

# فئوية جمهور فرجة العرض التشكيلي

(دور العرض التشكيلي في بغداد انموذجا)

## دراسة احصائية

أ.م.د. حامد ابراهيم امهيدي الراشدي

جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

### ملخص البحث :

شكل البحث دراسة احصائية لعروض الفن التشكيلي العراقي للعقد الاخير من القرن العشرين عبر ثلاثة فصول الاول ويظم المشكلة واهمية البحث وهدف البحث وتحديد المدة الزمانية والمكانية والموضوعية ثم تحديد المصطلحات والفصل الثاني ويظم الاطار النظري الذي قسم الى مبحثين الاول بنية المجتمع والثاني الاساليب الفنية اما الفصل الثالث ففيه الجداول الاحصائية لعقد من الزمن تسعينيات القرن الماضي لتنوع العرض الفني في قاعات العرض التشكيلي في بغداد انتهى بمؤشرات وتحليل الجداول الاحصائية في ضل فرشة الاطار النظري , ثم قائمة المصادر والملخص باللغة الانكليزية .

تناول البحث جمهور العروض لثلاثة عشر قاعة فنية جل تلك القاعات تعتمد في ارشفة عروضها على التنسيق الزماني السنوي للعرض تبعا للمناسبات الوطنية والموسمية والخاصة والقليل منها كانت لها ارشفة او توثيق للعروض المقامة منذ التأسيس ,شكل ذلك صعوبات واجهة الباحث لاسيما في رصد مجتمع البحث المتمثل بجمهور الفرجة لتلك القاعات وفق توقيتاتها الزمانية والمكانية .

مما دفع الباحث الاعتماد على فولدرات العرض الموجودة لدى القاعات او لدى الفنانين او لدى المهتمين بهواية جمع الفولدرات عبر زياراتهم لدور العرض لا سيما في الافتتاحات كذلك تم رصد سجلات حضور الزوار المذيلة بتواريخها التي شكلت استبياناً مهماً لوجهة البحث.

---

**Abstract :**

Consistently applied and theoretical and experimental modern knowledge both to pursue product segmentation into categories eg Vthwaih recycling materials in industrial waste. In the area of our research has adopted modern approaches in the literature and art on the division of technical visually text was legible or into categories according to Jnasadtha to facilitate access to knowledge and built the nail unit measuring ratified the biggest of text space, as a reaction to the historical and narrative approaches .

With the vastness of space patch which governs the proposals and approaches to the art of forming and unstable faltered by today's culture, which is in one of its present arent constants of the previous gains knowledge example, turning monounsaturated reading side of the text to the plurality governed directly proportional to the number of readers. This displacement in the priority of the Department of the text to the recipient Lovers discrepancies between the IPO and the treatment was necessary to shift the tools to monitor and measure the point of the new cognitive system .

The research aims to provide statistical study to monitor the public to receive Iraqi art across categories (emergency, cultural and artistic) on the opening day display exclusively at the level of the receiving public either on the level of works of art department researcher has the type of performances into two diagnostic and talking.

## الفصل الاول

مشكلة البحث:

دأبت المعارف الحديثة التطبيقية والنظرية والتجريبية على حد سواء على انتهاج تجزئة المنتج الى فئات مثال ذلك فثوية مواد التدوير في المخلفات الصناعية . وفي مجال بحثنا تبنت المقاربات الحديثة في الادب والفن على تقسيم النص الفني بصريا كان ام مقروءاً الى فئات حسب جناساتها لتسهيل الولوج الى بناه المعرفية والظفر بوحدة قياس تصدق على مساحة اكبر من النصوص , كردة فعل للمقاربات التاريخية والسردية.

مع اتساع رقعة الفضاء الذي يحكم طروحات ومقاربات فن التشكيل والمتحول الذي منيت به ثقافة اليوم والذي يمثل في احدي اوجهه تداخل الثوابت من المكتسبات المعرفية السابقة مثال ذلك تحول القراءة الاحادية الجانب للنص الى تعددية محكومة طرديا بعدد القراء . هذا الانزياح في دائرة الاولوية من النص الى المتلقي افرز تباينات بين الطرح والمعالجة فكانت الضرورة للتحويل في الادوات لرصد وقياس وجهة النظام المعرفي الجديد . تكمن المشكلة في ايجاد قياس معرفي يلامس المتحول في جمهور التلقي .

اهمية البحث والحاجة اليه:

ان الاهمية المرجوة من هذا البحث هي بيان امكانية الكشف عن الوجهة التي تحكم المصنوفة المعرفية لجمهور التلقي عبر اداة من ذات الجنس الذي افرزته معارفنا عن التشكيل المعاصر والمتمثل بفرز فثوي لمكونات المنتج الفني ومنتقيه.

ان رصد جمهور تلقي الفن التشكيلي العراقي عبر فئات ( الطارئ والثقافي والفني ) في يوم افتتاح العرض حصرا، على مستوى جمهور التلقي اما على مستوى الاعمال الفنية فقد قسم الباحث نوع العروض الى قسمين التشخيصي والحديث تشكل ابداعية هذه الدراسة , مع هذا التصنيف يمكن بناء مقياس عددي لجمهور التلقي يحدد وعي الذائقية الفنية لفترة ما ممكن مقارنتها مع مراحل زمنية اخرى لكشف المتغير على جمهور التلقي بين الدراستين .

وهنا تكمن اهمية البحث في رصد المتغير في جمهور التلقي ومعرفة وجهته.

اهداف البحث:

يهدف البحث الى الكشف عن المتغير في جمهور التلقي ومعرفة وجهته

حدود البحث:

(١٩٩٠-٢٠٠٠)م وهي حدود البحث الزمانية فضلا عن حدوده الموضوعية المتمثلة بقاعات العرض في العاصمة بغداد، والتي كانت في تزايد حيث بلغت مع نهاية عام ٢٠٠٠م ( ١٣ ) قاعة ,

تحديد المصطلحات:

١- الفئوي: اجرائيا: هو تقسيم جمهور التلقي الى مجاميع تشترك في الاهتمام والرؤية تجاه العمل الفني  
٢- الفرجة:

تفرج (اسم) مصدر تفرج , جاء للتفرج على المسرحية: مشاهدتها والاستمتاع بها  
تفرج على المناظر الطبيعية : شاهدها عن قرب  
اجرائيا: الحضور الجمعي لقاعات العرض التشكيلي ومشاهدة اللوحات الفنية

٣- التشخيصي:

الفن التشخيصي art frguratif: هو مذهب فني يُعنى بعملية تفسير الواقع الموضوعي وتمثيله بهيئته  
الواقعية (١)  
اجرائيا : هو الفن التشكيلي الذي تتوفر فيه تشكيلات تتماثل وتتشابه مع الواقع بصيغتها الحرفية او  
الترميزية

٤- التشكيل :

لغويا : كلمة تشكيل مأخوذة من الفعل شكل ويدل على المماثلة كان نقول هذا شكل هذا مثله (٢)  
وتطلق لفظة الشكل Form في معاجم اللغة العربية على التماثل  
اصطلاحا: ورد في معجم المصطلحات العلمية والفنية بان تشكيل يعني هيئة comfiguring (٣)  
هو الشيء الذي يؤخذ من الواقع,وتعاد صياغته بالطريقة والكيفية التي يراها الفنان اقرب تعبيراً عما  
يصبو اليه.(٤)  
اجرائيا: هو الفن الذي اختزل انواع الفنون المرئية الرسم والخزف والنحت ليصبح مسمى التشكيل لاما  
لها كاحد تداعيات فن ما بعد الحداثة.  
٥- الاسلوبية:

اصطلاحا:هو الجسم الكامل لانتاج شعب معين في زمان معين.(٥)  
اجرائيا: هو الكيفية التي ترسم خلالها مكونات العمل الفني تبع محاكاتها البيئية المباشرة او المجردة.

