة تدمر	علي احسان الجراح	علي احسان الجراح	=	=	=	=
١٥٩	ابو الغال	=	=	=	عامية	=	=
١٦٠	دم فوق مونيدا	امجد محمد سعيد	=	=	فصحى	=	=
١٦١	النخلة	حسن موسى	مانع السعودي	=	=	=	مديرية تربية البصرة
١٦٢	زهرة الاقحوان	سعدون العبيدي	سعدون يونس	=	=	=	مديرية تربية اربيل
١٦٣	الموافق والمعارض	حميد الحساني	حميد الحساني	=	عامية	١٩٧٨	فرقة النشاط المدرسي / الكرخ
١٦٤	النمرود	سالم الخباز	علي احسان الجراح	=	فصحى	=	فرقة النشاط المدرسي / نينوى
١٦٥	سولارا	محمد الفيتوري	غانم العبيدي	=	=	=	=
١٦٦	الرجل الذي قال لا	عبد الاله حسن	موفق الطائي	=	=	=	=

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٦٧	العمل	علي احسان الجراح	علي احسان الجراح	=	=	=	=
١٦٨	مشرب شاي	جون باتريك	راكان العلاف	اعداد	=	=	=
١٦٩	رفيقة وانشودة الحقل الاخضر	تحسين علي شعبان	تحسين علي شعبان	تأليف	=	=	فرقة النشاط المدرسي/التاميم
١٧٠	زفير الصحراء	جليل القيسي	سعيد جبار سلمان	=	=	=	=
١٧١	الطلائع في المسيرة	أنيسة عباس	سعيد مجيد قادر	=	=	=	فرقة النشاط المدرسي/ دهبوك
١٧٢	شهرزاد	ارنست رينولدز	يحيى مطر	ترجمة واعداد	=	=	= / ديالى
١٧٣	افتح الابواب للحقيقة	علي شكير	علي شكير	تأليف	=	=	= المديرية العامة للتربية/الخالص
١٧٤	الاختيار	رضا جابر	رضا جابر	اعداد	=	=	النشاط المدرسي / ميسان
١٧٥	القضية	قاسم عطوان	قاسم مشكل	تأليف	=	=	=
١٧٦	مكانى خالي	=	قاسم عطوان	=	=	=	=
١٧٧	الجدة الحكيمة	لم يرد ذكر المؤلف	لم يرد ذكر المخرج	اعداد	الكردية	١٩٧٩	النشاط المدرسي / السليمانية
١٧٨	مدينة العسل	=	=	تأليف	الفصحى	=	= / ميسان
١٧٩	الفصول المثمرة	=	=	=	=/شعري	=	=/بغداد/رصافة
١٨٠	ندم حصان	=	=	اعداد	الفصحى	=	=/ذي قار
١٨١	انشودة العصفير	=	=	تأليف	=	=	= / ديالى
١٨٢	الثورة والامية	لم يرد ذكر المؤلف	لم يرد ذكر المخرج	تأليف	الكردية	١٩٧٩	فرقة النشاط المدرسي/ اربيل
١٨٣	الاطفال يرفدون المعري	=	=	ترجمة	فصحى/ شعرية	=	= / المثنى
١٨٤	الفرد المفكر	=	=	تأليف	فصحى	=	= / البصرة

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
١٨٥	مستشفى الطفل	=	=	ترجمة واعداد	فصحى / شعرية	=	= / الانبار
١٨٦	براعم الثورة	=	=	تأليف	=	=	= / القادسية
١٨٧	كفر قاسم	=	=	اعداد	=	=	= / نينوى
١٨٨	اوديب بثوب جديد	=	=	تأليف	=	=	= / الانبار
١٨٩	حين يغضب النبي	=	=	اعداد	=	=	= / البصرة
١٩٠	الشهيد	=	=	تأليف	=	=	= / التاميم
١٩١	المشاعل	=	=	=	=	=	= / النجف
١٩٢	ويبقى الحزب	=	=	=	=	=	= / بابل
١٩٣	المسيرة	=	=	=	=	=	= / كربلاء
١٩٤	الممثلون يتراشقون الحجارة	=	=	=	=	=	= / القادسية
١٩٥	لمعة الحرية	=	=	=	=	=	= / واسط
١٩٦	رحلة حنظلة من الغفلة الى اليقظة	سعد الله ونوس	=	اعداد	=	=	= / ذي قار
١٩٧	سر السعادة	لم يرد ذكر المؤلف	لم ير ذكر المخرج	تأليف	فصحى/شعرية	١٩٧٩	فرقة النشاط المدرسي/النجف
١٩٨	الثوار لا يموتون	=	=	اعداد	=	=	= / بابل
١٩٩	الجرح	=	=	تأليف	عامية	=	=/بغداد-الرصافة

