اداة الختم Clone Stamp Tool تشـــبه بحد كبير اداة اللاصـــق الا انها لا تحاكي الألوان ! ويمكن اختيارها بالضـــغط على حرف S من لوحة المفاتيح .نقوم بالضـــغط على مفتاح Alt في المنطقة التي نود أن نأخذ منها لتغطية المكان المطلوب فتعمل على الترقيع من مكان المصدر الى مكان الهدف .

ان أداة Clone Stamp تطلي جزءًا من الصورة فوق جزء آخر من الصورة نفسها أو فوق جزء آخر من أي وثيقة مفتوحة لها نفس صـــيغة اللون. يمكنك أيضًـــا طلاء جزء من طبقة على طبقة أخرى. إن أداة Clone Stampمفيدة لتكرار الكائنات أو إزالة عيب في صورة ما .. كذلك يمكنك استخدام أي رأس فرشاة مع أداةClone Stamp ، مما يعطي لك تحكم دقيق على حجم مساحة النسخ. يمكنك أيضًا استخدام إعدادات العتامة والتدفق للتحكم في كيفية تطبيق الطلاء على المساحة المنسوخة.

اداة الممسحة

اداة يمكن بواسطتها ان تغطي منطقة ما باللون ويمكن اختيارها بالضغط على حرفE من لوحة المفاتيح

وهي تقوم بمسح أي شئ على عملك لتجعل لون الخلفية هو السائد وفي بعض الاحيان تعمل عمل الـ History Brush أي ترجع العمل الى اصله.

والاداة الفرعية منها تقوم بمسح المنطقة لجعلها شفافة Background Eraser Tool

وهذه الاداة الفرعية تقوم بتحديد درجاة لونية متقاربة لمسحها Magic Eraser Tool

ادة تفتيح اللون Dodge Tool

هذه الاداة تقوم بعمل تفتيح اللون للوصـول الى اكثر الدرجات نصـوعا من هذا اللون ومن نفس اللون وتجعل الشعر الاسود أشيباً ويمكن اختيارها بالضغط على حرفO من لوحة المفاتيح

قبل	بعد

اما الاداة الفرعية منها Burn Tool فهي لعكس عمل الأداة السابق لتعتيم اللون

والأداة الفرعية التالية Sponge Tool هي لتغير التشبع اللوني للوصول إلى الأبيض والأسود عن طريق الـSaturate والـDesaturate وحسب الـ Flow.

اداة التنعيم تقوم بتنعيم الحواف الحادة والتدريجات بين الالوان ويمكن اختيارها بالضغط على حرفR من لوحة المفاتيح . والاداة الفرعية Sharpen Tool فهي تقوم بعكس الاداة السابقة أي تقوم بتخشين الصورة .والاداة الفرعية التالية Smudge Tool تقوم بتسييل الالوان وخلطها مع بعضها البعض .

قائمة Image : تضم هذه القائمة مجموعة من الاوامر الخاصة بتحرير الصور مثل تحويل نمط الصورة والتحكم بدقة الألوان ووضوح الصورة وتكرار الصورة والتحكم بزاوية الدوران وحجم الصورة ودقتها ..وهي تختص بإعدادات الصورة

امر Mode وهو يختص بالنظام اللوني للملف ومنها نتعرف على النظام اللوني للعمل ويندرج منها القائمة التالية التي تعطي النظام اللوني

نظام Bitmap وهو يقوم بجعل النظام اللوني اسود وابيض دون عمل تدريج بين اللونين

نظام Grayscale وهو يقوم بجعل النظام اللوني اسود وابيض مع المحافظة على التدريج (الرصاصي)

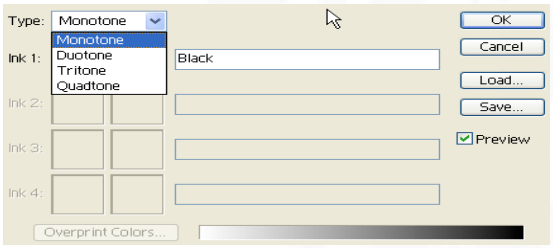
نظام Duotone وهو يقوم بعمل تدريجات لونية انت تختارها