## الفصل الثاني الاطار النظري

جمهور الفرجة:

يشكل جمهور فرجة العرض التشكيلي محورا رئيسيا في الدراسات النقدية الحديثة فهو الحاضنة  
لذائقية المنتج التشكيلي والمستهلك لذلك المنتج . اذا ما اردنا اختزال وجهة جمهور الفرجة تجاه اهم  
ثنائية للاساليب الفنية عندها نكون امام الاسلوب الواقعي والاسلوب الحديث وتنضوي تحت هذين  
المسميين كل الاساليب الجماعية والفردية . لما تقدم يمكن تلمس اهم العناوين التي تفرضها وجهة البحث  
وهي:

## أ- البنية الاجتماعية:

تشكل البنية الاجتماعية عاملاً يفرض نوع من المغايرة على ذاتيته الفنية الداخلية لكل مجتمع بشكل يختلف عن باقي المجتمعات تبعاً لتباينها، فالمجتمع محكوم بانساق قد لا تتوفر في مجتمع آخر كالعادات والتقاليد والنسق الجمعي والنسق الفردي في الوعي. فالمجتمعات الغربية على سبيل المثال للحصر تتحدد ملامح ووعيها فردياً بطريقة تفوق تشاكلها الجمعي، الأمر الذي أفرز السياسة الرأسمالية في كل مؤسساتها حتى في الفن وهذا ما نشاهده في نظرية الفن للفن التي اصطبغت بها فنون القرن العشرين ثم توضحت الرؤية بشكل أكبر في فنون الحداثة واتجاهات ما بعد الحداثة أن التنظير للفلسفات الحديثة مثل الفكر الوجودي أحدث شرخاً في التقليد السائد والمحافظة والمتصالح مع الذات الجمعية لترك الإنسان المعاصر وحيداً في كينونة مفرغة، ترتب على ذلك نمطاً يحكم الوعي الجمعي بشكل مغاير عما كان سائداً، ليحل النمط النفعي محل المسبب الاشتراطي، بينما يستهدف الفن الكشف عن المعطيات الجمالية والواقعية والاخلاقية عبر المحيط الجمعي (١).

ويتحقق دور الجماعة في الأفراد وليس العكس ويحضرني في هذا المقام مقارنة سوزان لانجر التي تبنت مفهوم (العضوية) التي حاولت تطبيقها على الإبداع والمجتمع معاً سعياً منها لإيجاد (٢) ثمائل نسقي بينهما لكن معرفتنا بالفن هي عدم مقبوليته للنسق العضوي فهو (الفن) ليس تراكمياً والآن لكان فن اليوم بالضرورة انضج من فنون الأمس لكننا نؤمن شرطية الدور الاجتماعي مع جوابه (الفن) أن صح التعبير وتبقى الفروقات في الكيفية قائمة تبعاً للتباينات الاجتماعية.

إن الجمهور المجتمعي الفني العراقي مر بآوار حاله حال المجتمعات الأخرى وتناقضات ذاتيته الفنية عبر صور مختلفة لهضم الفن التشكيلي العراقي وراثته الفلكلوري والحضاري زاخر الطرح لموضوعات فنية متنوعة في تداولاتها وبدى المكان ذو حضور فاعل في موضوعات الفن العراقي المعاصر (٣) لعل لهذا الحضور وجهة معرفية بطبيعة البنية الاجتماعية لجمهور الفن العراقي فهو يبني في متخيله الجمعي علاقات تجاورية بينه وبين المكان.

إن الفن العراقي المعاصر لا يمكن أن ينفصم عن الوعي الاجتماعي والجماعي للذائقية العراقية وإن محاولة تلمس بنيته الذائقية للفن تؤدي إلى معرفة وجهة الذائقية حيال تنوع الطرح الفني ومتحولاته. وهذا يقودنا إلى دراسة واستعراض لبلغرافيا الفن عبر المعارض التشكيلية المقامة على قاعات العرض التشكيلي في بغداد.

## ب- الأساليب الفنية:

يشكل مفهوم الأسلوب واجهة من صناعة الإقناع وهو كذلك إذا ما حاولنا استعراض كل الفنون والأدب من حيث أن أهم ركائزها هي الإقناع لذلك شكل هذا المفهوم جدلاً على مستوى الفلسفة. يرى

جيو بهذا الصدد بان الاسلوب هو طريقة في التعبير عن الفكر بواسطة اللغة (٤) والحقيقة اننا لن نكون مجافين للثوابت اذا اضفنا وسائط اخرى للتعبير غير اللغة , هي التعبير بواسطة وسائل الاظهار السمعية والمرئية والحركية والادائية . يربط المنظر تولستوي بين التفكير والاسلوب اذ يرى ان الفنان او الكاتب يدرك بالتفكير ادراكا حقيقيا للمحيط والاسلوب لديه اسلوبا داخليا لذات الفنان سماه الاسلوب الداخلي الذي يتمظهر الى رموز واشكال خارجية تنطبع وفق خصوصية في الطرح (٥)

ان الاساليب الفنية واطر مشغلاتها تعمل في نسيج تشترك فيه الطروحات والاتجاهات الفلسفية وبعض تداعيات البنى الاجتماعية سابقة الذكر . والمتتبع لخط سير الاساليب الفنية عبر تاريخها الطويل يجد تبادلا في الادوار بين اسبقية التنظير على الاسلوب الفني تارة واسبقية الاسلوب على التنظير تارة اخرى تماما كجدلية حتمية على مستوى الاسلوب وبنية الذوق في تفسير ذلك المتحول , (٦) فالاسلوبية ذات ترابط من حيث هي صورة مرئية مع صورة من جناس اخر (صورة ذهنية) هذة العلاقة بين الصورتين كما يراها ابن سينا(٧) محدد لما بعد في قياس مستوى الوعي في ذاتية الجمهور, كما ان الاسلوب في جوهره غير منكفاء على ذاته بل يرتبط ارتباطا وثيقا بماهية المعرفة والفكر(٨) .

وللضرورة يقسم الباحث جمهور فرجة الفن الواقعي عن جمهور فرجة الفن الحديث  
١- جمهور الاسلوب الواقعي:

لعل الشرح الذي احده معرض المرفوضات في اوربا القرن الثامن عشر بين الاسلوب والذائقية خير مثال على وحدة النسيج المعرفي بين الوعي وصور الاظهار الفني اذ لم تقف القفزة في الطرح الفني آن ذاك بين الذائقية الجمعية وبين الاسلوب الجديد كليا وخارج السياق المعتاد لجمهور الفرجة في تقبل هذة الطفرة في الطرح من قبل المتلقي .

تكرر ذلك الحدث في تسعينيات القرن الماضي في العراق عندما فرضت الذائقية لجمهور الفرجة العراقي سوق فن الكراة كضاغط تداولي للفن وكند لدور العرض التشكيلي التي اخذت طابعا ارستقراطيا في العرض .

ان تنامي دور العرض التشكيلي في بغداد المتزامن مع تنامي جمهور فرجة الفن التشكيلي ويعد الثاني ضاغطا للاول ان صح التعبير, اوجد فضاءً للقراءات ونحن في صدد واحدة منها , تتعلق في دراسة وجهة الجمهور وفئويته لنوع الذائقية وليس الباحث في صدد الاشارة الى الافضية بل الى المتحول في فئات جمهور الفرجة .

ان تنوع اتجاهات الفن التشكيلي التي تبناها الفنانين العراقيين في محاولة للعثور على معادل بين الاصول الحضارية والاستحداث الاوربي (٩) كانت حاضرة في جمهور الفرجة العراقي لما يمتلكه من ارث حضاري تراكمي يستهجن الاغتراب الفني لكنه حذر في محافظيته ويقف على مسافة تؤهله لاجترار الجديد لا التهامه . فالنص الابداعي واحد وان تعدد وتنوع مستهلكيه(١٠) .

لقد تنوعت عروض التشكيل الفني العراقي وتنوعت معه مجاميع جمهور الفرجة وذائقته ليجد الباحث تنوع فتوي يستحق الدراسة كونه ظاهرة تؤدج لحقبة زمانية من تاريخ الفن العراقي المعاصر . يشير شوكت كريم ان بدايات الحركة التشكيلية في العراق كانت مضمونية المحتوى اي انها تجد تمثيلا واقعيًا للمحيط وهذا ذا ترابط تبادلي بين الفن ومتفرجه ولعل لهذا الاخير اثره كضاغط على الفن في اختيار المواضيع المضمونية لتلك الفترة (١١) ان تجارب الفنانين العراقيين لم تتبع كثيرا عن حاضنتها المجتمعية بكل مرجعياتها , تجربة فائق حسن على سبيل المثال منيت بكم من المشاهدات المجتمعية وما احتوت عليه ذاكرته من الحضارة العراقية القديمة (١٢) جيل الرواد من الفنانين كان ابن بيئته الاجتماعية وممثلا صادقا عن وجهة المتفرج في التفاعل مع طروحات الفن آن ذاك. (تتطابق وظائف الاسلوب في النتاج الفني مع وظائف الفن بشكل عام كما ترتبط هذه الوظائف بطبيعة العلاقة القائمة بين الفن والمجتمع) (١٣)

## ٢- جمهور الاسلوب الحديث:

لقد خلصنا الى ان الاسلوب يعد محصلة لمجموعة من الملامح والمعطيات المرجحة بنظام خاص في الانجاز , بمعنى ان المؤشر الواحد لا يشكل سمة اسلوبية لكنه يتجلى في التكرار بايقاع محدد تقترحه الضرورات التركيبية والجمالية للنص مما يؤسس سمة اسلوبية (١٤) لا يمكن ربط وعي جمهور الفرجة بالاساليب الفنية , اي ان وعي وثقافة المتفرج لا ترتبط بالضرورة بالاسلوب الحديث للفن كما يشاع والا اصبح محظ تقليد او تقليعة , لكن الامر يرتبط في تحقيق الحالة التواصلية بين العمل الفني والجمهور وان كانت الدراسات الحديثة تعول على ثقافة ووعي المتفرج التي تتناسب طرديا مع تحقيق حوارية مع فهم اسلوبية العمل الفني بالمقابل لا يمكن فهم الفن على انه مستويات للفهم تبدأ منحنيات قراءتها من الواقعية صعودا تجاه الحديث في الفن الاكثر عسرة في فك شفرات ترميزه , بل الفن متحقق بفعل التعبير بغض النظر عن تعقيد اشكالية التي لا تمت بصلة او تحيل اشكالها للماحول (المحيط) لذا يفهم الانسان الاول رسومه في الكهوف رغم تعقيد اشكالها في تقاربها مع اسلوبه الداخلي وان كان جدلا لا يفهم ماهيته.