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٢٠٠	فتح الفتوح (وامعتصماه)	=	=	=	فصحى/شعرية	=	= / التاميم
٢٠١	الجلاد والمحكوم عليه بالاعدام	=	=	=	=	=	= / واسط
٢٠٢	حكاية ابو علي	فيصل مبارك	فيصل مبارك	=	فصحى	=	مديرية تربية بابل
٢٠٣	لماذا	خليل ابراهيم محمد	كاظم محمد اسماعيل	=	=	١٩٨٠	فرقة التربية للتمثيل / كربلاء
٢٠٤	الغراب الخائن	=	علاء ياس دهش	=	=	=	= / =
٢٠٥	ريم	موفق الطائي	موفق الطائي	اعداد	=	=	فرقة النشاط المدرسي / الموصل
٢٠٦	البعوض	حامد الخاطر	حامد الخاطر	تأليف	=	=	فرقة التربية للتمثيل / الانبار
٢٠٧	ياليل يا عين	رؤوف سعد	تحسين شعبان	=	=	=	= / التاميم
٢٠٨	بدور	فاضل محمد حسين	واجب سعيد عبد الرحمن	اعداد	=	=	= = =
٢٠٩	الجبل المهزوم	بدري حسون فريد	هادي عباس	تأليف	=	=	الفرقة المركزية الطلابية/واسط
٢١٠	طريق النور	عبد الله اسماعيل	ازاد عبد الله صادق	=	الكردية	=	فرقة التربية للتمثيل / دهوك
٢١١	مشاهد من كوميديا الايات الكاذبة	محمد عطا الله	راكان العلاف	=	عامية	١٩٨١	النشاط المدرسي/نينوى
٢١٢	قراقوش في رداء اخر	عبد العزيز العاني	عبد العزيز العاني	تأليف	فصحى	١٩٨١	الفرقة المسرحية لمديرية تربية الكرخ
٢١٣	عودة الفارس	موفق الطائي	غانم العبيدي	=	=	=	مديرية النشاط المدرسي/نينوى
٢١٤	رسائل من مسعود	حسين ابراهيم حسين	خليل ابراهيم	=	=	=	= / كربلاء
٢١٥	الولد على سر ابيه	حميد راضي	حميد راضي	=	=	=	= /بابل
٢١٦	اصدقاء المزرعة	عزي الوهاب	كاظم جودة	=	=	=	= = =

ت	المسرحية	المؤلف	المخرج	اللغة	التأليف	السنة	جهة التقديم
٢١٧	الامير الصغير ورحلة المصير	ترجمة قاسم محمد	رزكار كريم	ترجمة واعداد	=	١٩٨٣	= = /السليمانية
٢١٨	شجرة التفاح	حميد خليفة	حميد خليفة	تأليف	=	=	= = /البصرة
٢١٩	الطير الغبي	جاسب عبد المجيد	سعيد المالكي	=	=	=	= = =
٢٢٠	مقامة الحسام في مصرع الفتى همام	عبد الجبار الجوزي	طالب جبار	=	=	١٩٨٤	= = =
٢٢١	العطاء العذب	عبد الجبار حسن	عبد الجبار حسن	=	=	=	فرقة تربية ميسان للتمثيل
٢٢٢	العهد	=	عبد الجبار حسن	=	=	=	فرقة معهد اعداد المعلمات للتمثيل/ميسان
٢٢٣	بيارق النصر	=	عبد الرزاق خريبط	=	=	=	فرقة تربية ميسان للتمثيل
٢٢٤	المهمة	غني العمار	احسان الجبوري	=	=	=	فرقة تربية واسط
٢٢٥	الفارس والراية	شاكر الخباز	ساهرة كاظم	=	=	=	= = =
٢٢٦	الشيخ احمد البديري	الدكتور عمر النص	حسين الخزرجي	=	=	=	فرقة اعدادية الشريف الرضي/ديالى

