**ما المقصود بالمسرح الشعري**

 هو شكل فني وادبي يتخذ من الشعر سواء اكان عامودياً او غير عامودي أسلوباً في توصيل فكر الشاعر الكاتب وفي طرح ثيمته النصية، ويطلق عليه احياناً الدراما الشعرية، المسرحية الشعرية.

اما **المسرحية الشعرية**: فهي دراما حوارية تتم صياغتها ورسم شخوصها بناء على الشعر والقصائد الشعرية سواء الموزونة او الغير موزونة (قصيدة النثر) وتتضمن هذه المسرحية عناصر بناء النص المسرحي التي أوردها (ارسطو) في كتابة النص المسرحي (الحبكة – الشخصية – اللغة – الفكر) وفي العرض يضاف اليها المرئيات المسرحية والغناء.

س-**بماذا يجب ان يتفوق كاتب النص المسرحي الشعري عن كاتب النص المسرحي النثري:**

-أ-خيال الصورة الشعرية.

 ب-المعرفة الدقيقة بأصول اللغة العربية: النحو-البلاغة – الصرف.

ج-ان يكون ذي دراية وملم ببحور الشعر العربي وهي:

1. البحر السريع.
2. البحر الخفيف.
3. بحر الرجز.
4. البحر البسيط.
5. البحر الوافر.
6. البحر الطويل.
7. البحر المتقارب.
8. البحر المتكامل.

**من هم ابرز رواد المسرح الشعري في العراق والوطن العربي؟**

1. سليمان غزالة : وهو كاتب مسرحي عراقي من مدينة الموصل كتب مسرحيتان شعريتان الأولى عام 1911م وهي لهجة الابطال والثانية هي علي خوجة عام 1913م وبذلك يكون الكاتب المسرحي الشعري سليمان غزالة قد سبق امير الشعراء احمد شوقي في كتابة المسرحية الشعرية بما يزيد زمنياً عن خمسة عشرة سنة.
2. الكاتب المسرحي العربي (احمد شوقي) وله مصرع كليوباترا 1927 ومن ثم مسرحية مجنون ليلى وقمبيز عام 1932 تلاها تأليفه لمسرحيات عنترة وعلي بك الكبير.
3. الكاتب المسرحي العراقي (خالد الشواف): ولقب برائد المسرحية الشعرية في العراق وهو كاتب ثوري سياسي وله مسرحيات شمسو 1952 والاسوار 1956و الزيتونة 1968 والروم 1993 والصوت الجهير 1996.
4. الكاتب المسرحي العراقي (معد الجبوري) وقد نال شهرة في ميدان الكتابة في المسرح الشعري خاصة بعد ألف مسرحية (ادابا) 1971التي استمد احداثها من اسطورة عراقية قديمة تحمل ذات الاسم (ادابا) وقد قدمتها فرقة مسرح الرواد في الموصل كما عرضت في بغداد وغيرها من المدن العراقية وله أيضا شموكين – الشرارة – والسيف والطبل.
5. الكاتب المسرحي العراقي (كرم الاعرجي) وينتمي الى جيل الثمانينيات وله مسرحيات المتحف 1999و مسرحية أوقفوا العالم أنى اترجل 2000م.
6. إضافة الى مسرحيات مهمة كتبها خيرة شعراء العراق كالشاعر (الخباز) الذي ألف مسرحيات ثمر امر ما والفارس المصلوب وابن العلي وترك لنا ارث كثير غير مطبوع.
7. الشاعر العراقي (رعد فاضل) الذي كتب مسرحيات لاغبار لا أحد ونشيد الأخطاء.

ومن الضروري بمكان ان نفرق بين المسرح الشعري والمسرح الشاعري. وقد تستخدم التسمية بمعنى المسرح الشاعري وهو المسرح الذي يستخدم الخيال بدرجة عالية بصرف النظر عن استخدام النظم في الحوار.



على ان المسرح الشعري ما زال مرتبطاً في الاذهان بالمسرح التجريبي الذي لا يقوى على منافسة المسرح التجاري بل يعتمد على تعضيد جمهور المثقفين وتمويل الهيئات الحكومية والثقافية



الدرس القادم : كيف تكون كاتباً مسرحياً ناجحاً.