يرى المراقبين للمقاربات الفنية والمتحول في الاتجاهات الفنية لتاريخ الفن منذ عصر النهضة مرورا بتداعيات الثورة الصناعية والعلوم الطبيعية على طروحات الفن التي تمثلت بالمدارس والاتجاهات لا مجال لذكرها, رافقها جمهور فرجة بصفة ملهما لما يحدثه الفنان للوجهة الفنية القادمة تارة او شرارة تطلقها تنظيرات فلسفية كما فعلت على سبيل المثال الوجودية والمادية والبرجماتية التي تمخضت عن فنون على التوالي الدادائية والمدرسة الاشتراكية والفنون النفعية والاعلانية .

في العراق كانت تسير الامور جنبا الى جنب مع الطروحات الفنية في اوربا وتشكلت جماعات فنية على غرار التجمعات في فرنسا وبريطانيا والمانيا.

مع بوادر التلاقح في ذائقية الفرجة الجمعية مع الطرح الحداثوي الذي مهد لولادة جماعة الفن الحديث في العراق مطلع الخمسينيات من القرن الماضي (١٥)

تشكلت ذائقية جمهور الفرجة الجمعية العراقي مع جيل الرواد في خمسينيات القرن الماضي ولعل

انقسام ذلك الجمهور في تقبل الطرح الفني الحدائوي على يد المجددين من الفنانين هو بمثابة تقبل فكرة الابن الغير شرعي في المجتمع المحافظ, لكن انصار الوليد الحديث لم يستسلمو سيما في مجتمع يسوده حال المجتمعات الشرقية المتطلعة للوهج الاوربي آن ذاك الدعوة لتخطي السائد والثابت والمحاكاة والاعجاب بفكرة رؤية الاشياء لا كما تبدو عليه بل كما هي بالفعل ويتطلب هذا المتحول في الرؤية مؤهلات زمانية من التكيف الثقافي وكم المشاهدات من جناس الحدائوي ويشير الفنان اكرم شكري مدافعا عن اسلوبه انه (الفنان) اختار اسلوبا فنيا ازواج فيه بين الموضوع والتجريدي ومن الطبيعي ان يصيب المتلقي بعد مرور فترة على ملازمته لشيء ما .. وانا اصبت بهذا الملل , اكثر لوحاتي خاصة التي استعمل فيها (الباروكسلين) معدلة عن التجريدية خالية من الموضوع , اما انا فعندي الموضوع الى جانب المساحات التجريدية. (١٦) نستنتج من هذا التصريح للفنان اكرم شكري خطاب عن صعوبة تقبل الفن التجريدي الخالص بذات الدرجة التي يتقبل بها موضوعية الفن , ليس ذلك بالغريب عن جيل من جمهور الفرجة فمنظومة الفن في مراحل تبدلها سيما في المجتمع العربي لكن جيلا من المحسوسين على المجددين وهم في تزايد كانوا يروجون لرؤى مغايرة عن تلك التي كانت سائدة كان ذلك ايداننا بانقسام جمهور الفرجة بين محافظ وبين مجدد , احدث هذا الشرح في الجمهور عبر تعاقب الاجيال تلاقح معرفي وجدل يتناسب في وجهته طرديا بزيادة مبدا التاثر بما تنتجها ماكنة الثقافة الغربية لصالح الفن التجريدي وبين دعوى التمسك بالجذور ونبذ الاغتراب وضياع الهوية لصالح الفن الموضوعي (التشخيصي) .

بعد الحرب العالمية الثانية وتحديدا ما افرزته توترات الذاتي والمجتمعي داخل الفرد (الفنان, الشاعر, المفكر ..... ) وقلق الاحتراف وقلق الهوية بدت التحولات الاسلوبية تتشاكل بحثا عن الوجهة التي تمسك بكل التدايعات التي تفرزها الطروحات الحدائوية من جهة وتلك التي تبحث في حفريات معارف الهوية والجذور من جهة اخرى. (١٧)

تمخض عن ذلك الجدل علاقة تفاعلية بين وجهتين الاولى بين المتلقي وذاته (معارفه) من جهة وبين الفنان والجمهور الجمعي من جهة اخرى , كل ذلك اوجد مناخا معرفيا لدى جمهور الفرجة الجمعي حيال الاعمال الفنية الحديثة وان كان في بداياته خجولا . ان الفكرة الاكثر جدلية في تلك المرحلة هي فكرة التأويل المفتوح للنص البصري التي كانت ايداننا بالاطاحة التي منيت بها فكرة احادية التأويل التي كانت سائدة لقرون مضت , هذا التحول اوجد شرخا واسعا وترك الفضاء مفتوح امام القادم الجديد (المتلقي) وعلى وفق نظام الفرجة الجماعية ليست على طريقة القطيع السائد في نظرية الواقعية الاشتراكي بل فكرة الاجزاء المشكلة للمجموعة والحاملة لمكونات وخصائص الجماعة . مع هذا التصور والفعل بات ممكننا ان نطالع في مقاربة فنية لم (تنتظم اجزاء اللوحة الى مساحات ادراكية حسية تحدث خلالها التشويهاات لصالح التضاد الشكلي, ولتحقيق مجموعة كلية بصرية تتسم باعلى قدر من الوحدة) (١٨) حتى وان كان هذا النص لا تحكمه نسقية سردية / Narrative .. بل إن نهج النسق التأويلي, أيضاً (الذي لا تحكمه ضوابط) في مقاربة اللوحة يبقى نسقاً مفتوحاً ولا يتركز على ضوابط دقيقة, لأن اللوحة في هذا المضمار ما هي سوى شوارد من المعاني التي لا يمكن التنبؤ مسبقاً بتوالدها الدلالي.. يبقى الاعتماد هنا على السياق وبتعدد السياق يتعدد التأويل) (١٩) كل ذلك انعكس تطبيقيا في الاحصاءات التي يقدمها الباحث بحسب جمهور الفرجة الجمعي لعروض الفن التشكيلي داخل صالات العرض التشكيلي في بغداد .



## الفصل الثالث

### احصائية وتحليل / النتائج

#### ١- قاعة اثر للفنون التشكيلية

التاسيس عام ١٩٩٤

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٠٠	%٤٠	%٢٥	%٣٥
٢	نشأت الألوسي	طبيعية	١٩٩٦	٣٠٠	%٣٠	%٤٠	%٣٠
٣	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٣٥٠	%٣٨	%٣٥	%٢٧
٤	رسول علوان	تشخيصي	١٩٩٦	٣٠٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
٥	محمد مهر الدين	حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%٢٠	%٤٣	%٣٧
٦	تحية لجواد سليم	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٥٠	%٤٠	%٢٥	%٣٥
٧	ايمان عبد الله	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٢٥٠	%٢٣	%٤٠	%٣٧
٨	البيئة والمحيط	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٥٠	%٤٠	%٢٥	%٣٥
٩	سعد الكعبي	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٠٠	%٢٢	%٤٢	%٣٦
١٠	مسابقة مهر الدين	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
١١	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٥٠	%١٦	%٤٣	%٤١

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١٢	شاكر حسن آل سعيد	حديث	١٩٩٩	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
١٣	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٥٠	%٢٥	%٢٥	%٥٠
١٤	كاظم نوير	حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
١٥	سحر اللحظات في الطبيعة	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٥٠	%٣٨	%٢٧	%٣٥