مصادر الملحق

- ❖ الطالب / د . عمر : المسرحية التعليمية في العراق ، مجلة اداب المستنصرية، بغداد/الجامعة المستنصرية، عدد ١٣/١٩٨٦ .
- ❖ المفرجي / احمد فياض : الحركة المسرحية في العراق ، بغداد ، مطبعة الشعب/ ١٩٦٥ .
- ❖ المفرجي / احمد فياض : لمحة عن مسرح الطفل في العراق/ المؤسسة العامة للسينما والمسرح، مركز الابحاث والدراسات بغداد/١٩٨٧ .
- ❖ مهدي ثامر : في المسرح المدرسي ، الموسوعة الصغيرة / العدد ٩٦٥ / دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ❖ الزبيدي / د . علي : المسرحية العربية في العراق ، مطبعة الرسالة القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ❖ مخاطبات رسمية بين مديريات النشاط المدرسي في القطر والمؤسسة العامة للسينما والمسرح
- ❖ مقابلات شفوية مع المشرفين المسرحيين في مديريات النشاط المدرسي .

بسم الله الرحمن الرحيم

للمشرفين المسرحيين فقط : -

استبيان استطلاعي

أخي..

أختي ..

يروم الباحث بدراسة ٠ (واقع المسرح المدرسي في العراق وسبل تطويره) ونظرا لسعة " خبرتكم في هذا المجال فقد رأينا ان نتوجه اليكم بهذا الاستبيان وذلك من خلال الاجابة على العبارات التالية بالدقة والموضوعية التي عهدناها بكم وكلنا أمل بأنه سينال اهتمامكم ، علما بأن المعلومات التي ستذكرونها لا تستخدم الا لغرض البحث العلمي ولا يطلع عليها الا الباحث نفسه ، ننتهز هذه الفرصة لنعرب لكم عن وافر شكرنا وتقديرنا .

ملاحظة :

لا داعي لذكر الاسم

الباحث

محمد إسماعيل خلف

١) ان النشاطات المدرسية توظف لتعزيز وترسيخ الحس الوطني والقومي لدى التلاميذ والطلبة وتحصينهم وفق اخلاقية تستمد اصولها من فكر الحزب و الثورة والقائد صدام حسين ، وبما ان المسرح المدرسي وسيلة تربية تعليمية وذلك لشموليته ومن خلاله يمكن افساح المجال للتلميذ والطالب ليعبر عن قدراته بمختلف وسائل التعبير المضمنة في هذا الفن :

وهو يوفر نمو نفسي لدى الطفل ويتيح له الفرصة للتفاعل الايجابي مع محيطه من خلال العمل الجماعي وهو قاعدة للتنقيف العام والتكوين الفني وهو اضافة لذلك يوظف اوقات فراغ الطالب بقصد نشر الثقافة المسرحية ويعتبر منفذا " للتربية الشاملة ومكتشف للمواهب الفنية .

- ما هي برايك الجوانب الايجابية للمسرح المدرسي من خلال عملك في هذا الحقل

٢ (أ . يواجه المسرح المدرسي مشاكل وصعوبات فنية تتعلق :-
(توفر النص المسرحي ، اكتشاف المواهب وتدريبها ، الديكورالاكسسوار ،
المكياج ، الاخراج والتمثيل ، القدرات الفنية للطلبة ، ملائمة النص للقدرة
اللغوية والفكرية للطلاب... الخ)

- ماهي برأيك أهم المشكلات التي تعاني منها في هذا المجال ؟

ب . كذلك هناك العديد من المشاكل والصعوبات الادارية التي تواجه المسرح المدرسي تتعلق (بتوفر القاعة ، الجوانب المادية ، علاقة المدرب المسرحي بالطالب ومدير المدرسة ومديرية النشاط المدرسي ، مدى توفر الكادر الاشرافي في المسرح المدرسي ن مواعيد التدريب ، بعد المسافة ، نقص الدورات التدريبية ، مشاكل تتعلق بالانتاج المسرحي ، وبالجمهور ، علاقة المسرح المدرسي بالتلفزيون ، نظام المهرجانات ومشاكل اخرى .