نظام Indexed color وهو يقوم بجعل الالوان لعدد الوان محددة نحددها

نظام RGB وهو يجعل الصورة تتكون من الاحمر والاخضر والازرق

نظام CMYK Color وهو نظام مخصص للطباعة (الاوفسيت) الالوان الطباعية

لعمل Bitmap نفتح أي صورة ونحولها الى Grayscale ثم الىGrayscale Bitmap



Bitmap وهو نمط التدرج الرمادي Grayscale

يستخدم هذا النمط 256 تدرج رمادي من الاسود (0) الى الابيض (255) ويمكن قياس قيمة اللون الرمادي بنسبة خلط اللونين الابيض والاسود حيث 0% تعطي ابيض و 100% تعطي اسود وبينهما التدرج الرمادي وهناك 256 درجة لون رمادي مختلف .ويمكن تحويل الانماط الباقية الى هذا النمط (التدرج الرمادي) من خلال الامر Mode

نظام Duotone عند الضغط علية تظهر الشاشة التالية

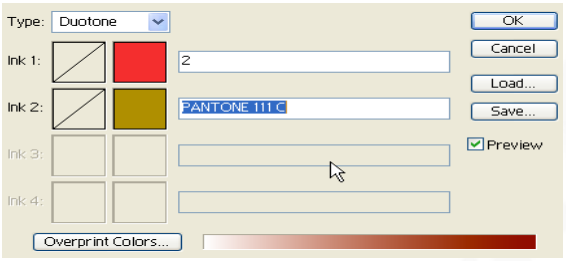
Monotone لعمل تدريج من لون واحد

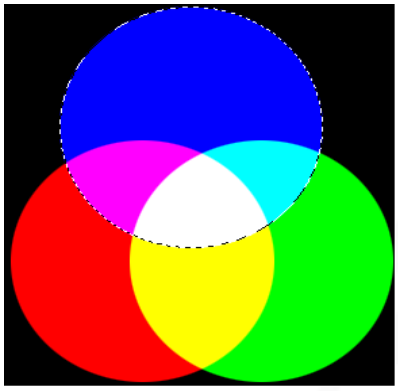
Duotone لعمل تدريج من لونين

Tritone لعمل تدريج من ثلاثة ألوان

Quadtone لعمل تدريج من أربعة الألوان

نظام Indexed color وهو يقوم بجعل الصـــورة لعدة ألوان محددة نحددها كما نريد ويعطي حجم اصـــغر للألوان (المفهرسة)





نظام RGB

من اكثر الانظمة استخداما ، وهو نمط الالوان الاساسية وهي الاحمر – الاخضر – الازرق وهي الالوان التي اذا اجتمعت اعطت اللون الابيض وان خلط أي لونين يعطي لون جديد من الوان الطيف المعروفة ويمكن من هذه الالوان الحصول على كافة الالوان ولهذا تعرف بالالوان الجمعية Additive وهي تستخدم في الاضاءة والفديو والشاشات حيث يتم توليد الالوان على الشاشة من خلال فسفور احمر واخضر وازرق .

مثال على نظام RGB لاحظ تقاطع الألوان يعطي ألوان أخرى ويمكننا من الحصول على كل الدرجات اللونية.

وهذا النظام يتكون من ثلاث قنوات Channels

وتمثل كل قناة مدى ما تحتوية الصورة من لونها

هنا يمثل اللون الابيض المناطق المحتوية على اللون الازرق اما اللون الاسود فبين المناطق الغير محتوية على اللون الازرق

نظام CMYK Color وهو نظام مخصص للطباعة ، يستخدم هذا النمط في تحضير الاحبار الطباعية للمطابع الملونة وهذه الالوان هي الازرق السماوي Cyan والبنفسجي المحمر Magenta والاصفر Yellow وعند خلط هذه الالوان مع بعضها البعض يعطي اللون الاسود ولهذا تسمى بالالوان الطرحية Subtractive .

ولهذا يجب عليك تحويل الصورة من نمط RGB الى نمط CMYK للحصول على نتائج أفضل .

مثال