## ٢- قاعة الاورفلي للفنون التشكيلية

التاسيس عام ١٩٧٨

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٥٠	%١٢	%٤٣	%٤٥
٢	كاظم نوير	تشخيصي	١٩٩٠	٣٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٣	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٤	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٠٠	%١٢	%٣٨	%٥٠
٥	وداد الأورفلي	تشخيصي	١٩٩٠	٤٠٠	%١٣	%٥٠	%٣٧
٦	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٥٠	%١٠	%٣٠	%٦٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٧	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٠٠	%١٠	%٣٥	%٥٥
٨	معرض الرواد	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٤٠٠	%١١	%٤٥	%٤٤
٩	علي طالب	تشخيصي	١٩٩١	٣٥٠	%١٣	%٤٦	%٤١
١٠	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٤٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
١١	اسماعيل فتاح الترك	تشخيصي	١٩٩١	٤٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
١٢	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٤٥٠	%١٢	%٣٨	%٥٠
١٣	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٤٠٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
١٤	معرض الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٤٥٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
١٥	راكاڤ دببببب	تشخيصي	١٩٩١	٣٥٠	%٧	%٥٠	%٤٣
١٦	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٤٥٠	%١٢	%٤٠	%٤٨
١٧	اسماعيل الشبخلي	تشخيصي	١٩٩١	٣٥٠	%١٠	%٥٥	%٣٥
١٨	نوري الراوي	تشخيصي	١٩٩٢	٤٠٠	%٧	%٥٤	%٣٩
١٩	اصدقاء فائق	تشخيصي	١٩٩٢	٤٥٠	%١٣	%٤٨	%٣٩
٢٠	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٤٠٠	%٢٠	%٢٠	%٦٠
٢١	فنانااا عراقيااا	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٤٠٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
٢٢	وداد الأورفلي	تشخيصي	١٩٩٢	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٢٣	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٤٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢٤	ليلي العطار	تشخيصي	١٩٩٢	٤٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢٥	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٤٥٠	%٢٠	%٢٥	%٥٥
٢٦	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٤٥٠	%٢٠	%٢٥	%٥٥
٢٧	وداد الأورفلي	تشخيصي	١٩٩٣	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٢٨	فنانات عراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٤٠٠	%٣٠	%٤٠	%٣٠
٢٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٤٥٠	%٢٠	%٢٥	%٥٥
٣٠	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٤٠٠	%٢٠	%٣٠	%٥٠
٣١	سلمى العلاق	تشخيصي	١٩٩٣	٣٥٠	%٢٠	%٤٥	%٣٥
٣٢	معرض الرواد	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٣٣	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٤٠٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٣٤	الرؤيا (رويا رؤوف)	تشخيصي	١٩٩٤	٣٥٠	%١٨	%٤٥	%٣٧
٣٥	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٤٥٠	%٢٥	%٣٠	%٤٥
٣٦	معرض نقابة الفنانين	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٣٥٠	%٢٠	%٣٠	%٥٠
٣٧	معرض الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٤٠٠	%٣٠	%٣٥	%٣٥
٣٨	ليلي العطار	تشخيصي	١٩٩٤	٣٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٣٩	بهيجة الحكيم	تشخيصي	١٩٩٤	٣٠٠	%١٥	%٥٠	%٣٥
٤٠	وداد الأورفلي	تشخيصي	١٩٩٥	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٤١	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٤٥٠	%٢٥	%٣٠	%٤٥
٤٢	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٤٠٠	%٢٥	%٢٥	%٥٠
٤٣	نشأت الألوسي	تشخيصي	١٩٩٥	٣٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٤٤	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٠٠	%٢٥	%٣٠	%٤٥
٤٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٤٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٤٦	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٤٠٠	%٣٥	%٣٠	%٣٥
٤٧	أم المعارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٥٠	%٣٠	%٢٥	%٤٥
٤٨	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٤٩	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٥٠	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٥١	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٢٥	%٤٥	%٣٠
٥٢	معرض الطبيعة	واقعيات	١٩٩٦	٤٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٥٣	يوم بغداد	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٥٠	%٢٢	%٣٨	%٤٠
٥٤	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٤٠٠	%١٨	%٣٢	%٥٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٥٥	وداد الأورفلي	تشخيصي	١٩٩٧	٤٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٥٦	رؤيا رووف	تشخيصي	١٩٩٧	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٥٧	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٤٠٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٥٨	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٤٠٠	%٣٠	%٢٥	%٤٥
٥٩	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٤٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٦٠	لعبة الدومينو (سعد التميمي)	تشخيصي	١٩٩٨	٤٠٠	%٣٥	%٣٥	%٣٠
٦١	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٤٥٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٦٢	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٤٥٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٦٣	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٤٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٦٤	معرض الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٤٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٦٥	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٤٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٦٦	معرض النقابة	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٤٥٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
٦٧	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٤٠٠	%١٢	%٤٣	%٤٥
٦٨	نهاية القرن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٤٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٦٩	معرض الرواد	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٤٥٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٧٠	يوم الفن	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٤٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٧١	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٤٠٠	%٧	%٤٥	%٤٨
٧٢	معرض الصيف	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٤٠٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
٧٣	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٤٥٠	%١١	%٤٥	%٤٤
٧٤	وداد الأورفلي	تشخيصي	٢٠٠٠	٤٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥

### ٣- قاعة الاناء للفنون التشكيلية

التاسيس عام ١٩٩٦

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	وضاح الورد	تشخيصي	١٩٩٦	٢٥٠	%١٣	%٤٥	%٤٢
٢	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٣٠٠	%١٤	%٤٢	%٤٤
٣	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٣٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٤	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٢٥٠	%١٣	%٤٥	%٤٢
٥	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٢٥٠	%١٢	%٤٨	%٤٠
٦	خليف محمود	تشخيصي	١٩٩٧	٢٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٧	ستار لقمان	تشخيصي	١٩٩٧	٢٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٨	شداد عبد القهار	تشخيصي	١٩٩٧	٢٥٠	%١٢	%٤٣	%٤٥
٩	تجارب مختلفة	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥
١٠	جماعة بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥
١١	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%٨	%٤٥	%٤٧
١٢	شداد عبد القهار	تشخيصي	١٩٩٨	٢٥٠	%٦	%٤٧	%٤٧
١٣	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٥٠	%٥	%٤٧	%٤٨
١٤	فيصل السعدي	تشخيصي	١٩٩٨	٢٥٠	%٧	%٤٥	%٤٨
١٥	التضامن مع الشباب الفلسطيني	تشخيصي	١٩٩٨	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
١٦	أساليب تشكيلية	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٠٠	%٦	%٤٦	%٤٨
١٧	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
١٨	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٠٠	%١٢	%٤٤	%٤٤
١٩	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٥٠	%٥	%٤٥	%٥٠
٢٠	عادل عابدين	تشخيصي	١٩٩٩	٢٥٠	%٦	%٤٤	%٥٠
٢١	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠	%٨	%٤٦	%٤٦
٢٢	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥



ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٢٣	يوم بغداد	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٩	%٤٤	%٤٧
٢٤	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٢٥	نزار الهنداوي	تشخيصي	١٩٩٩	٢٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٢٦	سعد القصاب	حديث	٢٠٠٠	٢٥٠	%٤	%٥٠	%٤٦
٢٧	يوم الفن	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥
٢٨	معرض الطبيعة	واقعي	٢٠٠٠	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٢٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٤	%٥٠	%٤٦
٣٠	معرض الرواد	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٥٠	%٥	%٥٥	%٤٠
٣١	خضير الشكرجي	تشخيصي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٧	%٤٣	%٥٠
٣٢	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٣٣	محمد مهرازين	حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٣	%٥٠	%٤٧

## ٤- قاعة الوان للفنون التشكيلية

التاسيس عام ٢٠٠٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	المعرض الافتتاحي	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٢	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٣	يوم الفن	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٥٠	%٥	%٤٥	%٥٠
٤	معرض تموز	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٧	%٤٥	%٤٨
٥	خليف محمود	تشخيصي	٢٠٠٠	٢٥٠	%٧	%٤٨	%٤٥

## ٥- قاعة اينانا للفنون التشكيلية

التاسيس عام ١٩٨٨

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢	أعياد نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٥٠	%٣٠	%٣٠	%٤٠
٣	جميل حمودي	موروث حروفي	١٩٩٠	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٤	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٠٠	%٢٥	%٣٥	%٤٠
٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٦	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٥٠	%٣٠	%٢٥	%٤٥