- ما هي برأيك ابرز المشاكل :

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

استبيان لجنة الخبراء

الأستاذ الفاضل

المحترم .

يقوم الباحث بدراسة (واقع المسرح المدرسي في العراق وسبل تطويره) والعبارات المرفقة تمثل الجوانب الايجابية والمشكلات لواقع المسرح المدرسي والتي حصل عليها الباحث عن طريق الاستبيان المفتوح الذي وجه الى المشرفين المسرحيين في مديريات النشاط المدرسي اضافة لخبرة الباحث في هذا المجال والمتأتية من عمله في نشاط المسرح المدرسي الى جانب اطلاعه على الادبيات التي تخص هذا المجال :

أرجو التفضل بقراءة هذه العبارات وابداء رأيكم في مدى صدقها وتعديل غير المناسب منها وحذف المكرر وتحديد موقع كل عبارة حسب محتواها في مجال واحد مناسب من المجالات المذكورة امام كل عبارة وذلك بوضع علامة () في المكان المناسب ، وان كانت لديكم اقتراحات اخرى بأضافة بعض العبارات التي ترون ضرورة اضافتها الى هذه القائمة ارجوا ذكرها وتقبلوا جزيل شكري وتقديري لملاحظاتكم وتوصياتكم .

الباحث

محمد إسماعيل خلف

((الجوانب الايجابية))

المجال				الفقرة بعد التعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرة	ت
اجتماعي	نفسي	تربوي	فني					
							من خلال عملك في المسرح المدرسي هل : -	❖
							اكتشفت بعض المواهب الفنية	١ .
							خلق استقرارا " نفسيا " للطلبة المشاركين	٢ .
							اهتم الطلبة بالفنون الاخرى	٣ .
							تطورت ثقافة الطالب العامة	٤ .
							هل تلمست تفاعلا " ايجابيا مع المحيط المدرسي	٥ .
							اشيعت مفاهيم الالفة والانسجام بين الطلبة	٦ .
							اكتسب الطلبة المشاركون بعض الاخلاق الحميدة	٧ .
							اكتشفت نقاشا ط جديا " ومفيدا " بين الطلبة	٨ .
							تحسنت لغة المشاركين ونطقهم	٩ .
							ساهم بازالة الخجل والارتباك والتردد عند الطلبة	١٠ .
							تطورت المفاهيم المسرحية بين الطلبة المشاركين	١١ .
							تلمست شعورا بالمسؤولية والالتزام بالعمل	١٢ .

((الجوانب الايجابية))

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	الفقرة بعد التعديل	المجال		
					اجتماعي	نفسي	تربوي
١٣ .	اكتشفت حبا " للعمل والانتاج عند الطلبة						
١٤ .	ساعد المسرح في استيعاب بعض المواد الدراسية						
١٥ .	تعلم الطلبة بعض القوانين والانظمة من خلال التمثيل						
١٦ .	عبر الطلبة عن بعض الانفعالات النفسية اثناء التمثيل						
١٧ .	خلق جمهورا " مسرحيا " طلابيا "						
١٨ .	عبر الطلبة عن مشاكلهم الاجتماعية اثناء العمل						
١٩ .	تلمست قدرة التأليف والابتكار عند الطلبة						
٢٠ .	نمت شخصية الطالب العلمية						
٢١ .	اكتسب الطلبة احكاما " نقدية						
٢٢ .	تحققت ديمقراطية التعليم من خلال التمثيل						
٢٣ .	تطور الاحساس بالمكان عند الطلبة						
٢٤ .	خلق طلاقة تعبيرية وتدققا " لافكار الطلبة						
٢٥ .	تحسنت لغة الجسد عند الطلبة						

((الجوانب الايجابية))

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	الفقرة بعد التعديل	المجال			
					اجتماعي	نفسى	تربوي	فنى
٢٦ .	خلق فنانيين مسرحيين							
٢٧ .	ساهم في تعريف تقنيات المسرح للطلبة							
٢٨ .	تمت المفاهيم المثالية كالاخلاص والبطولة والعدالة							
٢٩ .	يشعر الطلبة بالمتعة اثناء العمل المسرحي							
٣٠ .	اكتشفت نمو " في خيال الطلبة							
٣١ .	اهتم الطلبة بالموسيقى والالحن							
٣٢ .	تعززت العلاقات الاجتماعية بين المشاركين والبيئة							
٣٣ .	اكتسب المعلمون والمدرسون " وعيا " مسرحيا "							
٣٤ .	تحققت معرفة الفن التشكيلي عند الطلبة							
٣٥ .	اتقن الطلبة بعض المهن والحرف من خلال الاداء							
٣٦ .	عززت الروح الوطنية والقومية							
٣٧ .	وظفت وقت الفراغ بالنسبة للطلبة بشكل سليم							
٣٨ .	عزز الثقة بالنفس والجرأة والاحترام							
٣٩ .	توسعت قاعدة المشاركين من خلال مشاهدة العروض							
٤٠ .	يمكن اعتباره وسيلة علاجية لبعض الحالات النفسية							

((المشكلات))

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	الفقرة بعد التعديل	المجال فني	اداري
١ .	عدم توفر النص المسرحي					
٢ .	عدم ملائمة النصوص المتوفرة لآعمار الطلبة					
٣ .	لا توجد حوافز تشجيعية لكتاب النصوص المسرحية					
٤ .	قلة النصوص التربوية					
٥ .	صعوبة اجازة النص المسرحي					
٦ .	عدم متابعة المواهب الفنية					
٧ .	ضعف الوعي بالنشاط المسرحي في المدارس					
٨ .	عدم توفر الديكور المسرحي والمختصين فيه					
٩ .	ندرة الاكسسوارات					
١٠ .	عدم وجود اختصاصيين في الاضاءة والمكياج					
١١ .	نقص المستلزمات التقنية للقاعات المتوفرة					
١٢ .	قلة الابنية الخاصة بالعروض المسرحية					
١٣ .	عدم توفر الابنية الخاصة بالتدريبات المسرحية					
١٤ .	عدم رغبة ذوي الطلبة باشراكهم في النشاط المسرحي					
١٥ .	نقص الدورات المتعلقة بالتربية وعلم نفس الطفل					

((المشكلات))

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	الفقرة بعد	المجال
				التعديل	فني
					اداري
١٦ .	نقص الدورات المسرحية				
١٧ .	ندرة المصادر المتعلقة بالمسرح المدرسي				
١٨ .	قلة الكادر الاشرافي في المسرح المدرسي				
١٩ .	عدم وجود مهرجان في كل محافظة				
٢٠ .	قلة ايام المهرجان القطري وايام التدريب				
٢١ .	ضعف رغبة الطلبة بالعمل المسرحي				
٢٢ .	عدم اطلاع المشرفين المسرحيين على التجارب العالمية في المسرح المدرسي				
٢٣ .	لا يوجد تنسيق بين كلية الفنون ووزارة التربية				
٢٤ .	عدم حضور المعلمون والمدرسون لعروض المسرح المدرسي				
٢٥ .	عدم حضور الطلبة لعروض المسرح المدرسي				
٢٦ .	لا يوجد تعاون بين معاهد الفنون ومديريات النشاط				
٢٧ .	عدم تعاون الفرق القومية ومديريات النشاط				
٢٨ .	ضعف التخطيط للمهرجانات القطرية				
٢٩ .	ضعف الدعاية والاعلان				
٣٠ .	نقص الكوادر المسرحية في مديريات النشاط				

((المشكلات))