٧	فنانو بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٨	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٢٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٢٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
١٠	عشتار جميل حمودي	تشخيصي	١٩٩١	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
١١	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٢٠٠	%٣٠	%٣٥	%٣٥
١٢	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٢٠٠	%٢٢	%٣٨	%٤٠
١٣	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٢٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
١٤	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٢٥٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
١٥	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٢٥٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
١٦	جميل حمودي	موروث حروفي	١٩٩٢	٣٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
١٧	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٢٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
١٨	الإنسان والحياة	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٥٠	%١٨	%٤٢	%٤٠
١٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٢٠	تجارب مختلفة	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٥٠	%٢٠	%٤٥	%٣٥
٢١	أساليب تشكيلية	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢٢	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٢٥٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٢٣	جميل حمودي	موروث حروفي	١٩٩٤	٢٥٠	%١٣	%٤٧	%٤٠
٢٤	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٢٠٠	%١٣	%٤٥	%٤٢

٢٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٢٥٠	%١٤	%٤٣	%٤٣
٢٦	معرض الكرافيك	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٢٠٠	%١٢	%٤٢	%٤٦
٢٧	تجارب معاصرة في الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٢٥٠	%١١	%٤٤	%٤٥
٢٨	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٢٠٠	%١٣	%٤٥	%٤٢
٢٩	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٢٥٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٣٠	جماعة نينوى	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٢٠٠	%١٣	%٤٣	%٤٤
٣١	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٢٥٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٣٢	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٢٠٠	%١٠	%٤٨	%٤٢
٣٣	أساليب تشكيلية	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٢٢٥	%٨	%٤٥	%٤٧
٣٤	جميل حمودي	موروث حروفي	١٩٩٦	٣٠٠	%١٠	%٤٤	%٤٦
٣٥	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٢٠٠	%١٠	%٤٨	%٤٢
٣٦	تجارب مختلفة في الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٢٥٠	%٨	%٤٦	%٤٦
٣٧	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٢٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٣٨	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٢٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥
٣٩	عشتار جميل حمودي	تشخيصي	١٩٩٧	٢٥٠	%٦	%٥٠	%٤٤
٤٠	ستار لقمان	تشخيصي	١٩٩٧	٢٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٤١	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٢٥	%٧	%٤٨	%٤٥
٤٢	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥

٤٣	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%٨	%٤٦	%٤٦
٤٤	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٢٥	%٧	%٤٥	%٤٨
٤٥	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٤٦	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%٦	%٤٩	%٤٥
٤٧	جميل حمودي	موروث حروفي	١٩٩٩	٢٥٠	%٤	%٥٠	%٤٦
٤٨	الإنسان والحياة	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٠٠	%٨	%٤٥	%٤٧
٤٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٥٠	%٧	%٤٨	%٤٥
٥٠	معرض الكرافيك	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٢٥	%٧	%٤٥	%٤٨
٥١	شوقي الموسوي	حديث	٢٠٠٠	٢٠٠	%٨	%٤٦	%٤٦

## ٦- قاعة بغداد للفنون التشكيلية

التأسيس عام ١٩٩٤

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١٥٠	%١٨	%٤٢	%٤٠
٢	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٥٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٣	شداد عبد القهار	تجريد	١٩٩٥	١٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٤	شاكر حسن آل سعيد	حديث	١٩٩٥	١٠٠	%١٠	%٤٨	%٤٢

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٥	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٥٠	%١٢	%٤٥	%٤٣
٦	سالم الدباغ	تجريد خالص	١٩٩٥	١٠٠	%٧	%٥٠	%٤٣
٧	سلمى العلاق	تشخيص	١٩٩٥	١٢٥	%١٢	%٤٥	%٤٣
٨	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٥٠	%١٣	%٤٤	%٤٣
٩	عبد الكريم خليل	تشخيصي	١٩٩٦	١٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
١٠	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٢٥	%١٠	%٥٠	%٤٠
١١	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٢٥	%١٠	%٤٨	%٤٢
١٢	فنانات عراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٥٠	%٨	%٤٨	%٤٤
١٣	معرض مشترك	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٢٥	%٩	%٤٦	%٤٥
١٤	غسان محسن	تشخيص	١٩٩٦	١٢٥	%١٠	%٤٥	%٤٥
١٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٥٠	%٨	%٤٨	%٤٦
١٦	وليد شيت	تشخيص	١٩٩٧	١٢٥	%٧	%٥٠	%٤٣
١٧	غسان محسن	تشخيص	١٩٩٧	١٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥
١٨	معرض مشترك	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٢٥	%٩	%٤٨	%٤٣
١٩	يوم المرأة	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٢٥	%١١	%٥٠	%٣٩
٢٠	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٥٠	%١٢	%٤٣	%٤٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٢١	فضاءات في المعاصرة والتجريب	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٥٠	%٦	%٥٠	%٤٤
٢٢	سالم الدباغ	حديث	١٩٩٨	١٢٥	%٤	%٥٣	%٤٣
٢٣	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٢٥	%١٠	%٤٥	%٤٥
٢٤	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٥٠	%٢٠	%٣٥	%٤٥
٢٥	شاكر حسن آل سعيد	حديث	١٩٩٨	١٢٥	%٤	%٥٠	%٤٦
٢٦	شداد عبد القهار	تشخيصي	١٩٩٩	١٢٥	%١١	%٤٥	%٤٤
٢٧	أعياد نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٥٠	%١٢	%٤٠	%٤٨
٢٨	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٥٠	%١٤	%٤٠	%٤٦
٢٩	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٢٥	%١٢	%٤٤	%٤٤
٣٠	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٥٠	%٨	%٥٢	%٤٠
٣١	غسان غائب	شخصي	٢٠٠٠	١٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٣٢	يوم المرأة	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	١٢٥	%١٢	%٥٠	%٣٨
٣٣	فنانان عراقيات	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	١٥٠	%١٠	%٥٠	%٤٠
٣٤	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	١٥٠	%٧	%٥٠	%٤٣
٣٥	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	١٥٠	%١٠	%٤٠	%٥٠

## ٧- قاعة حوار للفنون التشكيلية

التأسيس ١٩٩٤

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	معرض الكرافيك العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٤٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٢	هاشم حنون	تشخيصي	١٩٩٥	٤٠٠	%١٣	%٤٣	%٤٤
٣	طالب العلاف	تشخيصي	١٩٩٥	٤٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٤	معرض الخريف	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٥٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٠٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
٦	ضياء الخزاعي	تشخيصي	١٩٩٥	٣٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٧	معرض الثمانية	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٥٠	%٨	%٤٥	%٤٧
٨	عادل كامل	حديث	١٩٩٥	٤٠٠	%٦	%٥٠	%٤٤
٩	فاخر محمد	حديث	١٩٩٦	٣٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
١٠	نقاد فنانون	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٨	%٤٦	%٤٦
١١	سلام عمر	حديث	١٩٩٦	٣٠٠	%٤	%٤٩	%٤٧
١٢	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٥٠	%٨	%٤٤	%٤٨
١٣	قاسم سبتي	حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٤	%٤٨	%٤٨
١٤	أعياد نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٥٠٠	%٨	%٤٤	%٤٨



ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١٥	رسول علوان	تشخيصي	١٩٩٦	٣٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥
١٦	سعد الكعبي	تشخيصي	١٩٩٦	٣٥٠	%٦	%٥٠	%٤٤
١٧	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٤٠٠	%٩	%٤٥	%٤٦
١٨	مكي عمران	تشخيصي	١٩٩٦	٣٠٠	%٦	%٤٨	%٤٦
١٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٥٠٠	%٩	%٤٣	%٤٨
٢٠	صبيح كلش	تشخيصي	١٩٩٦	٤٠٠	%٧	%٤٦	%٤٧
٢١	هناء مال الله	حديث	١٩٩٦	٣٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٢٢	كريم رسن	تشخيصي	١٩٩٦	٣٠٠	%٧	%٤٦	%٤٧
٢٣	كريم سيفو	تشخيصي	١٩٩٦	٣٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥
٢٤	عادل كامل	تشخيصي	١٩٩٧	٨٠٠	%٥	%٤٨	%٤٧
٢٥	فاخر محمد	حديث	١٩٩٧	٨٠٠	%٤	%٤٨	%٤٨
٢٦	نزار الهنداوي	تشخيصي	١٩٩٧	٨٥٠	%٦	%٤٢	%٥٢
٢٧	أساليب في الحداثة	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٠٠٠	%٦	%٤٧	%٤٧
٢٨	محمد صبري	طبيعية	١٩٩٧	٩٠٠	%٧	%٤٨	%٤٥
٢٩	حيدر خالد	تشخيصي	١٩٩٧	٧٠٠	%٦	%٤٨	%٤٦
٣٠	نزار يحيى	تشخيصي	١٩٩٧	٦٥٠	%٨	%٤٧	%٤٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٣١	مهرجان الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٠٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥

## ٨- قاعة دجلة للفنون التشكيلية

التاسيس عام ١٩٩٧

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	خواطر ملونة	تشخيصي	١٩٩٧	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٢	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٥٠	%١٢	%٤٥	%٤٣
٣	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٤	وليد شيت	تشخيصي	١٩٩٧	٣٠٠	%٧	%٥٠	%٤٣
٥	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٥٠	%٩	%٥٠	%٤١
٦	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٥٠	%٨	%٤٨	%٤٤
٧	نبيل صالح	تشخيصي	١٩٩٨	٣٠٠	%٨	%٤٧	%٤٥
٨	معرض الزواد	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٩	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٣٥٠	%١٠	%٤٥	%٤٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١٠	مهدي الأسدي	تشخيصي	١٩٩٨	٣٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
١١	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٥٠	%٨	%٤٧	%٤٥
١٢	شوكت الألوسي	تشخيصي	١٩٩٩	٣٠٠	%٤	%٤٧	%٤٩
١٣	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٥٠	%٨	%٤٥	%٤٧
١٤	سلام جبار	تشخيصي	١٩٩٩	٣٠٠	%٨	%٤٢	%٥٠
١٥	راكان دبوب	تشخيصي	١٩٩٩	٣٠٠	%٣	%٥٠	%٤٧
١٦	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٥٠	%٦	%٥٠	%٤٤
١٧	مئة عام من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٥٠	%٧	%٥٠	%٤٣
١٨	خضير الشكري	تشخيصي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٣	%٥٠	%٤٧
١٩	شوكت الألوسي جماليات المكان	تشخيصي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٤	%٥٠	%٤٦

## قاعة الرواق للفنون التشكيلية

التأسيس عام ١٩٩٩

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	المعرض الافتتاحي	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢	الفن المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%١٠	%٥٠	%٤٠
٣	الحدائة في الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%٧	%٤٧	%٤٦
٤	سعدي الكعبي	تشخيصي	١٩٩٩	٢٥٠	%٤	%٥٥	%٤١
٥	تخطيطات عند الحانة شكري شكيب	تشخيصي	٢٠٠٠	٢٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٦	جميل حمودي	تشخيصي موروث	٢٠٠٠	٣٥٠	%٤	%٤٨	%٤٨
٧	فن معاصر	تشخيصي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٦	%٤٤	%٥٠
٨	محي خليفة	واقعي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٩	واقعيات	واقعي	٢٠٠٠	٣٥٠	%٨	%٤٩	%٤٣

## ١٠- قاعة شداد عبد القهار

## التأسيس عام ١٩٩٧

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	نوع التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	المعرض الافتتاحي	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٢٥٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٢	خضر جرجيس	حديث	١٩٩٨	٢٠٠	%٤	%٥٠	%٤٦
٣	فنانو بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٢٥٠	%٦	%٤٦	%٤٨
٤	معرض اخر القرن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٥	علاء بشير	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٦	عادل كامل	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٥٠	%٦	%٤٨	%٤٦

## ١١-قاعة العلوية للفنون التشكيلية

## التأسيس عام ١٩٩٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	ناجي الحازب	تشخيصي	١٩٩٠	٢٥٠	%١٨	%٤٠	%٤٢
٢	فحم على الورق (عادل عابدين)	تشخيصي	١٩٩٠	٣٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٣	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٣٠٠	%٢٠	%٤٢	%٣٨
٤	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	٣٠٠	%٢٥	%٣٥	%٤٠

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٥	فنانو نينوى	تشخيصي	١٩٩١	٢٥٠	%١٦	%٤٢	%٤٢
٦	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٣٠٠	%١٥	%٣٥	%٥٠
٧	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٣٠٠	%٢٠	%٤٥	%٤٥
٨	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٣٠٠	%٢١	%٤٠	%٣٩
٩	راكان دبوب	تشخيصي	١٩٩١	٢٥٠	%١٤	%٤٥	%٤١
١٠	معرض الطبيعة	تشخيصي	١٩٩١	٣٠٠	%١٧	%٤٥	%٣٨
١١	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩١	٣٥٠	%٢٦	%٣٥	%٣٩
١٢	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٣٠٠	%٢٢	%٣٨	%٤٠
١٣	يوم المرأة	تشخيصي+حديث	١٩٩٢	٣٠٠	%٢٨	%٣٥	%٣٧
١٤	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٥٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
١٥	رؤى روف	تشخيصي	١٩٩٣	٢٥٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
١٦	على المعمار	تشخيصي	١٩٩٣	٢٥٠	%١٤	%٤٠	%٤٦
١٧	محمد صبري	واقعي	١٩٩٣	٣٠٠	%١٨	%٤٠	%٤٢
١٨	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٣	٢٥٠	%١٩	%٤١	%٤٠
١٩	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٣٠٠	%١٨	%٤٢	%٤٠
٢٠	أم المعارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٣٠٠	%٢٣	%٤٢	%٣٥

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٢١	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٣٠٠	%١٥	%٤٣	%٤٢
٢٢	فنانو بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٢٥٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٢٣	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٣٠٠	%١٨	%٣٦	%٤٦
٢٤	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٥٠	%١٤	%٣٨	%٤٨
٢٥	ناجي الحازب	تشخيصي	١٩٩٥	٣٥٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٢٦	خليف محمود	تشخيصي	١٩٩٥	٣٠٠	%١٣	%٤٤	%٤٣
٢٧	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	٣٥٠	%١٣	%٤٠	%٤٧
٢٨	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٣٥٠	%١٢	%٤٠	%٤٨
٢٩	مهرجان الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٣٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٣٠	بتول الفكيكي	تشخيصي	١٩٩٦	٢٥٠	%٨	%٤٧	%٤٥
٣١	معرض الربيع	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٣٢	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٣٠٠	%١٢	%٤٠	%٤٨
٣٣	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	٢٥٠	%١٠	%٤٠	%٥٠
٣٤	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٨	%٥٢	%٤٠
٣٥	واقعيات	تشخيصي	١٩٩٩	٣٠٠	%٧	%٤٤	%٤٩
٣٦	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%٨	%٤٦	%٤٦

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
٣٧	راكان دبذوب	تشخيصي	٢٠٠٠	٢٥٠	%٥٥	%٤٠	
٣٨	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٣٠٠	%٨	%٤٥	
٣٩	معرض الشباب	تشخيصي+حديث	٢٠٠٠	٢٥٠	%٨	%٥٠	
٤٠	معرض الطبيعة	واقعي	٢٠٠٠	٣٠٠	%٨	%٤٦	

## ١٢- قاعة مركز بغداد للفنون

التاسيس عام ١٩٨٦

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	١٢٠٠	%٢٥	%٤٥	
٢	معرض الميلاد	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	١٣٥٠	%٢٢	%٤٤	
٣	معرض الحزب	تشخيصي+حديث	١٩٩٠	١٢٥٠	%٢٠	%٤٠	
٤	ستار كاوش	تشخيصي	١٩٩١	٨٠٠	%١٦	%٣٦	
٥	اسماعيل الشخيلي (لمحات من الفن العراقي المعاصر)	تشخيصي	١٩٩١	١٤٠٠	%١٣	%٣٩	
٦	مهرجان الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩١	١٣٠٠	%٢٠	%٤٠	



٤٠%	٤٢%	١٨%	١٢٥٠	١٩٩١	تشخيصي+حديث	معرض نيسان	٧
٤٠%	٤٠%	٢٠%	١٣٥٠	١٩٩١	تشخيصي+حديث	معرض الحزب	٨
٤٠%	٤٥%	١٥%	٩٠٠	١٩٩١	تشخيصي	علي النجار (ميثولوجيا البراءة)	٩
٤٢%	٤٣%	١٥%	٥٠٠	١٩٩٢	تشخيصي	إيمان عبد الله	١٠
٤٤%	٣٤%	٢٢%	١٤٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	مهرجان بابل	١١
٤٢%	٣٨%	٢٠%	١٢٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	معرض الحزب	١٢
٤٢%	٤١%	١٧%	١١٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	الفن العراقي المعاصر	١٣
٤٢%	٣٨%	٢٠%	١٢٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	مهرجان أم المعارك	١٤
٤٤%	٤٢%	١٤%	٨٠٠	١٩٩٢	تشخيصي	عبد الكريم السعدون	١٥
٤٠%	٤٠%	٢٠%	١٠٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	معرض الواسطي	١٦
٤٠%	٤٢%	١٨%	١١٠٠	١٩٩٢	تشخيصي+حديث	يوم الفن	١٧
٤٣%	٤٣%	١٤%	٨٠٠	١٩٩٢	تشخيصي	خالد رحيم وهل	١٨
٤٢%	٤٤%	١٤%	٩٥٠%	١٩٩٢	تشخيصي	سلمان البصري	١٩
٣٥%	٤٥%	٢٠%	١٠٠٠	١٩٩٣	تشخيصي+حديث	مهرجان أم المعارك	٢٠
٤٤%	٣٤%	٢٢%	١٠٠٠	١٩٩٣	تشخيصي+حديث	معرض تموز	٢١
٤٤%	٤٠%	١٦%	١١٠٠	١٩٩٣	تشخيصي+حديث	يوم الفن	٢٢
٣٧%	٤٥%	١٨%	١٢٠٠	١٩٩٣	تشخيصي+حديث	مهرجان الواسطي	٢٣
٤٠%	٤٠%	٢٠%	١٢٠٠	١٩٩٣	تشخيصي+حديث	مهرجان بابل	٢٤