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	الفقرة بعد	
				التعديل	المجال
				اداري	فني
٣١ .	عدم ملائمة زمن التدريب مع المنهاج المدرسي				
٣٢ .	ندرة المواصلات وبعد المسافة عن مركز النشاط				
٣٣ .	ضعف الحوافز المادية للعاملين في النشاط				
٣٤ .	ضعف الحوافز التشجيعية للطلبة المشاركين				
٣٥ .	عدم وجود جمهور للمسرح المدرسي				
٣٦ .	عدم متابعة التلفزيون التربوي للانشطة المسرحية				
٣٧ .	عدم تجاوب ادارات المدارس مع المشرف المسرحي				
٣٨ .	لا يوجد مسرح للدمى في النشاط المسرحي				

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة
قم التربية الفنية
الدراسات العليا

((استبيان البحث الموسوم))

واقع المسرح المدرسي في العراق وسبل تطويره

للمشرفين المسرحيين فقط :

أخي...

أختي....

نظرا " لأهمية المسرح المدرسي في قطرنا ، للوقوف على واقعه ، يقوم الباحث بدراسة ميدانية لتشخيص مشكلاته وتحديد إيجابياته . وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة في ميدان المسرح المدرسي يتوجه الباحث أليكم بهذه الاستمارة املاً " الإجابة عن فقراتها بكل صدق وصراحة خدمة للعلم ومساهمة منكم في تطوير المسرح المدرسي وستجدون أمام كل عبارة ثلاث بدائل الرجاء التأشير بعلامة () أمام البديل المناسب لرأيكم .

مع الشكر والتقدير .

الباحث

محمد إسماعيل خلف

معلومات عامة

=====

١ (اسم الكلية او المعهد الذي تخرجت منه .

٢ (سنة التخرج

٣ (عدد الدورات التدريبية التي شاركت فيها

أ - ج -

ب - د -

٤ (مجموع الدورة /

٥ (الجنس / ذكر

أنثى

الجوانب الايجابية

= = = = =

لا	غير متأكد	نعم	من خلال عملك في المسرح المدرسي هل ؟
			١ . ساعد النشاط المسرحي على تعزيز الروح الوطنية والقومية عند الطلبة
			٢ . اكتشفت بعض المواهب الفنية لدى الطلبة
			٣ . ادى النشاط الى الاستقرار النفسي للطلبة المشاركين
			٤ . اهتم الطلبة بالفنون الاخرى كالتشكيل والموسيقى ... الخ
			٥ . تلمست تفاعلا ط ايجابيا بين الطلبة المشاركين والمحيط المدرسي .
			٦ . اكتسب الطلبة المشاركين بعض الاخلاق الحميدة
			٧ . ساعد النشاط المسرحي في زيادة الالفة والانسجام بين الطلبة المشاركين
			٨ . تحسنت لغة المشاركين ونطقهم .
			٩ . ساهم النشاط المسرحي بازالة الخجل والارتباك عند الطلبة
			١٠ . تطورت المفاهيم المسرحية بين الطلبة المشاركين.
			١١ . تلمست شعوراً " بالمسؤولية وحباً " للعمل والانتاج عند الطلبة .
			١٢ . تلمست تقوقاً " للطلبة المشاركين في المواد الدراسية الاخرى
			١٣ . تعلم الطلبة بعض القوانين والانظمة خلال التمثيل .
			١٤ . عبر بعض المشاركين عن بعض الانفعالات النفسية اثناء التمثيل .
			١٥ . خلق المسرح المدرسي جمهوراً " مسرحيا طلابيا " .

الجوانب الايجابية

=====

لا	غير متأكد	نعم	من خلال عملك في المسرح المدرسي هل ؟
			١٦ . عبر الطلبة عن مشاكلهم الاجتماعية في اثناء العمل .
			١٧ . تلمست قدرة على الابتكار والابداع عند الطلبة اثناء التمثيل
			١٨ . ساعد النشاط المدرسي على اكتساب الطلبة بعض الاحكام النقدية .
			١٩ . اشيعت الروح الديمقراطية في اثناء التدريب .
			٢٠ . تطور الاحساس بالمكان عند الطلبة المشاركين .
			٢١ . خلق النشاط المسرحي طلاقة تعبيرية وتدفقا لافكار الطلبة
			٢٢ . تحسنت لغة الجسد عند الطلبة المشاركين .
			٢٣ . ساهم المسرح المدرسي بخلق بداية لفنانين مسرحيين .
			٢٤ . ساهم بتنمية بعض المفاهيم كالاخلاص والشجاعة والعدالة .. الخ عند الطلبة .
			٢٥ . اكتشفت نمو " في خيال الطلبة .
			٢٦ . تعززت العلاقات الاجتماعية بين المدرسة والبيئة .
			٢٧ . اكتسب المعلمون والمدرسون وعيا " مسرحيا " .
			٢٨ . تعرف الطلبة على بعض المهن والحرف من خلال التمثيل
			٢٩ . تم استثمار اوقات فراغ الطلبة .
			٣٠ . عزز الثقة بالنفس عند الطلبة .
			٣١ . توسعت قاعدة المشاركين خلال مشاهدة العروض.
			٣٢ . يمكن اعتبار النشاط المسرحي وسيلة علاجية لبعض الحالات النفسية لدى الطلبة
			ايجابيات اخرى ان وجدت

المشكلات

= = = = =

ليس مشكلة	مشكلة ثانوية	مشكلة	مجال الفن
			١ . عدم توفر النص المسرحي
			٢ . عدم ملائمة النصوص المتوفرة لأعمار الطلبة
			٣ . ندرة النصوص التربوية المسرحية عن المناهج
			٤ . ضعف متابعة المواهب الفنية من إدارات المدارس
			٥ . نقص في الديكور المسرحي والاكسسوارات والمختصين فيه
			٦ . لا يوجد اختصاصيين في الإضاءة والمكياج
			٧ . نقص الدورات المسرحية الخاصة بالمدرسين والمشرفين
			٨ . قلة المصادر المتعلقة بالمسرح المدرسي
			٩ . ضعف متابعة التلفزيون التربوي لنشاط المسرح المدرسي
			١٠ . نقص المستلزمات التقنية لللقاءات المتوفرة
			- مشكلات أخرى أن وجدت

المشكلات

= = = = =

المجال الاداري	مشكلة	مشكلة ثانوية	ليس مشكلة
. ١	ضعف الحوافز التشجيعية لكتاب النصوص المسرحية		
. ٢	صعوبة اجازة النص المسرحي الملائم		
. ٣	قلة الابنية الخاصة بالتدريبات والعروض المسرحية		
. ٤	نقص الكادر الاشرافي والتدريسي في النشاط المسرحي المدرسي		
. ٥	عدم اقامة مهرجان في كل محافظة		
. ٦	عدم اطلاع المشرفين والمدربين المسرحيين على التجارب العالمية في المسرح المدرسي		
. ٧	ضعف التعاون بين كليات ومعاهد الفنون ومديريات النشاط		
. ٨	ضعف التخطيط للمهرجانات القطرية		
. ٩	ضعف الدعاية والاعلان للمسرح المدرسي		
. ١٠	عدم ملائمة زمن التدريب مع المنهاج المدرسي		
. ١١	صعوبة المواصلات وبعد المسافة عن مركز التدريب		
. ١٢	ضعف الحوافز المادية للعاملين في نشاط المسرح المدرسي		
. ١٣	ضعف الحوافز التشجيعية للطلبة المشاركين		
. ١٤	ضعف تجاوب ادارات المدارس مع المشرف والمدرب المسرحي		
- مشكلات اخرى ان وجدت			

المشكلات

= = = = =

ليس مشكلة	مشكلة ثانوية	مشكلة	مجال الطلبة والاسرة التعليمية
			١ . ضعف وعي بعض افراد الاسرة التعليمية بالنشاط المدرسي
			٢ . عدم رغبة ذوي الطلبة باشتراك ابنائهم في النشاط المسرحي
			٣ . ضعف رغبة الطلبة بالنشاط المسرحي
			٤ . عدم حضور المعلمين والمدرسين والطلبة لعروض المسرح المدرسي
			٥ . ضعف الاقبال الجماهيري على عروض المسرح المدرسي
			مشاكل اخرى ان وجدت