٢٥	هاشم حنون	تشخيصي	١٩٩٣	٩٠٠	%١٣	%٤٥	%٤٢
٢٦	مهرجان الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١١٠٠	%١٨	%٤٠	%٤٢
٢٧	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١١٠٠	%١٥	%٤٢	%٤٣
٢٨	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١١٠٠	%١٨	%٣٨	%٤٢
٢٩	مهرجان أم المعارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١١٠٠	%١٩	%٣٦	%٤٥
٣٠	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١١٠٠	%١٦	%٤٠	%٤٤
٣١	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	١٢٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٣٢	علاء بشير	تشخيصي	١٩٩٤	٦٠٠	%١٣	%٥٠	%٣٧
٣٣	يوم بغداد	تشخيصي+حديث	١٩٩٤	٩٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٣٤	إياد الحسيني	تشخيصي	١٩٩٤	٦٠٠	%١٢	%٤٥	%٤٣
٣٥	الفنانات العراقيات	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٠٠٠	%١٠	%٤٥	%٤٥
٣٦	علاء بشير	تشخيصي	١٩٩٥	٧٠٠	%١٠	%٤٧	%٤٣
٣٧	إسماعيل الشخيلي	تشخيصي	١٩٩٥	٦٠٠	%٩	%٥٠	%٤١
٣٨	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٠٠٠	%١٥	%٣٨	%٤٧
٣٩	يوم بغداد	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٠٠٠	%١٧	%٤٢	%٤١
٤٠	مهرجان الواسطي	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١١٠٠	%١٦	%٤٤	%٤٠
٤١	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٢٠٠	%١٥	%٤٣	%٤٢
٤٢	الزحف الكبير	تشخيصي+حديث	١٩٩٥	١٠٠٠	%١٨	%٣٤	%٤٨

٤٣	الحصار لا يوقف الحياة	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١١٠٠	%١٨	%٣٥	%٤٧
٤٤	مختارات من الفن العراقي	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٠٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٤٥	الرسم والخزف	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١١٠٠	%٢٠	%٤٠	%٤٠
٤٦	مهرجان أم المعارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٠٠٠	%١٧	%٤٠	%٤٣
٤٧	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١١٠٠	%١٨	%٤٢	%٤٠
٤٨	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	٩٥٠	%١٥	%٤٤	%٤١
٤٩	علاء بشير	تشخيصي	١٩٩٦	٧٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٥٠	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١١٠٠	%١٣	%٤٥	%٤٢
٥١	الزحف الكبير	تشخيصي+حديث	١٩٩٦	١٠٠٠	%١٦	%٣٢	%٥٢
٥٢	إياد الحسيني	تشخيصي	١٩٩٦	٧٠٠	%٦	%٥٠	%٤٤
٥٣	يوم بغداد	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٠٠٠	%١٣	%٤٤	%٤٣
٥٤	مهرجان أم المعارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١١٠٠	%١٥	%٣٥	%٥٠
٥٥	مهرجان تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١١٠٠	%١٠	%٤٨	%٥٢
٥٦	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٢٠٠	%١١	%٥٠	%٣٩
٥٧	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١٢٠٠	%١٢	%٤٤	%٤٤
٥٨	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٧	١١٠٠	%١١	%٤٥	%٤٤
٥٩	علاء بشير	تشخيصي	١٩٩٨	٦٠٠	%٧	%٥٥	%٣٨
٦٠	أجنحة فلسطينية	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	٩٠٠	%٩	%٥١	%٤٠

٦١	كاظم نوير	تشخيصي	١٩٩٨	٥٠٠	%٦	%٥٠	%٤٤
٦٢	خالد مبارك	تشخيصي	١٩٩٨	٦٠٠	%٥	%٥٠	%٤٥
٦٣	هلال الهلالي	تشخيصي	١٩٩٨	٦٠٠	%٨	%٤٥	%٤٧
٦٤	الفنانات العراقيات الرائدات	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٠٠٠	%٩	%٥٠	%٤١
٦٥	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١١٠٠	%١٢	%٤٨	%٤٠
٦٦	أم المعمارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٠٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠
٦٧	معرض نيسان	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٠٠٠	%١٤	%٤٠	%٤٦
٦٨	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١١٠٠	%١٤	%٣٨	%٤٨
٦٩	الزحف الكبير	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٠٠٠	%١٨	%٣٥	%٤٧
٧٠	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٨	١٢٠٠	%١٥	%٤٠	%٤٥
٧١	أم المعمارك	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٠٠٠	%١٥	%٤٣	%٤٢
٧٢	يوم المرأة	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١١٠٠	%١٢	%٥٠	%٣٨
٧٣	الفن العراقي المعاصر	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١١٠٠	%١٠	%٤٤	%٤٦
٧٤	(شوقي الموسوي) حساسية الرسم وجمالياته	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٩٠٠	%١٢	%٤٨	%٤٠
٧٥	علاء بشير (تخطيطات)	تشخيصي	١٩٩٩	٧٠٠	%٦	%٥٤	%٤٠
٧٦	خالد المبارك	تشخيصي	١٩٩٩	٦٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٧٧	معرض تموز	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٠٠٠	%١٤	%٤٤	%٤٢
٧٨	مهرجان بابل	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	١٢٠٠	%١٥	%٤٥	%٤٠

٣٩%	٤٦%	١٥%	١٢٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	الإنسانية تعبر الألفية	٧٩
٤١%	٥١%	٨%	٧٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي +حديث	خالد المبارك (نسيج الذاكرة)	٨٠
٤٦%	٤٨%	٦%	٦٥٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	هلال الهلالي	٨١
٤٠%	٥٠%	١٠%	١٠٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	نحو حياة فاضلة	٨٢
٤١%	٤٧%	١٢%	١٠٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	مهرجان تموز	٨٣
٣٩%	٥٠%	١١%	١٢٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	مهرجان بابل	٨٤
٣٥%	٥١%	١٤%	١٠٠٠	٢٠٠٠	تشخيصي+حديث	الزحف الكبير	٨٥

## ١٣- قاعة نظر للفنون التشكيلية

التأسيس عام ١٩٨٩

ت	اسم الفنان او المعرض	نوع العرض	التاريخ	عدد الزائرين	فئات التلقي		
					طارئ	ثقافي	فني
١	بغداد حبيبتي (فهيم القيسي)	حديث (تجريد)	١٩٩٠	٣٠٠	%٢٥	%٤٠	%٣٥
٢	فهيم القيسي	تجريد خالص	١٩٩٠	٢٧٥	%١٧	%٤٥	%٣٨
٣	فهيم القيسي	تجريد خالص	١٩٩٢	٣٠٠	%١٢	%٥٠	%٣٨
٤	وجوه من ورق فهيم القيسي	تشخيصي	١٩٩٢	٢٥٠	%١٠	%٥١	%٣٩
٥	سعد الكعبي	تشخيصي	١٩٩٣	٢٥٠	%٨	%٥٢	%٤٠
٦	كريم رسن	تجريد خالص	١٩٩٤	٢٠٠	%٧	%٥٣	%٤٠
٧	هناء مال الله	تجريد خالص	١٩٩٤	٢٥٠	%٦	%٥٥	%٣٩
٨	ليزا فتاح الترك	تشخيصي	١٩٩٥	٢٠٠	%٨	%٥٠	%٤٢
٩	فهيم القيسي	تجريد خالص	١٩٩٥	٢٥٠	%٥	%٥٥	%٤٠
١٠	علي النجار	تشخيصي	١٩٩٦	٢٥٠	%٦	%٥٣	%٤١
١١	سعد القصاب	تجريد خالص	١٩٩٦	٢٠٠	%٥	%٥٤	%٤١
١٢	فهيم القيسي	تجريد خالص	١٩٩٧	٢٥٠	%٤	%٥٦	%٤٠
١٣	معرض مشترك فهيم القيسي+محمد مهر الدين	تجريد خالص	١٩٩٨	٣٥٠	%٥	%٥٠	%٤٥
١٤	الفنانة (روضة) كرافيك	تشخيصي	١٩٩٩	٣٠٠	%٤	%٥٠	%٤٦
١٥	يوم الفن	تشخيصي+حديث	١٩٩٩	٣٠٠	%١٠	%٥٠	%٤٠

## التحليل والمؤشرات :

بعد الاستعراض الفتوي لما تقدم من احصائيات جمهور التلقي لدور العرض التشكيلي يخلص الباحث الى جملة من المؤشرات تنطبق على جميع الدور في سياق تحليلي.

١- هناك متغير في النسبة المئوية لفئات جمهور التلقي بين بداية العقد صعودا الى نهايته وفق الكيفية التالية .

تغير نسبي تصاعدي لفئة الثقافي تحديدا في المعارض الشخصية والعروض الموسمية مقابل فئة الطارئ ويكون التباين واضح في طبيعة العرض الغير تشخيصي (حديث) للاعمال الفنية. ويسجل ذلك مؤشر لوعي فني لشريحة مجتمعية زادت رقعتها في النصف الثاني من العقد المذكور.

٢- المتغير الفتوي في العروض المقامة على هامش المناسبات الوطنية والموسمية بدرجة اقل سجلت حضورا لفئة الطارئ اعلى من فئة الثقافي واستمر ذلك الفارق طيلة العقد. ومرد ذلك طبيعة المناسبات التي تتسم في غالبها على الحشود الجماهيرية التي تحركها الجهات النقابية والحزبية لاضفاء الصفة الكرنفالية على المناسبة. مثال ذلك مهرجان الواسطي ومعرض الحزب والمعارض الموسمية مثل معرض الربيع والخريف والخ..

٣- ازدياد دور العرض مع نهاية العقد الاخير من القرن العشرين مؤشرا لرواج سوق تداول الفن على مستوى الكم والكيف افرز تنوع في الذائقية ممكن للمتابع استشعار نوع العرض وجمهوره لبعض القاعات مثل قاعة الاورفلي وقاعة بغداد .

٤- المتغير في فئة الفني يزداد مقابل فئة الثقافي طرديا على حساب فئة الطارئ في العروض المشتركة مثل يوم الفن والفن العراقي المعاصر وبعض المعارض الشخصية ومعارض الفنانين الرواد. مرد ذلك ان ذائقية النخبة شكلت مؤشرا تصاعديا مع حلول النصف الثاني من العقد وشيوع الفن الحديث .

٥- اعلى مؤشر عددي في النصف الاول من العقد سجل لصالح فئة الطارئ تراجع في النصف الثاني من العقد لصالح فئة الثقافي . يعد ذلك المتغير تمهيدا لوعي في ذائقية جمهور التلقي وكسر لثوابت جمهور المحافظين وتقبل الفن اللاتشخيصي .....

## الهوامش

١- شاهين , محمود: التشخيصية فن تفسير الموضوعي, جريدة الثورة, مؤسسة الوحدة للنشر, دمشق ٢٠١٣, الرابط E-mail:admin@thawra.com

٢- ابي الحسن , احمد بن فارس بن زكريا, معجم مقاييس اللغة, دار احياء التراث العربي, بيروت , لبنان, ٢٠٠١, ص ٥١١

٣- عباس, اسعد, الطبيعة جذور الام الكبرى: موسوعة الفن التشكيلي العراقي, موقع جمعية التشكيليين العراقيين الالكتروني, ٢٠١٦/١٠/١

٤- غادة حلايقة: ما هو الفن التشكيلي, موقع (موضوع) الرابط (2014) mawdoo3.com

٥- مهندس محمد حماد: تكنولوجيا التصوير, القاهرة, ١٩٧٣, ص ٨

- ٦- شاعر حسن ال سعيد: مقالات في التنظير والنقد الفني، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد، ١٩٩٤، ص ٦٠
- ٧- راضي حكيم، فلسفة الفن عند سوزان لانجر، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦، ص ٤٣.
- ٨- بيير جيرو: الاسلوب والاسلوبية، ت كاظم سعد الدين، سلسلة كتب شهرية تصدر عن دار افاق عربية، كانون الثاني، ١٩٨٥، ص ٢٠
- ٩- ا.ف. تشيتشرين: الافكار والاسلوب، ت الدكتورة حياة شرارة، منشورات وزارة الثقافة والفنون، العراق، ١٩٧٨، ص ٤٥
- ١٠- انظر، لالاند: الموسوعة الفلسفية، ج ٢، بيروت: دار عويدات، ط ١، ٢٠٠١، باب المادة
- ١١- محمد، بلاسم: سيمياء البيئة والمحيط في الفن العراقي، بغداد، ٢٠٠٥، ص ٤
- ١٢- فاخوري، عادل، علم الدلالة عند العرب، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٥، ص ١٠
- ١٣- الربيعي، شوكت، فائق حسن، ص ١٣
- ١٤- عاصم عبد الامير: الرسم العراقي، حادثة تكيف، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط ١، ٢٠٠٤، ص ٣١
- ١٥- مرتاض، عبد الملك: شعرية القص و سيميائية النص، البصائر للنشر والتوزيع، ٢٠١٤، ص ٧
- ١٦- الكناني، محمد: تجنيس الاسلوب في الحقل البصري، مجلة الاكاديمي، العدد ٥٠، ٢٠٠٩، ص ٢٨
- ١٧- الحديثي، حمدي مخلف: فنانون عراقيون، اكرم شكري، وزارة الثقافة والاعلام، دائرة الفنون التشكيلية، بغداد، ١٩٨٢، ص ١٢.
- ١٨- ال سعيد حسن: فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق، مصدر سبق ذكره، ص ١٠١)
- ١٩- ا.ف. تشيتشرين، الافكار والاسلوب، ت الدكتورة حياة شرارة، منشورات وزارة الثقافة والفنون، القراق، ١٩٧٨، ص ٢٦

## المصادر

- ١- ابي الحسن، احمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠١.
- ٢- ا.ف. تشيتشرين، الافكار والاسلوب، ت الدكتورة حياة شرارة، منشورات وزارة الثقافة والفنون، القراق، ١٩٧٨.
- ٣- بيير جيرو: الاسلوب والاسلوبية، ت كاظم سعد الدين، سلسلة كتب شهرية تصدر عن دار افاق عربية، كانون الثاني، ١٩٨٥.
- ٤- الحديثي، حمدي مخلف: فنانون عراقيون، اكرم شكري، وزارة الثقافة والاعلام، دائرة الفنون التشكيلية، بغداد، ١٩٨٢.
- ٥- راضي حكيم، فلسفة الفن عند سوزان لانجر، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.
- ٦- الربيعي، شوكت، فائق حسن، ب.ت.
- ٧- ال سعيد حسن: فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق، ب.ت.
- ٨- شاعر حسن ال سعيد: مقالات في التنظير والنقد الفني، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد، ١٩٩٤.



- ٩- شاهين , محمود: التشخيصية فن تفسير الموضوعي, جريدة الثورة, مؤسسة الوحدة للنشر, دمشق, ٢٠١٣, الرابط E-mail:admin@thawra.com
- ١٠- عاصم عبد الامير: الرسم العراقي, حداثة تكييف, دار الشؤون الثقافية العامة, العراق, ط١, ٢٠٠٤ .
- ١١- عباس, اسعد, الطبيعة جذور الام الكبرى: موسوعة الفن التشكيلي العراقي, موقع جمعية التشكيليين العراقيين الالكتروني, ٢٠١٦١٨/١٠/١
- ١٢- غادة حلايقة: ما هو الفن التشكيلي, موقع (موضوع) الرابط (2014) (mawdoo3.com)
- ١٢ - فاخوري, عادل, علم الدلالة عند العرب, دار الطليعة, بيروت, ١٩٨٥.
- ١٣ - الكناني, محمد: تجنيس الاسلوب في الحقل البصري, مجلة الاكاديمي, العدد ٥٠, ٢٠٠٩
- ١٤ - لالاند: الموسوعة الفلسفية, ج٢, بيروت: دار عويدات, ط١, ٢٠٠١, باب المادة
- ١٣- محمد, بلاسم: سيمياء البيئة والمحيط في الفن العراقي, بغداد, ٢٠٠٥ .
- ١٥ - مرتضى, عبد الملك: شعرية القص و سيميائية النص, البصائر للنشر والتوزيع, ٢٠١٤.
- ١٦ - مهندس محمد حماد: تكنولوجيا التصوير, القاهرة, ١٩٧٣.